

Comune di Reggio Emilia
Biblioteca Panizzi

Archivio Emilio Villa



Reggio Emilia
2013

Comune di Reggio Emilia
Biblioteca Panizzi

Archivio Emilio Villa

Inventario a cura di
Maurizio Festanti

Reggio Emilia
2013

INDICE

Emilio Villa: notizie biografiche	p. 5
Il Fondo Emilio Villa	p. 12
Inventario dell'Archivio Villa	
A - Poesie e prose	p. 19
B - Corrispondenza	p. 51
C - Traduzione della Bibbia	p. 53
D - Testi a stampa postillati	p. 63
E - Appendice	p. 64
Bibliografia villiana	p. 68
A - Poesie, prose e traduzioni	p. 69
B - Scritti per e su artisti	p. 82

Emilio Villa: notizie biografiche ¹

Emilio Villa “è stato uno dei maggiori rappresentanti della cultura europea del Secondo Novecento. Occupa una posizione centrale e addirittura unica, se teniamo conto della vastità dei suoi interessi e dei suoi rapporti con artisti di massimo rilievo ²”. L’opinione di Aldo Tagliaferri, il più autorevole studioso di Villa, è ampiamente condivisa dalla critica più avvertita, anche se la figura e l’opera di Villa stentano ancora oggi ad affrancarsi da quella “clandestinità” che, sempre secondo Tagliaferri, è la cifra che meglio definisce la posizione di Villa nel panorama della cultura italiana contemporanea. Una clandestinità del resto programmaticamente perseguita dallo stesso Villa che, interprete di una “avanguardia permanente” ³, rifiutò sempre qualsiasi assimilazione a movimenti, gruppi, correnti e cenacoli, per non parlare di accademie e istituzioni.

A rendere ancor più arduo ogni tentativo di classificazione, contribuisce certo la multiforme varietà del suo lavoro intellettuale che spazia dalla poesia alla critica, dall’arte alla filologia, dalla letteratura alla linguistica. Oltre alla traduzione della Bibbia, il suo lavoro più importante, Villa “ha compiuto – come scrive Cecilia Bello - studi linguistici e filologici tra scritture cuneiformi, sillabiche e alfabetiche; ha tradotto poemi antichissimi - *Enuma eliš* e *Odissea* -; ha scritto poesie fonetiche e visive, critica d’arte, corredi in versi e in prosa a cataloghi di artisti, litanie irrefrenabili e sibillini, ammiccanti vaticinii mescolando spesso i generi e le finalità. Ha incessantemente ricercato e manipolato etimologie fino ad ottenere testi che sono inauditi grovigli plurilinguistici; ha realizzato “oggetti di poesia” e manufatti artistici come concrezioni di parole - equamente vive di significato e segno - in materie povere; ha ostinatamente chiosato i suoi dizionari e riempito schede e schedine - fragili foglietti ritagliati a mano per stilare un nuovo dizionario etimologico dell’italiano che fosse più sensibile agli apporti delle lingue

¹ Le vicende biografiche e l’attività intellettuale di Emilio Villa sono state compiutamente ricostruite da Aldo Tagliaferri nell’opera: *Il clandestino. Vita e opere di Emilio Villa* (Roma, DeriveApprodi, 2004), dalla quale sono tratti i cenni essenziali che seguono.

² *Una vita Oltre. Andrea Cortellessa intervista Aldo Tagliaferri*, in: “Atelier. Trimestrale di poesia critica letteratura”, XII, 45, marzo 2007, pp. 9 – 11.

³ Cfr.: Martini, Stelio Maria. *L’avanguardia permanente di Emilio Villa*, in: *Letteratura Italiana. Novecento*, Milano, Marzorati, 1992, vol X, p. 9548.

mediorientali e mesopotamiche; ha redatto un dizionario mitologico rimasto, come anche l'etimologico, inedito⁴.

Queste le tappe fondamentali del suo percorso biografico:

1914, 21 settembre

Nasce ad Affori, nei pressi di Milano, anche se sosterrà sempre di essere nato nel 1915 e che la data ufficiale era frutto di un errore di trascrizione.

1925

Frequenta le scuole medie presso le istituzioni operanti sotto l'egida del seminario arcivescovile milanese nelle sedi di Seveso, Venegono, Monza e Saronno.

1932 – 1933

Per due anni frequenta il Liceo Classico Parini di Milano. Il padre, di professione muratore, poi metalmeccanico, abbandona il tetto familiare; la madre lavora come portiera.

1934

A vent'anni inizia a manifestare quegli interessi letterari e filologici che lo accompagneranno per tutta la vita: la predilezione per il latino, l'interesse per le antiche lingue semitiche, e in particolare per il caldeo e per il fenicio, l'attrazione per la storia delle versioni dell'Antico Testamento. Inizia a frequentare il Pontificio Istituto Biblico di Roma, dove seguirà fino al 1938 diversi corsi, per lo più di discipline assiriologiche. Pubblica la sua prima raccolta poetica: *Adolescenza*.

1935 - 1945

Nel 1935 si unisce in matrimonio con Caterina Lo Duca a Vado Ligure. Tre anni dopo, a Roma, nascerà il primo figlio, Francesco, mentre nel 1942 nascerà la secondogenita, Stefania. Vive prima a Firenze, poi a Milano. Approfondisce la conoscenza del greco, del miceneo, dei geroglifici egizi e gli studi di filologia sumerica e semitica. Collabora con articoli e recensioni a quotidiani e riviste, tra cui "Il Frontespizio", "Il Meridiano di Roma", "Corrente", "Convivium", "Il Bargello", "Letteratura", "L'Italia che scrive". Inizia la traduzione dell'*Odissea*. Durante il periodo bellico, si dà alla latitanza per evitare di essere richiamato alle armi, ma, incappato in un rastrellamento, viene inviato in campi di prigionia in Olanda e in Germania. Rientrato fortunatamente in Italia, partecipa a Milano alla Resistenza.

⁴ Villa, Emilio. *Proverbi e Cantico*. Traduzioni dalla Bibbia. Commento e note del traduttore. Cura e prefazione di Cecilia Bello Minciocchi, Napoli, Bibliopolis, 2004, p. 10

1947

Vive a Roma, dopo aver abbandonato la famiglia. Frequenta l'ambiente artistico e stringe amicizia con pittori come Turcato, Consagra, Perrilli, Dorazio. Riprende i suoi studi sul mondo biblico e pubblica *Antico teatro ebraico. Giobbe. Cantico dei Cantici* e la raccolta di poesie *Oramai*. Stringe amicizia con il pittore cileno Sebastian Matta e con il giornalista e gallerista d'arte Pietro Maria Bardi.

1949

Compie un primo viaggio a Parigi e inizia ad intrecciare rapporti con intellettuali francesi. Si intensifica il rapporto di amicizia con il pittore Corrado Cagli, con cui lavora ad un progetto sui tarocchi, andato poi perduto.

1950 - 1951

Invitato da Pietro Maria Bardi, si trasferisce in Brasile dove risiede per un anno e mezzo, collaborando alle attività espositive e di ricerca del neo-istituito Museo d'Arte di San Paolo. Frequenta con assiduità Ruggero Jacobbi, che in quegli anni vive in Brasile. Rientrato a Roma, mentre continua a dibattersi tra le ormai consuete difficoltà economiche, rivolge la sua multiforme attività intellettuale in particolare verso tre ambiti: la critica d'arte, la poesia e la versione dei testi biblici.

1951 – 1953

Nasce una stretta amicizia tra Villa, Burri e Nuvolo che collaborano ad iniziative comuni e che allargano la loro cerchia di amicizie agli artisti del Gruppo Origine e in particolare a Capogrossi e Colla. Con quest'ultimo Villa condivide la direzione della rivista "Arti Visive" che ospiterà molti testi critici villiani. Iniziano nel 1953 i primi tentativi di una traduzione completa della Bibbia, un impegno che Villa non abbandonerà più.

1954

Villa stipula con Einaudi un contratto per portare a compimento la traduzione della Bibbia, ma il progetto editoriale non avrà seguito. Presso le Edizioni La Palma esce in 60 esemplari il libro d'artista: *Cinque invenzioni di Nuvolo e un poema di Emilio Villa*, la prima di una serie che Villa definisce "esoedizioni". L'anno successivo uscirà l'opera *17 variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica*, realizzata con Burri. Si interessa dei maggiori talenti emergenti nell'arte americana (Pollock, Guston, Twombly, De Kooning, Francis) e si entusiasma soprattutto per l'arte di Rothko.

1956

Viene organizzata a Palermo la mostra *Le correnti orfiche* dove espongono 15 artisti italiani che Villa considera tra i più vicini a lui, come Tot, Capogrossi, Ceccarelli, Cagli, Mirko, Nuvo-
lo, Turcato, Scarpitta, Buggiani, Rotella e Samonà.

1957

Pubblica *Un Eden précox* con incisioni di Gastone Novelli, dove risultano già evidenti i rapporti intrattenuti con i poeti francesi del "Domaine Poétique", tra cui François Dufrêne, Jean Jacques Lebel, Julien Blaine e Jean-F. Bory.

1959

Stringe rapporti di amicizia con Piero Manzoni e Agostino Bonalumi, invitandoli a collaborare alla nuova rivista da lui fondata "Appia Antica", di cui usciranno solo due numeri.

1960 - 1961

Conosce il pittore Gianni De Bernardi e il poeta e critico Mario Diacono che diventeranno suoi collaboratori. Stabilisce rapporti con intellettuali ed artisti napoletani, tra cui Luciano Caruso e Stelio Maria Martini. Fonda la rivista di poesia "Ex", di cui usciranno cinque numeri tra il 1961 e il 1968. Un viaggio in Grecia lo induce a riprendere il lavoro di traduzione dell'*Odissea*, che sarà pubblicata da Guanda nel 1964. Nel 1961 pubblica la raccolta di poesie *Heurarium* e visita le grotte di Lascaux.

1962

Grazie ai rapporti stretti con il pittore marchigiano Sante Monachesi, inizia a collaborare, come direttore di collane, con la casa editrice La Nuova Foglio di Pollenza.

1964 - 1965

Collabora come consulente storico alla realizzazione del film sulla Bibbia di John Huston e in questa veste viaggia in Egitto e nel Medio Oriente. Stipula un contratto con la casa editrice Lerici per la pubblicazione di un libro sulle origini della cucina italiana e delle sue varianti regionali, ma il progetto editoriale non andrà in porto.

1968

Compie un viaggio negli Stati Uniti, ospite del figlio che insegna all'Università di Palo Alto.

1969

Nell'ambito dei rapporti intrecciati con gli ambienti culturali napoletani, Villa pubblica a Napoli due sue opere: *Traitée de pédérasthie celeste* e *La râge oblique / La râge oublie – journal*.

1970

Pubblica presso Feltrinelli *Attributi dell'arte odierna*, una fondamentale raccolta di scritti sull'arte datati dal 1947 al 1967. Il primo volume, curato editorialmente da Aldo Tagliaferri, avrebbe dovuto essere seguito da un secondo che tuttavia non vide mai la luce.

1971

Pubblica *Green*, in 120 esemplari, e *Phrenodiae quinque de coitu mirabili*, in doppia edizione con *Il Mignottauro* di Corrado Costa.

1972

A Roma fissa la propria abitazione presso la sua nuova compagna, la pittrice Nelda Minucci.

1973

Partecipa con Corrado Costa e Giovanni Rubino alla realizzazione della *Mostra incessante per il Cile* presso la Galleria Ticinese di Milano, ideata come forma di protesta contro la dittatura militare e destinata a durare fino al 1977.

1974

Pubblica *L'homme qui descend quelque: roman métamitique* con tavole xilografiche di Claudio Parmiggiani. Inizia a lavorare ad un dizionario etimo-mitologico.

1975

La casa editrice Feltrinelli rinuncia a pubblicare la traduzione della *Genesi* di Villa. A Napoli un numero monografico della rivista "Uomini e idee" è a lui dedicato: si tratta del primo contributo critico sulla sua opera.

1977

A partire da quest'anno si intensifica la collaborazione di Villa ai festival incentrati su arte, poesia e musica promossi a Cavriago dalla casa editrice Pari & Dispari di Rosanna Chiessi. Si impegna nella redazione di una biografia del celebre faraone Tutankhamon, ma il lavoro rimane incompiuto.

1978

Accetta la proposta di Nando Taccone di tradurre in italiano il *Dies irae* di Tommaso da Celano. L'opera verrà pubblicata nel 1980.

1980 – 1982

Stringe amicizia con il poeta e filosofo indiano Jiddu Krishnamurti, per il quale Villa compone il testo *Domande per Krishnamurti*, rimasto inedito. Espone nella galleria di Romana Loda dieci lastre di plexiglas sulle quali ha inciso i testi in greco de *Le mûra di t;éb;è* e pubblica, per le edizioni di Achille Maramotti, *Verboracula*, un'ampia raccolta di componimenti latini. A questi anni risale la stesura di *Geometria Reformata* che Villa scrive sulla copia di un catalogo di una mostra di Claudio Parmiggiani. Nel 1982 pubblica *Saffo* con 10 tavole di Burri. Progetta la pubblicazione di una rivista d'arte dal titolo "Phaenomena" da distribuire negli Stati Uniti, ma il progetto non va in porto.

1983

Compone il testo *Vanità verbali*, dedicato alle quattro stagioni, che avrebbe dovuto essere pubblicato in un'edizione illustrata da litografie di Giuseppe Ajmone, ma che invece rimane inedito.

1986

Viene colpito da un grave ictus che gli toglie parzialmente anche l'uso della parola. Dopo un lungo periodo di riabilitazione in una clinica di Veruno, ritorna a vivere a Roma.

1987

Gli viene riconosciuto dal Consiglio dei Ministri un vitalizio, la cosiddetta "pensione Bacchelli", assegnata a personalità che si sono particolarmente distinte in campo culturale.

1989

Viene pubblicato il primo volume delle sue *Opere poetiche* curato da Aldo Tagliaferri per le edizioni Coliseum di Milano, in cui sono raccolti i principali testi poetici degli anni 1934 - 1958.

1994

L'Archivio di Nuova Scrittura di Milano organizza una mostra di "oggetti di poesia" di Villa, curata da Aldo Tagliaferri. Due anni dopo un'altra mostra di opere grafiche villiane sarà ospitata dal Museo Pecci di Prato.

1995

Presso l'editore Lombardelli escono, sempre a cura di Tagliaferri, *12 Sibyllae* di Villa, in parallelo con altre 5 incise e edite a parte nella cartella *CBille CBelle*. Nello stesso anno le edizioni Proposte d'Arte Colophon di Belluno pubblica l'inedito *Ridente sillaba*.

1998

La rivista "Il Verri" dedica un numero omaggio a Villa, con la pubblicazione di inediti.

2002

Muore la sua compagna Elda Minucci. Villa viene ricoverato nella casa di cura Villa Belvedere nei pressi di Rieti.

2003

Il 13 gennaio Villa cessa di vivere per le sopraggiunte complicazioni sorte in seguito ad un intervento chirurgico.

Il Fondo Emilio Villa

Il Fondo Emilio Villa è stato donato nel 2003 alla Biblioteca Panizzi da Stefania e Franco Villa, figli di Emilio, grazie all'interessamento di Aldo Tagliaferri che, accogliendo l'auspicio di altri amici di Villa come Claudio Parmiggiani e Mario Diacono, patrocinò la donazione alla nostra Biblioteca ed in seguito volle contribuire all'arricchimento del Fondo con altri materiali documentari in suo possesso ⁵. Una parte delle carte villiane hanno inoltre trovato collocazione presso la Fondazione Baruchello di Roma ⁶.

Il Fondo è costituito da un nucleo di opere a stampa e dall'archivio. I volumi e gli opuscoli provenienti dalla biblioteca di Villa sono circa 400 e trattano in prevalenza di arte, letteratura, storia delle religioni, linguistica e storia antica. Tra essi circa 80 contengono scritti di o su Villa, anche se in alcuni casi le pagine che lo riguardano sono state eliminate da Villa stesso, quando negli ultimi anni viene assalito da quella "oscura insoddisfazione" che "lo induce periodicamente a cancellare o a strappare quanto ha scritto negli anni passati" ⁷. Alcune opere recano interessanti dediche da parte di autori e artisti che esprimono a Villa la loro stima e amicizia, come ad esempio Arturo Schwarz, Murilo Mendes, Corrado Cagli, Eliseo Mattiacci, Claudio Parmiggiani, Carlo Bernari, Cesare Viviani, Toni Maraini, Nanni Cagnone.

La struttura dell'archivio è stata articolata in cinque sezioni:

A - Poesie e prose

Nella sezione (fascicoli 1 – 161) sono stati raccolti i materiali (manoscritti, dattiloscritti, bozze con interventi autografi, schede, riproduzioni) che documentano la produzione poetica e saggistica di Villa.

⁵ Sono stati conferiti in particolare manoscritti e dattiloscritti relativi alla traduzione della Bibbia e alla redazione dell'opera *Etimo e mito*.

⁶ Cfr. Baruchello, Gianfranco. *Emilio Villa (1914 – 2003) un ricordo*, in: "Alias - Il Manifesto", 25 gennaio 2003 e Bello Minciocchi, Cecilia. *Segni grafici dissonanti fra tanti fogli strappati*, in: "Alias - Il Manifesto", 22 gennaio 2005.

⁷ A. Tagliaferri, *Il clandestino*, cit., p. 196.

Il lavoro di riordino e di inventariazione dei documenti è stato reso particolarmente arduo dalle condizioni di estremo disordine in cui versavano le carte villiane al momento del loro ingresso in Biblioteca.

E' noto come Villa, dopo l'ictus che lo colpì nel 1986, si dedicasse ad una accanita azione di scompaginamento dei suoi scritti e di occultamento di ogni elemento che contribuisse a individuare il contesto culturale e i riferimenti cronologici. La struttura originaria della sua produzione è stata in questo modo sovvertita dalle fondamenta e, tranne qualche eccezione, le diverse opere sono state disaggregate e riassemblate in nuove unità, alle quali Villa ha attribuito nuovi titoli, attraverso sigle criptiche, tratte probabilmente dai suoi studi assiriologici. In queste condizioni, le operazioni di identificazione e di datazione dei documenti si sono rivelate molto più problematiche del consueto. Si è provveduto in ogni caso a ricomporre i testi smembrati, riscontrandoli, quando possibile, con le relative edizioni.

Per la titolazione degli scritti, sono stati adottati i seguenti criteri:

- a) il titolo originale viene segnalato tra virgolette e trascritto nella forma in cui si presenta nel documento; qualora il titolo manchi, si assume come titolo originale quello dell'edizione a stampa;
- b) i titoli-sigle, tracciati in lettere maiuscole da Villa con la mano sinistra dopo il 1986, sono riportati in nota;
- c) sono posti tra parentesi quadre i titoli desunti dal contenuto ed elaborati dal catalogatore;
- d) qualora non sia stato possibile assegnare al testo un titolo desunto dal contenuto, si è provveduto a trascriverne l'incipit.

I fascicoli sono stati disposti in ordine cronologico, sulla base di una datazione che nella maggior parte dei casi è solo presunta. Sono rari infatti i documenti che recano la data e comunque molto spesso Villa si è preoccupato poi di cancellarla, quando non ha voluto mettere in atto veri e propri depistaggi: valga per tutti l'esempio della poesia *Scelus divinus*, inserita nella raccolta di *Verboracula* (fasc. 113) e da lui datata "Saronno, 1929", ma la cui minuta è stata scritta su un biglietto d'invito datato 1980.

