Biblioteca Panizzi
e Decentrate

Fondo Gabriele e Gianni Celati

Inventario

a cura di Alberto Ferraboschi e Carmelo De Luca

dicembre 2018

PRESENTAZIONE

Il Fondo "Gabriele e Gianni Celati" è pervenuto alla Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia il 14 dicembre 2016, mediante donazione da parte della famiglia di Gabriele Celati. In tal modo ha trovato compimento la volontà espressa dallo stesso Gabriele Celati di raccogliere tutta la documentazione del fratello Gianni in un unico luogo di conservazione, riunendosi alle altre carte di Gianni Celati già presenti nella Biblioteca Panizzi.[1] La donazione è stata recepita con atto assunto a prot. n. 76866 del 2016 ed il Fondo è stato collocato nella Sala archivi moderni e contemporanei della Panizzi.

La costituzione del nucleo delle carte del Fondo "Gabriele e Gianni Celati" scaturisce dall'impegno svolto dall'avvocato Gabriele Celati per raccogliere e salvaguardare la documentazione prodotta dal fratello Gianni nel corso della sua attività letteraria e artistica. Dopo la scomparsa di Gabriele Celati avvenuta nel 2003 il materiale è rimasto nell'abitazione bolognese dell'avvocato Celati dove era stata raccolta l'intera biblioteca.

Il nucleo documentale è pervenuto alla Biblioteca conservato in tre scatole nel quale sono stati rinvenuti materiali di varia tipologia: lettere, dattiloscritti e manoscritti, fotografie oltre ad un piccolo corpus librario e materiale audio-video. Dopo una prima ricognizione e la redazione di un sommario elenco di consistenza si è proceduto ad una accurata analisi del complesso documentale. Il materiale, sprovvisto di strumenti di corredo, ha messo in luce alcune tracce della presenza di interventi operati sulle carte nel corso del tempo. Infatti, in parte il Fondo è risultato già strutturato per nuclei tematici contenuti in appositi raccoglitori intestati "Archivio Celati" ("recensioni", "riviste", "varietà", "fotografie", "interventi vari") volti a prefigurare una organizzazione dell'archivio. Tale impostazione si lega al progetto di Gabriele Celati di realizzare una "specie di piccolo museo di famiglia" di cui significative tracce sono la copia di una lettera di Gabriele Celati inviata al fratello il 16 marzo 2000,[2] oltre che uno schema di sistemazione del "Fondo Gianni" rinvenuto tra le carte donate nel dicembre 2016[3]

Conclusa la ricognizione preliminare, tra il 2017 e il 2018 è stata condotta l'attività di inventariazione del complesso documentale, previa individuazione di specifici criteri. In considerazione della necessità di

---

1 Con determinazione dirigenziale del 22.8.2012, P.G. n. 14821, RUAD 113, il Comune di Reggio Emilia ha accettato la donazione di materiali (volumi e documenti) effettuata dallo scrittore Gianni Celati a favore della Biblioteca Panizzi.

2 Nella lettera del 16 marzo 2000 Gabriele Celati scrive al fratello che "l'archivio verrà sistemato in contenitori probabilmente organizzati con un criterio cronologico, ma poiché conto sull'acquisizione di tutto il materiale sparpagliato di cui non dispongo, la sistemazione avverrà gradualmente e quindi i lavori dureranno un po'".

3 In base a tale documento privo di datazione il progetto di sistemazione del "Fondo Gianni" prevedeva la creazione di 14 "sezioni": a) testi di opere autonome e in lingua italiana; b) testi in opere collettive c) testi tradotti in varie lingue straniere d) inediti e) films f) recensioni e critiche g) testi di critica e storia letteraria con citazioni e trattazioni h) testi di autori terzi pervenuti con dedica i) corrispondenza con autori primari l) lettere famigliari m) titoli e riconoscimenti o) fotografie e quadri p) manifesti affiches pubblicità.

salvaguardare la specificità del nucleo documentale per conformarsi all'atto di donazione e salvaguardare il processo di trasmissione documentale, si è ritenuto opportuno organizzare il materiale in 8 serie archivistiche corrispondenti alle diverse tipologie documentarie: Manoscritti e dattiloscritti, corrispondenza, periodici, estratti, scritti di e su Gianni Celati apparsi in periodici, fotografie, materiale audio-video, varie. In tale modo è stato possibile in gran parte mantenere anche le logiche di aggregazione della documentazione che hanno guidato gli interventi precedenti sulle carte.

Il Fondo Gabriele e Gianni Celati, il cui arco cronologico va dal 1960 (con una fotografia antecedente del 1940) al 2011, conserva in prevalenza la documentazione legata all'attività letteraria di Gianni Celati (appunti preparatori, carteggi con case editrici, contratti editoriali). Inoltre è presente un limitato nucleo di materiale librario (38 volumi), costituito in prevalenza da volumi e di traduzioni appartenuti al fratello Gabriele.

Il Fondo, conservato in sette buste ed articolato in 8 serie archivistiche, come si diceva è costituito da diverse tipologie documentarie, tra cui lettere, minute, manoscritti e dattiloscritti, blocchi di appunti, bozze di stampa, cartoline, ritagli di giornali e periodici. Per le sue caratteristiche il materiale consente di ricostruire alcuni aspetti dell'evoluzione del lavoro di Gianni Celati, oltre che la sua rete di relazioni nonché i rapporti intercorsi con il fratello Gabriele. Infatti nel lascito è presente un nucleo di carteggio epistolare intrattenuto da Celati con vari corrispondenti fra i quali il fratello Gabriele, la traduttrice Marianne Schneider e Italo Calvino del quale sono conservate quattro lettere scritte tra il 1983 e il 1984.
Si segnala inoltre un piccolo nucleo di documentazione manoscritta e dattiloscritta comprendente anche appunti e passi della traduzione di Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer* per l'editore Rizzoli del 1979, oltre ad un'ampia raccolta di scritti di e su Gianni Celati pubblicati su vari periodici italiani e stranieri tra il 1962 e il 2011. Degna di menzione è poi anche il materiale fotografico (tra cui una rara fotografia del 1940 che ritrae i fratelli Celati) e l'esiguo corpus di materiale audio-video relativo specialmente all'attività cinematografica di Celati come regista documentarista.
Infine, raccogliendo le sollecitazioni della recente letteratura archivistica e biblioteconomica sugli archivi di persona, si è ritenuto opportuno comprendere nella trattazione del Fondo anche la raccolta libraria di Gabriele Celati. Nell'ottica di salvaguardare l'organicità intrinseca del complesso documentale e librario, dunque, l'inventario include anche l'elenco della raccolta libraria acquisita nel catalogo generale della Biblioteca Panizzi, con la descrizione anche dei relativi inserti rinvenuti nei volumi.

Indice

I. Manoscritti e dattiloscritti (s.d.)

II. Corrispondenza (1970-1990; s.d.)

III. Periodici (1960-1969)

IV. Estratti (1968-2001)

V. Scritti di e su Gianni Celati pubblicati in periodici (1962-2011)

VI. Fotografie (1940-2002; s.d.)

VII. Video e audio (1985-1991; s.d.)

VIII. Varie (1970-2003; s.d.)
VIII.I Contratti
VIII.II Documenti vari

IX. Raccolta libraria
IX.I Opere di G. Celati
IX.II Traduzioni di opere in lingua straniera
IX.III Traduzioni
IX.IV Contributi di Gianni Celati
IX.V Opere su Gianni Celati
IX.VI Varie
IX.VI Inserti

Abbreviazioni

Bib. Bibliografia, a cura di Anna Stefi in Gianni Celati, *Romanzi, cronache e racconti*, a cura di Marco Belpoliti e di Nunzia Palmieri, Mondadori, 2016, pp.1789-1850
ds. dattiloscritto
ms. manoscritto
rec. recensione
seg. segnalazione
trad. traduzione

Le attribuzioni di nomi di persone, luoghi e date sono riportate tra parentesi quadra. Il punto interrogativo dopo autore, luogo e data indica che si tratta di incerta attribuzione.

I. Manoscritti e dattiloscritti

1. Gianni Celati, “Studenti in mezzo alle acque”, 25 c., 298 x 212 mm, ds.
   A c. 1r: “Avuto da Gianni il 31.12.1987; speriamo cominci un buon anno” di mano di Gabriele Celati?
   [Il testo è diverso da quello pubblicato nei Meridiani, pp. 1351-1376, col titolo *Novella dei due studenti*; probabilmente si tratta della versione in italiano di *Etudiants au milieu des eaux*, in *L'arc lémanique*, Favre-L'Hebdo, 1988, pp. 62-71]
   [Bib. p. 1797]

2. Id, “La bottega dei mimi”, 13 c. (1 c. n.n. + 12 c. numerate 1-12), 330 x 210 mm; fotocopia di ds.
   [vedi *La bottega dei mimi*, 1977, p. non numerate in fine al volume]; [Bib. p. 1793]
   Già in “Nuovi argomenti”, 50, aprile-giugno 1976, pp. 9-20]

3. Id, Quaderno a quadretti con copertina nera, 204 x 148 mm, ms. Contiene appunti vari e brani dei capitoli III-V, VII-XII della traduzione di Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*, Rizzoli, 1979
   [In particolare: ms. cap. III vedi *Tom Sawyer* pp. 53-59; ms. cap. IV vedi *Tom Sawyer* pp. 60-70; ms. cap. V vedi *Tom Sawyer* pp. 71-76; ms. cap. VII vedi *Tom Sawyer* pp. 90-91; ms. cap. VIII vedi *Tom Sawyer* pp. 99-103; ms. cap. IX vedi *Tom Sawyer* pp. 104-106; ms. cap. X vedi *Tom Sawyer* pp. 115-118; ms. cap. XI vedi *Tom Sawyer* pp. 119-123; ms. cap. XII vedi *Tom Sawyer* pp. 124-128]
   [*Tom Sawyer*: Bib. p. 1814]

4. Id., “Il posto è una galleria di Amsterdam; galleria Canon. […]”
   18 c., 280 x 220 mm, ds.
   [Forse un soggetto cinematografico. Uno dei personaggi si chiama Baratto, vedi *Quattro novelle sulle apparenze*]

5. Anonimo, “Atto di Dio? La sera del 13 luglio 1977 un fulmine cade presso l'impianto [...]”, 30 p., fotocopie, ds., (C. 1-9: 297 x 212 mm); (C. 10-30: 330 x 217 mm)
   [Scritto sul blackout del 13-14 luglio 1977 a New York];[Le note ms. sembrano di mano di Gianni Celati]

6. Sonia Cenacchi, “Francis Scott Fitzgerald e la società americana”, 6 c., 297 x 212 mm, ds.
   [Si tratta di una tesina universitaria]

7. Daniel Gunn, “Interview with Gianni Celati”, 6 c., 304 x 211 mm, ds.
   [A c. 1r: “Forthcoming on “The Cambridge Review””]

II. Corrispondenza

1. [Agosti, Beppe ?] a Gianni Celati, S.l., S.d.

2. Baier, Lothar a Gianni Celati, S.l., 11 gennaio 1987

3. Beck, Ingamaj a Gianni Celati, [Stoccolma], 9 settembre 1986

4. Bender, Ursula a Gianni Celati, Schlachtensee, 16 novembre 1986

5. Bordini, Carlo a Gianni Celati, Roma, 21 dicembre 1985

6. Calvino, Italo a Gianni Celati
   - 6.1 Roma, 1° novembre 1983
   - 6.2 Roma, 10 febbraio 1984
   - 6.3 Roma, 14 marzo 1984
   - 6.4 Roma, 1° luglio 1984

7. Caplan, Jay a Gianni Celati, S.l., 14 febbraio 1988, cart.

8. Cavazzoni, Ermanno a Gianni Celati, Bologna, 25 settembre 1990

9. Celati, Gianni a Gabriele Celati
   - 9.1 S.l., [1970?]
   - 9.2 [Los Angeles, settembre 1979]; data timbro postale
   - 9.3 [Bologna, 16 marzo 1981]; data timbro postale
   - 9.4 S.l., 18 maggio 1981
   - 9.5 Bol[ogna], 19 agosto [1981?]
   - 9.6 [Parigi, 22 luglio 1981]; cart.; data timbro postale
   - 9.7 [Parigi], 4 gennaio 1982; cart.; data timbro postale
   - 9.8 Freiburg (Baden-Württemberg), 1° giugno 1982]; cart.; data timbro postale
   - 9.9 S.l., 16 luglio 1982; cart.
   - 9.10 [Colonsay (Ebridi Interne)], 10 settembre 1983; cart.
   - 9.11 Capalbio (GR), 20 aprile 1986; cart.
   - 9.12 Falaise (Bassa Normandia), 11 ottobre 1987
   - 9.13 Bologna, 24 dicembre 1988; allegata una lettera di Gabriele in fotocopia
   - 9.14 Brighton (Sussex), 7 agosto 1989; bigl.
   - 9.15 Falaise (Bassa Normandia), 4 ottobre 1989
   - 9.16 Providence (Rhode Island), 12 settembre 1990
   - 9.17 Providence (Rhode Island), 28 ottobre [1990?]
   - 9.18 S.l., s.d. [Incrociare con lettere a Vicari]
   - 9.19 Londra, 19 maggio [1977?]
   - 9.20 S.l., s.d.
   - 9.21 Minuta di lettera di Gabriele a Gianni [1981?]
   - 9.22 S.l., 26 maggio s.a.
   - 9.23 2 ritagli di giornale incollati e spediti nel 1989?

10. Curnier, Jean-Paul a Gianni Celati
    - 10.1 [Arles, 13 aprile 1984]; data timbro postale; allegata una fotografia
    - 10.2 S.l., s.d.; cart.

11. Del Giudice, Daniele a Gianni Celati, Milano, 22 febbraio 1989

12. De Vivo, Enrico a Gianni Celati, Angri (SA), 2 settembre 1986

13. Farinato, Cetta a Gianni Celati, Genova, 8 febbraio 1988

14. Gramigna, Giuliano a Gianni Celati, Milano, 8 novembre 1983

15. Lorimy, Myriam a Gianni Celati, Montpellier, 2 novembre 1984

16. Michela a Gianni Celati, Milano,7 giugno 1989

17. Monti, Ciro a Gianni Celati
    17.1 S.l., 29 gennaio 1984
    17.2 Lizzano in Belvedere (Bo), 9 luglio 1984
    17.3 Ravenna, 29 ottobre 1994
    17.4 Ravenna, 24 gennaio 1986
    17.5 Ravenna, 4 e 15 febbraio 1987

18. Morgante, S. a Gianni Celati, [Brindisi, 19 ottobre 1980?]

19. Palandri, Enrico a Gianni Celati
    19.1 Londra, 12 dicembre 1986
    19.2 Londra, 17 ottobre 1987

20. Paulo a Gianni Celati
    20.1 Mo[dena], 13 agosto s.a.
    20.2 Modena, 20 agosto s.a.

21. Peyret, Jean François a Gianni Celati, [S.l., 14 giugno 1980?]

22. Piersanti, Claudio a Gianni Celati, Jesi [AN), 20 dicembre 1988

23. Scabia, Giuliano a Gianni Celati, S.l., gennaio 1987

24. Schneider, Marianne a Gianni Celati
    24.1 Firenze, 5 febbraio 1987
    24.2 Firenze, 2 agosto 1990
    24.3 Firenze, 12 agosto 1990
    24.4 S.l., 14 agosto [1990?]
    24.5 Firenze, 15 ottobre 1990
    24.6 Firenze, 4 novembre 1990
    24.7 Firenze, 7 dicembre 1990

25. Sebaste, Beppe a Gianni Celati, Ginevra, 3 novembre 1983
    [lettera ds. + 1 foglio ds. + un biglietto ms.]

26. Sertoli, Giuseppe a Gianni Celati, Genova, 20 giugno 1983

27. Siciliano, Enzo a Gianni Celati, [Roma], 9 marzo 1985

28. Strausfeld, Michi a Gianni Celati, [Madrid], 30 luglio 1990

29. Tempestilli, Claudio a Gianni Celati, [Fermo], 12 dicembre 1983

30. Ventimiglia, Concetta a Gianni Celati
    30.1 Bolzano, 29 gennaio 1987
    30.2 Bolzano, 31 gennaio 1987
    30.3 Bolzano, 25 maggio 1987

31. Wasmuth, Werner a Gianni Celati, Manado (Indonesia), 12 settembre 1986

32. West, Rebecca (1946-), a Gianni Celati
    32.1 [Chicago], 14 giugno 1984
    32.2 [Chicago], 1 dicembre 1984

Corrispondenza con firma incompleta o illeggibile:

33. Gianni Celati a destinatario non identificato
    1. Cartolina probabilmente non viaggiata senza data
    2. Cartolina probabilmente non viaggiata, datata 4 agosto 1988 da altra mano

34. Stena? a Gianni Celati
    1. Pechino, 4 febbraio 1988
    2. Pechino, 29 ottobre

35. Mittente non identificato a Gianni Celati
    Parigi, 24 marzo 1988

36. Mittente non identificato a Gianni Celati
    [Montpellier], 10 dicembre 1983

III. Periodici

1. “Il Caffè”, anno XV, n. 1, febbraio 1968
   contiene:
   Gianni Celati, *Al Bellavista. Le presentazioni*, pp. 128-133
   [Bib. p. 1801]