Le date desumibili da elementi esterni o attribuite dal catalogatore sulla base di valutazioni relative al contenuto sono segnalate con parentesi quadre. In molti casi si è assunta la datazione che compare sui supporti utilizzati da Villa per abbozzare i propri testi: inviti a eventi culturali, buste con timbri postali, depliant pubblicitari, frammenti di ciclostilati. Una consuetudine che è documentata soprattutto per il periodo 1980 – 1986, mentre negli anni precedenti Villa faceva piuttosto ricorso a pagine strappate da quaderni scolastici, da taccuini, da bloc notes e persino da libri e riviste.

Per facilitare infine l'identificazione dei testi di cui non sia stato possibile accertare l'eventuale pubblicazione, si è provveduto a riportarne l'incipit in nota.

B – Corrispondenza

Le lettere a Villa conservate nel suo archivio (fascicolo 162) sono solo 34 e non bastano certo a documentare in modo significativo la vasta rete di rapporti che egli intrattenne con poeti, letterati, artisti, editori e intellettuali sia italiani che stranieri. Evidentemente, Villa non si curava di conservare la sua corrispondenza e dobbiamo ritenere che la sopravvivenza delle poche lettere rimaste tra le sue carte sia dovuta semplicemente al caso. Come del resto attesta la lettera di Giuseppe Uncini che Villa ha tagliato in tre parti per ricavarne altrettante schede per il suo dizionario etimo-mitologico.

C - Traduzione della Bibbia

Nella produzione intellettuale di Villa, la traduzione dell'Antico Testamento (fascicoli 163 – 202) ha rappresentato l'impresa più ambiziosa. Attratto dal fascino dei testi biblici fin dagli anni giovanili trascorsi in seminario, Villa non abbandonerà più quel programma di traduzione integrale della Bibbia che fino agli ultimi anni della sua vita sottopose a continui aggiornamenti, ma che non riuscì a pubblicare.

E' proprio in vista di un progetto editoriale, destinato anch'esso, come già altri, al fallimento, che Villa nel 1974 ha reso espliciti i metodi e gli intenti del suo lavoro: "Non esiste in Italia, e nemmeno fuori d'Italia, una traduzione della Bibbia, o Antico Testamento, che sia non solo aconfessionale, ma proprio intimamente, interamente laica. Proponiamo quindi un progetto per una edizione dell'Antico Testamento, cioè del corpus della letteratura ebraica antica, che contempli la necessità di una versione critica e tenga conto della indispensabile libertà che la cultura avanzata esige nella ricostruzione del testo"⁸. Per questo Villa "propone l'abbandono della nozione confessionale di rivelazione "divina", in cui il celebre monumento letterario è andato storicamente a dissolversi"⁹, restituendo i testi biblici alla loro dimensione più strettamente letteraria.

La cospicua mole di carte in cui si è sedimentata l'impresa villiana è pervenuta in Biblioteca in una condizione di notevole disordine, provocato da quell'assidua attività di revisione che fu

⁸ Citato da A. Tagliaferri nella sua introduzione a E. Villa, *Sulla traduzione dei testi biblici*, in: "Il Verri", n. 7 - 8, novembre 1998, p. 9. L'impegno di Villa – scrive Giulio Busi – "si rivolge, innanzitutto, alla ricerca di un livello pre-teologico, ispirato alle regole del mito e della parola. Non c'è dubbio che la risalita controcorrente per il fiume limaccioso di duemila anni di esegesi cristiana, e in subordine ebraica, sia tra gli intenti primari del suo lavoro" (G. Busi, *Datene notizia ad Abramo il Bandito. Il laboratorio biblico di Emilio Villa*, in: *Emilio Villa poeta e scrittore*, a cura di Claudio Parmiggiani, Milano, Mazzotta, 2008, p. 18).

⁹ E. Villa, *Sulla traduzione*, cit., p. 12.

condotta da Villa dopo il 1986 e che lo portò a scompaginare in molte parti l'assetto già consolidato del suo lavoro.

Perennemente insoddisfatto dei risultati, Villa sovrappose fino all'ultimo negli apparati critici di corredo strati diversi di note, correzioni e integrazioni, in una congerie di redazioni in cui non è agevole districarsi. Si spinse anche strappare intere sezioni dai fascicoli dattiloscritti già rilegati, lasciando scatoloni di fogli sciolti privi di riferimenti. Né si limitò a questo: gettò nel cestino della carta straccia materiali un tempo conservati con cura e che Nelda Minucci, come ricorda Tagliaferri, recuperava di nascosto¹⁰.

Rispetto agli altri materiali dell'archivio, il riordino delle traduzioni bibliche è stato naturalmente molto semplificato dalla possibilità di un raffronto con il testo di riferimento. Nell'ordinamento è stata rispettata la sequenza canonica dei libri del Vecchio Testamento, con la sola eccezione del *Levitico* che è stato posticipato per rispettare la successione assegnata da Villa ai primi libri (nell'ordine: *Genesi*, *Esodo*, *Numeri* e *Deuteronomio*), alle cui pagine è stata assegnata una numerazione continua (fasc. 163 – 172).

Non essendo possibile risalire ad una specifica data per i singoli fascicoli, si è scelto di indicare come datazione l'intero arco cronologico dell'impresa villiana, iniziata, come abbiamo accennato, nel 1953 e continuata fino al 1986. Gli interventi autografi successivi al 1986 che figurano nei dattiloscritti sono segnalati in nota.

D – Testi a stampa postillati

Per la loro valenza documentaria, si è ritenuto opportuno trasferire in questa sezione dell'archivio alcune opere a stampa della biblioteca di Villa che sono state da lui fittamente annotate e postillate (fascicoli 203 – 206). Si tratta in particolare di copie di lavoro utilizzate da Villa per i suoi studi etimologici e per i suoi lavori di esegesi biblica¹¹.

E – Appendice

Viene raccolto in questa sezione un piccolo nucleo di documenti villiani donati alla Biblioteca Panizzi da Aldo Tagliaferri nell'ottobre 2014, successivamente dunque alla redazione del presente inventario.

¹⁰ Cfr. A. Tagliaferri, *Il clandestino*, cit., p. 197.

¹¹ Si veda a questo proposito la nota di Cecilia Bello Minciocchi in: Villa, Emilio. *Proverbi e Cantico*, cit., pp. 11 - 12.

Abbreviazioni

alleg. :	allegato/allegati
c., cc. :	carta, carte
ca.	circa
cart. :	cartaceo
ds.; dss. :	dattiloscritto; dattiloscritti
doc.; docc.	documento; documenti
ediz. :	edizione
fasc., fascc. :	fascicolo, fascicoli
ill. :	illustrato
mm :	millimetri
ms.; mss.:	manoscritto; manoscritti
num.	numerate
p.; pp. :	pagina; pagine
r :	recto
ril.	rilegato
s.d. :	senza data
s. n. t.	senza note tipografiche
s.l. :	senza indicazione di luogo
v. :	verso

Archivio Emilio Villa

Inventario

A - Poesie e prose

1

Villa, Emilio. [Tre poesie]
[1931 – 1936]

Ms. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 5 cc.

Nota. Titoli: “Mistero”, “Peccato”, Favola Chiara”. Le date 1931 e 1936 sono state apposte dopo il 1986; la prima è stata cancellata.

Ediz.: Villa, Emilio. *Tre poesie inedite*, in: *Emilio Villa poeta e scrittore*, a cura di Claudio Parmiggiani, Milano, Mazzotta, 2008, pp. 98 – 99.

2

Villa, Emilio. “Scegliendo Pel da Pelo. Cristomazia lirico – retrospettiva – inedita 1944 – 1970 a cura e hasard del medesimo. Per Corrado Costa personale per sonare per”
1944 – 1970

Ms. e a stampa; cart.; 345 X 250 mm; 1 cartellina che raccoglie 3 cc. mss., 1 opuscolo a stampa (cc. 4 – 21), 1 opera grafica (1 c.) e 1 opera artistica.

Nota. Sulla copertina titolo ms. : “Volume unico per Corrad Cost quel che cost by E. Vill”; a c. 1 r. l'indice comprende “[Ana]tomie” (1944)”, “Cep 1950” (1950), “Comizio 1953” (1953), “Hepatos” (1963), “Corrado Emilio” (1968).

Provenienza: Archivio Corrado Costa

3

Villa, Emilio. [Correzioni a *Oramai*]
[1947 – 1950 ca.]

Ms.; cart.; 250 X 170; interventi autografi su testo a stampa

Nota. Le correzioni sono scritte sui margini di un esemplare del volume: Villa, Emilio. *Oramai*. Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1947.

Alleg.: fotocopie di una parte dell'opera (fino a p. 57) con dedica di Villa “A Giacinto”.

4

Villa, Emilio. “demande écoutée parmi les arbres”

1950, giugno

Ms.; cart.; 165 - 205 X 150 mm; 3 cc., in cartellina con titolo autografo “Possir de Paris” apposto dopo il 1986

Incipit: “tu peux ? peux-je peux-je, peux peu mais je peu! qu'est-ce que ? qu'est-ce que tu peux ?”

Nota. A c. 1r, come prosecuzione del titolo, è annotata la data : “paris juin 1950”.

5

Villa, Emilio. “Minuit misième Corrado Cagli”
1950

Ms.; cart.; 280 X 215 mm; 2 cc.

Incipit: “tu me dis le tata, les tarocs, Corrado [cancellato], et je dors je dors je d'or”

Nota. Il titolo e la data sono stati cancellati; dopo il 1986 è stato apposto il titolo “FOSEESO-SE”

6

Villa, Emilio. "écou roucoucou écourou le cou"

[1950 ca.]

Ms.; cart.; 205 X 150 mm; 1 fascicolo di quaderno di 8 cc. (bianche le cc. 6 – 8), in cartellina con titolo "ECAES" autografo.

Incipit: "écoute donc le conteau pendu parmi le feuillage de viande écoute il se plie plus que mi-ombre"

Alleg.: trascrizione del testo di mano di Elda Minucci (cart.; 290 X 205 mm; 6 cc., in cartellina con titolo "CHEOE" apposto da Villa dopo il 1986).

7

Villa, Emilio. "Matta"

[1950 ca.]

Ms.; cart.; 205 X 150 mm; 3 cc. (bianca la c. 3), in cartellina con titolo "Maules" autografo.

Incipit: "titumatta tituba titumatin tout matin titumatant mattarel mât sur mamât"

Nota. Il titolo è stato cancellato e sostituito con "Maules" dopo il 1986.

8

Villa, Emilio. [Tarocchi]

[1950 - 1955 ca.]

Ms.; cart.; 230 X 145 mm; 13 cc. (bianche le cc. 2 e 10)

Nota. Titoli: "Bagatto Bagatto Baga pregare il Bagatto prega", "Eremita eremita eremita ere phone boontosente eremo euth", "Ruota ruota ruota lume vivo alta quota", "Sette spade sette spade tre s'alza quattro cade"; "Sette di coppe sette coppe septupla fons aquae salien", "Sette coppe sette coppe septupla fons aquae salien", "Cavallo a denari cavallo", "Asso denari asso denari numero dispari tempo pari". Il primo componimento è stato pubblicato con varianti in: *17 variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica* [a opera di Emilio Villa, i disegni e le pitture sono rappresentazioni a opera di Alberto Burri], Roma, Edizioni di Origine, 1955 [in 104 esemplari].

9

Villa, Emilio. "pythico 1954"

[1954]

Ms.; cart.; 280 X 220 mm; 1 c.

Incipit: "rettili erettili nei boxcranii carogne eniuresiche di fabulae ancestrali, granoturco runico r unico"

Nota. In seguito è stata cancellata la nota "ferragosto".

10

Villa, Emilio. "Dichiarazione dei diritti. Magna Charta"

[1954 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 220 mm; 3 cc.

Incipit.: "Tutta la nostra partecipazione alla vita del mondo si realizza nella nostra azione poetica"

11

Villa, Emilio. "Genèse"

[1955 – 1965 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 220 mm; 1 c., in cartellina.

Incipit: "il bianco insigne conflagra nella missa delle voci che ci sopravvivono e che fanno noi sopravvivere, che captano oggi le probabili ceneri dell'odio"

Nota. Dopo il 1986 è stato aggiunto il titolo "BAXT"

12

Villa, Emilio. [Incipit: "oh, italo bigolo pallido, pallido bigolo"]
[1960 ca.]

Ms.; cart.; 220 X 140 mm; 3 cc.

Incipit: "oh, italo bigolo pallido, pallido bigolo esterrefatto canto, a tradimento per cominciare"

Nota. Il testo è scritto su pagine strappate da: "Il menabò di letteratura" diretto da Elio Vittorini e Italo Calvino, vol. 2, Torino, Einaudi, 1960.

13

Villa, Emilio. [Poesie in italiano]
[1960 – 1968 ca.]

Ms.; cart.; 180 - 280 X 100 – 220 mm; 13 cc.

Nota. I testi sono scritti su biglietti d'invito, buste ed altri supporti databili tra il 1960 e il 1968.

14

Villa, Emilio. [Incipit: "la cru oté trans formée en ob jets"]
[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 215 mm; 1 c., in cartellina.

Incipit: "la cru oté trans formée en ob jets la cru hôte tram sformée en âme our oeur"

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo "SHVIS".

15

Villa, Emilio. [Floraison]
[1960 – 1970 ca.]

1. Fascicolo 1: ms. in fotocopia e ms.; cart.; 245 - 210 X 350 – 150 mm; 14 cc., in cartellina.

Nota. Titoli dei componimenti: "théorème pour un cotylédon flottant", "le laurier qui descend", "avant l'afflorestation de l'A Gneau Céléri Géant", "una rosa rotta in Carnia", "l'étincelle de l'Offrande déployée", "au dessus-hyperbole du marronnier souffrant", "les plurisexes des FI= les sexes du nord", "la fleur-chacun", "les 4 c(a)ra(c)tères du tortueux Champ du feuillage global", "cosmofraxis", "Chlédosis"

2. Fascicolo 2: ms. su pellicola trasparente; 220 - 275 X 175 - 210 mm; 9 cc., in cartellina.

Nota. Il titolo generale è ripreso da quello attribuito all'intera raccolta da Aldo Tagliaferri.

Ediz.: 7 poesie di questa raccolta sono state pubblicate in: "Le parole rampanti", Il semestre 1990; altre 3 sono state edite in: Villa, Emilio. *Da "Floraison" (con una nota di Aldo Tagliaferri)*, in: "Baldus" (nuova serie), a. IV, n. 1, 1° settembre 1994, pp. 80 - 83

16

Villa, Emilio. "Mottos"
[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 150 X 100 mm; 1 bloc notes di 16 cc. (bianche le cc. 14 – 16), in cartellina con titolo autografo.

Incipit: "mortale e immortale non esistono: no non nè mortale nè im/n- né, né nec necare – nekya – nec hiat / nec ros"

Nota. Il testo è stato intitolato e rielaborato dopo il 1986.

17

Villa, Emilio. [Note sul concetto di senso]

[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 150 X 100 mm; 1 bloc notes di 10 cc. (bianca la c. 10) + 1 c. sciolta

Incipit: “senso è = pura variazione (cioè, non è variazione di qualche cosa, ma sola variazione, solo il variare”

18

Villa, Emilio. [Poesie sul tema degli animali]

[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 150 X 100 mm; 1 bloc notes di 49cc. (bianche le cc. 29 – 33 e 35 – 48).

Nota. Alcuni titoli: “cervo”, “balena”, “Civetta chouette”, “marmotta”, “passero”, “Oca”, “L’Aigle”; “liocorno”, “cicala”, “fenice”, “mantide religiosa”.

19

Villa, Emilio. [Poesie in francese]

[1960 – 1970 ca.]

Testo a stampa riprodotto in negativo su pellicola, 215 – 225 X 100 – 125, 2 cc.

Nota. Titoli: “Virus varium venit vomens sinus”, “Gravitatio in cruna cruratio gravis”, “Crux in nuce innoxia sine somno”, “Vere rursus ver polikarpus sinus ima”, “Virus verus virus vir pluri-raptus in sinu”.

20

Villa, Emilio. “Pour Carmen” [Carmen Gloria Morales]

[1960 – 1970 ca.]

Testo a stampa riprodotto in negativo su pellicola, 265 X 205, 2 cc.

Ediz.: pubblicato in foglio sciolto sulla rivista “Le parole rampanti”, 2° semestre 1990 e in: Villa, Emilio. *Opere e documenti*. Progetto di Bruno Corà a cura di Aldo Tagliaferri, Milano, Skira editore, 1996, p. 51.

21

Villa, Emilio. [Traduzioni da Alcmene con note di commento]

[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 300 X 210 mm; 1 bloc notes di 7 cc. (bianche le cc. 5 – 7).

Nota. Minute; titoli: “Inno augurale, parenetico e canzone liturgica per i riti del Solstizio”, “Inno alla dea Aotis e alla costellazione Parthenos”, “Inno dossologico alle Undici Sorelle (costellazione delle Pleiadi)”.

22

Villa, Emilio. [Traduzione di testi tratti da papiri greci]

[1960 – 1970]

Ms. in fotocopia; cart.; 295 X 210 mm; 23 cc., in cartellina.

23

Villa, Emilio. [Incipit: “usse superlatif eusse stérilisé”]

[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 185 X 115 mm; 5 cc.

Incipit.: “usse superlatif eusse stérilisé che rabbia! dans sa souche directement quelle! que rabbia glaciale!”

Nota. Il testo è scritto su pagine strappate dei *Poèmes* di Emile Verhaeren nell'edizione Paris, Mercure de France, 1925.

24/1

Villa, Emilio. "en attente"

[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 130 X 90 mm; 2 cc., in busta.

Incipit: "il faudrait bien commettre posséder quicomment sagesse militante mulidâme"

Nota. I due foglietti di bloc notes sono stati inseriti in una busta da lettere con il titolo autografo "en attente"

24/2

Villa, Emilio. "essai engraphique"

[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 100 - 220 X 80 - 280 mm; 5 cc., in busta.

Incipit: "histoire allomnéstique (désagrabable, oui) éclaté en dehors un Enfant de Pain"

Nota. I cinque frammenti sono stati inseriti in una busta da lettere senza titolo.

24/3

Villa, Emilio. "palimpseste du cris te avec transmission transfusion méquanique"

[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 140 X 100 mm; 7 cc., in busta.

Incipit: "et le pu bis sub til est tout lepeutêtre dit du monde"

Nota. I sette foglietti di bloc notes sono stati inseriti in una busta da lettere con il titolo autografo "palimpseste du crie ste" e la nota: "(finale un po' adoperato in roman)".

24/4

Villa, Emilio. "Signal main"

[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 100 X 145 mm; 2 cc., in busta.

Incipit: "Main vers Envers envers Où où au Mains au Toucher au"

Nota. I due foglietti di bloc notes sono stati inseriti in una busta da lettere con il titolo autografo "Signal main".

24/5

Villa, Emilio. "la Topogonie abandonné d'œuvres et des mots où de m où ts"

[1960 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 100 - 140 X 80 - 100 mm; 5 cc., in busta.

Incipit: "ssssstt! sss! déroulement du ssssss! chutte chucchute, ch!"

Nota. I cinque foglietti di bloc notes sono stati inseriti in una busta da lettere intestata "Appia. Atlante internazionale di arte Nuova" con il titolo autografo "topogonie".

24/6

Villa, Emilio. "balbetti"

[1965 – 1975 ca.]

Ms.; cart.; 105 - 205 X 80 – 135 mm; 4 cc., in busta.

Incipit: "farfar fare far ridere far far ridere farcacare"

Nota. I quattro foglietti sono stati inseriti in una busta da lettere con il titolo autografo.

24/7

Villa, Emilio. "Ut"

[1965 – 1966 ca.]

Ms.; cart.; 100 - 220 X 80 - 160 mm; 8 cc., in 2 buste.

Incipit: "ita ut et ita ut it ut ita ut uterus"

Nota. Le prime 6 cc. sono contenute in una busta arancione con il titolo autografo "ita ut" e la data "1950" depennata; le ultime 2 cc. sono stati inserite in una busta da lettere con il titolo autografo "+ ut", alcuni versi e la nota "da aggiungere a ut".

25

Villa, Emilio. [Poesie in francese]

[1960 – 1976]

Ms.; cart.; 110 - 235 X 80 – 170 mm; 23 cc.

Nota. I testi sono scritti su biglietti d'invito, buste ed altri supporti databili tra il 1960 e il 1976

26

Villa, Emilio. [Poesie in francese]

[1960 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 95 - 300 X 70 – 210 mm; 152 cc. Nota. Alcuni titoli: "Pulcinella", "mythomythème", "Voyelles", "Urne", "Plat d'images", "La sonde", "Le doigt", "Oiseau tombé", "Tenebre", "Le pareil", "Hybernal", "Vuoto vedova individuo" (dopo il 1986 cancellato e sostituito con "EWWWS"), "Le mana", "Croupier", "La mere", "La main", "Labirinte", "Prothée Prothéine", "Pour amuser Voltair pour épater Sta li ine", "vois l'est", "Mâchoire".

27

Villa, Emilio. [Poesie in italiano]

[1960 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 150 - 220 X 100 – 120 mm; 85 cc. (bianca la c. 71)

Nota. Alcuni titoli: "Svuota tutte le vocali!", "Tractatus", "Sphynx", "Sphynks", "surpoint d'équinoce", "un mangiume corrotto corretto", "Vedute dell'Ade con le sue prospettive", "Maison de la Conscience du Danger et de la Crudélité véhémence"

28

Villa, Emilio. "(pour prhovohoqueer uune femme phalléolithique retrouvée par moi m. le 11 obctobre 1961 aux Eyzies)"

[1961 ca.]

Ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 6 cc., in cartellina con titolo "PAX" autografo.

Incipit: "est-ce que? tu? as? vu? la? grande topotypie? vulvaire? impicchiamo le consonanti, les con sonnes, la dorsavulvéolaire!"

Nota. Ad ogni pagina dopo il 1986 è stato apposto un titolo diverso; la firma è stata cancellata.

29

Villa, Emilio. "L'arte dell'uomo primordiale"

[1961 – 1962 ca.]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 210 X 145 mm; 77 cc. + 3 cc. sciolte (bianche le cc. 17 – 18, 23 – 27, 29 – 66)

Nota. Minuta; a c. 78r annotata la data: "25/12/62".

2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 280 X 230 mm; 33 cc. (bianche le cc. 3 – 5, 9, 22, 31)

Nota. A c. 32r è annotata la data: "5/12/61".

Alleg.: dattiloscritto con interventi mss. dell'inizio del testo; cart.; 275 X 220 mm; 3 cc.

Ediz.: Emilio, Villa. *Da L'arte dell'uomo primordiale*, in: "Il Verri", n. 7 - 8, novembre 1998, pp. 27 - 42 (numero dedicato a Emilio Villa e curato da Aldo Tagliaferri); Emilio Villa, *L'arte dell'uomo primordiale*. A cura di Aldo Tagliaferri, Milano, Abscondita, 2005.

30

Villa, Emilio. [Incipit: "pur péritonée pudeur mélalcoholique"]
[1961 – 1962 ca.]

Ms.; cart.; 205 X 145 mm; 4 cc., in cartellina con titolo "EBBOΣ" autografo.

Incipit: "pur péritonée pudeur mélalcoholique (si vous aimez la la lois trine) pre rython ée! cytharistes coïtales?"

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo "EBBOΣ"; altri titoli cancellati.

31

Villa, Emilio. "Chronoïd palinψest (ψ-ψ) monoject (40 units)"
1962

Ms.; cart.; 280 X 215 mm; 5 cc.

Nota. La firma e la data "1962" sono state cancellate; dopo il 1986 è stato apposto il titolo: "HASECS".

Ediz.: Villa, Emilio. *Chronoïd palinψest (ψ-ψ) monoject (40 units)*, in "Ex", n. 4, aprile 1968.

32

Villa, Emilio. "L'homme qui descende quelque: roman metamytique"
1962

1. Fascicolo 1: ms. e ds con interventi mss.; cart.; 240 - 280 X 200 - 220 mm; 42 cc. numerate 1 - 19, 1 - 13, 1 - 10.

2. Fascicolo 2: ds con interventi mss.; cart.; 275 X 220 mm; 44 cc. (bianca la c. 44)
Alleg.: copia dell'edizione a stampa, senza copertina e illustrazioni e con cancellature mss.

Nota. Il titolo in entrambi i fascicoli è il seguente: "L'Agonisé Superagonisé, le Petit Présontage (@ mange!) (roman shonore) (Roman)"; nel testo è annotata la data: "1962, daté, paris, hôtel saint-george, rue bonaparte".

Ediz.: Villa, Emilio. *L'homme qui descend quelque: roman metamytique* [Con 6 tavole xilografiche di Claudio Parmiggiani], Roma, Magma, 1974.

33

Villa, Emilio. "Aldo Natili"
1962, dicembre

Ds. con interventi mss.; cart.; 320 X 235 mm; 5 cc., in cartellina con titolo "ΣΟΣ" autografo.

Nota. Testo dattiloscritto su fogli per compositrice elettronica I.B.M. intestati "La Nuova Foglio s.p.a."; a c. 4r: altro titolo "CRDOS" apposto dopo il 1986; la firma e la data "dicembre 1962" sono state cancellate.

Ediz.: Villa, Emilio. *Aldo Natili*, Roma, Galleria San Marco, 1963; Villa, Emilio. *Aldo Natili*, in: Villa, Emilio. *Attributi dell'arte odierna 1947/1967*. Nuova edizione ampliata a cura di Aldo Tagliaferri, vol. II, *Complementi e supplementi*, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 243 – 248.

34

Villa, Emilio. "dryhymn endyadic"
[1962 ca.]

Ms. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 7 cc., in cartellina con titolo autografo.
Incipit: "Mon non, nomade, monnon dieu, nonDieu, monotondieux, mon d'eu(x)! que detétons que têtes tant epoux que tête!"

35

Villa, Emilio. [Incipit: "plus qu'une autre en tout cas essayer"]
[1962 ca.]

Ms.; cart.; 220 X 110 mm; 3 cc.

Incipit: "plus qu'une autre en tout cas essayer un fait-raison de cries riches embaumés prenant son dos"

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo "EXSES"; una parte del testo è stata scritta su una busta con timbre datato 1962.

36

Villa, Emilio. "Vattafà, vattà! Vattafadà"
[1962 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 215 mm; 1 c.

Incipit: "Italia pelandra, Italia baggiana, così ostruita adesso così incomodata"

37

Villa, Emilio. "Rappresentazione del neo-Italiano a opera di E. Vil + ma, di Monachesi"
1962 – 1966

Ds. con interventi mss.; cart.; 278 X 220 mm; 13 cc.

Nota. Altro titolo ms. di altra mano: "La scultura elastica di Monachesi e la rappresentazione del Neo-Italiano di Emilio Villa"; entrambi i titoli sono stati in seguito cancellati, come le date "1962 – 1966" in fine.

Ediz.: testo pubblicato con molte varianti e con il titolo *Sante Monachesi et l'avant-garde* in: *Monachesi*, Pollenza – Macerata, La Nuovo Foglio, 1975.

38

Villa, Emilio. [Incipit: "dixorganico intizio ti avvento anatomico"]
[1962 – 1966 ca.]

Ms., cart.; 280 X 220 mm; 2 cc.

Incipit: "dixorganico intizio ti avvento anatomico ai ceppi tel mattino ti cenere nel ciorno inizi-gne e qualche acqua da una storia t'acqua from history of whater".

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo "ASHCHS"

39

Villa, Emilio. "essai sur mots absents"
[1962 – 1966 ca.]

Ms. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 3 cc., in cartellina.

Incipit: "elle était une poignée d'hémomots. elle où subsiste dans le genre végétal de se rendre lisible"

Nota. Il titolo è ripreso da una nota a c.3v., poi cancellata come l'altra nota sulla stessa pagina: "fermer la source de la technique!"; dopo il 1986 è stato apposto il titolo: "Xeis" poi cancellato come la firma in fine.

40

Villa, Emilio. [Incipit: "no, no, non dare inizio così"]

[1962 – 1966 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 220 mm; 1 c., in cartellina con titolo autografo "PAEVES"

Incipit: "no, no, non dare inizio così, e anzi dimmi che non son questi i toni con cui s'apre s'apre una scatola di sardine sottolio"

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo "PAEVES"

41

Villa, Emilio. [Incipit: "voci assorbite dalla indugiante o incitante ierofasia"]

[1962 – 1966 ca.]

Ms.; cart.; 340 X 245 mm; 4 cc., in cartellina con titolo "ESSMO" autografo.

Incipit: "voci assorbite dalla indugiante o incitante ierofasia, ierolalia ricerca di sostanze efficienti nell'urto della vita e della mente".

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo "ESSMO"; interventi mss. posteriori al 1986.

42

Villa, Emilio. "Anatomia"

[1963]

Ciclostilato; 170 X 220 mm; 4 cc. numerate da 5 - 8, in cartellina con titolo autografo.

Ediz.: edito con varianti e con il titolo *Anotomie* in: "Ex", n. 1, giugno 1963; ripubblicato in: Caruso, Luciano. *Anatomie. Napoli 1973 (con una poesia di E. Villa)*, Livorno, Belforte Editore Libraio, 1984 (46 cartelle numerate).

43

Villa, Emilio. "égyp taons d'isis"

[1963 – 1966 ca.]

Ms.; cart.; 140 - 290 X 135 - 215 mm; 9 cc. (bianca la c. 6)

Nota. Parti e frammenti di minuta

Ediz.: Villa, Emilio. *égyp taons d'isis*, in: "A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu", a. VIII, nn. 20 - 22, aprile - dicembre 1987, pp. [4 – 18].

44

Villa, Emilio. "Theoforie Phonophonte"

[1964]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 170 X 240 mm; 24 + 6 cc.

Nota. Il titolo è ripreso dal dattiloscritto del fasc. 2. Comprende i componimenti con i seguenti titoli: "à tout âmbéré toute liberté / naissance d'andré vingt décembre 1960 / à tout âmler", "difficultivésuppliques du palimpseste mutil", "obscurousseux laboratoire Polydème sur Saint-Siège-Chaos", "Ritué", "Dérivé", "étu de Relijigion Incomparée: traître long Palimpseste d'Herbes: et tout autre titre, à la besonge", "traité-rituel", "onon ominaticum écrit sur le coude qui éclate", "Erreur".

Alleg.: 6 cc. di minuta e le copie fotostatiche di 4 cc. ds. con la trascrizione di "onon ominaticum écrit sur le coude qui éclate".

2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 10 cc.

Nota. Comprende i componimenti con i seguenti titoli: "à tout âmbéré toute liberté / naissance d'andré vingt décembre 1960 / à tout âmler"; "difficultivésuppliques du palimpseste mutil"; "obscurousseux laboratoire Plydème sur Saint-Siège-Chaos", "Ritué", "Dérivé", "Que", "Erreur".

Ediz.: pubblicato parzialmente in "Ex", n. 2, aprile 1964.

45

Villa, Emilio. [Incipit: "infelici olimpiadi della infelicità"]

[1964 ca.]

Ms. in fotocopia; cart.; 300 X 215 mm; 3 cc.

Incipit: "infelici olimpiadi della infelicità s'abstenir de goûter sexy-dressing gros nuages de cholesterol"

Nota. Il testo è stato scritto su un supporto datato 1964; il titolo è stato apposto dopo il 1986. "IPCS"

46

Villa, Emilio. "Belatas"

1964 - 1965

Ms., cart.; 125 X 90 mm; 1 taccuino di 16 cc.

Incipit: "Un sein sur deux seulement dessert la... un sein sur dieux un sien sur yeux"

Nota. La copertina reca la data autografa "1964 – 1965"; sulla stessa copertina il numero autografo "1207" è stato cancellato e sostituito con il titolo "Belatas" apposto dopo il 1986.

47

Villa, Emilio. [Incipit: "briser le maux en coupes"]

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 225 X 140 mm; 7 cc.

Incipit.: "briser le maux en coupes le mal Pudique ce qui tremble je a été pris jette-le"

Nota. Il testo è scritto su pagine strappate de "La nouvelle revue française", nn. 153 – 156, 1965.

48/1

Villa, Emilio. "Ambara"

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 290 X 195 mm; 1 busta.

Incipit: "pour un cœur perpendiculaire pieuvrecoeur, pieuvre ton cœur"

Nota. La busta reca un timbro postale datato 23 febbraio 1965; il titolo è stato apposto dopo il 1986.

48/2

Villa, Emilio. "ce que pyt agora ne ç'avait pas ça"

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 210 mm; 2 cc., in busta.

Incipit: "au commence ment était la porte disant porte disant porte blessant"

Nota. I 2 fogli sono stati inseriti in una busta arancione con note autografe.

48/3

Villa, Emilio. "Chasseur Terrible de Pommes Sonores"

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 105 - 240 X 80 - 145 mm; 4 cc., in busta.

Incipit: "Chasseur à la lulette explosive renforcée prolonge une Syllabe comme un Doigt"

Nota. I fogli sono stati inseriti in una busta databile agli anni 1963 - 1968.

48/4

Villa, Emilio. "la Cuisson Préliminaire de l'Omen l'Omen Styptyque"

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 310 X 200 mm; 1 busta.

Incipit: "anthropophagical Omen = vu reglandir! vu, vu. On vu, fort vu, très glandir"

Alleg.: busta con testo autografo: "rupture Captile Family reptile tartile Homily 2° for expulsive Vocation shake shake! shake shake"

48/5

Villa, Emilio. "dévorer se cicréatrices ses cries créatrices sécréatrices"

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 210 – 285 X 140 - 225 mm; 3 cc., in busta.

Incipit: "le demiurge ½ urge semiurge inauguré une créature cachée"

Nota. I tre fogli sono stati inseriti in una busta arancione che reca un testo autografo; uno di essi è stato scritto su una lettera indirizzata a Villa e datata "23/6/1965".

48/6

Villa, Emilio. "en mitraillant la Chambre Bivulvaire des Rêves et des...en one des Robes qui plongent dans la Pluriperspective"

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 220 X 165 mm; 2 cc., in busta.

Incipit: "chaque indigestion, quel succès! en allant là plus loin de courir, ils n'ont rien, en allant"

Nota. Il foglio è stato inserito in una busta bianca che reca un testo autografo.

48/7

Villa, Emilio. "Mane thekel phares"

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 100 - 220 X 65 - 160 mm; 6 cc., in busta.

Incipit: "ils ont été saisis du désir immense, et comme ravis secoués hochés mortellement à mort"

Nota. I sei frammenti sono stati inseriti in una busta arancione con il titolo autografo "mane thekel phares thakle"; due di essi sono scritti su supporti datati 1965.

48/8

Villa, Emilio. [Incipit: "le linceul égaré"]

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 205 X 260 mm; 1 c.

Incipit: " le linceul égaré clivé paléo-infinité menée et absorbée d'un désastre de l'union"

Nota. Testo autografo su busta arancione.

Alleg.: busta arancione con testo autografo: "oculus oh, culus Sphinx – thère"

48/9

Villa, Emilio. "pétales pour s'asseyer pour s'essuyer pythompétales les pieds telq"

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 145 - 170 X 115 - 145 mm; 3 cc. (bianca la c. 3), in busta.

Incipit: "pour s'asseyer dans l'exterminé érotique en disance délicate"

Nota. I due frammenti sono stati inseriti in una busta arancione con titolo autografo; uno di essi è stato scritto su un supporto databile 1965.

48/10

Villa, Emilio. "Sartre (pensée ↔ transpiration)"

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 105 – 280 X 85 - 220 mm; 22 cc., in busta.

Incipit: “J’en sui sur tu as du plusieurs foi: dèmantibuler et déloger ce que tu avais conçu”

48/11

Villa, Emilio. “seinfestivalseinrecitalseinshows seinsactualité phosphorescente seins triple-play”

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 215 – 222 X 140 - 165 mm; 6 cc., in busta.

Incipit: “dansejourseins sur révolte sur attente folle libérée transeseinjour pour s’ajourner s’enjouer”

Nota. I fogli sono stati inseriti in una busta bianca che reca un testo autografo.

48/12

Villa, Emilio. “sous la honte”

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 220 X 120 - 160 mm; 3 cc., in busta.

Incipit: “sous la honte qui, signée, s’organise se cacher c’est nourrir autrefois aujourd’hui”

Nota. I fogli sono stati inseriti in una busta bianca che reca il titolo e un testo autografi.

Alleg.: busta con testo autografo: “rupture Captile Family reptile tartile Homily 2° for expulsive Vocation shake shake! shake shake”

48/13

Villa, Emilio. “10 temi”

[1965 ca.]

Ms.; cart.; 75 - 330 X 145 – 220 mm; 7 cc., in busta.

Nota. I sette frammenti sono stati inseriti in una busta con il titolo autografo

49

Villa, Emilio. [Incipit: “ne sacrifie pas le petit Titan!”]

[1965 – 1970 ca.]

Ms.; cart.; 220 X 165 mm; 2 cc., in cartellina con titolo “AKASES” autografo.

Incipit: “ne sacrifie pas le petit Titan! et voilelala, lala, le Titi, le Tito, le Titan le Titan de chair que Tutu tu rêvève”

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo “AKASES”

50

Villa, Emilio. [Poesie in francese]

[1965 – 1975 ca.]

Ms.; cart.; 310 X 210 mm; 10 cc.

Nota. Titoli: “D’une fenêtre immédiatement suivie par sa fuite etourne elle par sa femelle (pour prix surréaliste)”, “Mombutu Mon But Tue”, “there is a word elserohere”

51

Villa, Emilio. “Teatro musicale. Trasmittenti cosmiche all’isopirazolone”.

[1965 – 1975 ca.]

Ms.; cart.; 310 X 210 mm; 1 c.

Incipit: “Microfono frasi dalle fasce di Van Allen Microfono dell’app. rendez-vous astronautico Microfono dell’astronauta addormentato”.

52

Villa, Emilio. [Frammenti di componimenti in italiano]
[1965 – 1980 ca.]
Ms.; cart.; 95 - 205 X 70 – 150 mm; 15 cc.

53

Villa, Emilio. [Testi per opere grafiche]
[1965 - 1981 ca.]
Ms.; cart.; 130 – 420 X 100 - 325 mm; 31 cc. (bianca la c. 10) + 3 cc. su pellicola trasparente.
Nota. Alcuni titoli: “Uova”, “Concezione popolare di una confusa struttura dell’universo a potenza ennesima, e cieli relativi”, “Uracula”, “Vois l’est”, “fluctus arcanum”, “De Rei Universae mensura naturalis”.

54

Villa, Emilio. “Eclaraions pour les saintes fammes apparentes en nature post-anthropomorpique, oeuvres desiatéennes”
[1966]
Ds. con interventi mss.; cart.; 300 X 300 mm; 7 cc., in cartellina con titolo “EMIOKOS” autografo.
Nota. Testo dattiloscritto su fogli per compositrice elettronica I.B.M.; il titolo “EMIOKOS” è stato apposto dopo il 1986.
Alleg.: bozze di stampa su lucido corrette da altra mano con relative fotocopie numerate 38 – 41 con interventi autografi, in cartellina; 7 cc.; 4 cc. di fotocopie del testo a stampa con interventi autografi, in cartellina con titolo “EMINE” apposto dopo il 1986.
Ediz.: Villa, Emilio. *Eclaraions pour les saintes fammes apparentes en nature post-anthropomorphiques, oeuvres desiatéennes*, in: “Prospettive”, 3, 1966 (poi ristampato nel catalogo della Galleria dei Due Mondi, Roma, 1967-68); Villa, Emilio. *Scritti napoletani* con una nota di Stelio M. Martini e una lettera di Mario Diacono, Napoli, edizioni Morra/Socrate, 2003, pp. 16 – 19; Villa, Emilio. *Giuseppe Desiato*, in: Villa, Emilio. *Attributi dell’arte odierna 1947/1967*. Nuova edizione ampliata a cura di Aldo Tagliaferri, vol. II, *Complementi e supplementi*, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 298 – 303.