2. “Il Caffè”, anno XV, n. 3, giugno 1968
   contiene:
   Gianni Celati, *Si comincia con Swift. Per ricuperare quel più*, pp. 3-4
   Gianni Celati, *Nota alla traduzione di J. Swift, dalla “Favola della botte”*, pp. 5-6
   J. Swift, *Un serio e utile disegno per costruire un ospizio per incurabili*, pp. 7-26, trad. di Gianni Celati
   J. Swift, *Dalla “Favola della botte”*, I e II parte, pp. 27-47, trad. di G. Celati
   Gianni Celati, *La quête demoniaca*, pp. 48-62
   [Bib. pp. 1803; 1814]

3. “Il Caffè”, anno XV, n. 4, agosto-settembre 1968
   contiene:
   J. Swift, *Dalla “Favola della Botte”*, III parte, pp. 36-49, trad. di G. Celati
   Gianni Celati, *Manifesto dell'invettiva*, pp. 50-53
   L. Carroll, *Nove nonsensi recati in ottosillabi italiani da Gianni Celati e illustrati con immagini dell'epoca da Antonio Faeti*, pp. 81-89
   [Bib. pp. 1803; 1814]

4. “Il Caffè”, anno XVI, n. 1, febbraio-marzo 1969
   [2 copie]
   contiene:
   Gianni Celati, *La satira secondo Blake*, pp. 20-22
   [Bib. p. 1803]

5. “Impegno presente”, 1, aprile-maggio 1960
   contiene:
   Gianni Celati, *Il sonno della ragione*, pp. 76-81

6. “Impegno presente”, 2, giugno-luglio 1960
   contiene:
   Gianni Celati, *Il bivio della pittura e l'opera di Aldo Borgonzoni*, pp. 79-95

7. “Impegno presente”, 3, novembre-dicembre1960
   contiene:
   Gianni Celati, *La tomba del romanzo*, pp. 39-49; id, *Tullio Vietri*, pp. 67-71
   [Bib. p. 1802]

8. “Impegno presente”, 4, marzo aprile 1960 [ma 1961]
   contiene:
   Gianni Celati, *Appunti sulla lirica di Bertolt Brecht*, pp. 74-83
   [Bib. p. 1802]

IV. Estratti

1. Georg Simmel, *Metropoli e personalità*, in
   Città e analisi sociologica, a cura di G. Martinotti, Marsilio, 1968, pp. 275-289
   [Fotocopie]

2. Raffaele Manica, *Celati, la follia serena,* pp. 595-618, in
   Anna Dolfi (a cura di), *Nevrosi e follia nella letteratura moderna*, Bulzoni, 1993
   [Bib. p. 1819]

3. Gabriella Gabbi, *Tre poetiche della descrizione: Perec, Calvino, Celati*, pp. 467-483, in
   Mappe e letture. Studi in onore di Ezio Raimondi, a cura di Andrea Battistini, Il Mulino, 1994
   [Fotocopie]; [Bib. p. 1819]

4. Beatrice Barbalato, *Celati narratore di cronache e novelle*, in
   Scrittori italiani contemporanei nel paese di Sisifo, Cahier numéro 5 du Centro Studi Italiani UCL, 1998, [18 p.]
   [Fotocopie]

5. Beatrice Barbalato, *Celati raconteur de nouvelles*, in
   Vincent Engel, Michel Guissard, a cura di, *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours*, vol. 2, Academia Bruylant, Louvain la Neuve, 2001, pp. 332-345
   [Bib. p.1820]

V. Scritti di e su Gianni Celati pubblicati in periodici (1962-2011)

1962

1. Gianni Celati, *Descrizione d'una giornata di Vera Evans in viaggio turistico attraverso l'Italia (Ravenna e Ferrara)*, "Bab ilu", n. 1, 1962, pp. 13-15
[Pagine di giornale]; [Il periodico "Bab ilu", diretto da Adriano Spatola, e pubblicato nel 1962 in due numeri ebbe tra i redattori del primo numero Gianni Celati, vedi http://www.archiviomauriziospatola.com/prod/pdf_archivio/A00007.pdf]

1968

1. Gianni Celati, *Manifesto dell'invettiva*, "Il Caffè", XV, 4, agosto-settembre 1968, pp. 50-53
[Fotocopie]; [Bib. p. 1803]

1969

1. Gianni Celati, *La satira secondo Blake*, "Il Caffè", XVI, 1, febbraio-marzo 1969, pp. 20-22
[Fotocopie]; [Bib. p. 1803]

2. Gianni Celati, *Struttura logica del racconto letterario*, "Sigma", n. 22, giugno 1969, pp. 12-50
[Estratto]

1971

1. Giuliano Gramigna, *Motoretta in cielo: grottesche e deliranti avventure di un professore perseguitato*, "Corriere della sera", 6 giugno 1971, p. 13
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Comiche,* Einaudi, 1971]; [Bib. p. 1834]

2. Eugenio Buonaccorsi, *In gara con Jacques Tati*, "Il Secolo XIX", 18 giugno 1971, p. 13
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Comiche,* Einaudi, 1971]; [Bib. p. 1834]

3. Giulio Ungarelli, *Deliri, fantasmi e sogno: Le Comiche di Celati*, "Paese sera", 10 settembre 1971
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Comiche,* Einaudi, 1971]; [Bib. p. 1834]

4. Angelo Guglielmi, *Il comico come discorso politico*, "Mondo operaio", 7, luglio 1971, pp. 40-42
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Comiche,* Einaudi, 1971]; [Bib. p. 1827]

5. Carlo Alberto Sitta, *Comiche*, "La Gazzetta di Modena", 2 novembre 1971, p. 5
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Comiche,* Einaudi, 1971]; [Bib. p. 1834]

6. Bruce Merry, [Recensione di *Comiche*],

"International P.E.N. Bulletin of selected books", vol. XXII, n. 3, 1971, pp. 67-69
[Fotocopia]; [Rec. di *Comiche,* Einaudi, 1971]

7. R.F., *La lingua dell'odio*, ?
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di L.-F. Céline, *Il ponte dell'odio*, trad. di G. Celati e L. Gabellone, Einaudi, 1971]

1972

1. *Howlers,* "Time Literary Supplement", n. 3678, 25 agosto 1972
[2 copie: fotocopia]; [Rec. di *Comiche,* Einaudi, 1971]

2. Gianni Celati, *Traduzioni di linguaggi inventati*, "Il Caffè", XIX, 3-4, settembre-ottobre 1972, pp. 26-30
[Fotocopie]; [Bib. p. 1804]

3. Bruce Merry, [Recensione di *Le avventure di Guizzardi*], "International P.E.N. Bulletin of selected books", vol. XXIII, n. 24, 1972, pp. 87-89
[Fotocopia]

4. Franco La Polla, *Comiche letterarie e tecniche cinematografiche,* "Paragone", XXIII, 272, ottobre 1972, pp. 94-98
[Fotocopia]; [Rec. di *Comiche,* Einaudi, 1971]; [Bib. p. 1827]

1973

1. Piero Pruzzo, *Peripezie in salsa padana,* "Il Secolo XIX", 5 aprile 1973
[Fotocopia]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973];
[Bib. p. 1834, citato come 6 aprile]

2. Renzo Sertoli Salis, *Il nuovo romanzo di un sondriese*, "Eco delle Valli", 24 aprile 1973
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]

3. Paolo Milano, *Le prose d'un poeta e il romanzo d'un critico*, "L'Espresso", 3 giugno 1973
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]; [Bib. p. 1834]

4. Walter Pedullà, *Comicità onnivora di Gianni Celati,* "Avanti!", 10 giugno 1973
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]; [Bib. p. 1834]

5. Felice Piemontese, *Torte in faccia a tutti*, "Paese sera", 6 luglio 1973, p. 11
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973];
[Bib. p. 1834, citato 6 giugno 1973]

6. Vanni Bramanti, *Celati, uno scrittore nuovo,* "Rinascita", n. 32, 10 agosto 1973, p. 26
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]; [Bib. p. 1834]

7. Giuliano Gramigna, *Fra Beckett e Pinocchio*, "Il Giorno", 17 ottobre 1973, p. 15
   [Pagina di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]; [Bib. p. 1834]

8. Gianni Celati, *Imitazioni di Merlin Cocai*, "Il Caffè", XX, 7-8, dicembre 1973-gennaio 1974 pp. 32-38
   [2 copie: fotocopie]; [Bib. p. 1801]

1974

1. Sebastiano Grasso, *Il Bagutta a Gianni Celati*, "Corriera della sera", 15 gennaio 1974, p. 11
   [Pagina di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]

2. *Il Bagutta assegnato a Gianni Celati*, "La Nazione", 15 gennaio 1974, p. 3
   [Pagina di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]

3. Tino Dalla Valle, *Il premio Bagutta ad un bolognese*, "Il Resto del Carlino", 15 gennaio 1974, p. 3
   [Pagina di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]

4. Pietro Bianchi, *Un Bertoldo 1974 che vive celiando*, "Il Giorno", 15 gennaio 1974, p. 5
   [Pagina di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]; [Bib. p. 1834]

5. *Il Bagutta pulito come un giovanetto*, "Tempo" (settimanale), 25 gennaio 1974, p. 67
   [Pagina di giornale]

6. Maria Brunelli, *Il Bagutta a Celati*, "La Fiera letteraria", 27 gennaio 1974, pp. 4-5
   [Pagine di giornale]; [Bib. p. 1827]

7. Enrico Falqui, *La proposta di Gianni Celati*, "Il Tempo", 27 gennaio 1974, p. 16
   [Pagina di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]; [Bib. p. 1835]

8. Domenico Porzio, [Recensione di *Le avventure di Guizzardi*], "Panorama", 31 gennaio 1974, p. 11
   [Pagina di giornale]

9. Gian Domenico Ori, (a cura di), *Cinque domande a Gianni Celati*, "La Fiera letteraria", 3 febbraio 1974, p. 4
   [Pagina di giornale]; [Bib. p. 1808]

10. Gianni Celati, *Il chiodo in testa*, "Il Caffè", XX, 10, marzo 1974, pp. 27-34
    [2 copie: fotocopie]; [Bib. p. 1801]

11. G.P., [Recensione di *Le avventure di Guizzardi*], "Le Ragioni letterarie", giugno-ottobre 1974, pp. 24-25
    [Pagine di giornale]

12. Franc Ducros, *Keaton, Groucho & Co.*, “Libri nuovi”, luglio 1974, p. 5
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi,* Einaudi, 1973]

1975

1. A.P., *Gianni Celati*, “Il Leopardi”, giugno 1975, n. 13, p. 15
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Il chiodo in testa,* La Nuova Foglio, 1974]

2. Angelo Guglielmi, *Perché la comicità è passata di moda?*, “Paese sera”, 17 ottobre 1975, p. 10
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Finzioni occidentali,* Einaudi, 1975]; [Bib. p. 1835]

3. Vittorio Saltini, *Lo scrittore e il popolano*, “L'Espresso”, 26 ottobre 1975, pp. 75-77
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Finzioni occidentali,* Einaudi, 1975]; [Bib. p. 1835]

4. Giovanni Raboni, [Recensione di *Finzioni occidentali*], “Tuttolibri”, 15 novembre 1975, p. 13
[Pagine di giornale]

1976

1. Guido Guglielmi, *Il mondo come teatro*, “Libri nuovi”, giugno 1976, p. 4
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Finzioni occidentali,* Einaudi, 1975]

2. Vladimiro Lisiani, *Gian Burrasca alla rovescia*, “La Notte”, 21 ottobre 1976
[Fotocopia]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]

3. Raffaele Crovi, *Dal naif* [sic] *al clown felliniano*, “Corriere della sera”, 31 ottobre 1976, p. 10
[Pagina di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]; [Bib. p. 1835]

4. Giuliano Gramigna, *Un comico oltranzismo*, “Il Giorno libri”, n. 42, 3 novembre 1976, pp. 1-2
[Pagina di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]; [Bib. p. 1835]

5. Enzo Siciliano, *È puro: colleziona vizi*, “Il Tempo illustrato”, 7 novembre 1976, pp.19-21
[Pagine di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]; [Bib. p. 1835]

6. Renzo Paris, *Un Cuore alla rovescia*, “La Repubblica”, 11 novembre 1976, p. 10
[Pagina di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]; [Bib. p. 1835]

7. Silvana Castelli, *Tradizione del nuovo*, “Avanti!”, 14 novembre 1976, p. 3
[Pagina di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]

8. Giuseppe Bonura, *L'anti-Cuore*, “Il Mondo”, 8 dicembre 1976, pp. 90-91
[Pagine di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976];
[Bib. p. 1835, citato come 28 dicembre]

9. Giorgio De Rienzo, *Un Cuore rovesciato*, “Tuttolibri”, 11 dicembre 1976
[Fotocopia]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]; [Bib. p. 1835]

10. Doriano Saracino, *Garibaldi tra Holden e Gian Burrasca*, “Momento sera”, 16 dicembre 1976
[Fotocopia]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]

1977

1. Ferdinando De Luca, *La banda dei sospiri di Gianni Celati*, “Letture”, gennaio 1977, pp. 29-30
[Fotocopia]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]; [Bib. p. 1827]

2. Guido Almansi, *Le gioie della famiglia*, “Libri nuovi”, gennaio 1977, p. 5
[Pagina di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]

3. Giuliano Dego, *In attesa di vivere conviene ridere*, “L'Unità”, 5 gennaio 1977, p. 8
[Pagina di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]; [Bib. p. 1835]

4. Nicola Pugliese, *La famiglia come nodo*, “Roma”, 17 marzo 1977, p. 3
[Pagina di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]; [Bib. p. 1835]

5. [Segnalazione di *La banda dei sospiri*], “L'Informatore librario”, giugno 1977
[Fotocopia]

6. Paolo Ruffilli, *La banda dei sospiri di Gianni Celati*, “Prospetti”, 46-47, giugno-settembre 1977, pp. 56-58
[Fotocopia]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]

7. Paolo Milano, *Una certa sottoborghesia*, “L'Espresso”, 14 agosto 1977, pp. 44-45
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]; [Bib. p. 1835]

8. Paolo Ruffilli, *Divertirsi in famiglia*, “Il Resto del Carlino”, 25 agosto 1977
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *La banda dei sospiri,* Einaudi, 1976]; [Bib. p. 1835]

1978

1. Alfredo Giuliani, *Alice esce dallo specchio con un corteo di indiani,* “La Repubblica”, 20 maggio 1978
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Alice disambientata,* L'Erba Voglio, 1978]

2. Enrico Scuro, *Muovere la testa: un'ipotesi di lavoro al Dams di Bologna*, “Linus”, giugno 1978, p. 109
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Alice disambientata,* L'Erba Voglio, 1978]

3. Enzo Siciliano, *Ma la bambina Alice non è Gramsci…*, “Corriere della sera”, 23 settembre 1978
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Alice disambientata,* L'Erba Voglio, 1978]

4. Antonio Porta, *Se Buster Keaton diventa una musa…*, "Corriere della sera", 19 novembre 1978
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Lunario del paradiso,* Einaudi, 1978]; [Bib. p. 1835]

1979

1. Alfredo Giuliani, *Quanti citrulli avventurosi e ameni*, "La Repubblica", 5 gennaio 1979
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Lunario del paradiso,* Einaudi, 1978]; [Bib. p. 1835]

2. Paolo Milano, *Fatti da te la tua storia*, "L'Espresso", 18 febbraio 1979, pp. 57-59
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Lunario del paradiso,* Einaudi, 1978]; [Bib. p. 1835]

1980

1. Nico Orengo, *Dissenso a tempo di rock: i giovani del Movimento inventano una nuova musica, ce ne parla Gianni Celati*, "Tuttolibri", 26 gennaio 1980, p. 7
[Pagina di giornale]; [Bib. p. 1808]

2. Beniamino Placido, *Tom Sawyer e il critico astrologo*, "La Repubblica", 8 febbraio 1980
[2 copie: pagine di giornale;]; [Rec. di Mark Twain, *Le avventure di Mark Twain*, a cura di G. Celati, Rizzoli, 1979]

3. Franco La Polla, *Finalmente! Tom Sawyer è soprattutto per gli adulti*, "Resto del Carlino", 9 febbraio 1980
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di Mark Twain, *Le avventure di Mark Twain*, a cura di G. Celati, Rizzoli, 1979]

4. Bonvi (pseudonimo di Franco Bonvicini), *Bonvi: poi c'è l'underground…*, "Resto del Carlino", 10 febbraio 1980
[Ritaglio di giornale]; [Risposta a B. Placido, cfr. Rassegna stampa 1980.2]

5. Claudio Altarocca, *I sogni nello zaino dei giovani erranti*, "Il Giorno", 13 maggio 1980
[Ritaglio di giornale]

1982

1. Concetta Ventimiglia, *L'incertezza dello sguardo: Gianni Celati. Degradazione del racconto e percezione dell'uomo medio universale, opinioni raccolte da Concetta Ventimiglia*, "Quindi", anno I, maggio 1982, numero 0
[2 copie: pagine di giornale; fotocopia]

2. Michael Caesar, *Italian writing today: an inteview with Gianni Celati*, "Journal of the Association of teachers of Italian", 36, summer 1982, pp. 28-34
[Fotocopia]; [Bib. p. 1808]

1983

1. Antonio Faeti, *Ti senti perduto? Allora sei vivo e avventuroso*, "Il Manifesto", 15 gennaio 1983, p. 7
   [Pagina di giornale]