55

Villa, Emilio. [Incipit: “core cor re corre”]
[1966 ca.]
Ms.; cart.; 310 X 210 mm; 4 cc.
Incipit: “core cor re corre anche recibroncandosi (reciprocati reciprocati!) e annudandosi pelle e annusandosi polsi”.
Nota. Una parte del testo è stata scritta su un supporto databile 1966.

56

Villa, Emilio. [Aurelio Ceccarelli]
[1967 - 1968]
Ds. con interventi mss.; cart.; 330 X 230 mm; 14 cc. (manca la c. 1), in cartellina con titolo “CHAS” autografo
Nota. Testo dattiloscritto su fogli per compositrice elettronica I.B.M. intestati “La Nuova Foglio s.p.a.”; i titoli mss. “CHAS” a c. 1r e “ROROK” a c. 13r sono stati apposti dopo il 1986.
Ediz.: Villa, Emilio. *Aurelio Ceccarelli*, in: Villa, Emilio. *Attributi dell’arte odierna 1947/1967*. Nuova edizione ampliata a cura di Aldo Tagliaferri, vol. II, *Complementi e supplementi*, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 283 – 296, dove sono pubblicati i due testi di Villa intitolati rispet-

tivamente *Apopolis* (des tableaux dirigés par Aurelio Ceccarelli) e *Kenosipolis* (les tableaux d'Aurelio Ceccarelli).

57

Villa, Emilio. "Inno a Braibanti"

[1968]

Ms.; cart.; 140 X 105 mm; 7 cc.

Nota. Minuta.

Ediz.: Villa, Emilio. *Lettera a un assassinato*, in: "Ex", n. 5, 1968.

58

Villa, Emilio. "Options (17). eschatological madrigals captured by a sweetromatic cybernetogamic vampire by villadrome"

[1968]

Ms.; cart.; 280 X 215 mm; 19 cc., in cartellina con titolo "OPTIONS" autografo.

Ediz. : Villa, Emilio. *Brunt H options. 17 eschatological madrigals captured by a sweetromatic cybernetogamic vampire, by villadrome*, Macerata – Roma, Foglio editrice d'arte, 1968.

59

Villa, Emilio. [Poesie in latino]

[1969 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 130 - 310 X 80 – 210 mm; 66 cc. (bianca le cc. 36, 39, 41)

Nota. Alcuni titoli: "a gaetano Parmeggiani", "tempus ita dictum Planki tempus", "Babilu", "Azuma Kengiro" (titolo apposto dopo il 1986), "in tabula oris orifaecal", "spinulas perennium piscium lugentes", "problema translationum", "corpus veg/h", "Carmen saeculare", "Extispicium (exventratio)", "Extispicium".

60

Villa, Emilio. "Letania per Carmelo Bene"

[1970 – 1973 ca.]

Ms. e ms. in fotocopia con interventi mss.; cart.; 285 X 210 mm; 5 + 6 + 3 cc., in cartelline con titoli autografi.

Nota. Parziale stesura dell'opera, in due belle copie ed una minuta. Dopo il 1986 sono stati apposti i titoli: "APOKOΣOS", "Exchis" e "CHSES"; il titolo "letanie Bene Carmelo" è stato in seguito cancellato.

Ediz.: Villa, Emilio. *Letania per Carmelo Bene*, con una nota di A. Tagliaferri, Milano, Scheiwiller, 1996.

61

Villa, Emilio. "Tables"

[1970 – 1975 ca.]

Ms.; cart.; 150 X 100 mm; 13 cc., in cartellina.

Incipit: "Table où aparaisent les berlingots-couilles en éclutement à sucer por se faire sa Chance sur soi"

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto un titolo diverso su ciascun foglio.

62

Villa, Emilio. "Grande prière"

[1970 – 1975 ca.]

Ms.; cart.; 210 X 145 mm; 1 c.

Alleg.: fotocopia del testo ms. cui sono stati associati il Titolo "Total" e un'altra c.

Incipit: "belleblasph aimaimaimeblas pois pois pois chichetrou"

Nota. La nota autografa a matita: "William Xerra" è stata in seguito cancellata.

63

Villa, Emilio. "Corneille"

[1970 – 1980 ca.]

Ms.; cart.; 110 - 295 X 80 - 210 mm; 23 cc.

Incipit: "l'heure ou l'hauteur des astres, la héksarma est prête où les enfants pissent dans les jardins d'Europe"

Nota. Testo sul pittore belga Guillaume Cornelis Van Beverloo detto Corneille. Il titolo è stato cancellato.

64

Villa, Emilio. "Ermanno Barovero"

[1970 – 1980 ca.]

Ms.; cart.; 95 X 95 mm; 1 c.

Alleg.: 1 c. con la trascrizione del testo di mano di Elda Minucci.

Incipit : "in broad night – light an hooked eye lonely and rapt"

Nota. Il titolo è stato apposto dopo il 1986; il titolo precedente "Zodiac" è stato cancellato.

65

Villa, Emilio. "Ferdì Giardini"

[1970 – 1980 ca.]

Ms.; cart.; 95 X 95 mm; 1 c.

Alleg.: 1 c. con la trascrizione del testo di mano di Elda Minucci.

Incipit : "sermum sermon spermum spermon et verbum verbon verbum sperma factum est".

Nota. Il titolo è stato apposto dopo il 1986.

66

Villa, Emilio. [Incipit: "non sapevo, no, che cosa averti"]

[1970 – 1980 ca.]

Ms.; cart.; 310 X 220 mm; 2 cc.

Incipit: "non sapevo, no, che cosa averti verti erti in collera in coll in colla in col incolera e vuoto, VIDE, vidi esplicito, tremare tremo trenet tre nato"

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo "EOXES"

67

Villa, Emilio. "numun nuwm šula-ta"

[1970 – 1980 ca.]

Ms.; cart.; 210 X 150 mm; 1 bloc notes di 9 cc., in cartellina con titolo autografo.

Incipit: "vertiges/excristo vestiges de chaînes glaciales chaînes de messages et rabdeau-mances en diadème qu'on aime couronnes de cendres"

Nota. Il titolo è stato apposto dopo il 1986; ad ogni pagina è stato apposto dopo il 1986 un titolo diverso.

Alleg.: fotocopie delle prime 4 cc. con titolo "OROKS" apposto dopo il 1986.

68

Villa, Emilio. [Incipit: "L'ora di pietra la coppa della pietà"]

[1970 - 1980 ca.]

Ms.; cart.; 210 X 150 mm; 5 cc.

Incipit: "L'ora di pietra la coppa della pietà la coppa inversa i cardini del tempo il cardine antico il cardine futuro il cardine pre-antico il cardine post-futuro il cardine pre-natale"

Nota. A c. 4r è stato apposto dopo il 1986 il titolo "IHES".

69

Villa, Emilio. [Poesie in francese]

[1970 - 1980 ca.]

Ms.; cart.; 205 X 150 mm; 5 cc.

Nota. Titoli: "L'A", "La coupe", "Roger Jacobbi", "Marius Diacono", "Jean Jacques Lebel".

70

Villa, Emilio. "Prima dopo una grande bisca"

[1970 - 1980 ca.]

Ms.; cart.; 185 X 145 mm; 5 cc.

Incipit: "popolala di extra-cuori in viaggio migranti nelle nebbie nel livido gradualmente dulcorato sursu corda"

71

Villa, Emilio. [Incipit: "Prima o poi, poi o prima le parole dette"]

[1970 - 1980 ca.]

Ms.; cart.; 210 X 150 mm; 1 bloc notes di 7 cc. (bianca la c. 7; sciolte le cc. 1 - 3).

Incipit: "Prima o poi, poi o prima le parole dette, le parole scritte, presto o tardi tutte le parole sono destinate a sparire spariscono"

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo "ESHES".

Ediz.: alcune pagine del taccuino sono riprodotte, in: *Emilio Villa poeta e scrittore*, a cura di Claudio Parmiggiani, Milano, Mazzotta, 2008, pp. 13, 49 e 334.

72

Villa, Emilio. "Progetto di una comunità di artisti dedita alla creazione e al recupero di una Diaconia dell'immaginario"

[1970 - 1980 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 220 mm; 12 cc.

Alleg.: 5 cc. di minute

Ediz.: Villa, Emilio. *Progetto di una comunità di artisti dedita alla creazione e al recupero di una Diaconia dell'immaginario*, in: *Emilio Villa poeta e scrittore*, a cura di Claudio Parmiggiani, Milano, Mazzotta, 2008, pp. 375 - 379.

73

Villa, Emilio. [Testi poetici e etimologici sul tema del labirinto]

[1970 - 1980 ca.]

Ms.; cart.; 130 - 220 X 100 - 150 mm; 18 cc. (bianca la c. 11).

74

Villa, Emilio. [Traduzione e note di commento a antichi inni greci]

[1970 - 1980 ca.]

Ms.; cart.; 205 - 215 X 205 mm; 3 cc.

75

Villa, Emilio. [Frammenti di componimenti in francese]
[1970 - 1985 ca.]

Ms.; cart.; 60 - 230 X 70 – 145 mm; 43 cc.

76

Villa, Emilio. “Una coincidenza acuta di pensiero e di asserzione militante (qui: SCULTURA di Ettore Innocente; cioè L’OPERAZIONE di Ettore Innocente nell’antro detto GAP nel giugno ’71; la lunga preparazione durava dal giugno ’70): recognitio àltera uti complicitus”
1971, luglio

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 170 – 310 X 95 - 225 mm; 11 cc. (bianche le cc. 9 e 11)

Nota. Le carte sono state strappate da Villa e in seguito ricomposte

2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss., anche di altra mano; cart.; 295 X 300 mm; 7 cc.

Nota. Testo dattiloscritto su fogli per compositrice elettronica I.B.M. con la nota ms. “Bozze da correggere”, a c. 5r è stato apposto il titolo “BIUKUS”, a c. 7r la data “luglio 1971” è stata in seguito cancellata.

Ediz.: Innocente, Ettore. *XYZ A1 take one 1970 XYZ2* [con testi di Emilio Villa e Mario Diacono], Pollenza (Macerata), La Nuova Foglio, 1971.

77

Villa, Emilio. “Turcato”

1971, 15 agosto

Pagine a stampa su carta trasparente con interventi mss.; cart.; 330 X 240 mm; 2 cc., in cartellina con titolo autografo.

Nota. La firma e la data (“Ferragosto 1971 Macerata”) in fine sono state cancellate.

Alleg.: Villa, Emilio. *Propositions pour les Iridescences modulaires libérées par Turcato pur peintre*, 4 cc. stampa con interventi mss. estratte da: *Le liberta di Giulio Turcato* (con una intervento di Emilio Villa; una nota di Italo Mussa), Roma - stampa 1981

Ediz.: in: *Turcato e la Cina. Raccolta di temi e impressioni*, a cura di Vana Caruso, Pollenza, La nuova Foglio, 1971

78

Villa, Emilio. “La Jeune Porque – Pour Caruso”

[1971]

Ms. e ds. con interventi mss. in fotocopia; cart.; 210 – 300 X 140 – 210 mm; 2 + 3 cc., in cartellina.

Nota. Il testo ms. reca solo l’inizio del componimento ed è stato scritto su un supporto datato 1965; al ds. dopo il 1986 è stato apposto il titolo “EMINE”; nell’estratto a stampa è stata apposta ms. la data “1971” in seguito cancellata.

Alleg.: estratto a stampa del testo (2 cc.).

Ediz.: Villa, Emilio. *La Jeune Porque - Pour Caruso*, in: Caruso, Luciano. *Antologica (1965 – 1975)*, Napoli, Galleria Schettini Editore, 1976

79

Villa, Emilio. “Traité petit de transparence”

[1971 ca.]

Ms. in fotocopia; cart.; 330 X 210 mm; 5 cc., in cartellina con titolo autografo.

Nota. A c. 1r le parole “Per Lorenzo Indrimi” e la firma a c. 5r sono state cancellate.

80

Villa, Emilio. "Enea Ferrari"

[1972]

Ms. in fotocopia con interventi mss.; cart.; 210 X 305 mm; 26 pp.

Nota. Il titolo è stato cancellato dopo il 1986.

Ediz.: *Enea flash art publisher*. Testi di Emilio Villa [e altri], Roma, Arti grafiche Baldassari, 1972

81

Villa, Emilio. [Poesie in italiano]

[1972 – 1978 ca.]

Ms.; cart.; 140 - 280 X 90 – 220 mm; 17 cc.

Nota. I testi sono scritti su biglietti d'invito, buste ed altri supporti databili tra il 1972 e il 1978.

82

Villa, Emilio. "The Flippant Ball-Feel"

1973

Ms. riprodotto in negativo su pellicola; 275 X 200 mm; 4 cc.

Nota. Testo incompleto.

Ediz.: Villa, Emilio. *The Flippant Ball-Feel*, Piacenza, Stampa Gi - Bi, 1973. [edizione di 600 copie pubblicate in occasione della mostra *Tre poemi-flippers* di William Xerra e Corrado Costa]

83

Villa, Emilio. "Ungheri"

1973

Ds. con interventi mss. anche di altra mano; cart.; 300 X 295 mm; 3 cc.

Nota. Testo dattiloscritto su fogli per compositrice elettronica I.B.M.

Ediz.: *Ungheri*, Roma, Galleria dell'Obelisco, 1973.

84

Villa, Emilio. "Un fossile rigenerato"

[1973]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 7 cc.

2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 300 X 295 mm; 4 cc., in cartellina con titolo "OPES" autografo.

Nota. Testo con varianti; dattiloscritto su fogli per compositrice elettronica I.B.M.

Alleg.: bozze di stampa in fotocopia e su lucido con interventi autografi e di altra mano (2 cc.) e copia dell'edizione a stampa (1 manifesto 700 X 500 mm).

Ediz.: Villa, Emilio - Delli Santi, Francesco. *Un fossile rigenerato*, Spoleto, Festival dei due mondi, 1973; Villa, Emilio. *Un fossile rigenerato*, in: *Emilio Villa poeta e scrittore*, a cura di Claudio Parmiggiani, Milano, Mazzotta, 2008, pp. 381 - 383.

85

Villa, Emilio. [Giovanni Paparoni]

[1973]

Bozza di stampa in fotocopia con interventi mss., cart.; 280 X 210 mm; 1 c.

Ediz.: *Giovanni Paparoni*, Venezia, Galleria d'Arte il Traghetto, 1973.

86

Villa, Emilio. "Alberto Burri"

[1973 – 1975 ca.]

Ds. con interventi mss.; cart.; 240 - 280 X 220 mm; 3 cc.

Incipit: "Non è possibile cessare di congregarsi e consigliarsi a ogni nuova posizione o fase, comunque compitata, in rilievi o in stesure grafiche, da Alberto Burri"

87

Villa, Emilio. [Schede etimologiche di vocaboli italiani]

[1973 – 1975 ca.]

Ms.; cart.; 150 X 110 mm; 65 cc.

Nota. Le schede sono ordinate alfabeticamente da "arraffare" a "vegetariano".

88

Villa, Emilio. "Animantes di Rocco Genovese"

[1974]

Ms. riprodotto in negativo su pellicola; 240 - 285 X 165 - 210 mm; 22 cc. numerate 1 – 24 (mancanti le cc. 17 e 18).

Nota. Testo incompleto.

Ediz.: *Rocco Genovese. Sculture*. Testi di Emilio Villa e Enrico Crispolti, Assisi-Roma, Beniamino Carucci Editore, 1974, pp. 13 – 18 (alle pp. 19 – 24: traduzione inglese del testo)

89

Villa, Emilio. "Nelda Minucci"

[1974]

Ds.; cart.; 300 X 300 mm; 2 cc., in cartellina con titolo autografo.

Nota. Testo dattiloscritto su fogli per compositrice elettronica I.B.M.

Alleg.: 2 cc. di pieghevole a stampa con interventi mss. estratte da: *Nelda Minucci*, con un commento di Emilio Villa, Venezia, Galleria "Il Traghetto 2", 1973 e 3 cc. di fotocopie incollate su cartoncino e numerate da 35 a 39 con parti del testo edite in: *Nelda Minucci. Gli emblemi e i dipinti con un commento di Emilio Villa*, Roma, Edizioni Galleria d'Arte Russo, 1973.

Ediz.: *Nelda Minucci presenta 20 opere dal 12 al 25 giugno 1974*, Galleria "La Barcaccia" Montecatini. Roma, Litografia Manlio Critelli, [1974]

90

Villa, Emilio. "Pour épater la philosophie - à L. C. - le coq d'Epiqûres"

[1974]

Ds. con interventi mss.; cart.; 300 X 300 mm; 4 cc., in cartellina con titolo "Pour" autografo.

Nota. Testo dattiloscritto su fogli per compositrice elettronica I.B.M.; in fine l'annotazione: "Luciano Caruso – metascritture (1966 – 1973)" è stata cancellata.

Alleg.: fotocopia del testo a stampa incollata su cartoncino (1 c.).

Ediz.: Villa, Emilio. *Pour épater la philosophie*, Napoli, Visual Art Center, 1974.

91

Villa, Emilio. "Quasi una fictio ecologica di Sandro Tripodo"

[1974]

Ms. riprodotto in negativo su pellicola; 90 - 240 X 130 - 175 mm; 9 cc.,

Nota. Testo incompleto.

Ediz.: Villa, Emilio. *Quasi una fictio ecologica di Sandro Tripodo*, in: *Sandro Tripodo*, Centro culturale per l'arte visiva dal 23 marzo al 16 aprile 1974, [Roma], Centro culturale per l'arte visiva, 1974, pp. 2 – 12.

92

Villa, Emilio. "Corpus Job"

[1974]

Ms. riprodotto in negativo su pellicola; 145 - 290 X 180 - 205 mm; 5 cc.

Incipit: "Caro Enrico, io mi sono subito detto, sotto il capannone dell'eur, sotto lo strolucio, sotto il baldacchino uragano, dell'acqua che quasi ci affogava"

93

Villa, Emilio. [Serghiev]

[1974 - 1975 ca.]

Ms.; cart.; 220 X 140 mm; 4 cc.

Ediz.: In: *Serghiev, "Le regine - cristallo"*, Roma, Galleria La Pace, 1974; [oppure:] in: *Serghiev*, Roma, Galleria Orione, 1975.

94

Villa, Emilio. [Domenico Colantoni]

[1974 - 1975 ca.]

Ms.; cart.; 210 X 150 mm; 1 quaderno di 7 cc., in cartellina con titolo "KOKOCH" autografo.

Alleg.: fotocopie dello stesso testo ms. (cc. 7).

Incipit: "questo mappamundi slavato di farina cianoticata e fotogesso, dove si iscrive il Ribrezzo instabile dell'animo"

95

Villa, Emilio. [Piero Sadun]

[1974 – 1975 ca.]

Ms.; cart.; 230 X 495 mm; 1 c. ripiegata

Incipit: "versus Delphos iter in itinere ceresiarum omnium pendebant corymbi Apullinis haimorroides ex Apullinis praecordiis"

96/1 - 2

Villa, Emilio. "Etimo e mito"

[1974 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 100 - 220 X 85 – 150 mm; 325 schede per complessive 438 cc.

Nota. Le schede sono ordinate alfabeticamente in due contenitori che recano i titoli autografi: "Etimo e mito" e "Etimologia e mitologia"; molti testi sono scritti su supporti datati 1983 – 1985.

97

Villa, Emilio. "Carlo Severi come Ocello Lucano"

[1975]

Ms.; cart.; 250 X 175 mm; 2 cc.