2. Giuliano Gramigna, *Dov'è rimasta l'avventura*, "Corriere della sera", 30 gennaio 1983
   [Fotocopia]

1984

1. Gianni Celati, *Scomparsa d' un uomo lodevole*, in "Nuovi argomenti" n. 10, aprile-maggio 1984, pp. 17-21
   [Fotocopie]; [Bib. p. 1801]

2. "Quindi: per l'invenzione del tempo", n. 10, primavera 1984
   [Gianni Celati è tra i collaboratori del numero della rivista]

1985

1. *Gianni Celati: detesto i tuttologi, il malumore e il cattivo umorismo*, "L'Unità", 9 marzo 1985, p. 21
   [Pagina di giornale]; [Questionario di Proust]

2. Gianni Celati, *Tempo cha passa*, "L'Unità" (Emilia Romagna), 14 aprile 1985, p. 7
   Il testo è preceduto da: Laura Xella, *Gianni Celati, stili, storie alle foci del Po quasi come in Patagonia*, e seguito da: Susanna Ripamonti, *Parlerò della storie raccontate nei bar*
   [2 copie: pagina di giornale]; [Poi in *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1802]

3. Gianni Celati, *La telepatia sentimentale di Milan Kundera*, "Il manifesto. La talpa giovedì", 9 maggio 1985, pp. 1-2
   [Pagina di giornale]; [Bib. p. 1806]

4. Franco Marcoaldi, *Padania-Texas*, "Reporter", 14 giugno 1985, p. 27
   [2 copie: pagina di giornale; fotocopia]; [Intervista su *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1809]

5. Nico Orengo, *Celati: racconto la gente che ho ascoltato*, "Tuttolibri", 15 giugno 1985, p. 5
   [Pagina di giornale]; [Intervista su *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, 1985]; [Poi, con il titolo *Celati ascolta storie*, in *L'inchiostro delle voci*, La Stampa, 1992, pp. 174-175]; [Bib. p. 1809]

6. Gianni Celati, *C'era una donna*, "Il manifesto", 16-17 giugno 1985, p. 8
   [Pagina di giornale]; [Racconto tratto da *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, 1985]

7. Franco La Polla, *Forme di finzioni, rifugi contro la mediocrità. Conversazione con l'autore: i racconti di Celati*, "Il Resto del Carlino", 19 giugno 1985
[Pagina di giornale]; [Intervista su *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1809]

8. Leopoldina Pallotta, *Le voci della pianura. Fatti di gente comune raccontati da Celati*, "La Repubblica" (Emilia Romagna), 19 giugno 1985, p. 34
[Pagina di giornale]; [Intervista su *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1809]

9. Antonio Tabucchi, *Voci sperdute fatte racconto. Il nuovo libro di Gianni Celati*, "Il manifesto", 22 giugno 1985, p. 10
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]

10. Gabriella Turnaturi, *Il collezionista*, "L'Espresso", 30 giugno 1985, pp. 93-97
[Pagine di giornale; 2 copie]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]

11. Italo Calvino, *Da Buster Keaton a Peter Handke*, "L'Espresso", 30 giugno 1985, p. 95
[Pagine di giornale; 2 copie]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]

12. Luigi Ghirri, *Una carezza al mondo*, "Panorama", 30 giugno 1985, pp. 24-25
[Pagine di giornale; 2 copie]; [poi in M. Sironi, *Geografie del narrare*, Diabasis, 2004, pp. 173-173; e M. Belpoliti, M. Sironi (a cura di), *Gianni Celati*, "Riga" 28, Marcos y Marcos, 2008, p. 176]; [rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]

13. Luca Torrealta, *Ecologia della parola. Benni, Fink, Ginzburg su Celati*, "Il manifesto", 3 luglio 1985
[Fotocopia]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]

14. Edoardo Sanguineti, [Rassegna di libri], "L'Unità", 7 luglio 1985, p. 12
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]

15. Giuliano Gramigna, S*torie della Padania raccolte in viaggio*, "Corriere della sera", 10 luglio 1985, p. 15
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]

16. Alfredo Antonaros, R*andagi, nel tempo che passa*, "Il Messaggero", 15 luglio 1985, p. 3
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]

17. Erminia Daeder, *Giovani umani in fuga*, "Il Quotidiano di Lecce", 24 luglio 1985
[Fotocopia]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]

18. Raffaele Crovi, *Storie pagane con nomadi e sognatori*, "La Domenica del Corriere", [27 luglio 1985 ?]
[Fotocopia]; [Seg. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]

19. M. Zu., *I narratori delle pianure daranno sollievo?*, "Il Tirreno", 28 luglio 1985
[Fotocopia]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]

20. Giorgio Bàrberi Squarotti, *Dalla pianura del Po voci senza tempo*, "Tuttolibri", 3 agosto 1985
[Fotocopia]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]

21. Carlo Castellaneta, [Segnalazione di *Narratori delle pianure*], "Oggi", [7 agosto 1985]
[Fotocopia]

22. Alfredo Giuliani, *Il trentanovelle*, "La Repubblica", 13 agosto 1985, p. 18
[3 copie: Pagine di giornale (2); fotocopia]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1836]; [poi in M. Belpoliti, M. Sironi (a cura di), *Gianni Celati*, pp. 177-178]

23. Giovanni Pacchiano, *Celati nei meandri della vita*, "L'Europeo", 14 settembre 1985, p. 107
[Pagina di giornale; 2 copie]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1837]

24. Medardo Vincenzi, *Narratori delle pianure*, "La Gazzetta di Parma", 19 settembre 1985
[Fotocopia]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1837]

25. Guido Almansi, *Gli idilli padani*, "Panorama", 22 settembre 1985, pp. 14-15
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1837]

26. Francesco Durante, *Opere e giorni di una Padania trasfigurata*, "Il Mattino", ? settembre 1985
[Fotocopia]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]

27. Luigi Meneghelli, *Narratori delle pianure*, "L'Arena", 24 ottobre 1985
[Ritaglio di giornale; 2 copie]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]

28. Sergio Gimelli, *Il Barone rampante a Sassuolo*, ?, 27 ottobre 1985
[Fotocopia]; [Convegno su Calvino dal titolo: *I narratori dell'invisibile*]

29. Roberto Casalini, *Trenta storie parlate. Nella Padania di Gianni Celati glaciale e malata di solitudine*, "Il Moderno", ottobre 1985, p. 50
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1837]

30. Raimonda Lobina, *Narratori delle pianure. Incontro con Gianni Celati*, "Cremona produce", ottobre-dicembre 1985, pp. 46-48
[Pagine di giornale]; [Bib. p. 1809]

31. M. B., *L'esitazione del pensiero. Colloquio con Gianni Celati*, "Azimut", n. 18, novembre 1985
[Pagine di giornale]

32. Lidia Zorat, *La polvere del tempo*, “Brescia oggi”, 28 novembre 1985, p. 13
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985];
[Bib. p. 1837]

33. Renato Barilli, *Sì per tre crescite*, “Alfabeta”, n. 78, novembre 1985, p. 4
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985]

34. Astro Vitelli [pseudonimo di Roberto Antoni], *Corpi nello spazio*,
“Frigidaire” n. 60/61, novembre-dicembre 1985
[2 copie: pagina di giornale; fotocopia] [Intervista su *Narratori delle pianure,*
Feltrinelli, 1985]; [Bib. p. 1809]

35. Michele Smargiassi, *Al centro il signor Palomar, l'indagatore dell'invisibile*,
“L'Unità”, 11 dicembre 1985
[Fotocopia]; [Convegno su Calvino *I narratori dell'invisibile*]

36. Ennio Concarotti, *Per il novelliere del duemila Piacenza è una città acquatica,*
“La Libertà”, 19 dicembre 1985
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure*]; [Bib. p. 1837]

37. C. Su., *Il poeta della pianura si rilassa con Ridolini*, ? 1985
[Ritaglio di giornale]

38. Ritaglio pubblicità *Narratori delle pianure,* 1985

39. Raffaele Manica, *La pianura e la frontiera di Celati*,
“Altri termini”, 3-5, ottobre 1985-settembre 1986, pp. 35-44
[Fotocopia]; [Poi in *Discorsi interminabili*, Altri termini, 1987, pp. 49-56];
[Bib. p. 1828]

1986

1. Gianni Celati, *Come capirla. Nella nebbia…*, “La Repubblica. Weekend”, 23 gennaio 1986, p. 1
[Ritaglio di giornale]; [Bib. p. 1806]

2. Paola Gozzi, *Se la scrittura si fa polvere: conversazione quasi quotidiana con Gianni Celati,* “Ferrara”, n. 11, febbraio 1986, p. 12
[Pagina di giornale]

3. Gianni Celati, *Condizioni di luce sulla via Emilia,* “Reporter. Fine secolo”, 8-9 febbraio [1986]
[Pagina di giornale]; [Brano tratto dal volume *Esplorazioni sulla via Emilia*, Feltrinelli, 1986]

4. Francesca Borrelli, *Lo sguardo che narra: Dopo Calvino. Scienziati e scrittori interrogano l'invisibile*, “Il Manifesto”, 26 febbraio 1986, p. 11
[Pagina di giornale]; [Convegno su Calvino *I narratori dell'invisibile*]

5. “Icaro”, anno II, n. 7, marzo-aprile 1986
Contiene: Bruno Tognolini, *Il pianista di piano bar e la Chimera,* p. 4

6. Werner Irro, *Das Einentliche, das unscheinbare Erzählen*, “Lesezeichen”, Frühjahr [primavera], 1986
   [Fotocopia]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]
7. Manfred Heinfeldner, *Besprechung von Gianni Celati: Erzähler der Ebenen*, “Süddeutscher Rudfunk”, 28 giugno 1986
   [Fotocopia di ds.]; [Forse è una intervista radiofonica]

8. [Segnalazione in tedesco di *Erzähler der Ebenen*], “Züritipp”, 4 luglio [1986?]
   [Fotocopia]

9. Gianni Celati, *Parole come un canto*, “Il manifesto”, 20 luglio 1986, p. 7
   [Pagina di giornale]; [Rec. di Jack London, *Il richiamo della foresta,* trad. di G. Celati, Einaudi, 1986]; [Bib. p. 1806]

10. [Segnalazione in tedesco di *Erzähler der Ebenen*], “Anzeiger von Wallisellen”, 22 luglio 1986
    [Fotocopia]

11. Oreste Del Buono, *Uomo e cane, un amore impossibile*, “Corriere della sera”, 23 luglio 1986
    [Fotocopia]; [Rec. di Jack London, *Il richiamo della foresta*, trad. di G. Celati, Einaudi, 1986]

12. San. P., *Il canto del branco,* “Il Messaggero”, 30 luglio 1986
    [Fotocopia]; [Seg. di Jack London, *Il richiamo della foresta*, trad. di G. Celati, Einaudi, 1986]

13. Conradin Wolf, *Geschichten aus der Poebene*, “Tagesanzinger”, 30 luglio 1986
    [Fotocopia]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]

14. Peter Burri, *Geschichten aus der Ebene*, Radio DRS/Radio Basel, 4 agosto 1986
    [Fotocopia]; [Forse trascrizione di recensione radiofonica]

15. Matthias Brand, *Erzähler der Ebenen von Gianni Celati,* “Norddeutscher Rundfunk”, 8 agosto 1986
    [Fotocopia di ds.]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]; [Forse una trascrizione di recensione radiofonica]

16. Peter Burri, *Geschichten aus der Ebene*, “St. Galler Tagblatt”, 13 agosto 1986
    [Fotocopia]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]

17. Peter Burri, *Geschichten aus der Poebene*, “Basler Volksblatt”, 14 agosto 1986
    [Fotocopia]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]; [testo idendico al precedente]

18. *Erzähl-Flüsse, die an keiner Staumauer enden*, “Gießener Anzeiger”, 16 agosto 1986
    [Fotocopia]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]

19. [Segnalazione di Jack London, *Il richiamo della foresta*, “Il Piccolo”, 22 agosto 1986
    [Fotocopia]

20. Peter Pisa, *Außergewöhnlich Alltägliches*, “Kurier freizeit”, 23 agosto 1986
[Fotocopia]

21. Laura Mancinelli, *Com'è umano il cane di London*, “Il Secolo XIX”, 26 agosto 1986
[Fotocopia]; [Rec. di Jack London, *Il richiamo della foresta*, trad. di G. Celati, Einaudi, 1986]

22. Michael Schweizer, *Aufmerksamkeit und Trauer*, “Communale Heidelberger Wochenzeitung”, 28 agosto 1986
[Fotocopia]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]

23. “Epoca”, Racconti per l'estate. Scrittori italiani parte prima e seconda.
Parte prima: 29 agosto 1986, pp. 63-82
Parte seconda: 5 settembre 1986, pp. 63-82, contiene: Gianni Celati, *Scomparsa di un uomo lodevole,* pp. 72-78

24. Guido Gerosa, [Recensione di Jack London, *Il richiamo della foresta*], “Il Giorno”, 31 agosto 1986
[Fotocopia]

25. Paola Barbon, *Unberechenbarer Blick*, “Stadtblatt”, 6 settembre 1986
[Fotocopia]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]

26. [Segnalazione di Jack London, *Il richiamo della foresta*], “L'Avvenire”, 13 settembre 1986
[Fotocopia]

27. “Il Forlivese”, n. 32, 13 settembre 1986
Contiene: G.Celati, *Come fa il mondo ad andare avanti*; Recensione di Davide Argnani, p. 6
[Anche in fotocopia]; [tratto da *Narratori delle pianure*]

28. Guido Davico Bonino, *Rileggere Jack London col suo celebre Buck*, “Illustrato Fiat”, settembre 1986
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di Jack London, *Il richiamo della foresta*, trad. di G.Celati, Einaudi, 1986]

29. Barbara von Becker, *Reale Stimmen*, “Frankfurter Rundschau”, 13 settembre 1986
[Fotocopia]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]

30. Generoso Picone, *Che moderno, sembra del '700! Doppio Celati: traduce London, ripresenta le Finzioni*, “Il Mattino”, 23 settembre 1986
[Fotocopia]; [Rec. di Jack London, *Il richiamo della foresta*, trad. di G. Celati, Einaudi, 1986 e *Finzioni occidentali,* Einaudi, 1986]; [Bib. p. 1837]

31. [Segnalazione di Jack London, *Il richiamo della foresta*], “Il Giornale”, 5 ottobre 1986
[Fotocopia]

32. Aurelio Sioli, [Segnalazione di Jack London, *Il richiamo della foresta*], “Amica”, 9 ottobre 1986
[Fotocopia]

33. Web, *Glückliches Mißlingen lesung Gianni Celati*, "Stuttgarter Zeitung", 13 ottobre 1986
[Fotocopia]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]

34. Irene Ferchl, *Das Leben zu Geschichten verdichten*, "Stuttgarter Nachrichten", 13 ottobre 1986
[Fotocopia]; [Rec. di *Erzähler der Ebenen,* Wagenbach, 1986]

35. Franco Garnero, *Storie di pugili e pionieri nell'America di Jack London*, "La Città", 6 novembre 1986
[Fotocopia]; [Rec. di Jack London, *Il richiamo della foresta*, trad. di G. Celati, Einaudi, 1986 e *Finzioni occidentali,* Einaudi, 1986]

36. Gianni Celati, *Wie sich zwei sehr junge Pendler verirrten*, "Darmstädter Echo" 1986?
[Ritaglio stampa]; [Racconto tratto da *Erzähler der Ebenen*]

1987

1. Dante Liano, *La difícil sencillez de Gianni Celati*, ?, 9 maggio 1987
[Fotocopia]; [Rec. di *Narradores de las llanuras,* Anagrama, 1987]

2. Fabio Tagliavia, *Narratori delle pianure di Gianni Celati*, "La Guida", 22 maggio 1987, p. 5
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985; il recensore è uno studente del Liceo scientifico G. Peano, Cuneo]

3. Giuliana Forno, *Narratori delle pianure*, "La Provincia", 27 maggio 1987, p. 13
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985; il recensore è una studentessa]

4. "BLM: Bonniers Litterära Magasin", Giugno 1987, Årg. 56, n. 3
Contiene: Ingamaj Beck, *Det ovissas tjusning - Gianni Celati*, p. 178; Gianni Celati, *Det lyckliga slutet, enligt en konnässör*, pp. 179-180

5. Ada Treves, *Narratori delle pianure*, "Il Biellese", 5 giugno 1987, p. 5
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Narratori delle pianure,* Feltrinelli, 1985; il recensore è una studentessa di Biella]

6. M.F., *L'Italia in fiera*, "L'Espresso", 4 ottobre 1987, p. 125
[Pagina di giornale]; [Seg. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]

7. Pubblicità di *Quattro novelle sulle apparente*, "La Repubblica", 8 ottobre 1987, p. 1
[Pagine di giornale]

8. "L'Espresso", 11 ottobre 1987, contiene:
Franco Marcoaldi, *Sentimenti celati*, pp. 153-157
[Anche in fotocopia]; [Rec. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]; [Bib. p. 1837]

9. Alfredo Giuliani, *Gianni il novellatore*, "La Repubblica", 23 ottobre 1987, p. 31
   [3 copie: ritaglio di giornale (2); fotocopia]; [Rec. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]; [Bib. p. 1837]

10. Geno Pampaloni, *Dispersi sulla via Emilia*, "Il Giornale", 25 ottobre 1987, p. 1
    [Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]; [Bib. p. 1837]

11. "Dolce vita", anno 1, n. 2, novembre 1987
    Contiene: G. Celati, *Il paralitico del deserto*, pp. 19-23
    [2 copie]; [Bib. p. 1802]

12. Lorenzo Mondo, *Balordi in cerca di utopia lungo la Via Emilia*, "Tuttolibri", 7 novembre 1987, p. 2
    [2 copie: ritaglio di giornale; fotocopia]; [Rec. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]; [Bib. p. 1837]

13. Remo Cesarani, *Tramati con stile*, "Il manifesto", 12 novembre 1987, p. VIII
    [2 copie: ritaglio di giornale; fotocopia]; [Rec. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]; [Bib. p. 1838]

14. Silvio Perrella, *Tecnica del Baratto*, "Il Mattino", 17 novembre 1987
    [Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]; [poi in M. Belpoliti, M. Sironi, (a cura di), *Gianni Celati*, pp. 184-185]; [Bib. p. 1838]

15. Giuliano Gramigna, *Se la vita è apparenza*, "Corriere della sera", 22 novembre 1987
    [2 copie: pagine di giornale; ritaglio]; [Rec. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]; [poi in M. Belpoliti, M. Sironi (a cura di), *Gianni Celati,* pp. 186-187; poi in G. Gramigna, *Viaggio al termine del Novecento,* Bruno Mondadori, 2013, pp. 169-170]; [Bib. p. 1838]

16. Fiorella Fumagalli, *Due professori bolognesi cantori della Padania*, "La Repubblica", 28 novembre 1987, p. 41
    [Pagina di giornale]; [Bib. p. 1838]

17. [Segnalazione di *Quattro novelle sulle apparenze*], "Il Mondo", 14 dicembre 1987, p. 143
    [Pagina di giornale]

18. Pubblicità di *Quattro novelle sulle apparente*, "La Repubblica", 15 dicembre 1987, p. 16
    [Pagina di giornale]

19. Francesca Sanvitale, [Segnalazione di *Quattro novelle sulle apparenze*], "Corriere della sera", 20 dicembre 1987
    [Ritaglio di giornale]

20. Antonietta Lapenna, *Conversazione con Gianni Celati*, Gradiva, vol. 4, n. 1, 1987, pp. 53-57
    [Bib. p. 1809]

1988

1. Giorgio Bertone, *Quelle parole senza un destino,* "Il Secolo XIX", 5 gennaio 1988, p. 3
   [Fotocopia]; [Rec. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]; [Bib. p. 1838]

2. Paolo Mauri, *Piove sui porci*, "La Repubblica", 9 gennaio 1988, pp. 26-27
   [Rec. di Flann O. Brien, *Miseria in bocca*, con prefazione di G. Celati, *Tentativo di omaggio a Flann O' Brien*, Feltrinelli, 1988]
   [Pagine di giornale]

3. Guido Almansi, *Se fa ridere, al bando!*, "Panorama", 17 gennaio 1988, pp. 109-111
   [Pagine di giornale]

4. "Linea d'ombra", anno VI, n. 24, febbraio 1988, contiene:
   Gianni Turchetta, *Celati nelle apparenze*, pp. 26-27
   [Bib. p. 1828]

5. Maurizio Cucchi, *Controfigura dell'esistenza*, "Panorama", 6 marzo 1988, p. 17
   [Pagina di giornale]; [Seg. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]; [Bib. p. 1838]

6. Giorgio Manganelli, *Frammenti del mondo fra incubi e ilarità*,
   "Il Messaggero", 11 marzo 1988
   [Fotocopia]; [Rec. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]; [poi in M. Belpoliti, M. Sironi, *Gianni Celati*, pp. 188-189]; [Bib. pp. 1838-1839]

7. "Caractères. Revue semestrielle du fonds d'aide a la création littéraire de Basse-Normandie", n. 2, aprile 1988, contiene:
   Éliane Deschamps, *L'Italie vient a nous: un écrivain italien a Caen*, p. 15
   [Anche in fotocopia]

8. "De Tijd", 1 aprile 1988, contiene:
   Frénk van der Linden, *Gianni Celati: Een schrijver in strijd met zijn tijd*, pp. 46-50
   [Intervista/recensione su Gianni Celati, *Vertellers uit de Po-vlakte*, Meulenhoff, 1988]

9. Lauro Manni, *Gianni Celati: un narratore inquietante*, "Il Quadrivio Rovigo", n. 4, luglio-agosto 1988, p. 15
   [Fotocopia]; [Rec. di *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]

10. Massimo Pamio, [Scheda di Gianni Celati, *Verso la foce*, Feltrinelli, 1989],
    "Post scriptum", anno I, n. 2/3, agosto/dicembre 1988, p. 79
    [Pagine di giornale]

11. Laura Lilli, *Un'asta per Dio*, "La Repubblica", 9 ottobre 1988, p. 31
    [Ritaglio di giornale]

12. “Il Manifesto”, 30-31 ottobre 1988, contiene:
Severino Cesari, *Nelle riserve di Gianni Celati*, p. 1
[presentazione di una serie di racconti titolata *Narratori delle riserve*];
Gianni Celati, *L'angelo del racconto*, pp. 7-8
[Anche in fotocopia]; [Bib. p. 1806]

13. Barbara von Becker, *Ist das Leben eine Fälschung?*, “Basler Zeitung”,
11 novembre 1988
[Fotocopia]; [Rec. di *Der wahre Schein: vier lange Geschichten,* Wagenbach, 1987]

14. Barbara von Becker, *Von der Falschheit der Bücherleser*, “Süddeutsche Zeitung”,
15-16 novembre 1988
[2 copie: pagina di giornale; fotocopia]; [Rec. di *Der wahre Schein: vier lange Geschichten,* Wagenbach, 1987]; [testo identico al precedente]

15. Claus-Ulrich Bielefeld, *Wider den Terror der Gewohnheiten*, “Frankfurter Allgemeine Zeitung”, 15 novembre 1988
[3 copie: ritaglio di giornale, fotocopia (2)]; [Rec. di *Der wahre Schein: vier lange Geschichten,* Wagenbach, 1987]

16. [Segnalazione di *Verso la foce*], “Corriere del Ticino”, 31 dicembre 1988
[Fotocopia]

1989

1. *Celati fa un viaggio sulle rive del Po*, “Il Piccolo”, 2 gennaio 1989
[Fotocopia]; [Seg. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]

2. *Celati fa un viaggio sulle rive del Po*, “Corriere di Pordenone”, 2 gennaio 1989
[Fotocopia]; [Seg. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989, identica al precedente]

3. Gianni Celati, *Lungo il Po nei giorni di Chernobil*, “Corriere della sera”,
8 gennaio 1989, p. 6
[Fotocopia]; [Estratto dal volume *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1806]

4. *Così i premi Valle dei trulli*, “Gazzetta del Mezzogiorno”, 12 gennaio 1989
[Fotocopia]; [Celati vince nella sezione narrativa con *Quattro novelle sulle apparenze,* Feltrinelli, 1987]

5. Pubblicità di *Verso la foce*, “La Repubblica”, 12 gennaio 1989, p. 1
[Pagine di giornale]

6. Roberta Visco, *Deserto padano*, “Il Venerdì di Repubblica”, 13 gennaio 1989,
pp. 102-109
[2 copie: pagine di giornale; fotocopia]; [Intervista su *Verso la foce*, Feltrinelli, 1989 fotografie di Luigi Ghirri]; [Bib. p. 1809]

7. “Panorama”, 15 gennaio 1989
Contiene: Roberto Barbolini, *Huck Finn in Padania*, p. 18
[anche 2 copie: fotocopia]; [Rec. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1839]

8. Generoso Picone, *Lungo il fiume scorre il mondo*, "Il Mattino", 17 gennaio 1989
   [Fotocopia]; [Rec. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1839]

9. Nico Orengo, *Celati: riscrivo il Po camminando*, "Tuttolibri", 21 gennaio 1989, p. 3
   [2 copie: pagina di giornale; fotocopia]; [intervista su *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1809]

10. Marisa Rusconi, *Opera all'aperto*, "L'Espresso", 22 gennaio 1989, p. 135
    [Fotocopia]; [Intervista su *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1809]

11. Giorgio Bertone, *Ascoltando le voci sul delta. L'arte di raccontare lascia il campo al moralismo*, "Il Secolo XIX", 29 gennaio 1989
    [Fotocopia]; [Rec. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1839]

12. [Segnalazione di *Verso la foce*], "La Repubblica", 4 febbraio 1989
    [Fotocopia]

13. Ottavio Cecchi, *Se un giorno in Val Padana un viaggiatore*, "L'Unità", 7 febbraio 1989, p. 17
    [2 copie: pagina di giornale; fotocopia]; [Rec. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1839]

14. Aurelio Sioli, [Segnalazione di *Verso la foce*], "Amica", 13 febbraio 1989
    [Fotocopia]

15. Carlo Castellaneta, *Ricordi o invenzioni, purché siano racconti*, "Oggi", 15 febbraio 1989
    [Fotocopia]; [Seg. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]

16. Enzo Siciliano, *Salvato dal canto del Po*, "Corriere della sera", 19 febbraio 1989
    [Fotocopia]; [Rec. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1839]

17. Alfredo Barberis, [Segnalazione di *Verso la foce*], "Millelibri", febbraio 1989
    [Fotocopia]

18. Michele Trecca, *Puglia beata, dove ancora si parla*, "Gazzetta del Mezzogiorno", 1° marzo 1989
    [Fotocopia]; [Intervista su *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]

19. Gabriella Turnaturi, *La provincia come fonte d'esperienza*, "L'Unione sarda", 2 marzo 1989, p. 9
    [Ritaglio di giornale]; [Intervista su *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]

20. Luciano Pedrelli, *Ma chi ha potere tra baroni e vip?*, "La Repubblica" (Cronaca Bologna), 9 marzo 1989, p. V
    [Pagina di giornale]; [Gianni Celati escluso dal *Who's who*]

21. "Il manifesto", 11 marzo 1989, contiene:
    Severino Cesari, *L'artigiano delle parole*, p. 1 [richiamo]
    Severino Cesari, *Il transito mite delle parole*, p. 15 [intervista]
    [Bib. p. 1809]

22. Severino Cesari, *L'artigiano delle parole*, [richiamo], e *Il transito mite delle parole*, [intervista], “Il manifesto”, 11 marzo 1989, p. 1, 15
[Pagine di giornale]; [Bib. p. 1809]

23. Pietro Cigada, *Si preferisca Orazio per meditare la foce*, “Il Sole 24 Ore”, 12 marzo, 1989, p. 20
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1840]

24. Angelo Guglielmi, *Celati cammina per cercare le ferite della vita*, “Tuttolibri”, 1° aprile 1989, p. 2
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1840]

25 “Il Resto del Carlino”, 2 aprile 1989, contiene:
Carlo Donati, *Come un deserto tra il Po e il mare*, p. 10
[Anche in fotocopia]; [Rec. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1840]

26. “City limits magazine”, 395, 27 aprile-4 maggio 1989
Contiene: Paul Rutishauser, *Plains-speaking*, p. 61
[Anche fotocopia]; [Recensione di G. Celati, *Voices from the plains*, Sepent's Tail, 1989]; [Bib. p. 1794, “plain” anziché “plains”]

27. [Segnalazione di *Voices from the Plains*], “The Guardian”, 28 aprile 1989

28. “Incontri 2000”, 5, maggio 1989
Contiene: *Gianni Celati: Del saper osservare e ascoltare l'aria del tempo*, di Gianni Celati, colloquio a cura di Fausta Molinari, pp. 20-22
[anche due copie: pagine di giornale; fotocopia]

29. Alfredo Giuliani, *Celati contrabbandiere d'immagini*, “La Repubblica”, 5 maggio 1989, p. 32
[3 copie: pagine di giornale (2); ritaglio di giornale]; [poi in M. Belpoliti, M. Sironi, (a cura di) *Gianni Celati*, pp. 190-191]; [Rec. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1840]

30. Alberto Artese, *In quindici minuti tutto l'incubo di una vita contadina brutale*, “Resto del Carlino”, 7 maggio 1989
[Ritaglio di giornale]; [Intervista a Eugenio Sandri, cita G. Celati]

31. Giovanni Parlato, *Verso la foce ovvero lo spunto per parlare della letteratura d'oggi*, “Il Tirreno”, 18 maggio 1989
[Fotocopia]; [Rec. di *Verso la foce,* Feltrinelli, 1989]

32. Simon Bayly, *Out of the silence*, “The List”, 19 maggio-1 giugno 1989, p. 65
[Fotocopia]; [Rec. di *Voices from the Plains,* Serpent's Tail, 1989]

33. John Hyde, [Segnalazione di *Voices from the Plains*], “The Scotsman”, 27 maggio 1989
[Fotocopia]

34. “L'Ortica”, IV, 21, maggio-giugno 1989
Contiene: Davide Argnani, *A proposito di Gianni Celati*, pp. 1-3
[Anche fotocopia]; [Bib. p. 1829]

35. *Gianni Celati: Verso la foce*, Centro di cultura Marcovaldo, venerdì, 1 giugno 1989
[Raccolta di articoli di e su G. Celati in fotocopia, 37 c.]

36. [Segnalazione di *Voices from the Plains*], "The Sunday times", 4 giugno 1989
[Fotocopia]

37. Joseph Farrell, *Italian writer in love with Scottish islands*, "The Scotsman", 7 giugno 1989, p. 15
[Fotocopia]; [Rec. di *Voices from the Plains,* Serpent's Tail, 1989]

38. C. Cas., *Sguardi puntati sul Chianti: una terra senza tempo,* "La Nazione", 13 giugno 1989, p. VII
[Fotocopia]; [Rec. di *Il racconto del nostro presente* progetto al quale Celati partecipa col racconto *Vedute da San Casciano*]

39. "Il Venerdì di Repubblica", n. 78, 23 giugno 1989
Contiene: Giorgio Dell'Arti, *Se lo scrittore scrive dasse*, pp. 101-102
[Anche fotocopia]

40. Rebecca West, *Gianni celati and Literary Minimalism*, "L'anello che non tiene", V, 1-2, spring 1989, pp. 11-29
[Fotocopia]; [Bib. p. 1829]

41. *Richard Demarco writes for the Post*, "The Post", 30 luglio 1989
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Voices from the Plains,* Serpent's Tail, 1989]

42. Paul Bayley, *Other ways of seeing*, "Observer", 6 agosto 1989
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Voices from the Plains,* Serpent's Tail, 1989]

43. Adrian Tahourdin, *Lost in the delta*, "Times Literary Supplement", 13 ottobre 1989
[3 copie: ritaglio di giornale; fotocopie (2)]; [Rec. di *Voices from the Plains*, Serpent's Tail, 1989; *Quattro novelle sulle apparenze*, Feltrinelli, 1987; *Verso la foce*, Feltrinelli 1989]

44. Franco Marcoaldi, *Le Virgole di Celati*, "La Repubblica", 11 novembre 1989, pp. 30-31
[2 copie: pagine di giornale; fotocopia]; [Bib. p. 1809]

45. Gianni Celati, *C'è prima il periodo dell'ululo poi viene la melanconia: la storia di Giovanni e di Antje; L'amore gridato alle nuvole*, da *Lunario del paradiso;* Generoso Picone, *L'arte del fiato perso: rileggendo i libri della trilogia comica a dodici anni di distanza,* "Il Mattino", 14 novembre 1989, p. I
[Pagina di giornale]; [i due testi sono rispettivamente il quinto e il trentunesimo capitolo di *Lunario del paradiso,* in *Parlamenti buffi*, Feltrinelli, 1989

46. Pubblicità Feltrinelli di *Parlamenti buffi*, "La Repubblica", 21 novembre 1989
[Pagina di giornale]

47. Pubblicità Feltrinelli di *Parlamenti buffi*, "La Repubblica", 2 dicembre 1989
[Pagina di giornale]

48. Giovanni Pacchiano, *E Bevilacqua va controcorrente*, "La Repubblica, Mercurio", 2 dicembre 1989, p. 17
[Pagina di giornale]

49. Mattia Mantovani, *Una voce scomoda*, "La Provincia" (Como), 6 dicembre 1989
[Fotocopia]; [Bib. p. 1841]

50. [Segnalazione di *Parlamenti buffi*], "Amica", 11 dicembre 1989
[Fotocopia]

51. Domenico Starnone, *L'arte del fiato e del tempo perso*, "Il manifesto, La talpalibri", 15 dicembre 1989, p. 3
[Fotocopia]; [Rec. di *Parlamenti buffi,* Feltrinelli, 1989]; [poi in M. Belpoliti, M. Sironi, *Gianni Celati*, pp. 195-197]; [Bib. p. 1841]

52. Franco Marcoaldi, *Gianni Celati: Parlamenti buffi*, "Leggere", dicembre 1989, pp. 72-74
[Fotocopia]; [Rec. di *Parlamenti buffi,* Feltrinelli, 1989]; [Bib. p. 1840]

53. [Segnalazione di *Verso la foce*], "Liber", n. 1, p. 19, 1989?
[2 copie: Ritaglio di giornale; fotocopia]

1990

1. *Celati resta nel silenzio e pubblica le chiacchere*, "La Sicilia", 9 gennaio 1990
[Ritaglio di giornale, articolo scompleto]; [Rec. di *Parlamenti buffi,* Feltrinelli, 1989]

2. Maria Corti, *Sedotti dalle nuvole*, "Panorama", 28 gennaio 1990, pp. 25-26
[Pagina di giornale, articolo scompleto]; [Rec. di *il profilo delle nuvole,* Feltrinelli, 1989]; [poi in M. Belpoliti, M. Sironi, *Gianni Celati*, p. 200]; [Bib. p. 1841]