Alleg.: busta inviata da Emilio Villa a Carlo Severi in data 3 febbraio 1975.

Nota. Donato alla Biblioteca Panizzi da Carlo Severi nel marzo 2008.

Ediz.: Villa, Emilio. *Carlo Severi come Ocello Lucano*, in *Tesi/Analisi*, Milano, 1975

98

Villa, Emilio. [Carlos Mèrida]
[1975]

Ms.; cart.; 225 X 280 mm; 1 c.

Nota. Minuta parziale

Ediz.: *Carlos Mérida*, in: *Carlos Mérida*, Roma, Il Collezionista d'Arte Contemporanea, 1975, pp. 20 - 24

99

Villa, Emilio. "Exercitation de tire en io/cibles"
[1975]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 10 cc. numerate da 4 a 13. Nota. su ciascun testo sono state tracciate a pennarello nero la firma "Nuvolo" e cancellature.
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 10 cc., in cartellina con titolo "EXSES" autografo. Nota. Nel fascicolo sono raccolte, sotto il titolo "EXSES" apposto dopo il 1986, le fotocopie del testo dattiloscritto, con interventi mss. diversi da quelli del primo fascicolo; ad ogni pagina è stato apposto dopo il 1986 un titolo diverso.

Alleg.: fotocopia (2 cc.) del ds. con interventi mss. di: "Prière pour les ingé nieux rayons des Foetiches engendrés par Nuvolo (Parorcismes à fin de, pour obtenir la consommation de toutes les Apparences)".

Nota: Il titolo originario dell'allegato, il cui testo autografo è conservato tra le opere dell'Archivio di Nuova Scrittura del Museion di Bolzano, è stato cancellato e sostituito con il titolo "PIAAS" apposto dopo il 1986.

Ediz. : Villa, Emilio. *Exercitations de tire en io/cibles*, s. n. t. [1975], [edizione di 50 esemplari con ill. di Nuvolo].

100

Villa, Emilio. "Magdalo Magdalo o Magdalo Mussio"
[1975 ca.]

Ms.; cart.; 300 X 205 mm; 2 cc.

Incipit : "il crogiuolo dei tempi degli intervalli collusivi degli incisi abbaglianti delle ripetizioni delle perplessità"

101

Villa, Emilio. "Dollar"
[1975 – 1980 ca.]

Ms.; cart.; 285 X 225 mm; 1 c.

Incipit: "ohohoh! les dollars en giron! lalà! les dollars sur glaxis! sur talus! les bricons les bricons les briconcons"

Nota. Titolo apposto dopo il 1986.

102

Villa, Emilio. "Let[t]re en corps"
[1975 – 1980 ca.]

Ms.; cart.; 285 X 210 mm; 2 cc., in cartellina.

Incipit: "Lettre en corps à la remiflette qu'on le bute qu'on le tête les tous fous les fougoutes"

Nota. Il testo è stato rielaborato dopo il 1986.

103

Villa, Emilio. [Poesie in inglese, spagnolo e tedesco]
[1975 – 1985 ca.]
Ms. e ds.; cart.; 110 - 255 X 85 - 190 mm; 19 cc.

104

Villa, Emilio. [Incipit: “questa brutta brutta lingua”]
[1975 – 1985 ca.]
Ms.; cart.; 220 X 140 mm; 6 cc.
Incipit.: “questa brutta brutta lingua brutta come il peccato e come la morte è così brutta e biotta che, guarda, buttala via, buttala, butta che è così brutta che io la butto”

105

Villa, Emilio. “Une grande (à la faire) (l'affaire) une grande autopsie gênante à Luciano Caruso”
[1977]
Ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 3 cc.
Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo: “KOCHS”; la firma in fine è stata cancellata.
Ediz.: Villa, Emilio. *Une grande (à la faire) (l'affaire) une grande autopsie gênante à Luciano Caruso*, in : “E/mana/azione”, n. 8, gennaio 1977 e in: Villa, Emilio. *Scritti napoletani* con una nota di Stelio M. Martini e una lettera di Mario Diacono, Napoli, edizioni Morra/Socrate, 2003, pp. 52 – 53.

106

Villa, Emilio. [Giovanni Puglielli]
[1977]
Fascicolo 1: ms.; cart.; 300 X 2105 mm; 1 c.
Incipit: “una mitofilia animale, ad animam e personale, ad personam e di intima maschera (un incrocio mana-phersu)”
Fascicolo 2: ms. in fotocopia; cart.; 330 X 215 mm; 19 cc.
Ediz.: Villa, Emilio – Puglielli, Giovanni. *Sempre veleggiando la divinante coesione*, Roma, Trevi Ed., 1977.

107

Villa, Emilio. [à Cesar Zavattini]
1978
Ms. in fotocopia, cart.; 295 X 210 mm; 1 c.
Nota. Il titolo “Made” è stato apposto dopo il 1986.
Alleg.: fotocopie della lettera originale inviata da Villa a Zavattini, conservata nell'Archivio Zavattini della Biblioteca Panizzi, e dell'edizione a stampa.
Ediz.: Villa, Emilio. *A César Zavattini pour la fête de toutes les Saveurs de l'Epaule luzzarienne le 29 septembre 1978*, in: “Cōēvit. Civitas litterarum”, n. II, dicembre 1998, p. 47.

108

Villa, Emilio. “Giulio e Eliseo giunti insieme all'altezza (in linea tra subliminale e subgluteale) dell'elemento-in-sé”
[1978 ca.]
Ms.; cart.; 205 - 225 X 105 - 145 mm; 3 cc., in cartellina con titolo “EWS” autografo.
Alleg.: ms. di 1 c. con titolo, in seguito cancellato: “Pour Eliseo Mattiacci”

Incipit: "Nature comme Nature in Ogni e in nessun luogo il Sesso è prigioniero, ma le due Particole del Sesso indefesso indefinito"

109

Villa, Emilio. "Geometria reformata"

[1979 ca.]

Ms.; cart.; 135 - 295 X 100 – 210 mm; 17 cc., entro una copertina di quaderno con il titolo autografo "Parmigiani"

Nota. Minuta; la c. 1r reca il titolo "Carmen saeculare".

Ediz.: Villa, Emilio. *Geometria Reformata*, con una nota di Mario Diacono e una acquaforte di Claudio Parmiggiani, Albinea, Collezione Tauma, 1990. [in 70 esemplari]; in: "Baldus", n. 0, settembre 1990, pp. 42 - 43 e in: Villa, Emilio. *Zodiaco*, a cura di Cecilia Bello e Aldo Tagliaferri, Roma, Edizioni Empirìa, 2000, pp. 191 – 204.

110

Villa, Emilio. "testi e tasti per far saltare il mondo"

[1979 ca.]

Ms.; cart.; 240 X 170 mm; 23 cc.

Nota. I testi sono scritti su fogli strappati da un'agenda del 1979. Alcuni titoli: "Le clavier", "Lezard blonde", "Le logarythme", "Genital loci", "Ancienne putredo", "La palafitte", "Le dieu mouflon", "La cocagne", "L'arbre", "Le ciel", "La bouteille", "La terreur", "Satyre saturnal", "La pomme", "L'oeuf", "Le jeu", "Le tra[ns]ducteur", "Puer", "Le Polonio", "Souris verts", "Les Dieux vivants", "Le temple carré".

111

Villa, Emilio. "Verba"

[1979 ca.]

Ms.; cart.; 205 X 145 mm; 1 quaderno scolastico di 32 cc. (bianche le cc. 17 – 32)

Nota. Si tratta di componimenti poetici in latino; titolo ms. sul frontespizio. Sul verso della copertina una nota ms. reca la data "15 agosto 1979". Alcuni incipit: "vacuum semper est maius tui ipsius (n)omine tui ipsius ortu"; "ego te daemonizo in nomine putato universarum morarum"; "Sol Soli Hospes, Nomen tuum Nomen Feci, Sol sopitum, uti Tenebras Arboris DEducatur"; Columna crapulata a tortili imbre sine corpore sine somnio vigilans limuna petrae"; Parturiunt virgines Femina Fluxus Parturit Mortui patiuntur"; "cupida lubrica ludica lubrica insanies tenuit recens".

112

Villa, Emilio. [Incipit: "devozione di bestia dans le mythique véhicule"]

[1979 – 1980 ca.]

Ms.; cart.; 220 X 280 mm; 2 cc., in cartellina.

Incipit: "devozione di bestia dans le mythique véhicule qui menace le sommeil scorza a pezzi del peritoneo la genocrazia nei quadri anamnesici e comunione salivale pro capite".

Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo "ABUKM"

113

Villa, Emilio. "Verboracula"

[1979 – 1980 ca.]

1. Fascicolo 1: ms.; cart., 310 X 210, 52 cc. (bianca la c. 52).
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; 280 X 220, 37 cc. (mancante la c. 2).
3. Fascicolo 3: ms.; cart., 170 - 220 X 110 – 155, 5 cc.(bianca la c. 5)

Nota. La c. 1r del secondo fascicolo reca la nota ms. a matita di altra mano: “Emilio Villa Verboracula [Parmiggiani] 1929 – 1980” e indicazioni per la stampa. Nel terzo fascicolo sono contenute le minute di tre poesie, una delle quali, datata “Saronno, 1929”, è scritta su un supporto datato 1980.

Ediz.: Villa, Emilio. *Verboracula*, in: “Tau/ma”, n. 7, 1981; Villa, Emilio. *Verboracula*, in: Villa, Emilio. *Zodiaco*, a cura di Cecilia Bello e Aldo Tagliaferri, Roma, Edizioni Empiria, 2000, pp. 87 – 189. Cinque componimenti da *Verboracula* sono stati pubblicati in: Villa, Emilio. *Opere poetiche*. Vol. I. a cura di Aldo Tagliaferri, Milano, Coliseum, 1989, pp. 263 – 269.

114

Villa, Emilio. [Poesie in latino]

[1979 – 1983 ca.]

Ms.; cart.; 140 - 230 X 80 – 125 mm; 82 cc.

Nota. I testi sono scritti su biglietti d’invito, buste ed altri supporti databili tra il 1979 e il 1983. Alcuni titoli: “agape cum corpore”, “Sabina nemora”, “scelus divinum”, “Opus”, “Qu is qu e”, “Fo v ea”, “embryon phonomimeticum”, “ordo amarus”, “problema chiasmii oktopodis”, “Europa nam transeat in corporibus Dei”, “Oneirans concrepatio”, “Pavo pavor”

115

Villa, Emilio. “Ancienne Géometrie Sabine”

[1980]

Ms.; cart.; 340 X 240 mm; 1 bloc notes di 10 cc., in cartellina.

Ediz. : Villa, Emilio. *Ancienne géometrie sabine*, in: *Renato Fascetti* con testi di Claudio Mutini, Giorgio Patrizi e Emilio Villa, Roma, Edizioni Skema, [1980].

116

Villa, Emilio. “D’un Zéro engendré”

[1980]

Ms. in fotocopia con interventi mss., cart.; 210 X 150 mm; 7 cc.

Alleg.: 4 cc. di minute.

Ediz.: Villa, Emilio. *D’un Zéro engendré*, in: *Ermanno Leinardi* con uno scritto di Emilio Villa, Roma, Elle Ci, 1980

117

Villa, Emilio. “Eaux”

[1980 ca.]

Ms., cart.; 90 - 200 X 55 - 150 mm; 11 cc., in cartellina con titolo “FAUX” autografo.

Nota. Minuta; il testo è stato rielaborato dopo il 1986.

Incipit: “Eaux leloup dans leloup, eauh, génèse! subtile, avare seauxisse cheaude”

Alleg. : copia del testo ds. e stampato con stampante ad aghi (8 cc.)

118

Villa, Emilio. [Piano dell’opera: *Storia delle arti in Italia. Dall’antichità ai contemporanei*. Salzano editore]

[1980 ca.]

Ms.; cart.; 300 X 210 mm; 1 bloc notes di 24 cc.

119

Villa, Emilio. “Asmodeo e le forme geometriche mosse (l’astuto l’acuto il geometrico)”

[1980 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 105 - 215 X 77 - 150 mm; 18 cc.

Incipit: “Quando vediamo i conforti e le soddisfazioni che gli uomini eiettano nell’immaginare l’on topos, il vento rapinoso della città futura”

120

Villa, Emilio. [Incipit: “buono a sperare buono a sapersi”]

[1980 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 210 X 150 mm; 6 cc. (bianche le cc. 3 – 6)

Incipit.: “buono a sperare buono a sapersi adunque che invidia quei livelli che altezza virile quei supplimenti!”

121

Villa, Emilio. “CBille CBelle”

[1980 – 1985 ca.]

Ms. in fotocopia; cart.; 420 X 300 mm; 5 cc.

Ediz.: Emilio Villa, *CBille CBelle*, con un testo di A. Tagliaferri, Michele Lombardelli Ed., Castelvetro Piacentino 1995 [cartella con 5 incisioni di Emilio Villa, 23 esemplari più una prova di stampa].

122

Villa, Emilio. “Costellazioni”

[1980 - 1985 ca.]

Ms.; cart.; 240 X 165 mm; 2 cc.

Incipit: “non amare la mano che ti sfama le forçat de son propre corps le Machoir terrible (una costellazione)”

123

Villa, Emilio. “januarie sang te”

[1980 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 210 X 150 mm; 3 cc.

Incipit: “janu janua julus jula ung uem ung tamtam sang uine adpersam janus arius”.

124

Villa, Emilio. [Nelda Minucci]

[1980 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 305 X 200 mm; 4 cc., in cartellina con titolo “RASOS” autografo.

Incipit: “Nelda Minucci [cancellato] recognises and requires impervious Jewels and high coloured Spotted-spreads or Blazings”

Nota. Il titolo “RASOS” è stato apposto dopo il 1986.

125

Villa, Emilio. [Incipit: “no, è troppo difficile, fino a quasi troppo osceno”]

[1980 - 1985 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 210 mm; 3 cc.

Incipit: “no, è troppo difficile, fino a quasi troppo osceno, che io possa accadere, o qualunque altro fatto oppure cosa oppure menzogna oppure finzione possa accadere”

126

Villa, Emilio. [Note e appunti sull'arte]
[1980 – 1985 ca.]
Ms.; cart.; 125 - 270 X 80 – 180 mm; 34 cc.

127

Villa, Emilio. [Incipit: "l'oiseau réduit à l'échelle nulle"]
[1980 – 1985 ca.]
Ms.; cart.; 285 X 230 mm; 2 cc., in cartellina con titolo autografo "ESEVS".
Incipit: "l'oiseau réduit à l'échelle nulle d'engouement l'oieraison aborhtue à coups de fusil tentacle et bouffées scabreux du ventre".
Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo "ESEVS"

128

Villa, Emilio. "Patiariello choreolante"
[1980 – 1985 ca.]
Ms.; cart.; 190 X 155 mm; 4 cc.
Incipit: "folliculì folliculò follicolò rum gelitis annis amnis gelidus vapor hypophyseos atque meningos"

129

Villa, Emilio. [Poesie in francese]
[1980 – 1985 ca.]
Ms.; cart.; 145 - 300 X 100 – 165 mm; 37 cc.
Nota. I testi sono scritti su biglietti d'invito, buste ed altri supporti databili tra il 1980 e il 1985. Alcuni titoli: "Le fabricien d'opinions", "Cité", "Le lys", "l'Eclectique", "Hôtel tour l'allah", "Notre nu Arlequin", "à la blessure inavouée de l'Onde des caveaux electrogénésés"

130

Villa, Emilio. [Poesie in greco]
[1980 – 1985 ca.]
Ms.; cart.; 95 - 320 X 95 - 220 mm; 9 cc.

131

Villa, Emilio. [Poesie in latino]
[1980 – 1985 ca.]
Ms.; cart.; 130 - 210 X 75 - 150 mm; 8 cc.
Nota. Alcuni titoli: "Anphora", "Error", "ex Cathedra Deserti".

132

Villa, Emilio. [Poesie sul tema della città]
[1980 – 1985 ca.]
Ms.; cart.; 200 X 150 mm; 9 cc.
Nota. Nove componimenti con i seguenti titoli: "Civitas trinitatis", "La cité folle", "Città trafitta", "Città alienata", "Città di Ecuba", "New York", "Chicago", "San Francisco" [il titolo è stato cancellato e sostituito con "KRES" dopo il 1986], "Paris la cité".

133

Villa, Emilio. [Tre "Sibyllae"]

[1980 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 195 - 225 X 125 – 150 mm; 3 cc.

134

Villa, Emilio. "Trous"

[1980 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 130 - 200 X 100 – 150 mm; 19 cc. (bianche le cc. 16, 17 e 19).

Alleg.: ms. in fotocopia (2 cc.) di un componimento pubblicato in: Villa, Emilio. *Trous*, con 5 tavole di Enrico Castellani e un testo di A. Tagliaferri, Belluno, Proposte d' Arte Colophon, 1996, cui è stato apposto dopo il 1986 il titolo "POKOS".

Nota. Alle cc. 14r e 18r sono stati apposti dopo il 1986 i titoli "KOESES" e "CASSEOHS"; uno dei testi è scritto su un supporto datato 1980.

135

Villa, Emilio. [Incipit: "le vergognose oscurità, le vergogne oscure delle divinità"]

[1980 - 1985 ca.]

Ms.; cart.; 295 X 210 mm; 2 cc.

Incipit: "le vergognose oscurità, le vergogne oscure delle divinità si consumano, alitando e frizzando, nei cunicoli degli uomini"

Nota. La c. 2 contiene una scheda etimologica di "Aristeo".

136

Villa, Emilio. "Zodiac"

[1980 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 210 X 150 mm; 1 bloc notes di 10 cc. (bianche le cc. 1 e 7 – 9; sciolte le cc. 3, 4 e 6)

Nota. Testi in greco, italiano e francese

137

Villa, Emilio. [Note e appunti filologici e etimologici]

[1980 - 2000]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 80 - 275 X 100 – 210 mm; 63 cc. (bianca la c. 37).
2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 280 X 190 mm; 1 quaderno di 28 cc. (bianche le cc. 23-28) + 3 cc. sciolte.

138

Villa, Emilio. [Alberto Burri e il teatro]

[1981]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 80 X 120 mm; 1 taccuino di 21 cc. (bianche le cc. 12 –21).
Nota. Minuta parziale del testo contenuto nel fascicolo 2.
2. Fascicolo 2: pagine a stampa con interventi mss.; cart.; 310 X 255 mm; 5 cc.

Nota. Le pagine a stampa del secondo fascicolo sono estratte dal volume edito a Pesaro nel 1981.

Ediz.: Villa, Emilio. [Saggio introduttivo], in: *Alberto Burri. Teatri e scenografie*, Comune di Pesaro, Rossini Opera Festival, Teatro Rossini, Sala della Repubblica, Pesaro, [s.e.] (Città di Castello, Rubini & Petrucci), [1981]; Villa, Emilio. *Pittura dell'ultimo giorno. Scritti per Alberto Burri*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 28 – 39. Ripubblicato in: Villa, Emilio. *Attributi dell'arte odierna 1947/1967*. Nuova edizione ampliata a cura di Aldo Tagliaferri, vol. II, *Complementi e supplementi*, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 336 – 345.

139

Villa, Emilio. "Puer"

[1981 – 1984 ca.]

Ms.; cart.; 100 - 310 X 80 – 210 mm; 46 cc. (bianca la c. 35)

Nota. Sono raggruppati in questo fascicolo componimenti di epoche diverse che recano lo stesso titolo o che trattano lo stesso tema; alcuni testi sono scritti su supporti databili agli anni 1981 - 1983.

140

Villa, Emilio. [Poesie in italiano]

[1980 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 150 - 220 X 100 – 130 mm; 42 cc.

Nota. I testi sono scritti su biglietti d'invito, buste ed altri supporti databili tra il 1981 e il 1985.