3. R. Ross., *Viaggio con Dante e Petrarca. Rileggerli è piacevolissimo*, "Stampa sera", 1° febbraio 1990
[Fotocopia]

4. G.M., *Dante e Ariosto distrutti a scuola*, "La Repubblica", 2 febbraio 1990
[Fotocopia]

5. Mar., [Segnalazione di *Voices from the Plains*], "Publishers weekly", 2 febbraio 1940
[Fotocopia]

6. Nico Orengo, *Celati legge Ariosto: classici a voce alta*, "Tuttolibri", 3 febbraio 1990, p. 3
[Pagina di giornale]

7. Michele Trecca, *La vita fu piena di pena*, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 6 febbraio 1990
[Fotocopia]; [Bib. p. 1841]

8. R.B., *Gianni Celati sarà ospite giovedì della rassegna Almeno un libro*, ?, 6 marzo 1990
[Fotocopia]

9. Alessandro Galimberti, *Un vero maestro di tecnica e di umanità per un pubblico fatto di giovani educandi*, ?, 8 marzo 1990
[Fotocopia]

10. *Due coinvolgenti diari di viaggio*, ?. [marzo 1990]
[Fotocopia]

11. Mattia Mantovani, *Gianni Celati come si rivela oltre la foce*, "La Provincia", 13 marzo 1990
[Ritaglio di giornale]; [Bib. p. 1810]

12. Carlo Malaspina, *Al PSI basta un gemello*, "La Repubblica" (Cronaca Bologna), 3 aprile 1990
[Ritaglio di giornale]

13. Beppe Spini, *Elezioni, rien ne va plus*, "La Repubblica" (Cronaca Bologna), 11 aprile 1990, p. V
[Ritaglio di giornale]

14. Carlo Dignola, *Fermati attimo. E clic*, "Il Gazzettino", aprile 1990
[Fotocopia]; [In bibliografia segnalato come "Avvenire", 11 aprile 1990]

15. Alberto Arbasino, *Pertini e Delfini, due signori d'una volta*, "La Repubblica", 14 aprile 1990
[Pagina di giornale]

16. Ana Gargatagli, *La certidumbre de las apariencia*, "Quimera", numero 98, maggio 1990, p. 69
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Cuatro narraciones sobre las apariencias,* Anagrama, 1990]

17. Juan A. Masoliver Ródenas, *Gianni Celati, la sustancia de los espejismos*, "La Vanguardia", 29 giugno 1990
[Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Cuatro narraciones sobre las apariencias,* Anagrama, 1990]

18. Enrico Regazzoni, *Scrittori miei turisti immaginari*, "L'Europeo", 14 luglio 1990, pp. 102-105
[Pagine di giornale]

19. Anna Detheridge, *Ma il mondo non è che un manicomio*, "Il Sole 24 Ore", 2 dicembre 1990, p. 20
[3 copie: Ritaglio di giornale; fotocopie (2)]; [Rec. di Jonathan Swift, *Favola della botte*, a cura di G. Celati, Einaudi, 1990]

1991

1. Brunella Torresin, *Un'anima in viaggio*, "La Repubblica", 11 gennaio 1991, p. 33
[2 copie: pagina di giornale; fotocopia]; [Rec. di *Sei racconti delle riserve*]

2. Sandra Petrignani, *Io sto dalla parte del cuore*, "Wimbledon", 20 maggio 1991
[Fotocopia]; [Rec. di Hermann Melville, *Bartleby lo scrivano*, a cura di G. Celati, Feltrinelli, 1991]

3. Marie José Tramuta, *Au coeur même des choses*, "La Quinzaine Littéraire", n. 579, 1-15 giugno 1991
[Fotocopia]; [Rec. di *Narrateurs des plaines,* Flammarion, 1991]

4. Stefano Lolli, *Sui sentieri del delta*, "Il Resto del Carlino" (Ferrara), 9 giugno, p. III
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Strada provinciale delle anime,* 1991]

5. Brunella Torresin, *L'anima nell'acqua*, "Repubblica" (Emilia Romagna), 15 giugno 1991, p. IX
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Strada provinciale delle anime,* 1991]

6. Marco Belpoliti, *Terribile mitezza di Bartebly* [sic], *lo scrivano che sa dire di no*, "Il manifesto, La talpalibri", 28 giugno 1991, p. 6
[Fotocopia]; [Rec. di Hermann Melville, *Bartleby lo scrivano*, a cura di Gianni Celati, Feltrinelli, 1991]; [poi in M. Belpoliti, M. Sironi, *Gianni Celati,* pp. 201-203];
[Bib. p. 1842]

7. Manuela Teatini, *Parole, bar e nebbie lungo la provinciale dell'anima*, "Il Resto del Carlino", 25 luglio 1991
[2 copie: pagina di giornale; fotocopia]; [Rec. di *Strada provinciale delle anime*]

8. Anna Maria Bonora*, Narratore della pianure,* "Luci della città" (Ferrara), luglio-agosto 1991, pp. 19-23
[Pagine di giornale]

9. David Buckley*, The acrobat's box of tricks,* "The Observer", 17 novembre 1991
[Fotocopia]; [Seg. di *Appearances,* Serpent's Tail, 1991]

10. Brunella Torresin, *Le anime del delta,* "La Repubblica", (Emilia Romagna), 29 novembre 1991, p. XI
[2 copie: pagina di giornale]; [Rec. di *Strada provinciale delle anime,* 1991]

11. Manuela Teatini, *Celati, appunti poetici lungo la via del Delta,* "Il Resto del Carlino", 29 novembre 1991, p. 14
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Strada provinciale delle anime,* 1991]

12. Laura Vallini, *In corriera lungo il delta*, "La Nuova", 29 novembre 1991, p. 10
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Strada provinciale delle anime,* 1991]

13. Brunella Torresin, *Celati racconta con la telecamera il delta del Po,* "La Repubblica", 4 dicembre 1991, p. 29
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Strada provinciale delle anime,* 1991]; [Bib. p. 1842]

14. [Segnalazione di *Appearances*], "The Indipendent", 14 dicembre 1991
[Fotocopia]

15. Sandra Petrignani, *Celati percorre su Raitre La strada provinciale delle anime*, "L'Indipendente", 22-23 dicembre 1991, p. 12
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Strada provinciale delle anime,* 1991]

16. Marco Belpoliti, *Nel delta del Po con Gianni Celati,* "Il Manifesto", 28 dicembre 1991, p. 13
[Fotocopia]; [Rec. di *Strada provinciale delle anime,* 1991]; [Bib. p. 1842]

17. *Bologna e dintorni: Tuttocittà 1991*
[anche fotocopie delle pp. 14-15]; [G. Celati è citato a p. 15]

18. J.-B. P., [Segnalazione di *Narrateurs des plaines*], "Lire", ?
[Fotocopia]

19. [Segnalazione di *Narrateurs des plaines*], "Livres de France", n. 127, febbraio 1991
[Fotocopia]

20. Jean-Baptiste Marongiu, *Celati, L'homme des plaines*, "Liberation", 7 marzo 1991
[Fotocopia]; [Rec. di *Narrateurs des plaines,* Flammarion, 1991]

21. Rassegna stampa di *Strada provinciale delle anime* di Gianni Celati
[14 articoli in fotocopia]

22. Maria Sepa (a cura di), *Intervista a Gianni Celati*, "L'Immaginazione", n. 12, 1991?
[Pagina di giornale]

1992

1. Joseph Farrell, *A tenuous grasp on reality*, "The Scotsman", 18 gennaio 1992
[Fotocopia]; [Rec. di *Appearances,* Serpent's Tail, 1991]

2. Pierluigi Battista, *I teppisti del romanzo*, "Tuttolibri", gennaio 1992, p. 3
[Pagina di giornale]

3. Stefania Mordeglia, *Tanti fotografi e la musica di Bob Dylan per l'ultimo saluto a Luigi Ghirri*, "Il Resto del Carlino", 16 febbraio 1992, p. 4
[Ritaglio di giornale]

4. Guido Almansi, *Nel prossimo millennio trionfa il caos*, "La Repubblica", 14 aprile 1992, pp. 36-37
[Pagine di giornale]

5. Alan Wearne, *Messages for any system, any creed*, "The Age" (Melbourne), 25 aprile 1992
[Fotocopia]; [Rec. di *Appearances,* Serpent's Tail, 1991]

6. Jukka Petäjä, *Italiasta on tullut sielun keskitysleiri*, "Helsingin Sanomat", 7 giugno 1992
[Pagina di giornale]

7. Enrico Regazzoni, *Ascolta il suono del flipper*, "La Repubblica", 11 giugno 1992, p. 26, 31
[2 copie: pagina di giornale, una a p. 26, l'altra a p. 31]; [Bib. p. 1842]

8. Gianni Celati, *Una passeggiata nelle riserve*, "Corriere della sera", 12 giugno 1992
[3 copie: pagina di giornale; 2 fotocopie]; [Testo tratto da *Narratori delle riserve,* Feltrinelli, 1992]

9. Carlo Donati, *Scrittori con il mister; Perdere l'indirizzo di casa. Gianni Celati si confessa*, "Il Resto del Carlino", 23 giugno 1992, p. 4
[2 copie: pagina di giornale]

10. Angelo Guglielmi, *Celati si fa il monumento*, "Tuttolibri", 11 luglio 1992, p. 2
[2 copie: pagina di giornale]; [Rec. di *Narratori delle riserve*, Feltrinelli, 1992]; [Bib. di 1842]

11. Marco Marozzi, *La lezione delle parole*, "La Repubblica" (Bologna), 25 settembre 1992, p. IX
[Ritaglio di giornale]

12. Claudio Marabini, *Piccole storie di arrabbiati ai confini dell'impero*,
"Il Resto del Carlino", [set-ott.?] 1992
[Ritaglio di giornale]

13. Roberto Franchini, *Narratori di carta e di scena*, "La Repubblica", 15 novembre 1992
[Fotocopia]

14. *A viva voce...Il teatro a Modena*, "L'Unità", 15 novembre 1992
[Fotocopia]

15. [Segnalazione di Viva voce], "La Stampa", 16 novembre 1992
[Fotocopia]

16. *Tutti i segreti della narrazione. Un seminario al collegio San Carlo*,
"Gazzetta di Modena", 16 novembre 1992
[Fotocopia]

17. Mindi Dickstein, [Recensione di *Appearances*], "The New York Times Book Review", 29 novembre 1992
[2 copie: fotocopie]; [Bib. p. 1843]

18. Franca Silvestri, *La nebbia in camera*, "La Repubblica" (Bologna), 11 dicembre 1992, p. XI
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Luigi Ghirri: Vista con camera,* Motta, 1992]

19. Jean-Baptiste Marongiu, *Au fil des plaines*, "Liberation special livres", 1992
[Fotocopia]; [Rec. di *Narrateurs des plaines,* Flammarion, 1991]; [il testo sembra identico a 1991/20]

1993

1. Saverio Severi, *Contributo per la ricostruzione della storia dell'arte e della cultura a Bologna negli anni 1960-1962*, "Critica radicale", anno V, n. 1, gennaio-giugno 1993, pp. 14-17
   [Fotocopia]

2. Massimo Onofri, *Nelle riserve si cela il curatore*, "L'Indice dei libri del mese", n. 1, gennaio 1993, p. 9
   [Fotocopia]; [Rec. di *Narratori delle riserv*e, Feltrinelli, 1992]; [Bib. p. 1843]

3. René de Ceccatty, *Les mirages de Celati*, "Le Monde", 9 aprile 1993, p. 23
   [2 copie: pagine di giornali]; [Rec. di *Quatre nouvelles sur les apparences,* Flammarion 1993]

4. Elio Cipriani (a cura di), *Scrivere è un viaggio nella paura, con le cose che ci chiamano…*, "Laguna", n. 14-15, maggio-agosto 1993, pp. 59-63
   [poi in *Lettere dall'acqua: colloqui di fine millennio su acque e dintorni*, Edizioni del Girasole, 1998, pp. 29-32
   [Pagine di giornale]; [Bib. p. 1810]

5. "La Quinzaine littéraire", n. 623, 1-15 maggio 1993, contiene:
   Monique Baccelli, *Notre Époque*, pp. 14-15
   [Rec. di *Quatre nouvelles sur les apparences,* Flammarion 1993]

6. Marco Belpoliti, *Stendhal a caccia della felicità sull'orizzonte padano,*
   "Il Manifesto, la talpalibri", 14 maggio 1993, p. 5
   [Pagina di giornale]; [Rec. di Stendhal, *La certosa di Parma,* trad. di G. Celati, Feltrinelli, 1993]; [Bib. p. 1843]

7. Marianne Schneider, *I versi in una stanza;* Gianni Celati, *Quando lo spirito è schiavo del ritmo*, "Il Giornale", 16 maggio 1993, p. I
   [Fotocopia]; [Rec. di Friedrich Hölderlin, *Poesie della torre*, trad. di G. Celati, Feltrinelli, 1993]; [Il testo di Celati è pubblicato in F. Hölderlin, *Poesie della notte*, Feltrinelli, 1993, *tre note* di Gianni Celati, p. 19-22; nota bene nel quotidiano sono state pubblicate solo le prime due note]

8. Stefano Lecchini, *Sulla torre più alta*, "Gazzetta di Parma", 27 luglio 1993
   [Ritaglio di giornale]; [Rec. di Friedrich Hölderlin, *Poesie della torre*, trad. di G. Celati, Feltrinelli, 1993]

9. "La Stampa", 13 agosto 1993, contiene:
   Claudio Altarocca, *Celati: corriera azzurra fra le voci del Po*, p. 13
   [Anche 2 copie: pagina di giornale; fotocopia]; [Bibl. p. 1810]

10. *Tout va Bienne: 14e saison des Rencontres pour Lire, Caen*, "Ouest-France", 16 settembre 1993
    [Fotocopia]

11. Maria Gazzetti, *Reisen in Zellophan*, "Die Zeit", 8 ottobre 1993
    [Fotocopia]; [Rec. di *Landauswärts,* Suhrkamp, 1993]; [Bib. 1843]

12. Hermann Peter Piwitt, *Abschlußsaldo*, “Frankfurter Rundschau”, ottobre 1993 [Fotocopia]; [Rec. di *Landauswärts,* Suhrkamp, 1993]

13. Lothar Baier, *Erzähler der Zwischenräume*, Süddeutsche Zeitung, 1° dicembre 1993 [Ritaglio di giornale]; [Rec. di *Landauswärts,* Suhrkamp, 1993]

14. Rassegna stampa francese di *Quatre Nouvelles sur les apparences*, 12 p. [Fotocopie]

1994

1. *Rencontre pour Lire: Gianni Celati*, “Liberté de Normandie”, 7 gennaio 1994, p. 20 [Fotocopia]

2. *Gianni Celati. Récits et nouvelles*, “Le mois a Caen”, n. 303, gennaio 1994 [Pagina di giornale]

3. René de Ceccatty, *Gianni Celati à Caen*, “Le Monde”, 21 gennaio 1994 [Fotocopia]

4. *Strada provinciale delle anime*, “Laguna”, n. 18, gennaio-febbraio 1994, p. 45 [Pagina di giornale]; [Rec. del film]

5. Marco Belpoliti, *Il ritorno di Danci, Pinocchio lunatico*, “Il manifesto”, 5 maggio 1994
[Fotocopia]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi*, Feltrinelli, 1994]; [Bib. p. 1843]

6. Riccardo Mauroner, *Il ritorno di Guizzardi*, “La Cronaca di Verona”, 20 maggio 1994, p. 29
[Fotocopia]; [Rec. di *Le avventure di Guizzardi*, Feltrinelli, 1994]; [Bib. p. 1843]

7. Carlo Donati, *Angelica senza rima*, “Il Resto del Carlino”, 23 settembre 1994, p. 17 [Pagina di giornale]; [Rec. di *L'Orlando innamorato raccontato in prosa,* Einaudi, 1994]

8. Leandro Plantini, *C'è un fiume di scrittori: da Bacchelli a Celati, il Po come protagonista letterario*, “Il Giornale”, 15 novembre 1994, p. 19
[Fotocopia]; [Bib. p. 1843]

9. Marco Belpoliti, *Nell'ipertesto di Orlando e dei paladini, illusioni e abbagli per produrre meraviglia*, “Il manifesto, La talpalibri”, 8 dicembre 1994, p. III
[Fotocopia]; [Rec. di *L'Orlando innamorato raccontato in prosa*, Einaudi, 1994]; [Bib. p. 1843]

1995

1. Beatrice Barbalato, *Gianni Celati narratore*, "Lettera dall'Italia", anno X, n. 37, gennaio-marzo 1995, p. 24
   [Fotocopia]

2. Enrico Palandri, *Celati, parole dalle riserve*, "L'Unità, L'Unità 2", 28 febbraio 1995, p. 2
   [Pagine di giornale]; [Bibl. p. 1810]

3. Carlo Donati, *I vecchi? I miei eroi e i miei santi*, "Il Resto del Carlino", 9 agosto 1995, p. 9
   [2 copie: pagine di giornale; fotocopia scompleta]; [Bib. p. 1810]

4. Stefano Marchetti, *Bello rileggere quel che leggevamo ad alta voce*, "Il Resto del Carlino", 23 settembre 1995, p. 11
   [2 copie: fotocopia]

5. Andrea Marchese, *La capitale del racconto. Tutto modenese Semplice rivista di Feltrinelli*, "Nuova gazzetta di Modena", 23 settembre 1995, p. 38
   [Fotocopia]