141

Villa, Emilio. [Perizia su un bassorilievo di Boccioni appartenuto a Luigi Freddi]

1982, gennaio

Ms. e ds.; cart.; 300 X 210 mm; 16 cc. + 4 fotografie a colori e in bianco e nero.

Alleg.: 1 dichiarazione di Marina Chaliapin Freddi del 1981 (ds., 3 cc.); fotocopia di un articolo ms. di Luigi Freddi su F. T. Marinetti (11 cc.); fotocopia della perizia autografa di Villa (6 cc.), fotocopie di articoli di giornale e di altri materiali relativi a Boccioni (8 cc.).

142

Villa, Emilio. "Pour Mafonso et sa déesse"

[1982]

Ms.; cart.; 285 X 210 mm; 9 cc. (bianche le cc. 1 e 9).

Alleg.: riproduzione fotostatica del testo reimpaginato per la pubblicazione a stampa (pp. 10).

Ediz.: Villa, Emilio. *Pour Mafonso et sa déesse*, in: *Mafonso: le grandi strade piene*. Testo critico di Sandra Orienti. Testo poetico di Emilio Villa. Due note di Enzo Battarra, [S.I.], Ed. Meinrad Camenzind (Svizzera), 1982.

143

Villa, Emilio. [Note su Joseph Kosuth]

[1982]

Note mss. su pieghevole a stampa, cart.; 240 X 175 mm; 2 cc.

Nota. Le note mss. sono apposte sul pieghevole di presentazione della mostra: Joseph Kosuth. *Seeing Reading*, Roma, Mario Diacono, 1982 con un testo di Mario Diacono.

144

Villa, Emilio. "Mottetti"

[1981-1982 ca.]

Ms.; cart.; 165 - 230 X 110 – 170 mm; 12 cc.

Nota. Alcuni testi sono scritti su supporti datati o databili tra il 1981 e il 1982.

Ediz.: i primi 7 componimenti sono stati editi in: *Mottetti. 7 Mottetti di Emilio Villa, 7 acqueforti/acquatinte di Achille Perilli*, Roma, Librericiuola, 2001.

145

Villa, Emilio. [Poesie sul tema della lingua]

[1982 – 1983]

1. Fascicolo 1: ms. in fotocopia con interventi autografi; cart.; 300 X 210 mm; 57 cc., in cartellina con titolo “BHSEOS” autografo
Nota. Ad ogni pagina dopo il 1986 è stato apposto un titolo diverso.
2. Fascicolo 2 : ms.; cart.; 165 - 240 X 100 – 165 mm; 19 cc. (bianca la c. 11).
Nota. Minute; i testi sono scritti su biglietti d’invito, buste ed altri supporti databili tra il 1982 e il 1983.

146

Villa, Emilio. “Tempo di per Delli Santi”

[1982 – 1983]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 180 - 220 X 95 - 125 mm; 12 cc.
Nota. Minuta; i testi sono scritti su biglietti d’invito, buste ed altri supporti datati tra il 1982 e il 1983.
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 300 X 210 mm; 8 cc. (di cui la c. 2 strappata a metà)
Nota. Dopo il 1986 è stato apposto il titolo “ANATOMIA”.
Alleg.: 7 pagine a stampa (220 X 120 mm) con il titolo *Tempo di per Delli Santi* cancellato e con il titolo ms. “ANATOMIA” apposto dopo il 1986.

Ediz.: Villa, Emilio. *Tempo di per Delli Santi*, in: Delli Santi, Francesco. *Tempo per non fare*, Maestà di Urbisaglia, Libera Università Europea, [1984], pp. 43 – 49.

147

Villa, Emilio. “Bova e Mafonso. Sirène et Jobard”.

[1983]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 280 X 210 mm; 5 cc.
Nota. Minuta del testo.
2. Fascicolo 2: ms. riprodotto su pellicola trasparente; cart.; 295 X 210 mm; 6 cc., in cartellina con titolo “ΣAS” autografo.
Nota. Testo in versione definitiva; il titolo “ΣAS” è stato apposto dopo il 1986.

Ediz.: *Bova e Mafonso. Sirène et Jobard*, Cofin Arte, 1983.

148

Villa, Emilio. “Vanità verbali”

1983, 25 settembre

Ms. in fotocopia; cart.; 420 X 300 mm; 5 cc.

Nota. I titoli dei quattro componenti (“Primavera”, “Estate”, “Autunno” e “Inverno”) sono stati cancellati dopo il 1986.

Ediz.: Villa, Emilio. *Vanità verbali*, in: “Il Verri”, n. 7 - 8, novembre 1998, pp. 52 - 56 (numero dedicato a Emilio Villa e curato da Aldo Tagliaferri); in: “La Polygraphe”, n. 11/12, 2000, pp. 1575 – 1583 (con traduzione in francese di Alain Degange); in: *Emilio Villa poeta e scrittore*, a cura di Claudio Parmiggiani, Milano, Mazzotta, 2008, pp. 363 – 364.

149

Villa, Emilio. “Memoria for Dino Basaldella”

[1983]

Ds. in fotocopia con interventi mss.; cart.; 300 X 210 mm; 8 cc.

Nota. Testo in inglese; in fine l’annotazione: “La traduzione è di Robin Freeman”.

Alleg.: testo a stampa

Ediz.: *Dino Basaldella*. Introduzione di Emilio Villa, testi e schede di Luciano Perissinotto, Bologna, Edizioni Bora, 1983 (testi in italiano e in inglese).

150

Villa, Emilio. "10 maux mots dix [en petit décuvage sibyllin] à conjurer mauvais tremblement de la mère au centrum terrae de pozzuoli"

[1983 ca.]

1. Fascicolo 1: ms. in fotocopia con successivi interventi mss.; cart.; 298 X 210 mm; 10 cc., in cartellina con titolo "SOKOS" autografo

Nota: testo intitolato e rielaborato dopo il 1986; altro titolo a c. 1r: "CHES".

2. Fascicolo 2: ms. in fotocopia; cart.; 430 X 500 mm; 8 cc., in cartellina;

Nota. Ciascuna fotocopia del testo è stata unita alla riproduzione della copertina del catalogo *The black egg* (a cura di Luca, Napoli, Marigliano, 1983).

Alleg.: testo a stampa con varianti (12 cc.), in cartellina con titolo "BASSHCA" autografo; ad ogni pagina è stato apposto un titolo dopo il 1986.

Ediz.: Villa, Emilio. *Scritti napoletani* con una nota di Stelio M. Martini e una lettera di Mario Diacono, Napoli, edizioni Morra/Socrate, 2003, pp. 55 – 60.

151

[Scrittura privata tra Giorgio Ascani ("Nuvolo"), Emilio Villa e Ruggero Botti per l'edizione di 12 soggetti serigrafici di Renato Guttuso su studi da Michelangelo]

1984, 19 marzo

Ds. in fotocopia con firme autografe; cart.; 300 X 210 mm; 4 cc.

152

Villa, Emilio. "Carlo Guaita"

[1984]

Ms.; cart.; 210 - 300 X 150 - 210 mm; 8 cc. + 6 cc. di minuta (bianca la c. 6).

Alleg.: copia del catalogo a stampa, con cancellature mss.

Ediz.: Villa, Emilio. *Carlo Guaita*, Venezia, Barbara de Girolami Arte Moderna, 1984. Ripubblicato in: Villa, Emilio. *Attributi dell'arte odierna 1947/1967*. Nuova edizione ampliata a cura di Aldo Tagliaferri, vol. II, *Complementi e supplementi*, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 365 – 369.

153

Villa, Emilio. "Giulio Turcato"

[1984]

Ms.; cart.; 205 X 145 mm; 1 quaderno di 47 cc. (bianche le cc. 10 – 47) + 3 cc. sciolte.

Nota. Minuta.

Ediz.: *Giulio Turcato*, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1 marzo – 2 aprile 1984. Testo di Emilio Villa, Milano, Edizioni Nava, 1984.

154

Villa, Emilio. "Letanie"

[1984]

Ms.; cart.; 105 – 230 X 80 - 145 mm; 13 cc.

Nota. Minuta

Ediz.: Villa, Emilio. *Letanie*, in: *Il Beato Creatore. Il fantasma Roma barocco-metafisico impacificabile nell'immaginario sacromondano*. Roma, Palazzina Corsini in Villa Pamphili dal 4 al 20 settembre 1984, a cura di Mario Lunetta e Emilio Villa, Roma, Scienza dell'Arte, 1984,

pp. 29 – 35; Villa, Emilio. *Letanie*, in: Villa, Emilio. *Zodiaco*, a cura di Cecilia Bello e Aldo Tagliaferri, Roma, Edizioni Empiria, 2000, pp. 38 – 51.

155

Villa, Emilio. [Note e appunti d'argomento linguistico]

[1984 ca.]

Ms.; cart.; 170 - 225 X 120 – 150 mm; 5 cc. + 1 bloc notes di 35 cc. (bianche le cc. 4, 27 – 35)

Nota. I testi si riferiscono in particolare al rapporto tra linguaggio e religione in epoca antica ; il primo testo di 3 cc. reca il titolo "Premessa generale"; al bloc notes sono state aggiunte altre cc., tra cui il programma a stampa di una manifestazione culturale datato 1984.

156

Villa, Emilio. "Così Sam Francis"

1985, ottobre

Ds. in fotocopia; cart.; 300 X 210 mm; 5 cc.

Nota. la firma e la data ("ottobre 1985") in fine sono state cancellate.

Ediz.: Villa, Emilio. *Così Sam Francis*, Roma – Milano, RC Edizioni d'Arte, 1985. Ripubblicato in: Villa, Emilio. *Attributi dell'arte odierna 1947/1967*. Nuova edizione ampliata a cura di Aldo Tagliaferri, vol. II, *Complementi e supplementi*, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 370 – 376.

157

Villa, Emilio. [Shu Takahashi]

[1985]

Ms.; cart.; 175 - 300 X 185 - 205 mm; 4 cc.

Nota. Appunti scritti su supporti a stampa del 1985 e da utilizzare per la pubblicazione di: *Shu Takahashi* [presentazione di Emilio Villa], Roma - Milano, Galleria "2RC, [febbraio 1985].

158

Villa, Emilio. "Testo criptico-espositivo per Tuerenhout"

[1985]

Ms.; cart.; 170 - 220 X 110 - 235 mm; 9 cc.

Nota. Testo scritto su depliant a stampa del 1985

159

Villa, Emilio. "Estote parati scitote diem de diebus"

[1985 ca.]

Ms.; cart.; 210 X 120 mm; 23 cc. (bianche le cc. 9 – 21)

Incipit: "e adesso tutto ti casca adosso, ad os Sum, lo scenario si scatena"

Nota. Il testo è scritto sul catalogo a stampa di una libreria antiquaria del luglio – settembre 1985.

160

Villa, Emilio. [Note su Callimaco]

[1985 ca.]

Ms.; cart.; 210 X 95 - 210 mm; 3 cc.

Nota. I testi sono scritti su supporti databili 1985.

161

Villa, Emilio. [Tre poesie]

[1990 – 2000 c.]

Ms.; cart.; 275 - 295 X 230 mm; 6 cc.

Nota. Titoli: "egidipes", "CMCMAS" e "CHVSIVS"

B - Corrispondenza

162

Coll.	Mittente	Luogo e data	N. docc.	Carta intestata e note
162/1	Alliata Gino	1 – Manta di Saluzzo, 6 luglio 1990	1	
162/2	Bello Cecilia	1 – Firenze, 6 aprile 1996	1	Associazione Culturale “Allegorein”
162/3	Bernstein Charles	1 – New York, , 13 febbraio 1978	1	
162/4	Brown Jean	1 – Tyringham (Massachusetts), 10 dicembre 1980	1	The Tyringham Institute
162/5	Cagnone Nanni	1 - Milano, 11 luglio 1986	1	Coliseum Editore. Indirizzata a Luana Minucci
162/6	Capobianco Ugo	1 - Milano, 3 aprile 1985	1	
162/7	Ciarli Carlo	1 - Alessandria, 26 maggio 1985	1	
162/8	D'Ambrosio Matteo	1 - Napoli, 18 settembre 1980	1	
162/9	De Poli Franco	1 – Parma, 8 gennaio 1964	1	Ugo Guanda Editore in Parma
162/10	De Sonay Rick	1 – S. I., 1973	1	Firmata “Mister Okei”, con caricature di Villa e Nelda Minucci
162/11	Degange Alain	1 - Paris, 16 febbraio 1992 2 - Paris, 21 ottobre 1992	2 + 1	La main de Singe. La lettera n. 2 è indirizzata a Nelda Minucci. Con 1 responsiva della stessa Minucci
162/12	Diacono Mario	1 – Boston, 14 agosto 1985 2 – Boston, 11 agosto 1994	2	
162/13	Grossetti Ferdinando	1 – Napoli, 11 febbraio 1985	1	
162/14	Loda Romana	1 – Sale Marasino (Brescia), 8 agosto 1982 2 – Brescia, 21 settembre 1994	2	
162/15	Lubrano Carmine	1 – Quarto (Napoli), s. d. [1989]	1 + 1	Edizioni Terra del Fuoco. Con una responsiva di Nelda Minucci
162/16	Macri Oreste	1 – Firenze, 13 maggio 1985	1	
162/17	Maramotti Achille	1 – Albinea (Reggio Emilia), 8 marzo 1990	1	

162/18	Morra Giuseppe	1 – Napoli, 10 ottobre 1988	1 + 1	Edizioni Morra. Allegata minuta di una lettera a Stelio Maria Martini di Nelda Minucci
162/19	Nannucci Maurizio	1 – S. d. [Firenze, 1983]	1	
162/20	Niccolai Giulia	1 – Milano, 13 luglio 1994	1	
162/21	Nosey Annina	1 – New York, 11 aprile 1984	1	Annina Nosey Gallery
162/22	Parmiggiani Claudio	1 – S. d. [1984] 2 - Solignano (Modena), s. d. [1984] 3 - Solignano, 4 gennaio 1985	3	
162/23	Remotti Remo	1 – S.I., 27 dicembre 1985	1	
162/24	Russo Mario	1 – Roma, 19 giugno 1983	1	
162/25	Soskic Ilija	1 – Dubrovnik, [21 luglio 1988]	1	
162/26	Spatola Adriano	1 – Frosinone, 13 giugno 1979	1	Ente Provinciale Turismo. Frosinone. Circolare ciclostilata firmata anche da Giovanni Fontana
162/27	Uncini Giuseppe	1 – Senigallia, 3 agosto 1983 2 - Roma, 27 febbraio 1984	2	
162/28	Wittenborg George	1 – New York, 17 aprile 1961	1	Wittenborg and Company

C - Traduzione della Bibbia

163

Villa, Emilio. "Genesi". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 231 cc. num. (1 – 230, dopo la c. 78 inserita una c. bianca); ril., con alcune cc. sciolte.
Nota. Prima stesura, prima copia. Note mss. a matita di altra mano alle cc. 1 - 8. Titolo ms. sulla copertina.
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 290 X 220 mm; 230 cc. ([1] bianca, 1 – 230, mancante la c. 140); in parte ril.
Nota. Prima stesura, seconda copia. Gli interventi mss. risalgono a dopo il 1986.
Alleg.: nucleo di 17 cc. dss. con interventi mss. di una stesura precedente
3. Fascicolo 3: ms., cart.; mm. 280 – 310 X 220; 14 + 6 cc.
Nota. Si tratta della presentazione della traduzione del "Genesi" con alcune note mss. e dss.
Alleg.: 2 copie dattiloscritte del testo con varianti e 3 cc. con note mss.
Ediz.: *Sulla traduzione dei testi biblici*, in: "Il Verri", n. 7 - 8, novembre 1998, pp. 8 - 22 (numero dedicato a Emilio Villa e curato da Aldo Tagliaferri).

164

Villa, Emilio. "Genesi". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ms. e ds. con interventi mss.; cart.; mm. 85 – 375 X 150 - 210; 116 cc.
Nota. Note sparse, sia mss. che dss., in varie stesure, con integrazioni incollate con nastri adesivi.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 290 X 220 mm; 114 cc.
Nota. Copia parziale della stesura del fascicolo 164/1

165

Villa, Emilio. "Genesi". [Traduzione e note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

Ds. e ds. in fotocopia con interventi mss.; cart.; 280 – 300 X 215 - 220 mm; 505 cc. ([3], 1 – 21, [1], 1 – 12, 8 – 168 (dopo le cc. 33 e 74 inserite le cc. 33^{b-c} e 74^{bis}), [1], 1 – 302 (saltata la numeraz. della c. 12, dopo la c. 237 inserite le cc. 237^{a-c}])

Nota. Ultima redazione approntata in vista della stampa, come attestano alcuni timbri dell'ufficio tecnico dell'editore Feltrinelli, alcune note mss. redazionali e le prime 2 cc. a stampa. Il primo nucleo di cc. (1 – 21) contiene la "Presentazione"; il secondo (cc. 1 – 12, 8 – 168) la traduzione del testo in fotocopia; il terzo (cc. 1 – 302) le note in ds. originale con integrazioni mss.

166

Villa, Emilio. "Genesi". [Traduzione e note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

Ds. in fotocopia con interventi mss.; cart.; 300 X 210 mm; 499 cc. (1 – 21, 1 – 12, 8 – 168 (dopo la c. 74 inserita la c. 74^{bis}), [1], 1 – 302 (saltata la numeraz. della c. 12, mancante la c. 59, dopo le cc. 92 e 237 inserite le cc. 92^{bis} e 237^{a-c}), ril.

Nota. Riproduzione in fotocopia dell'ultima redazione approntata in vista della stampa (vedi n. 165). Gli interventi mss. risalgono a dopo il 1986.

167

Villa, Emilio. "Genesi". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

Ds. in fotocopia, cart.; 300 X 210 mm; 305 cc. ([1], 1 – 302 (saltata la numeraz. della c. 12, dopo la c. 237 inserite le cc. 237^{a-c}); ril.

Nota. Si tratta della fotocopia dell'ultima redazione approntata in vista della stampa (vedi fascicolo 165) senza interventi mss.

168

Villa, Emilio. "Esodo". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

Ds. con interventi mss.; cart.; 285 X 225 mm; 170 cc. num. da 212 a 382 (la c. 263 è numerata 263/264, saltato il num. 286); ril.

Nota. Titolo ms. sul foglio di guardia.

169

Villa, Emilio. "Esodo". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss. su carta di colore giallo paglierino; cart.; 290 X 230 mm; 154 cc. (manca la nota 67); ril., con numerose cc. sciolte.

Nota. Prima stesura

2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 101 cc. (2 cc. mss. inserite tra le cc. 92 e 93), ril.

Nota. Seconda stesura, prima copia; titolo ms. sul foglio di guardia; sono presenti numerosi interventi mss. posteriori al 1986

3. Fascicolo 3: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 101 cc.

Nota. Seconda stesura, seconda copia; sono presenti alcuni interventi mss. posteriori al 1986.

170

Villa, Emilio. "Numeri". [Traduzione e note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss. (le cc. 385 – 386 sono interamente mss.); cart.; 285 X 220 mm; 178 cc. num. da 383 a 558 (la numerazione delle cc. 425 e 505 è ripetuta; quella delle cc. 433 e 474 - 478 è saltata; dopo la c. 480 sono state inserite 7 cc. non num.; bianche le cc. 387 - 388); ril., con alcune cc. sciolte.

Nota. Titolo ms. sul foglio di guardia.

2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss. su carta di colore giallo paglierino; cart.; 290 X 230 mm; 120 cc. (manca la nota 8); ril., con alcune cc. sciolte.

Nota. Titolo ms. sul foglio di guardia; sono presenti interventi mss. posteriori al 1986.

171

Villa, Emilio. "Deuteronomio". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

Ds. con interventi mss.; cart.; 285 X 220 mm; 130 cc. num. da 559 a 691 (la numerazione delle cc. 588, 667, 674 - 677 e 683 è saltata; quella della c. 586 è ripetuta; dopo la c. 666 e la c. 673 sono state inserite rispettivamente 19 e 16 cc.); ril., con alcune cc. sciolte.