6. Massimo Marino, *Amo i concerti di scrittori*, "Mattina", 24 settembre 1995, p. 17
   [Fotocopia]

7. David Robey, *In love and in anger*, "Times Literary Supplement", 6 ottobre 1995, p. 30
   [Fotocopia]; [Rec. di *L'Orlando innamorato raccontato in prosa,* Einaudi, 1994]

8. Sandra Petrignani, *La malattia della letteratura*; Maurizio Colantoni, *Storia di una biblioteca sulla via Emilia, dove leggere è un'arte*, "L'Unità", 18 ottobre 1995, p. 2
   [Fotocopia]; [Bib. p. 1843]

9. Angelo Guglielmi, *Raccontate, ma in parole povere*, "L'Espresso", 29 ottobre 1995, p. 215
   [Fotocopia]; [Rec. di "Il Semplice", n. 1]

1996

1. Isabella Fabbri, *Rileggere oggi i classici? A Vivavoce è possibile*, "Mattina" (Romagna), 2 febbraio 1996, p. 16
   [Fotocopia]

2. Paolo Di Stefano, *La scure di Fofi nel giardino di Cavazzoni e Celati,* "Corriere della sera", 14 febbraio 1996, p. 31
   [Ritaglio stampa]; [Sul verso testo manoscritto]

3. Doriano Rabotti, *Il mio Ulisse dà solo gli orali*, "Resto del Carlino", 14 febbraio 1996, p. 19
   [Pagine di giornale]

4. Gianni Celati, *La scoperta della voce di Céline*, in “L'Unità”, 24 febbraio 1996
   [Pagina di giornale]; Prefazione al volume L.F. Céline, *Guignoll's band I-II, preceduti da Casse-pipe,* a cura di G. Celati, Einaudi-Gallimard, 1996]

5. Paolo Di Stefano, *Asor Rosa. Gli autori del mio Novecento*, “Corriere della sera”, 22 marzo 1996
   [Ritaglio stampa]
6. Carlo Donati, *Quante storie con il Guizzardi,* “Resto del Carlino”, 17 maggio 1996
   [Fotocopia]

7. Alberto Cappi, *Racconto: brevità e prova di stile*, “La Voce di Mantova”, 28 giugno 1996
   [Fotocopia]

8. Guido Caserza, *La mia Padania, dove l'identità è perduta*, “Il Mattino”, 28 luglio 1996, p. 14
   [Fotocopia]

9. Gianni Celati, *Il Fiume dei Saggi non accetta confini*, “La Stampa”, 11 settembre 1996, p. 4
   [Pagine di giornale]

10. Gianstefano Michelucci, [Segnalazione di *Lunario del Paradiso*, Feltrinelli, 1996], “Milano finanza”, 21 settembre 1996, p. 71
    [Ritaglio di giornale]

11. Giancarlo Pandini, *Il grande ritorno delle novelle*, “Giornale di Brescia”, 28 settembre 1996, p. 41
    [Ritaglio stampa]; [Rec. di “Il Semplice”]; [Bib. p. 1844]

12. Carmine Soriano, *Gianni Celati stasera alla chiesa del Carmine*; *Il ritratto dell'allievo irpino Franco Arminio*, “Irpinia oggi”, 10 ottobre 1996, p. 10
    [Pagine di giornale]

13. Generoso Picone, *Le parole del silenzio*, “Il Mattino”, 23 ottobre 1996, p. 16
    [Ritaglio stampa]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]; [Bib. p. 1844]

14. Carlo Donati, *Venghino, recita Celati*, “Il Resto del Carlino, Weekend”, 26 ottobre 1996, p. 4
    [Fotocopia]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Salicet*o, Feltrinelli, 1996]; [Bib. p. 1844]

15. Nico Orengo, *Finta recita dello scrittore Celati nel teatro di via Andegari*, “Tuttolibri”, 31 ottobre 1996, p. 1
    [Ritaglio stampa]; [Bib. p. 1844]

16. Luisa Gabbi, *Rio, teatro dell'impossibile; Un paese con un bel nome,* “Gazzetta di Reggio”, 6 novembre 1996
    [Fotocopia]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]

17. Massimo Onofri, *Il paradiso ritrovato*, "Diario", 20-26 novembre 1996, p. 60
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Lunario del paradiso,* Feltrinelli, 1996]; [Bib. p. 1844]

18. Marco Belpoliti, *L'attore Vecchiatto porta in scena la lingua jazz di Celati*, "Il manifesto, la talpalibri", 28 novembre 1996, p. III
[Fotocopia]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]; [Bib. p. 1844]

19. Teatro Festival Parma, Meeting Europe dell'attore, 1996
Contiene: *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* pp. 14-15
[Anche fotocopie delle pp. 14-15]

1997

1. Francesco Durante, *Indomito sognatore*, "D. La Repubblica delle donne", 14 gennaio 1997, p. 26
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]; [Bib. p. 1844]

2. Angelo Guglielmi, *Il Celati furioso. Il testamento di un attore*, "Tuttolibri", 23 gennaio 1997, p. 4
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]; [Bib. p. 1844]

3. Betti Filippini, *L'ultima recita e l'invettiva in un teatro vuoto*, "Il Giorno", 9 febbraio 1997, p. 14
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]; [Bib. p. 1844]

4. Antonio Prete, *Sempre re che tessono insidie…*, "L'Unità, L'Unità 2", 10 febbraio 1997, p. VIII
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]; [Bib. p. 1844]

5. Francesco Gambaro, *Morte di un mattatore*, "Il Mediterraneo", 12 febbraio 1997, p. 30
[Pagina di giornale]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]; [Bib. p. 1844]

6. [Segnalazione di Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*], "Il Centro del lunedì" (Pescara), 21 aprile 1997
[Ritaglio di giornale]

7. Roberto Mussapi, *Gulliver, il gelido viaggiatore*, "Avvenire", 17 maggio 1997, p. 22
[Ritaglio stampa]; [Rec. di Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*, trad. di G. Celati, Feltrinelli, 1997]

8. Silvia Ugolotti, *Lilliput? È dietro l'angolo*, "Gazzetta di Parma", 18 maggio 1997, p. 5
[Ritaglio stampa]; [Rec. di Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*, trad. di G. Celati, Feltrinelli, 1997]; [Bib. p. 1844]

9. Patrizia Barbaro, *Nel paese ottenebrato dai media*, "Letture", giugno 1997
[Fotocopia]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]

10. Carlo Donati, *Scrittori. Quando il best seller viaggia sulla via Emilia,*
"Il Resto del Carlino", 19 giugno 1997, p. 3
[Ritaglio stampa]

11. *Celati, Zevi e Matvejeviv vincono a Feronia*, "Il manifesto", 26 giugno 1997, p. 22
[Ritaglio stampa]

12. Filippo La Porta, *Lo straniero (in patria)*, "Diario", 30 luglio 1997, p. 62
[Ritaglio stampa]; [Rec. di Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*, trad. di G. Celati, Feltrinelli, 1997]; [Bib. p. 1844]

13. *I professori amano Eco e Tabucchi*, "La Repubblica", 3 settembre 1997
[Fotocopia]

14. *Narro dunque sono. Al teatro festival di Parma incontri letterari con Celati, Benni e Cavazzoni*, "Mattina" (Romagna), 11 settembre 1997
[Fotocopia]

15. Teo De Luigi, *Le mani sui libri*, "Infermiere informazione", settembre 1997, p. 41
[Fotocopia]

16. Anna Ceravolo, *Vecchiatto: giustizia postuma per l'attore dalle suole di vento,*
"Hystro", settembre 1997
[Fotocopia]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]

17. *Gianni Celati e la vecchiaia*, "La Repubblica" (Firenze), 7 ottobre 1997
[Fotocopia]; [Presentazione di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996 alla Libreria Cima di Firenze]

18. Gianni Celati, *Ultimi contemplatori*, "IBC", V, 3, luglio-settembre 1997, pp. 25-27
[Fotocopia]

19. Rina Durante, *Una lezione di tenebre sulle scene di Saliceto*, "Il Quotidiano",
23 ottobre 1997
[Fotocopia]; [Rec. di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto,* Feltrinelli, 1996]; [Bib. p. 1844]

20. Marisa Rusconi, [Recensione di *Avventure in Africa*], "L'Espresso", 18 dicembre 1997
[Ritaglio stampa]

21. Ulderico Munzi, *Noi tra i popoli delle nuvole*, "Io donna", 20 dicembre 1997
[Ritaglio stampa]

22. *Mukkula. Lahden kansainvälinen kirjailijakokous, 1997*
Contiene: *Gianni Celati, Kohti joen suuta*, pp. 34-35

1998

1. Generoso Picone, *La mia Africa. I viaggi di Celati*, "Il Mattino", 29 gennaio 1998, p. 17
   [2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1844]

2. Franco Arminio, *Per Gianni Celati, sosta bisaccese*, "Il Corriere del Sud", 30 gennaio 1998, p. 9
   [Pagine di giornale]

3. M. Cristina Guarinelli, [Segnalazione di *Avventure in Africa*], "Marie Claire", 1° febbraio 1998, p. 315
   [Ritaglio stampa]

4. Carlo Donati, *Partire per l'Africa e ritrovarsi nella Bassa*, Il Resto del Carlino, 4 febbraio 1998
   [Ritaglio stampa]

5. Angelo Guglielmi, *In corriera lungo l'Africa*, "Tuttolibri", 5 febbraio 1998, p. 4
   [2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1844]

6. Marina Amaduzzi, *Sul treno Bamako-Dakar con Celati e Jean Talon*, "La Repubblica", (Bologna), 5 febbraio 1998, p. I, VII
   [Pagine di giornale]

7. Daniela Pizzagalli, *Celati vagabondo nell'Africa colonizzata*, "Avvenire", 7 febbraio 1998, p. 21
   [2 copie: ritaglio di stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1844]

8. "Il Diario della settimana", 11 febbraio 1998
   Contiene: Valerio Magrelli, *Turisti, triste parola. Il fantasma di pelle bianca di Celati, viaggiatore sperduto in Africa*, pp. 67-68
   [anche 2 copie: ritaglio stampa; fotocopia]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1844]

9. Marco Belpoliti, *Africa sulla carta*, "Il manifesto, La talpalibri", 12 febbraio 1998, p. 3
   [2 copie: pagine di giornale; ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1844]

10. Roberto Rossi, *Partire per dimenticare*, "Panorama", 12 febbraio 1998, p. 109
    [2 copie: ritaglio stampa]; [Seg. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

11. Livio Borriello, *Celati legge Leopardi*, "Ottopagine", 17 febbraio 1998
    [Fotocopia]

12. Alessandra Teatini, *Essere all'altezza della propria maschera, l'Africa di Gianni Celati*, "Zero in condotta", 20 febbraio 1998, p. 12
[Pagina di giornale]; [Intervista su *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]

13. [Segnalazione di *Avventure in Africa*], "Il Mondo", 13 febbraio 1998, p. 76
[Ritaglio stampa]

14. Giovanni Pacchiano, *Celati: che ci faccio qui in Africa?*, "Corriere della sera", 15 febbraio 1998, p. 32
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

15. *Appunti d'Africa di un padano*, "Nuova gazzetta di Modena", 15 febbraio 1998
[Fotocopia]

16. Giuseppe Saltini, *Splendori e miserie d'Africa, come in una foto*, "Il Messaggero", 17 febbraio 1998, p. 20
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

17. Filippo Tosatto, *Volti e sogni dell'Africa che l'Occidente ignora*, "Il Mattino di Padova", 20 febbraio 1998, p. 39
[Ritaglio stampa]; [Bib. p. 1810]

18. Olindo Rampin, *L'ironia di Avventure in Africa*, "Il Gazzettino", 22 febbraio 1998, p. IX
[Ritaglio stampa]

19. Classifica del "Corriere della sera" dei libri più venduti, 22 febbraio 1998
[Ritaglio stampa]

20. Mattia Mantovani, *In viaggio verso il niente*, "La Provincia" (Como), 25 febbraio 1998, p. 26
[2 copie: ritaglio stampa; fotocopia]; [Bib. p. 1810]

21. Mario Fortunato, [Segnalazione di *Avventure in Africa*], "L'Espresso", 26 febbraio 1998, p. 166
[Ritaglio di giornale]

22. Pubblicità Feltrinelli, "Il Diario della settimana", 26 febbraio 1998
[Fotocopia]

23. Vanja Ferretti (a cura di), [Segnalazione di *Avventure in Africa*], ItaliaOggi, 28 febbraio 1998, p. 22
[2 copie: ritaglio stampa]

24. *Appunti di viaggio da un grande paese*, "Vera", 1° marzo 1998, p. 136
[2 copie: ritaglio di stampa]

25. Lilia Ambrosi, *Minima africana, tra luce e terra*, "Il Piccolo", 3 marzo 1998, p. 25
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998];
[Bib. p. 1845]

26. [Segnalazione di *Avventure in Africa*], “Giornale di Sicilia”, 3 marzo 1998, p. 43
[Ritaglio stampa]

27. Marco Belpoliti, [Segnalazione di *Avventure in Africa*], “Tuttolibri”, 5 marzo 1998, p. 8
[Ritaglio stampa]

28. Mauretta Capuano, *Un po' d'Africa ovvero il niente*, “Nuova Gazzetta di Modena”, 6 marzo 1998
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

29. *Un lungo viaggio africano in cerca di un po' di niente*, “L'Adige”, 6 marzo 1998, p. 15
[2 copie: ritaglio stampa]; [Bib. p. 1845]; [Il testo è molto simile al precedente, probabilmente dello stesso autore]

30. Cesare Sughi, *Guizzardi l'africano*, “Il Resto del Carlino”, 11 marzo 1998, p. 19
[2 copie: pagina di giornale; ritaglio stampa]; [Intervista su *Avventure in Africa*, Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1810]

31. Raffaele Manica, *L'Africa? Solo una scusa per parlare del nulla*, “Liberal”, 12 marzo 1998, p. 129
[2 copie: fotocopia]; [Rec. di *Avventure in Africa*, Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

32. Corrado Augias, *E Baggio finisce all'Equatore*, “Il Venerdì di Repubblica”, 13 marzo 1998, p. 131
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

33. Franco Marcoaldi, *Gianni Celati picaro africano*, “La Repubblica”, 14 marzo 1998, p. 41
[3 copie: ritaglio di giornale; ritaglio stampa (2)]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

34. Adolfo Chiesa, [Recensione di *Avventure in Africa*], “Avvenimenti”, 18 marzo 1998
[2 copie: ritaglio stampa]; [Bib. p. 1845]

35. [Recensione di *Avventure in Afric*a], “Il Foglio”, 21 marzo 1998, p. 3
[2 copie in fotocopia]; [Secondo la bibliografia questo articolo è uguale al precedente, si direbbe di no]

36. F. Durante, *Caro diario*, “D. La Repubblica delle donne”, 24 marzo 1998, p. 100
[3 copie: ritaglio di giornale; ritaglio stampa (2)]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

37. Ferruccio Parazzoli, *L'Africa di Celati triste e meravigliosa*, “Famiglia cristiana”, 25 marzo 1998, p. 136
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

38. Stefano Clerici, *Appunti dal continente nero*, “I Viaggi di Repubblica”, 26 marzo 1998, p. 72
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

39. Mauretta Capuano, *Gianni Celati racconta la sua Africa*, "L'Unione sarda", 27 marzo 1998, p. 13
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]; [identico all'articolo pubblicato in "Nuova Gazzetta di Modena", 6 marzo 1998]
40. Rino Genovese, *Un turista ascetico alla ricerca della grazia*, "L'Indice dei libri del mese", 4, aprile 1998, p. 6
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

41. Nico Naldini, *Lontani dall'Occidente tra pericoli e meraviglie*, "Il Mattino di Padova", 2 aprile 1998, p. 39
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]

42. "Amica", 10 aprile 1998, contiene:
Paolo Marcesini, *Gianni Celati oltre il viaggio*, pp. 40-42
[anche 2 copie: ritaglio stampa; fotocopia]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]

43. Alessandro Censi, *Avventure africane scritte per strada*, "Libertà", 22 aprile 1998, p. 23
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

44. Giampiero Comolli, *Il mestiere di turista*, "Il Diario della settimana", 29 aprile 1998, pp. 61-62
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]

45. [Segnalazione di *Avventure in Africa*]; "Il Resto del Carlino", 1° maggio 1998
[Ritaglio stampa]

46. Alessandro Censi, *Zibaldone africano: quando lo scrittore è un anti-Chatwin*, "MessaggeroVeneto", 3 maggio 1998, p. 9
[Ritaglio stampa]; [identico a A. Censi, "Libertà", 22 aprile 1998]

47. Francesco Mannoni, *Zibaldone africano*, "Il Secolo d'Italia", 6 maggio 1998, p. 16
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

48. Giorgio Bertone, *Celati in Africa turista d'eccezione*, "Il Secolo XIX", p. 25
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Avventure in Africa,* Feltrinelli, 1998]; [Bib. p. 1845]

49. [Segnalazione di *Avventure in Africa* partecipante al Premio Comisso], "L'Arena", 31 maggio 1998, p. 7
[Ritaglio stampa]

50. Bruno De Donà, *Premio Comisso, ora si viaggia*, "Il Gazzettino", 31 maggio 1998, p. 17
[Ritaglio stampa]

51. Rita Sala, *TV e giornali che pena, parola di Scaccia*, "Il Messaggero", 9 ottobre 1998
[Ritaglio stampa]; [Rec. dello spettacolo *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto*, Roma, Teatro Quirino]

52. Paolo Petroni, *L'ira amara dell'attore fuori moda*, "Corriere della sera", (Ed. Roma), 10 ottobre 1998, p. 53
[Ritaglio stampa]; [Rec. dello spettacolo *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto*, Roma, Teatro Quirino]

53. Franco Quadri, *L'ultimo recital dell'attore ribelle*, "La Repubblica", 23 ottobre 1998
[3 copie: pagina di giornale; fotocopia (2)]; [Rec. dello spettacolo *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto*, Roma, Teatro Quirino]; [Bib. p. 1845]
54. F. A., *New York premia Celati: il Primo Strega d'oltreoceano alle Avventure in Africa*, "La Stampa", 28 ottobre 1998, p. 24
[Ritaglio stampa]

55. Ugo Ronfani, *Applausi a Vecchiatto, guitto immaginario*, "Il Resto del Carlino", 16 novembre 1998
[Ritaglio di giornale]; [Rec. dello spettacolo *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto*]

56. Pubblicità Feltrinelli, "La Repubblica", 20 novembre 1998
[Fotocopia]

57. F. L. P, *I sospiri di carta proposti da Celati*, "La Repubblica, Musica! Rock & Altro", 3 dicembre 1998, p. 30
[Ritaglio stampa]; [Seg. di *La banda dei sospiri,* Feltrinelli, 1998]

1999

1. [Recensione di *La banda dei sospiri*], "Io donna", 23 gennaio 1999, p. 119
[Ritaglio stampa]

2. *L' état d'esprit Celati*, "Le Nouvel observateur", 28 gennaio 1999
[2 copie: fotocopia]; [Recensione di *L'Almanach du paradis,* Flammarion, 1999]

3. Michèle Gazier, *Divine parodie*, "Télérama", 3 febbraio 1999, p. 41
[Pagina di giornale]; [Rec. di *L'Almanach du paradis,* Flammarion, 1999]

4. [Segnalazione dello spettacolo *Recita dell'attore Vecchiatto nel Teatro di Rio Saliceto*], "Il Resto del Carlino", 11 febbraio 1999
[Pagine di giornale]

5. Bernard Simeone, *Louée soit la folie vagabonde*, "La Quinzaine litteraire", 16-28 febbraio 1999
[Fotocopia]; [Rec.di *L'Almanach du paradis,* Flammarion, 1999]

6. "Libération Livres", 25 febbraio 1999, contiene:
Jean-Baptiste Marongiu, *Latitude Celati*, p. I-III [Intervista]
Jean-Baptiste Marongiu, *La mue du lunatique*, p. III
[Rec. di *L'Almanach du paradis,* Flammarion, 1999]

7. Marco Belpoliti, *Ragazzi, scrivere male fa bene alla lingua. Una raccolta di temi presentati da Celati*; Gianni Celati, *Sono racconti impensati moderni tuffi nelle parole*, "Tuttolibri", 25 febbraio 1999, p. 3
[Fotocopia]; [Rec. e pref. del dattiloscritto *Da Stanlio e Ollio al Titanic*]

8. Isabelle Martin, *La Divine comédie version jazzy*, "Le Temps", 2 marzo 1999
[Fotocopia]; [Rec. di *L'Almanach du paradis,* Flammarion, 1999]

9. [Segnalazione di *L'Almanach du paradis,* Flammarion, 1999], "Notes bibliographiques", marzo 1999
[Fotocopia]
10. Michele Brancale, *Vagabondi in Africa con Celati*, "La Nazione", 20 ottobre 1999, p. XVI
[Ritaglio stampa]

11. Luciana Floris, *Taccuini di viaggio e silenzi africani*, "L'Unione sarda", 30 novembre 1999, p. 31
[Ritaglio stampa]; [Intervista]; [Bib. p. 1811]

12. Ursula März, *Schlotterhosen in Mailand*, "Die Zeit", 16 dicembre 1999, p. 52
[Fotocopia]; [Rec. di *Mondphasen im Paradies,* Suhrkamp, 1999]

13. "Il Baretti", anno 4, n. 2, 1999, contiene:
Gianni Celati, *Tra "skaz e "sprezzatura": problemi di traduzione da Beckett*, pp. 8-13
[Il testo è tratto dal ciclo di lezioni tenute in occasione del seminario sulla narrazione organizzato all'Università di Torino dal professor Franco Marenco]

2000

1. Michele Smargiassi, *Se Celati racconta Ghirri nel profilo delle nuvole*, "La Repubblica", 17 febbraio 2000
[Fotocopia]; [Rec. del film *Il mondo di Luigi Ghirri,* 1999]
Alleg.: Sonia Del Sacco, [Presentazione di *Il mondo di Luigi Ghirri,* di Gianni Celati (1999)]

2. "Art'o", n. 5, aprile 2000, contiene:
Massimo Marino, *Teatro come incantamento. Conversazione con Gianni Celati*, pp. 17-23

3. Michele Smargiassi, *La via Emilia arriva a Chicag*o, "La Repubblica", 13 maggio 2000?
[2 copie: Ritaglio di giornale; fotocopia]

4. Giulio Iacoli, *Segni minimali: Celati, i luoghi della riflessione, le fabulazioni contemporanee*, in "Poetiche: rivista di letteratura", 1, 2000, pp. 147-176
[Bib. p. 1830]

5. "Isle: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment", vol. 72, summer 2000
Contiene: Gianni Celati, *The Return of the Traveler*, from *Storytellers of the Plains,* pp. 171-177)

6. Marco Belpoliti, *Quell'analfabeta di Petrarca*, "La Stampa", 6 ottobre 2000, p. 25
[Ritaglio stampa]; [Nell'articolo si cita tra l'altro di *Racconti impensati di ragazzini*, a cura di Enrico De Vivo, Feltrinelli, 1999]

7. Richard Stern, *Gianni Celati's travels in Africa lead to a book of self-investigation and transfiguration*, "Chicago tribune. Books", 5 novembre 2000, pp. 1, 3
[Pagine di giornale]; [Rec. di *Adventures in Africa*, University of Chicago Press, 2000]

8. "I Viaggi di Repubblica", anno IV, n. 156, 7 dicembre 2000
Contiene: Gianni Celati, *Il corsaro del linguaggio*, p. 17
[3 copie]; [Bib. p. 1805]

9. [Ritaglio con segnalazione dell'imminente uscita del volume Rebecca J. West, *Gianni Celati. The craft of everyday storytelling*, University of Toronto, 2000]

10. Gianni Celati, *Appunti presi in Kenya*, "il gallo silvestre", n. 13, 2000, pp. 65-76
[2 copie: fotocopia]

11. Marco Sironi, *Il fotografo e il narratore*, in Marco Belpoliti, Elio Grazioli (a cura di), Italia due, Riga 17, Marcos y Marcos, 2000, pp. 328-352
[Fotocopie]; [Bib. p. 1820]

2001

1. "Ttl", 6 gennaio 2001,
contiene: Marco Belpoliti, *La vera Hollywood è nella nostra testa*, p. 1
[Anche in 4 copie: ritaglio stampa (3); fotocopia]; [Bib. p. 1846]

2. Dedalo, *Paesaggi di nostalgia*, "Libertà", 15 gennaio 2001, p. 12
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001]

3. *Studenti, girovaghi e top model: storie di ricordi e di tante speranze*, "La Provincia pavese", 17 gennaio 2001, p. 37
[2 copie: ritaglio stampa]; [Seg. di *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001]

4. Generoso Picone, *La freccia ferma di Celati*, "Il Mattino", 18 gennaio 2001, p. 20
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

5. Fulvio Panzeri, *Celati inventa il cinema da viaggio*, "Avvenire", 20 gennaio 2001, p. 20
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

6. Mattia Mantovani, *Gianni Celati: elogio della semplicità*, "La Provincia", 20 gennaio 2001, p. 44
[2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846, ma datato 2002]

7. Antonio D'Orrico, *La modella di Celati*, "Sette", 25 gennaio 2001, p. 107
   [Ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]

8. Giovanni Tesio, *Nell'universo sghembo di Gianni Celati*, "La Stampa", 27 gennaio 2001, p. 23
   [2 copie: ritaglio di stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

9. Paolo Petroni, *Realtà virtuale? La letteratura*, "Gazzetta del Sud", 28 gennaio 2001, p. 16
   [2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]
10. Giuliano Gramigna, *In un cinema si trova la felicità*, "Corriere della sera", 30 gennaio 2001, p. 37
    [2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

11. [Segnalazione di *Cinema naturale*], "Alto Adige", 31 gennaio 2001, p. 14
    [ritaglio stampa]

12. Sandra Petrignani, *Riscatto, una trappola per illusi*, "Panorama", 1° febbraio 2001, p. 158
    [2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]

13. Luca Canali, *Celati e l'ironico impegno contro la modernità*, "Il Giornale", 3 febbraio 2001, p. 28
    [4 copie: pagina di giornale; fotocopia; ritaglio di stampa (2); [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

14. "Ttl", 3 febbraio 2001, p. 2, classifiche
    [2 copie: ritaglio di stampa]

15. Guido Conti, [Recensione di *Cinema naturale*], "ItaliaOggi", 3 febbraio 2001, p. 22
    [2 copie: ritaglio stampa]

16. Ma. R., *Nel cinema naturale dell'ex pupillo di Calvino*, "Il Giorno", 3 febbraio 2001, p. 14
    [2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]

17. Giuseppe Traina, *Anime stanche in viaggio senza vela*, "Il manifesto", 3 febbraio 2001, p. 13
    [2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

18. Stefano Giovanardi, *Il delirio di un medico davvero troppo umano*, "La Repubblica", 6 febbraio 2001, p. 42
    [2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

19. Giorgio Bertone, *Celati, chi narra è il cantastorie*, "Il Secolo XIX", 9 febbraio 2001, p. 30
    [2 copie: ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

20. Giuseppe Bonura, *I cattivi stranieri in odore di Nobel*, "Il Giorno", 10 febbraio 2001
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]

21. Giovanni Pacchiano, *Ammazzare il tempo con i giochi del parlare*, "Il Sole 24 Ore", 11 febbraio 2001, p. 29
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]

22. Renato Minore, *Celati: se le voci assediano il mondo,* "Il Messaggero", 13 febbraio 2001, p. 19
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

23. [Segnalazione di *Cinema naturale*]; "Io donna", 17 febbraio 2001, p. 242
[Ritaglio stampa]

24. Ferruccio Parazzoli, *Celati, l'inquietudine corre sul filo dell'apparente normalità*, "Famiglia cristiana", 18 febbraio 2001, p. 110
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

25. [Segnalazione di *Cinema naturale*], "Il Tirreno", 18 febbraio 2001, p. 24
[Ritaglio stampa]

26. Corrado Benigni, *In bilico tra nostalgia e realtà*, "L'Eco di Bergamo", 21 febbraio 2001, p. 43
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]

27. Stefano Lecchini, *Storie d'ordinaria magia*, "Gazzetta di Parma", 22 febbraio 2001, p. 13
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]

28. Carlo Carlino, *La paura di perdersi fuori dallo schermo*, "Gazzetta del Sud", 19 marzo 2001, p. 10
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]

29. Angelo Guglielmi, *Il mondo addosso nel cinema di Celati*, "L'Unità", 28 marzo 2001, p. 27
[2 copie: ritaglio stampa; fotocopia]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]; [Bib. p. 1846]

30. Giulio Iacoli, *Per una teoria della geografia letteraria nel postmoderno. Celati: paesaggi, derive,* "Intersezioni. Rivista di storia delle idee", anno XXI, n. 1, aprile 2001, pp. 109-134
[Fotocopie]; [poi in *Atlante delle derive: geografie da un' Emilia postmoderna: Gianni Celati e Pier Vittorio Tondelli,* Diabasis, 2002]; [Bib. p. 1830]

31. Silvio Perrella, *La polvere e il sonno*, "L'Indice dei libri del mese", aprile 2002, p. 12
[Ritaglio stampa]; [Rec. di *Cinema naturale,* Feltrinelli, 2001]

32. Andrea Cortellessa, *Scrollare la lingua*, "L'Indice dei libri del mese", aprile 2002
[Fotocopia]; [Rec. di Rebecca J. West, *Gianni Celati.The craft of everyday storytelling,* University of Toronto Press, 2000]; [Bib. p. 1846]

33. [Segnalazione di *Cinema naturale*], "La Voce di Mantova", 12 aprile 2001, p. 14
[Ritaglio stampa]

34. G. Gs., *Papà Moretti sul set ci diceva: attori sì, ma prima viene la scuola*, ?
[Fotocopia]

35. Peter Körte, *Vier Krankenpflenger in der Wüste*, "Frankfurter Rundschau", 14 aprile 2001
[Fotocopia]; [Rec. di *Cinema naturale,* Wagenbach, 2001]

36. Marco Belpoliti, *Da Calvino una sfida al possibile*, "Il manifesto", 20 aprile 2001, p. 12
[Ritaglio stampa]; [Rec. di Mario Lavagetto, *Dovuto a Calvino,* Bollati Boringhieri, 2001]

37. Lothar Baier, *Von Gott aufgegeben*, "Süddeutsche Zeitung", 28-29 aprile 2001
[Fotocopia]; [Rec. di *Cinema naturale,* Wagenbach, 2001]

38. [Segnalazione di *Cinema naturale*], "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 29 maggio 2001
[Fotocopia]

39. [Segnalazione di *Cinema naturale*], "Süddeutsche Zeitung", 2-4 giugno 2001
[Fotocopia]

40. Mattia Mantovani, *Nella selva oscura delle finzioni occidentali,* "La Provincia", 3 giugno 2001
[Fotocopia]; [Rec. di *Finzioni occidentali,* Einaudi, 2001]

41. Maike Albath, *Am Rand des Seelenlochs*, "Der Tagesspiegel", 10 giugno 2001
[Fotocopia]; [Rec. di *Cinema naturale,* Wagenbach, 2001]

42. Anton Holzer, *Der Chronist der Stimmen*, "Wiener Zeitung", 29-30 giugno 2001
[Fotocopia]; [Rec. di *Cinema naturale,* Wagenbach, 2001]

43. Silvio Mignano, *Gianni Celati, Cinema naturale*, "L'Immaginazione", numero 178, giugno 2001, pp. 26-27
[Fotocopia]

44. Gianni Celati, *Vita di Pucci*, in "Il Caffè illustrato", n. 1, giu.-lug. 2001, pp. 14-20
[Fotocopie]

45. Tomas Fitzel, *Eine Stimme bahnt sich ihren Weg*, "Stuttgarter Zeitung", 13 luglio 2001
[Fotocopia]; [Rec. di Cinema naturale, Wagenbach, 2001]

46. *Gefangen im Ich*, "Der Spiegel", numero 32, 2001, p. 162
[Fotocopia]; [Rec. di *Cinema naturale,* Wagenbach, 2001]

47. "Nuova prosa. Quadrimestrale di narrativa", n. 32, 2001
Contiene: Gianni Celati, *Musica di Céline*, pp. 77-108
[Rifacimento della prefazione a L.-F. Céline, *Guignol's band I* e *Guignol's band II*, traduzione di G. Celati, Einaudi-Gallimard,1997]

2002

1. *Sind Sie ein böser Verleger, Herr Feltrinelli?*, "Der Tagesspiegel", 9 gennaio 2002
   [Fotocopia]; [articolo scompleto]; [Intervista a Carlo Feltrinelli; è citato Celati]; [Sul verso testo manoscritto]

2. "Il gallo silvestre", n. 15, 2002
   Contiene: *Libro d'ore*: Philip Larkin, Tre poesie, tradotte da Gianni Celati, e Charles Baudelaire, *Le Voyage*, tradotto da Gianni Celati, pp. 7-19

3. Cesare Sughi, *Guizzardi saluta e se ne va*, "Il Resto del Carlino", 10 marzo 2002, p. XXVII
   [Fotocopia]

4. René de Ceccatty, *Et si je restais à Bandiagara?*, "Le Monde", 20 marzo 2002, ?
   [Fotocopia]; [Rec. di *Aventures en Afrique*, Le Serpent à Plumes, 2002]

5. Philippe Lançon, *Petites scènes africaines*, "Libération", 21 marzo 2002, p. XVI
   [Fotocopia]; [Rec. di *Aventures en Afrique*, Le Serpent à Plumes, 2002]

6. M.L., [Segnalazione di *Aventures en Afrique*], "Télérama", 26 giugno 2002
   [Fotocopia]

7. Marie-Christine Simonet, [Recensione di *Aventures en Afrique*], "Francophonies du Sud", n. 3, luglio-agosto 2002
   [Fotocopia]

8. *Amusantes Aventures en Afrique*, "L'Argus de la presse", 9 luglio 2002
   [Fotocopia]

9. *Aventures au Mali*, "Cipria", n. 31, ottobre-novembre 2002
   [Fotocopia]; [Seg. di *Aventures en Afrique*, Le Serpent à Plumes, 2002]

10. Gianni Celati, *Sulle squallide vie del bel romanzo*, "La Repubblica", 22 ottobre 2002
    [2 copie: ritaglio di giornale; fotocopia]; [Postfazione a Flann O'Brien, L'ardua vita, Giano, 2002]

2003

1. Brunella Torresin, *In viaggio con Celati tra le rovine de Po*, "La Repubblica" (ed. Bologna), 28 gennaio 2003, p. VI
   [Pagina di giornale]