Nota. Titolo ms. sul foglio di guardia.

Alleg.: parziale seconda copia ds. (14 cc.) del secondo inserto di 16 cc., corrispondente a *Deuteronomio*, 32 – 33.

172

Villa, Emilio. "Deuteronomio". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss. su carta di colore giallo paglierino; cart.; 290 X 230 mm; 118 cc.; ril., con alcune cc. sciolte.

Nota. Titolo ms. sul foglio di guardia; sono presenti numerosi interventi mss. posteriori al 1986.

Alleg.: 9 cc. dss. con la seconda copia di alcune note.

2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 205 X 150; 1 quaderno scolastico di 34 cc. + 2 cc. sciolte (bianche le cc. 6 – 16 e 22 – 34)

Nota. Titolo ms. "Bibbia" sulla copertina; contiene la traduzione di alcuni brani del *Deuteronomio* e alcune note di commento al testo.

173

Villa, Emilio. "Levitico". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 154 cc. num.; ril.

Nota. Prima copia; titolo ms. sul foglio di guardia.

2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 153 cc. (1 – 154; manca la c. 78), in cartellina.

Nota. Seconda copia.

Alleg.: 4 cc. mss. corrispondenti alle cc. 149 – 154 del ds. dal titolo: "Leggi aggiunte".

174

Villa, Emilio. "Levitico". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 63 cc. (12, 51; la numerazione della c. 4 è ripetuta, quella della c. 45 è saltata); ril., con numerose cc. sciolte.

Nota. Prima copia; titolo ms. sul foglio di guardia; sono presenti interventi mss. posteriori al 1986.

2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 58 cc. ([12], 51; la numerazione della c. 45 è saltata, mancano la cc. 9, 13, 48 e 49).

Nota. Seconda copia; 2 cc. ([1] e 10) erano comprese in un nucleo di fogli raccolti sotto la dicitura di mano di Nelda Minucci: "Gettati recentemente nel cestino!".

Alleg.: 5 cc. dss. della terza copia

175

Villa, Emilio. "Le Gesta di Giosuè". [Traduzione e note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 285 X 230 mm; 82 cc. (1 – 81; la numerazione della c. 8 è ripetuta); ril., con numerose cc. sciolte.

Nota. Titolo ms. "Giosue" sulla copertina; sono presenti interventi mss. posteriori al 1986.

2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss. su carta di colore giallo paglierino; cart.; 290 X 230 mm; 76 cc.; ril., con numerose cc. sciolte.

Nota. Titolo ms. "Giosue" sulla copertina; sono presenti numerosi interventi mss. posteriori al 1986.

176

Villa, Emilio. "I difensori d'Israele". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

Ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 92 cc. ([1], 1 - 88, dopo le cc. 26, 33 e 35 inserite le cc. 26^a, 33^a e 35^a); in cartellina con titolo autografo.

Nota. Sono presenti interventi mss. posteriori al 1986.

Alleg.: 10 cc. dss. con interventi mss. di una stesura successiva.

177

Villa, Emilio. "I difensori d'Israele". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 46 cc. (1 - 35, [11]); in cartellina

Nota. Prima stesura parziale.

Alleg.: 16 cc. di una seconda stesura

2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 128 cc.; in cartellina con titolo autografo.

Nota. Terza stesura; sono presenti numerosi interventi mss. posteriori al 1986.

178

Villa, Emilio. "Samuele Saul Davide". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 256 cc. num.; ril., con alcune cc. sciolte.

Nota. Prima stesura, prima copia; note mss. a matita di altra mano alle cc. 1 - 4; titolo mss. sulla copertina.

2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 290 X 220 mm; 256 cc. num.

Nota. Prima stesura, seconda copia senza interventi mss.

3. Fascicolo 3: ds.; cart.; 290 X 220 mm; 252 cc. num.

Nota. Seconda stesura; note mss. a c. 154.

4. Fascicolo 4: ds.; cart.; 290 X 220 mm; 98 cc. num. da 154 a 252

Nota. Seconda stesura, seconda copia parziale.

179

Villa, Emilio.

Ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 271 cc. ([1], 1 - 220, mancano le cc. 2, 6, 16, 23, 26, 36, 56, 61 - 62, 76, 101 - 102, 107 - 108, 111, 132, 165 - 166; le cc. 51, 68, 142 sono numerate rispettivamente 51-52, 68 -71 e 142-143; dopo le cc. 96 e 175 inserite rispettivamente le cc. 96^{bis-ter} e 175^{bis}); ril.

Nota. Titolo ms. "Samuele" sul foglio di guardia; sono presenti numerosi interventi mss. posteriori al 1986.

Alleg.: 7 cc. dss. dal titolo: "Il mito di Etana" che originariamente facevano parte integrante della nota n. 242.

180

Villa, Emilio. "Storie dei Re". [Traduzione e note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 232 cc. ([1], 1 - 22, 1 - 9 [dopo la c. 4 inserite le cc. 4^a e 4^b], 22 - 72, 1 - 94, 1 - 52 [dopo la c. 9 inserita la c. 9^{bis}], [1 bianca]); ril., con alcune cc. sciolte.

Nota. Titolo ms. sulla copertina; sono presenti alcuni interventi mss. posteriori al 1986.

2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 290 X 230 mm; 176 cc. (1 - 15, 162 – 170 [dopo la c. 163 inserite le cc. 163^{a-c}], 17 – 161 [dopo la c. 104 inserite 2 cc. bianche, dopo la c. 147 inserite le cc. 147^{a-d}]), ril. in 2 parti con alcune cc. sciolte.
Nota. Titolo ms. sulla copertina; sono presenti numerosi interventi mss. posteriori al 1986.
Alleg.: 5 cc. dss. di una seconda copia, corrispondenti alle cc. 147^{a-d}

181 / 1

Villa, Emilio. "Storia di Esra e Nehemia". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

Ds. e ms.; cart.; 280 X 220 mm; 93 cc. ([1 bianca], 1 – 87 (dopo le cc. 3 e 65 inserite le cc. 3^{a-d} e 65^{a-b}); ril.

Nota. Il titolo dopo il 1986 è stato corretto in "Nehemia e Ester", ripetuto ms. sulla copertina.

181 / 2

Villa, Emilio. "Storia di Esra e Nehemia". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 280 X 220 mm; 17 cc. ([1], 1 – 15, dopo la c. 8 inserita la c. 8^{bis}); ril.
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 21 cc. ([1], 1 – 20); ril., con alcune cc. sciolte.
Nota. Seconda stesura, prima copia; titolo ms.: "Nehemia e Ester"; sono presenti alcuni interventi mss. posteriori al 1986.
3. Fascicolo 3: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 20 cc. ([1], 1 – 19).
Nota. Seconda stesura, seconda copia; le cc. 7 e 8 erano comprese in un nucleo di fogli raccolti sotto la dicitura, di mano di Nelda Minucci: "Gettati recentemente nel cestino!".

182 / 1

Villa, Emilio. "Ester". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 34 cc. ([1 bianca], 1 – 30 (dopo le cc. 14 e 24 inserite 2 cc. bianche), [1 bianca]; ril.
Nota. Prima stesura, prima copia; titolo ms. sulla copertina.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 30 cc.; in cartellina con titolo ms.
Nota. Prima stesura, seconda copia.
3. Fascicolo 3: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 29 cc.; in cartellina con titolo ms.
Nota. Prima stesura, terza copia; manca la c. 1.

182 / 2

Villa, Emilio. "Ester". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 8 cc. ([1], 1 – 7); ril.
Nota. Prima stesura, prima copia; titolo ms. sulla copertina.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 6 cc.
Nota. Prima stesura, seconda copia, manca la c. 7.

183

Villa, Emilio. "Giobbe". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 140 cc. ([1], 1 – 7, 1 - 131, [1 bianca]; ril.
Nota. Prima copia; sono presenti alcuni interventi mss. posteriori al 1986.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 137 cc. ([1], 1 – 7, 1 - 130, mancano le cc. 129 e 131); ril.
Nota. Seconda copia; correzioni mss. alle cc. 25 e 53 – 54.

184

Villa, Emilio. "Giobbe". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 215 mm; 175 cc. ([1], 8 – 23, 1 – 7, 1 – 151, [1 bianca], la c. 62 è numerata 60/61/62, dopo la c. 73 aggiunte 2 cc. non num.); ril.
Nota. Prima copia; sono presenti numerosi interventi mss. posteriori al 1986.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 172 cc. ([1], 8 – 23, 1 – 7, 1 – 150, la c. 72 è numerata 72/73, la c. 128 è collocata dopo la c. 137, manca la c. 151); ril.
Nota. Seconda copia; correzioni mss. alle cc. 73 – 74.

185

Villa, Emilio. "Inni". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 372 cc. ([3 bianche], [2], 1 - 354, [1 bianca], dopo le cc. 1 e 30 inserite rispettivamente le cc. 1^{a-b} e 30^{a-g}, dopo le cc. 106, 138 e 275 inserite 3 cc. bianche); ril.
Nota. Sono presenti interventi a matita di altra mano.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 290 X 220 mm; 354 cc.; in cartellina
Nota. Seconda copia senza interventi mss.
Allegat.: 8 cc. dss. con interventi mss. di stesure diverse.

186

Villa, Emilio. "Inni". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 272 cc. ([1], 1 – 16, [dopo la c. 4 inserita la c. 4^a], 1 - 248, [dopo le cc. 1, 22, 32, 62, 83 e 92 inserite rispettivamente le cc. 1^a, 22^{a-b}, 32^a, 62^a, 83^{a-b}, 92^a; dopo le cc. 69, 82 e 125 inserite 3 cc. bianche; mancanti le cc. 182 – 185 e 222], [2 bianche]); ril.
Nota. Prima stesura, prima copia; sono presenti numerosi interventi posteriori al 1986.
2. Fascicolo 2: ds. con alcuni interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 252 cc. ([1], 1 – 16 (bianca la c. 16), 1 – 248, [dopo le cc. 1 e 22 inserite rispettivamente le cc. 1^a e 22^a])
Nota. Prima stesura, seconda copia; gli interventi mss. sono posteriori al 1986.
3. Fascicolo 3: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 387 cc. [dopo le cc. 50, 291 e 292 inserite rispettivamente le cc. 50^a, 291^a e 292^{a-b}]
Nota. Seconda stesura; testo incompleto; interventi mss. alle cc. 50^a e 292^{a-b}
Alleg.: 7 cc. dss. con la traduzione dell'*Inno a Aton - Râ* dell'epoca di Achenaton, in un primo tempo incluso nella nota 549 (cfr. p. 292^b) e in seguito espunto.

187

Villa, Emilio. "Proverbi". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 136 cc. ([2 bianche], 1 - 131, [2 bianche], dopo la c. 22 inserita la c. 22^a); ril.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 132 cc. (dopo la c. 22 inserita la c. 22^a)
Nota. Seconda copia, senza interventi mss.

Ediz.: Emilio Villa, *Proverbi e Cantico. Traduzioni dalla Bibbia*. Commento e note del traduttore. Cura e prefazione di Cecilia Bello Minciocchi, Napoli, Bibliopolis, 2004, pp. 57 – 155.

188

Villa, Emilio. "Proverbi". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 108 cc. ([2 bianche], 1 – 10, 1 - 87, dopo le cc. 22, 38, 40, 55, 58, 66 e 69 inserita una c. bianca), [2 bianche]); ril.
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 97 cc. (1 – 10, 1 – 87); in cartellina con titolo autografo.

Nota. Seconda copia; gli interventi mss. sono posteriori al 1986.

Alleg.: fotocopia delle prime 2 cc.

Ediz.: Emilio Villa, *Proverbi e Cantico. Traduzioni dalla Bibbia*. Commento e note del traduttore. Cura e prefazione di Cecilia Bello Minciocchi, Napoli, Bibliopolis, 2004, pp. 157 – 192.

189

Villa, Emilio. "Qohelet". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 57 cc. ([1 bianca], [1], 1 – 48, [3 bianche]); ril.
Nota. Prima stesura, prima copia.
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 50 cc. ([1], 1 – 48, [1 bianca]); in cartellina con titolo autografo.
Nota. Prima stesura, seconda copia.
3. Fascicolo 3: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 48 cc.

Nota. Seconda stesura, senza interventi mss.; testo incompleto; una nota ms. a c. 1.

190

Villa, Emilio. "Qohelet". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

Ds.; cart.; 280 X 220 mm; 56 cc. (1 – 47, dopo le cc. 7, 17 e 19 inserite le cc. 7^{a-b}, 17^{bis} e 17^{a-b}, 19^{bis} e 19^{a-c})

Nota. Le cc. 17^{bis} - 19^{bis} appartengono ad una stesura precedente e recano interventi mss.

191

Villa, Emilio. "Cantico". [Traduzione e note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

Ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 50 cc. (1 – 27, [1], 1 – 22); ril., con alcune cc. sciolte.

Nota. Gli interventi mss. sono posteriori al 1986.

Ediz.: Emilio Villa, *Proverbi e Cantico. Traduzioni dalla Bibbia*. Commento e note del traduttore. Cura e prefazione di Cecilia Bello Minciocchi, Napoli, Bibliopolis, 2004, pp. 193 – 224.

192

Villa, Emilio. "Isaia". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 280 cc. ([1], 1 – 279, [1 bianca], manca la c. 223); ril., con alcune cc. sciolte.
Nota. Prima stesura, prima copia; sono presenti alcuni interventi mss. posteriori al 1986.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 279 cc.; ril., con numerose cc. sciolte.
Nota. Prima stesura, seconda copia, senza interventi mss.
3. Fascicolo 3: ds.; cart.; 280 X 225 mm; 321 cc. (1 – 319; sono state inserite le cc. 144^{bis} e 293^a).
Nota. Seconda stesura.

193

Villa, Emilio. "Isaia". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 215 mm; 292 cc. ([1], 280 (15) – 291 (26), 1 - 279, mancano le cc. 14,15, 67, 154, 210; inserite 6 cc.: la 99 dopo la c. 69, la 126, 126^a, 126^b dopo la c. 88, la 213^a dopo la c. 213); ril. in due parti.
Nota. Prima stesura, prima copia; sono presenti numerosi interventi mss. posteriori al 1986.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 215 mm; 291 cc.
Nota. Prima stesura, seconda copia, senza interventi mss.
3. Fascicolo 3: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 383 cc. (1 – 381, sono state inserite le cc. 204^a e 210^a).
Nota. Seconda stesura.

194

Villa, Emilio. "Geremia". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 276 cc.; ril., senza copertina, in cartella con titolo ms.
Nota. Prima copia.
Alleg.: 15 cc. dss., num. da 277 a 290, intitolate: "La profezia", sulla poesia profetica ebraica; la c. 15v reca la nota ms. "questo no!!!"; le cc. allegare erano comprese in un nucleo di fogli raccolti sotto la dicitura, di mano di Nelda Minucci: "Gettati recentemente nel cestino!".
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 291 cc. (1 – 290, la numerazione della c. 277 è saltata); ril. (le cc. 277 – 290 sono state strappate dalla legatura e sono sciolte).
Nota. Seconda copia; titolo ms. sulla copertina; gli interventi mss. sono presenti soprattutto alle cc. 1 – 112; le cc. strappate corrispondono al capitolo intitolato: "La profezia".

195

Villa, Emilio. "Geremia". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 163 cc. ([3], 1 – 162, la numerazione della c. 17 è ripetuta, mancanti le cc. 55 – 57); ril., con alcune cc. sciolte.
Nota. Prima copia; titolo ms. sulla copertina; sono presenti numerosi interventi mss. posteriori al 1986.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 164 cc. ([1], 1 – 164, la numerazione della c. 17 è ripetuta); ril., con copertina muta.

Nota. Seconda copia senza interventi mss.

196

Villa, Emilio. "Le Lamentazioni". [Traduzione]
[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 31 cc. ([1 bianca], [1], 1 – 28, [1 bianca]; ril.
Nota. Prima stesura, prima copia; titolo ms. sulla copertina.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 28 cc.
Nota. Prima stesura, seconda copia.
3. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 28 cc.
Nota. Prima stesura, terza copia.

197

Villa, Emilio. "Le Lamentazioni". [Note di commento]
[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 20 cc. ([3 bianche], 1 – 16, [1 bianca]; ril.
Nota. Prima stesura, prima copia; titolo ms. sulla copertina; sono presenti interventi mss. posteriori al 1986.
2. Fascicolo 2: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 16 cc.
Nota. Prima stesura, seconda copia.
3. Fascicolo 3: ds.; cart.; 280 X 220 mm; 14 cc.
Nota. Prima stesura, terza copia; mancano le cc. 1 e 7.

198

Villa, Emilio. "Ezechiele". [Traduzione e note di commento]
[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 205 cc. ([1], 1 – 204, le cc. 45 – 51 sono state strappate e in seguito reinserite); ril., con alcune cc. sciolte.
Nota. Titolo ms. sulla copertina.
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 290 X 230 mm; 159 cc. ([1], 1 – 158); ril.
Nota. Titolo ms. sulla copertina; sono presenti numerosi interventi mss. posteriori al 1986.

199

Villa, Emilio. "Daniele". [Traduzione e note di commento]
[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 90 cc. ([1], 1 – 89); ril., con alcune cc. sciolte.
Nota. Titolo ms. sulla copertina.
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 290 X 230 mm; 71 cc. ([1], 90 – 161); ril.
Nota. Titolo ms. sulla copertina, sono presenti interventi mss. posteriori al 1986.

200

Villa, Emilio. "Osea". [Traduzione]
[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 200 X 155 mm; 1 quaderno scolastico di 33 cc.
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 61 cc. ([1], 1 - 57, dopo le cc. 25 – 26 inserite le cc. 25^{bis} e 26^{bis}, [1 bianca]).

Nota. Prima copia; le cc. 25 e 26 sono interamente mss.

3. Fascicolo 3: ds. con cancellature mss.; cart.; 280 X 220 mm; 59 cc. ([1], 1 - 57, [1 bianca]); in cartellina.

Nota. Seconda copia; le cancellature mss. sono posteriori al 1986.

201

Villa, Emilio. "Osea". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 200 X 155 mm; 2 quaderni scolastici di 71 cc. complessive (bianche le cc. 40 – 56 e 61 – 71).
2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 70 cc. ([1], 1 - 66, [1 bianca], dopo le cc. 4 e 28 - 30 inserite le cc. 4^{bis} e 28 - 30^{bis}, la c. 34 numerata 34-35-36).

Nota. Prima copia

3. Fascicolo 3: ds. interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 69 cc. ([1], 1 - 66, [1 bianca], dopo la c. 4 inserita la c. 4^{bis}).

Nota. Seconda copia; gli interventi mss. sono posteriori al 1986.

202

Villa, Emilio. "Amos". [Traduzione]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 49 cc. ([1], 1 - 47, [1 bianca]).

Nota. Prima copia

2. Fascicolo 2: ds. con cancellature mss.; cart.; 280 X 220 mm; 49 cc. ([1], 1 - 47, [1 bianca]).

Nota. Seconda copia; le cancellature mss. sono posteriori al 1986.

203

Villa, Emilio. "Amos". [Note di commento]

[1953 - 1986 ca.]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 200 X 150 mm; 1 quaderno scolastico di 54 cc. (bianche le cc. 36 – 54).

Nota. Le cc. 16 – 21 contengono note al *Levitico*

2. Fascicolo 2: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 63 cc. ([1], 1 - 61, [1 bianca]).

Nota. Prima copia

3. Fascicolo 3: ds. con interventi mss.; cart.; 280 X 220 mm; 63 cc. ([1], 1 - 61, [1 bianca]).

Nota. Seconda copia; gli interventi mss. sono posteriori al 1986.