2. Luigi Mascheroni, *Celati e il Po, ultime visioni di un mondo che crolla*, "Il Giornale", 28 gennaio 2003, p. 31
   [Pagina di giornale]; [Rec. di *Case sparse*]; [Bib. p. 1846]

3. "Ttl", 7 giugno 2003, contiene:
   Sarah Hill, *Celati sul Po guarda la disfatta del mondo*, p. 4
   [Bib. p. 1811]

4. Roberto Cotroneo, *Gli amanti dell'Emilia*, "L'Espresso", 28 agosto 2003, pp. 114-115 [Fotocopia]

5. Fernando Pellerano, *Dal Po all'Africa il mio viaggio alla fine della terra*, "La Repubblica" (Bologna), 8 ottobre 2003, pp. X-XI [Pagine di giornale]; [Bib. p. 1811]

6. Cartella contenente una presentazione del film *Case sparse* e una rassegna stampa. 36 p. [Fotocopie e ritagli stampa]

2005

1. *Spaesamenti padani: studi culturali sull'Emilia-Romagna*, a cura Clarissa Clò Numero monografico della rivista "Il lettore di provincia", anno XXXVI, n. 123/124, maggio/dicembre 2005, contiene: Marina Spunta, Ghirri, *Celati e lo "spazio di affezione"*, pp. 27-39 [Bib. p. 1832]

2009

1. "Il Venerdì di Repubblica"**,** n. 1107, 5 giugno 2009, contiene: Stefano Bartezzaghi, Questa volta Gianni Celati tigna in Alice, p. 105 [Bib. p. 1848]

2010

1. "Il Venerdì di Repubblica", n. 1149, 26 marzo 2010, contiene: Massimo Rizzante, *Gianni Celati. Vi svelo Vecchiatto, sommo poeta, decidete voi se è esistito o no*, pp. 92-95 [Intervista su *Sonetti del Badalucco nell'Italia odierna*]; [Bib. 1848]

2011

1. "Gagarin", anno 2, n. 8, agosto-settembre 2011, contiene: Marco Boccaccini, *I documentari di Gianni Celati nei non luoghi dell'Emilia*, p. 54 [Rec. di *Cinema all'aperto*]

VI. Fotografie

1. Gianni Celati con il fratello Gabriele e la madre Dolores Martelli
   b/n, 83 x 62 mm, Castion (Frazione di Belluno), Estate 1940

2. Gianni Celati seduto sul divano
   Polaroid, Bologna, 14 giugno 2000

3. 3 fotografie:
   a) Battello fluviale, Luigi Ghirri che fotografa
   b) Battello fluviale, Ermanno Cavazzoni
   c) Gianni Celati alla presentazione di un libro, probabilmente in una sede Feltrinelli
      colore, 150 x 101 mm

4. Gianni Celati con la moglie e due uomini, Bologna, via Dagnini 44, 23 dicembre 1988
   colore, 127 x 127 mm

5. Foto teatrale, uomo (Lino Gabellone?) con tulipano, anni '70
   b/n, 179 x 130 mm

6. 2 fotografie:
   a) Gianni Celati con occhiali da sole, convegno scrittori, Rimini 1973
   b) Gianni Celati con occhiali da sole, convegno scrittori, Rimini 1973
   b/n, 299 x 200 mm

7. 2 fotografie:
   a) bambino o bambina
   b) bambino o bambina
   b/n, 178 x 126 mm

8. Gianni Celati e Alberto Sironi
   colore, 186 x 127 mm

9. Gianni Celati con sigaretta in bocca, anni '70
   b/n, 175 x 127 mm

10. Uomo e donna con pullover verde, 7 febbraio 1998
    colore, 130 x 88 mm

11. Gianni Celati e Ermanno Cavazzoni, gennaio 1992
    colore, 150 x 102 mm

12. Gianni Celati passeggia con un uomo
    colore, 132 x 101 mm

13. 4 fotografie: picnic, marzo 1989
    a) Gianni Celati con due donne e un uomo, picnic
    b) Gianni Celati con tre donne
    c) Gianni Celati con tre donne
    d) Gianni Celati con due donne
    colore, 143 x 95 mm

14. Donna con neonato
    colore, 150 x 101 mm

15. Quattro fotografie, Viaggio sul delta del Po?, giugno 1991?
    a) Gianni Celati con signora anziana (Zia Egloge?)
    colore, 299 x 213 mm
    b) Foto di gruppo, Boccasette (Porto Tolle)
    colore, 305 x 203 mm
    c) Gianni Celati con macchina da presa
    colore, 300 x 212 mm
    d) Gianni Celati con Daniele Benati e un altro uomo
    colore, 299 x 212 mm
    e) Foto di gruppo sul molo
    Colore, 256 x 203 mm
    L'autore della foto potrebbe essere Luigi Ghirri.

16. Gianni Celati e Lino Gabellone?, anni '70
    b/n, 239 x 178 mm

17. Cinque foto: anni '70
    a) Gianni Celati teatrante
    b/n, 239 x 180 mm
    b) Gianni Celati con berretto da fantino
    b/n, 240 x 180 mm
    c) Gianni Celati con fiore in mano
    b/n, 241 x 178 mm
    d) Gianni Celati con bambino
    b/n, 242 x 180 mm
    e) Gianni Celati con remo in mano
    b/n, 238 x 181 mm

18. a-i) Busta arancione contenente nove foto, Agriturismo, Portofaro, 21 giugno 2002
    colore, 150 x 102 mm

VII. Video e audio

Video

1. *Strada provinciale delle anime*, Italia, 1991, video, colore, 58'.
   Regia e sceneggiatura di G. Celati
   [Videocassetta originale intonsa]

2. *Strada provinciale delle anime*, Italia, 1991, video, colore, 58'.
   Regia e sceneggiatura di G. Celati
   [Registrato il 7 novembre 1991; videocassetta]

3. *Visioni di tetti* [sic] *che crollano*
   [videocassetta]

4. G.Celati, D. Del Giudice, A. Tabucchi, *L'uso della letteratura*, 6 aprile 1989; S. Ejzenstein, *Que viva Mexico!*
   [videocassetta]

Audio

5. *Il ritorno sull'isola di Archie*, tratto da *Un'isola in mezzo all'oceano* di G. Celati; Impressioni musicali di Francesco Scarpino (pianoforte)
   [audiocassetta]

6. Prof. G. Celati, Henry James, *Daisy Miller*, DAMS, 85/86
   [audiocassetta]

VIII. Varie

VIII.I Contratti

1. Einaudi, Torino, 18 marzo 1981 (Jack London, *Il richiamo della foresta*) [fotocopia]
2. Einaudi, Torino, 4 maggio 1978 (G. Celati, *Lunario del paradiso*) [fotocopia]
3. Einaudi, Torino, 14 settembre 1976 (G. Celati, *La banda dei sospiri*) [fotocopia]
4. Einaudi, Torino, 25 giugno 1974, (G. Celati, Saggi (titolo provvisorio) [fotocopia]
5. Einaudi, Torino, 18 gennaio 1973 (G. Celati, *Le avventure di Guizzardi*) [fotocopia]
6. Einaudi, Torino, 17 novembre 1970 (G. Celati, *Comiche*) [fotocopia]
7. Einaudi, Torino, s.d. (G. Celati, *Finzioni occidentali*)
   [originale con controfirma di Gianni Celati)
8. Antonella Antonelli Agenzia Letteraria, Milano, 9 gennaio 1988 con allegato fotocopia contratto Klaus Wagenbach (firma autografa originale)

VIII.II Documenti vari

9. Libretto degli assegni Société Générale
10 Pianure/ Ebenen, 19-31 märz 2000, pieghevole
11. Comune di Castelvetro, XXV sagra dell'uva e dei lambruschi modenesi, 19-27 settembre 1992, locandina
12. Mili Romano, *Arie…*, Associazione Culturale ItaloFrancese, con un breve scritto di Gianni Celati, pieghevole
13. Narratori dell'invisibile: simposio in memoria di Italo Calvino, Comune di Sassuolo, 21-23 febbraio 1986, pieghevole,
14. Strada provinciale delle anime, video racconto di Gianni Celati, Ferrara, 28 novembre 1991, Invito, [8 copie]
15. "Antiproibizionismo sulla droga" elezioni regionali 6 maggo 1990, 2 fogli
16. Premio letterario internazionale Mondello, Palermo, 15 settembre 1990 a Gianni Celati per Parlamenti buffi
17. Istituto italiano per gli studi filosofici, seminari di filosofia, anno 2002, Venezia, pieghevole

18. Memorie periferiche, rassegna di letteratura e spettacolo, Livorno, 28 gennaio-1°gennaio 2003, leporello

19. Copertina, frontespizio, indice di *Marcel Duchamp*, a cura di Elio Grazioli, (Riga, 5)
[Fotocopie]

20. Liceo classico "Dante Alighieri"…, L'Orlando innamorato di Gianni Celati, invito

21. Bibliografia di Gianni Celati, ds., 18 p.

22. Invito per la presentazione del volume, *Erzähler der Ebenen*, "Literaturhaus Berlin", 16 ottobre 1986
[Fotocopia]

23. Volantino del The british centre for literary translation, 4 and 5 december 1992

24. Volantino in tedesco, Celati legge sue opere nel Theater am Hechplatz di Zurigo, 3 marzo 1996

25. Volantino in tedesco, Celati legge sue opere nel Theater am Hechplatz di Zurigo, 28 ottobre 1996

26. "Wagenbach", Frühjahr 2001,
contiene l'anticipazione dell'uscita di *Cinema naturale*, p. 10-11
Alleg.: biglietto da visita autografo di Klaus Wagenbach

27. Comunicato stampa in tedesco, Baden-Baden, 31 maggio 2001
[Fotocopia]

28. Raum e Cap. 180° presentano *Viaggio nelle Sabbie*
[Fotocopia]

IX. Raccolta libraria

Le opere a stampa del Fondo Gabriele e Gianni Celati sono reperibili nel catalogo on line della Biblioteca Panizzi

IX.I Opere di G. Celati

1. Gianni Celati, *La farsa dei tre clandestini. Un adattamento dai Marx Brothers*, 36 p.
   Regalo di Natale per gli amici pubblicato dopo il 1972

2. Id., *La farsa dei Tre Clandestini (Un adattamento dai Marx Brothers)*,
   Baskerville, 1987
   Nel foglio di guardia: “Gabriele, 20.5.87, regalo del mio famoso fratellino scrittore”

3. Id., *Parlamenti buffi*, Feltrinelli, 1989
   Nel foglio di guardia: “avuto in omaggio il 17.1.90, Gabriele”
   Contiene due biglietti destinati a Gabriele: uno autografo di G. Celati su carta intestata Feltrinelli, l'altro scritto con grafia infantile.

4. Id., *La banda dei sospiri: romanzo d'infanzia*, Feltrinelli, 1998

5. Id., *Le disgrazie di Ulisse: due canti dell'Odissea raccontati in prosa*, Edizioni del Teatro municipale Valli di Reggio Emilia, 2000

6. Id., *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001

7. Id., *Avventure in Africa*, Feltrinelli, 2001

8. Id., *Le avventure di Guizzardi*, Fetrinelli, 2004
   [2 copie]

9. Id., *Fata morgana*, Feltrinelli, 2005

10. Id., *Vite di pascolanti*, Nottetempo, 2006

11. Id., *Sonetti del Badalucco nell'Italia odierna*, Feltrinelli, 2010

IX.II Traduzioni di opere in lingua straniera

12. Gianni Celati, *Der wahre Schein*, Aus dem Italianischen von Marianne Schneider, Wagenbach, 1987
    Contiene un biglietto da visita di Petra Biesenkamp

13. Id., *Vertellers uit de Po-Vlakte*, Vertaald door Tineke van Dijk, Meulenhoff, 1988

14. Id., *Voices from the plains*, translated by Robert Lumley, Serpent's tail, 1989

15. Id., *Quatre nouvelles sur les apparences*, traduit de l'italien par Éliane Deschamps-Pria, Flammarion, 1993

16. Id., *Tasankojen kertojia*, suomennos Nannimari Heino, Andalusialainen Koira, 1995

17. Id., *L'Almanach du paradis*, traduit de l'italien par Pascaline Nicou, Flammarion, 1996

18. Id., *Erzähler der Ebenen*, Aud dem Italienischen von Marianne Schneider, Wagenbach, 1997

19. Id., *Mondphasen im Paradies*, Aus dem Italianischen von Marianne Schneider, Suhrkamp, 1999

20. Id., *Kohti virran suuta*, suomentanut Hannimari Heino, Loki-Kirjat, 1999

21. Id, *Õnneliku lõpuga lood*, valinud ja itaalia keelest tõlkinud Hanna Kaal, Perioodika, 2001

22. Id., *Cinema naturale*, Aus dem Italianischen von Marianne Schneider, Wagenbach, 2001

23. Id., A*ventures en Afrique*: récit, traduit de l'italien par Pascaline Nicou, Le serpent a plumes, 2002

24. Id., *Fortællere fra sletten*, på dansk ved Lene Waage Petersen, Tiderne Skifter, 2002

IX.III Traduzioni

25. Jack London, *Il richiamo della foresta*, trad. di G. Celati, Einaudi, 1996

26. Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*, trad. e cura di G. Celati, Feltrinelli, 1997
Nel foglio di guardia: “dono del Gianni supremo traduttore, 10.8.1997, Gabriele”

27. Joseph Conrad, *La linea d'ombra: una confessione*, trad. di G. Celati, introduzione di Ian Watt, Mondadori, 1999
Nel foglio di guardia: “Gabriele, 23.2.2003”

IX.IV Contributi di Gianni Celati

28. *Seminario sul racconto*, a cura di Luigi Rustichelli, Lafayette, In., 1998
Contiene: Gianni Celati, *Il narrare come attività pratica*, pp. 15-33

29. *Racconti impensati di ragazzini*, a cura di Enrico De Vivo, presentazione di G. Celati, Feltrinelli, 1999
Nel foglio di guardia: “Regalo di Gianni, dicembre '99”, [firma non leggibile]

30. Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*; *Ricordi di un impiegato*, prefazione di G. Celati; introduzione e cura di Ottavio Cecchi, Feltrinelli, 1994

31. Rhodri Jones, *Hinterland: la bassa bolognese: un'identita in trasformazione*; introduzioni di Alessandro Delpiano, Piero Orlandi; include una conversazione con G. Celati, L'artiere edizionitalia, c2010

32. *Alì Babà: progetto di una rivista 1968-1972*, scritti di Italo Calvino, Gianni Celati, Carlo Ginzburg, Enzo Melandri, Guido Neri; a cura di Mario Barenghi e Marco Belpoliti, Marcos y Marcos, 1998 (Riga, 14)
[Bib. p. 1818]

33. *Alì Babà: progetto di una rivista 1968-1972*, scritti di Italo Calvino, Gianni Celati, Carlo Ginzburg, Enzo Melandri, Guido Neri; a cura di Mario Barenghi e Marco Belpoliti, Marcos y Marcos, 1998 (Riga, 14)
Nel foglio di guardia: "13.2.99, Gabriele"[Bib. p. 1818]

34. *Voci delle pianure. Atti del Convegno di Salisburgo. 23-25 marzo 2000*, a cura di Peter Kuon, con la collaborazione di Monica Bandella, Franco Cesati editore, 2002
Contiene: Gianni Celati, Gabetto detective, pp. 203-233

IX.V Opere su Gianni Celati

35. Rebecca J. West, *Gianni Celati: the craft of everyday storytelling*, University of Toronto press, 2000
[2 copie]

IX.VI Varie

36. *Inge fotoreporter,* Seniorservice Books, 2000
Nel foglio di guardia: "per Gianni Celati con tanti auguri, Inge, 12.12.2000"
Allegato biglietto, su carta intestata "Giangiacomo Feltrinelli editore – il presidente"

37. Davide Papotti, *Geografie della scrittura: paesaggi letterari del medio Po*,
La goliardica pavese, 1996
Nel foglio di guardia: "Parma, 4 aprile 2000, A Gianni, con la promessa di non usare troppo l'aggettivo "padano", Davide"

38. Catalogo editoriale Universale Economica Feltrinelli 2001
La voce Celati è a pp. 8-9

IX.VII Inserti
Sono riportati di seguito i documenti rinvenuti all'interno dei volumi della raccolta libraria:

1. Biglietto intestato Bianca Rachele e Gabriele Celati con un testo manoscritto di mano infantile.
Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Parlamenti buffi*
(Cfr. IX.I n. 3)

2. Biglietto intestato Giangiacomo Feltrinelli Editore, Ufficio stampa con un testo manoscritto di Gianni Celati a Gabriele
   Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Parlamenti buffi* (Cfr. IX.I n. 3)

3. Biglietto intestato Wagenbach con un testo dattiloscritto e firma di Petra Biesenkamp
   Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Der wahre Schein* (Cfr. IX.II n. 12)

4. Pieghevole pubblicitario dell'editore Wagembach
   Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Erzähler der Ebenen* (Cfr. IX.II n. 18)

5. Opuscolo pubblicitario con segnalazioni di vari editori tedeschi
   Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Cinema naturale*, Wagenbach, 2001 (Cfr. IX.II n. 22)

6. Biglietto intestato Giangiacomo Feltrinelli Editore, Il Presidente, con un testo manoscritto di Inge Feltrinelli
   Documento originariamente inserito in: *Inge fotoreporter* (Cfr. IX.VI n. 36)