D – Testi a stampa postillati

204

Villa, Emilio. [Postille e note a edizioni bibliche]

[1953 – 1986 ca.]

Ms.; cart.; 190 - 235 X 145 – 165 mm; note autografe su testi a stampa.

Nota. Le note sono scritte sulle pagine bianche e sui margini dei seguenti volumi:

- a) *Amos. Osée traduits par le Chanoine E. Osty*, Paris, Les éditions du Cerf, 1952, pp. 128 (La Sainte Bible traduite en français sous la direction de l'École Biblique de Jérusalem) ;
- b) *Exodus et Leviticus*, praeparavit G. Quell. Editio sexta typis editionis tertiae expressa, Stuttgart, Privileg. Württ. Bibelanstalt, 1950, pp. 107, [2] (*Biblia Hebraica*, edidit Rud. Kittel, vol. 2);
- c) *Ezechiel*, praeparavit J. A. Bewer. Editio sexta typis editionis tertiae expressa, Stuttgart, Privileg. Württ. Bibelanstalt, 1950, pp. 85, [2] (*Biblia Hebraica*, edidit Rud. Kittel, vol. 9).

Nota. Sono presenti note mss. posteriori al 1986.

205

Villa, Emilio. [Postille al vocabolario sumero – accadico]

[1953 - 1986 ca.]

Ms.; cart.; 330 X 230; note autografe su testo a stampa

Nota. Le postille sono scritte sui margini del volume: Deimel, Anton. *Šumerisch – Akkadisches glossar*, Roma, Verlag des Pöpstl. Bibelinstituts, 1934, pp. [6], 212.

206

Villa, Emilio. [Postille e note al dizionario etimologico]

[1974 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 240 X 170; note autografe su testo a stampa + 15 schede mss.

Nota. Le postille sono scritte sui margini del volume: Devoto, Giacomo. *Avviamento alla etimologia italiana. Dizionario etimologico*, Firenze, Le Monnier, 1966. Le schede si trovavano tra le pagine del volume.

207

Villa, Emilio. [Note filologiche al testo degli *Inni* di Omero]

[1981 ca.]

Ms.; cart.; 205 X 135 mm; note autografe su testo a stampa + 19 cc. sciolte

Nota. Le note sono scritte sulle pagine bianche e sui margini del volume: Homère. *Hymnes. Texte établi et traduit par Jean Humbert*, Paris, Société d'édition "Les Belles Lettres", 1967. Una delle carte sciolte è databile all'anno 1981, pp. 254, [2].

E – Appendice ¹²

208

Villa, Emilio. “Da Hiroshima alla Luna”

[1970 ca.]

Ms.; cart.; 205 X 150 mm.; 1 quaderno di 28 cc. (bianche le cc. 9-25)

Nota. Appunti per un progetto di “documentario dell'umanità degli ultimi 25 anni”.

209

Villa, Emilio. “Accademia Cerita. Programmi”

[1975 – 1985 ca.]

Ms.; cart.; 300 X 210 mm; 2 cc.

Nota. Appunti per una programmazione di convegni, manifestazioni culturali e iniziative espositive

210

Villa, Emilio. “Eidos. Temi”

[1975-1985 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 210 mm.; 1 fascicolo di rubrica telefonica di 7 cc. (bianche le cc. 5-6, la c. 4, sciolta, è stata allegata successivamente)

Nota. Elenco di affreschi e di sculture di varie località italiane, probabilmente stilato in vista di un progetto editoriale

211

Villa, Emilio. [Frammenti di testi di critica d'arte]

[1975-1985]

Ms.; cart.; 105 – 280 X 75 - 210 mm.; 12 cc. m(bianca la c. 7)

Nota. In alcuni scritti si leggono i nomi degli artisti Rotella, Darras, Mancini.

212

Villa, Emilio. “Letrter to a pris au nez”

[1975 – 1985 ca.]

Ds.; cart.; 280 X 220 mm; 2 cc., in cartellina.

Incipit: “& O ur vubu Roach Tella Powella Stella stood Pee facto Harris Tatum Inc. Cann n abis”

Nota. Altri titoli: “Poll Lithic”, “s / cholion poet / lithic on”. Annotazione ms. in inchiostro verde: “c. 10”.

¹² Sono stati raccolti in questa sezione i manoscritti e dattiloscritti villiani donati alla Biblioteca Panizzi da Aldo Tagliaferri nell'ottobre 2014.

213

Villa, Emilio. "Atlante dell'arte contemporanea. Anni 40-70 nel mondo e in Italia"

[1979-1981 ca.]

Ms. in fotocopia con interventi autografi; cart.; 300 X 210 mm; 28 cc. (la c. 24 è stata allegata successivamente)

Nota. Schema di un progetto per l'editore Serafini relativa ad una raccolta di saggi di critica d'arte, intesa come "scelta germinativa e orientativa di scritti e testi di tutta la critica contemporanea alle operazioni o successiva alle operazioni di poetica e di prassi: aperture, parafrasi, commenti, revisioni, previsioni".

214

Villa, Emilio. "Delfica divinatoria iteraria delphica uteraria urinaria"

[1979 – 1981 ca.]

Ms.; cart.; 205 X 145 mm; 6 cc.

Incipit: "Oh cane d'un legno solo una volta ti schioccola ti scricchiola il meduseo sellero"

215

Villa, Emilio. [Poesie in greco]

[1979 – 1981 ca.]

Ms.; cart.; 105 - 300 X 100 – 150 mm; 10 cc.

Nota. I testi sono scritti su biglietti d'invito, buste ed altri supporti databili tra il 1979 e il 1981. Alcuni testi son preparatori ai componimenti poi raccolti in *Le mura di t;éb;é*, Brescia, Galleria Multimedia, 1981

216

Villa, Emilio. "Lettere come raffigurazione"

[1980-1984 ca.]

Ms.; cart.; 150 - 240 X 105 - 160 mm.; 9 cc.

Incipit: "lettere come raffigurazione di la carie la carne il cantico"

217

Villa, Emilio. [Incipit: "l'index tendu (inextendu): ce sont là des pièces]

[1980-1985 ca.]

Ms.; cart.; 305 X 205 mm; 2 cc.

Incipit: "l'index tendu (inextendu): ce sont là des pièces à problèmes ouverts à problèmes éventrés, esclaves à la cérémonie silencieuse servantes du dégagement excité]

218

Villa, Emilio. [Incipit: "Se scontrate qui, trovate in giro il Corrado Costa ditegli"]

[1980-1985 ca.]

Ms.; cart.; 150 X 210 mm.; 3 cc.

Incipit: "Se scontrate qui, trovate in giro il Corrado Costa ditegli, asseritegli che: a) la distanza della parola è l'unica distanza possibile"

219

Villa, Emilio. [Interventi autografi su un catalogo dello stilista Claude Montana]

[1980 – 1985 ca.]

Ms. e ds.; cart.; 300 X 210 mm.; 7 cc., ill.

Incipit. "Monte au col châle denté, satin de soie brodée vert, ocre et violet sur"

Nota. Le pp. numerate 7-5 recano interpolazioni mss. di Villa che interviene a modificare l'elenco ds. dei capi di abbigliamento.

220

Villa, Emilio. "15 capolavori della pittura italiana del nostro secolo"

[1980-1985 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 220 mm.; 5 cc.

Nota. Schema di un progetto editoriale relativo a: "Riproduzioni serigrafiche in facsimile altamente fedele. Montatura su tela e intelaiatura per ogni opera. Breve, incisiva, nota critico storica sul retro della tela. Colophon sul retro della tela (firma, ditta, numerazione, ragione editoriale). Ogni opera tirata in 150 copie".

221

Villa, Emilio. [Tarquini]

[1981-1985 ca.]

Ms.; cart.; 200 – 240 X 120 - 170 mm.; 6 cc.

222

Villa, Emilio. "Arlequin"

[1982 ca.]

Ms.; cart.; 95 - 225 X 95 - 105 mm.; 5 cc.

Nota. Un testo è scritto su un biglietto d'invito datato 1982.

223

Villa, Emilio. [Franco Berdini]

[1982 ca.]

Ms.; cart.; 95 – 225 X 95 - 205 mm.; 23 cc.

Nota. Alcuni testi sono scritti su biglietti d'invito, buste ed altri supporti datati 1982.

224

Villa, Emilio. [Minuta di un saggio-invettiva sull'arte e sulla pittura]

[1982-1983 ca.]

1. Fascicolo 1: ms.; cart.; 205 X 145 mm., 9 cc. (bianca la c. 6).

2. Fascicolo 2: ms.; cart.; 330 X 220, 10 cc.

Nota. Il testo è scritto su un supporto databile 1982-1983.

225

Villa, Emilio. "ΣΩΜΑ. Collana monumentale di opere d'arte, sulla visione e il senso del corpo umano"

[1983 ca.]

Ms.; cart.; 125 - 330 X 80 - 240 mm; 22 cc.

Nota. Progetto editoriale, note e appunti per una collana d'arte dell'editore Salzano di Lugano.

226

Villa, Emilio. "Omaggio universale della pittura odierna a Raffaello Sanzio"

[1983-1985 ca.]

Ms.; cart.; 205 X 145 mm; 3 cc. (bianca la c. 2)

Nota. Appunti per un progetto di mostra d'arte di "100 pittori contemporanei tra i nomi maggiori di tutto il mondo" in omaggio a Raffaello

227

Villa, Emilio. [Walasse Ting]

[1984]

Ms.; cart.; 125 - 220 X 105 - 110 mm; 9 cc.

Nota. Appunti scritti su supporti a stampa del 1984 e da utilizzare per la pubblicazione di: Walasse Ting, [presentazione di Emilio Villa], Roma - Milano, Galleria "2RC, 1984.

228

Presidenza del Consiglio dei Ministri. Conferimento del Premio Speciale per la Cultura

Roma, 9 maggio 2002

Ds.; cart.; 295 X 210; 3 cc.

Nota. Gianni Letta, Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, comunica a Villa il conferimento del Premio Speciale per la Cultura nel settore della Critica d'Arte per l'anno 2001.

229

Villa, Emilio. "Genesi" [Traduzione della Prima e Seconda Cosmogonia]

[1976 - 1986 ca.]

Ms.; cart.; 280 X 220 mm; 10 cc. sciolte

All. copia ds. (8 cc.).

Nota. Si tratta dell'ultima versione villiana dell'inizio del "Genesi", successiva alla redazione dei fascicoli 163 - 166.

Bibliografia villiana

Per offrire agli studiosi un quadro completo ed esauriente dei materiali villiani conservati presso la Biblioteca Panizzi, si è ritenuto opportuno dare conto anche della disponibilità delle pubblicazioni di Villa possedute dalla nostra Biblioteca. L'opportunità nasce dalla considerazione di quanto sia spesso problematico reperire copie degli scritti editi di Villa, disseminati fra riviste semiclandestine, depliant di presentazione di artisti, cataloghi d'arte di poche pagine, opere a scarsissima diffusione, libri d'artista e edizioni pregiate in tiratura limitata.

Vengono perciò riproposte in questa sede, con qualche integrazione ed alcuni aggiornamenti, le due più recenti bibliografie villiane, curate da Aldo Tagliaferri e da Davide Colombo, entrambe editate nel catalogo della mostra su Villa promossa a Reggio Emilia nel febbraio – aprile 2008¹³. E' stato in occasione dei preparativi di quella importante mostra che venne avviata una campagna di ricerca a largo raggio presso biblioteche, musei, collezionisti, istituti pubblici e privati allo scopo di individuare la localizzazione del maggior numero possibile di pubblicazioni villiane. Fu così possibile in molti casi ottenerne anche una riproduzione, in modo da arricchire ulteriormente il già cospicuo numero di titoli villiani già posseduti dalla Biblioteca.

Per maggiore praticità, si è ritenuto utile articolare la bibliografia in due sezioni:

A – Poesie, prose e traduzioni

B – Scritti per e su artisti

Nella prima sezione i titoli sono ordinati cronologicamente, mentre nella seconda sono stati disposti in ordine alfabetico per cognome dell'artista¹⁴. In entrambe, la disponibilità del titolo presso la Biblioteca Panizzi viene segnalata con un asterisco, nel caso sia posseduto in originale, o con due asterischi, quando la Biblioteca ne conservi solo la riproduzione fotostatica o digitale.

¹³ Cfr.: *Bibliografia*, a cura di Aldo Tagliaferri e *Riviste e pubblicazioni periodiche*, a cura di Davide Colombo, in: *Emilio Villa poeta e scrittore*, cit., rispettivamente alle pp. 416 – 429 e 297 - 303. Della prima bibliografia non sono stati riportati i titoli della sezione Esperimenti-Azione, mentre della seconda si è preferito non riportare le recensioni di Villa apparse su diversi periodici.

¹⁴ I titoli relativi a mostre collettive e a tematiche artistiche generali sono stati registrati nella prima sezione.

A – Poesie, prose e traduzioni ¹⁵

1934	<i>Adolescenza. Liriche</i> , Bologna, La Vigna Editrice (Coop. Tip. Azzoguidi), 1934	**
1937	<i>Democrazia intellettuale</i> , in: "Il Bargello", IX, 45, 5 settembre 1937	
	<i>Sopra il ritorno al canto; Ancora del monismo martiniano; Oggetto o Allegoria; Duncan Bhan Mac Intyre</i> , in: "Il Frontespizio", 1937	**
	<i>Apologetica cattolica</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", II, 40, 3 ottobre 1937, p. XV	
	<i>Libri d'arte</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", II, 45, 7 novembre 1937, p. XVI	
	<i>Butrinto - S. Pietro</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", II, 47, 21 novembre 1937, p. X	
	<i>Traduzioni</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", II, 51, 19 dicembre 1937, p. X	
	<i>Novecento europeo</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", II, 52, 26 dicembre 1937, p. XIII	
1938	<i>Su André Salmon</i> , in: "Circoli. Rivista di letteratura", VII, 7 - 8, luglio - agosto 1938, pp. 584 - 586	*
	<i>Vita romana. La Cometa</i> , in: "La Festa. Rivista settimanale illustrata della famiglia italiana", 28, 10 luglio 1938, p. 342	
	<i>Informazioni sulla poesia sudamericana; La mitologia e le sue fonti nascoste; Note su Roberto Papi</i> , in: "Il Frontespizio", 1938	**
	<i>Cartesio e la cultura contemporanea</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", III, n. 1, 2 gennaio 1938, p. X	
	<i>Classici in terra straniera</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", III, 5, 30 gennaio 1938, p. V	
	<i>Diego Valeri; Pastorino</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", III, 6, 6 febbraio 1938, pp. V e XI	
	<i>Betti</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", III, 7, 13 febbraio 1938, p. XI	

¹⁵ I riferimenti alle antologie di critica d'arte di Villa sono abbreviati nel modo seguente:

- a) *Attributi 1*: E. Villa, *Attributi dell'arte odierna. 1947-1967*, Milano, Feltrinelli, 1970;
- b) *Attributi 2*: E. Villa, *Attributi dell'arte odierna 1947/1967*. Nuova edizione ampliata a cura di Aldo Tagliaferri, vol. II, *Complementi e supplementi*, Firenze, Le Lettere, 2008;
- c) *Critica*: E. Villa, *Critica d'arte 1946-1984*, a cura di Aniello De Luca; con uno scritto di Angelo Trimarco, Napoli, La città del sole, 2000.

	<i>Fallacara e Mariani; Religioni Germaniche</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", III, 8, 20 febbraio 1938, pp. X - XI	
	<i>Poesie di Sinisgalli</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", III, 9, 27 febbraio 1938, p. IV	
	<i>Poesia di Cardarelli</i> , in: "Il Meridiano di Roma. L'Italia letteraria artistica scientifica", III, 13, 27 marzo 1938, p. IV	
1939	<i>Enuma eliš (tavola I)</i> , in: "Letteratura", III, n. 4, ottobre 1939 [traduzione dall'accadico di una delle sette tavolette del poema]	
	[Articolo su D'Annunzio], in: "Letteratura", III, marzo 1939, fascicolo fuori serie intitolato <i>Omaggio a D'Annunzio</i> , a cura di Giuseppe De Robertis ed Enrico Falqui, pp. 227 - 229. Ristampato in: Villa, Emilio - Marinetti, Filippo Tommaso. <i>Dannunziana</i> , Napoli, Visual Art Center, 1974 [opuscolo in 200 esemplari]	**
	<i>Anima, prosa e gloria di Leonardo</i> , in: "Circoli. Rivista di letteratura", VIII, 5, maggio 1939, pp. 651 - 656	
	<i>Note sul Surrealismo. Di Eluard e di alcune conseguenze</i> , in: "Convivium", XI, 2, 1 marzo - 30 aprile 1939, pp. 230 - 236	
	<i>Su G. Petroni</i> , in: "Corrente di vita giovanile", II, 8, 30 aprile 1939	**
	<i>Il poema di Danel</i> , in: "Panorama. Enciclopedia delle attualità", I, vol. 1, 5, 27 giugno 1939, pp. 620 - 621	
	<i>Romanza</i> , in: "Il selvaggio", XVI, 5 - 6, 10 ottobre 1939, p. 14	
	<i>Opere di Gaspare Gozzi scelte a cura di Falqui</i> , in: "Panorama. Enciclopedia delle attualità", I, vol. III, 15, 27 novembre 1939, p. 341	
	<i>Sulla semplicità moderna</i> , in: "Corrente di vita giovanile", II; 21, 30 novembre 1939	**
	<i>Scoperte archeologiche ed artistiche in Egitto</i> , in: "Panorama. Enciclopedia delle attualità", I, vol. III, 17, dicembre 1939, p. 520	
	<i>Le gesta di Kārit-na'man re di Tiro e di Sidone</i> , in: "Studi e materiali di Storia delle Religioni", vol. XV, 1939, pp. 108 - 125	**
	<i>Il valore paleografico del segno numerico TIL e la biblica Eva (= vita)</i> , in: "Studi e materiali di Storia delle Religioni", vol. XV, 1939, pp. 126 - 129	
1940	<i>Lettere d'amore degli scrittori italiani</i> , a cura di Emilio Villa, Milano, Bompiani, 1940	*
	<i>Gli ottant'anni di Bergson</i> , in: "Beltempo. Almanacco delle lettere e delle arti", 1940	
	<i>Opinioni e pretesti: due opinioni cristiane su Carlo Bo</i> , in: "Corrente di vita giovanile", III, 5, 15 marzo 1940	**
	<i>La dea Anat e la resurrezione di Baal</i> , in: "Studi e materiali di Storia delle Religioni", vol. XVI, 1940, pp. 103 - 118	**
	<i>Mostre alla Galleria Roma. Guttuso, Guzzi, Montanarini, Tamburi, Viveri, Fazzini</i> , in: "Roma Fascista", XVII, 15, 11 febbraio 1940, p. 3	

1941	<i>Prendi la rocca e il fuso e andiamo in California...</i> , in: <i>La luna nel corso. Pagine milanesi</i> raccolte da L. Anceschi, G. Ferrata, G. Labò, E. Treccani, Milano, Edizioni Corrente, 1941, pp. 339 - 340 [Si tratta della prima stesura di un testo poi apparso, notevolmente modificato, col titolo <i>Qualsiasi Lombardia</i> , nel volume <i>Oramai</i>]	**
1942	<i>Per una storia del Cinema</i> , in: "Cinema. Quindicinale di divulgazione cinematografica", VII, vol. II, 154, 25 novembre 1942, pp. 682 - 683	**
1943	<i>Pittori e studi di pittori a Roma</i> , in: "Stile. Nella casa e nell'arredamento", 31, luglio 1943, pp. 48 - 52	
1944	<i>Idea della città nel Chianti</i> , in: "Stile. Nella casa e nell'arredamento", 37, gennaio 1944, pp. 26 - 27 + XI	
1946	<i>Nuovi capolavori al Louvre</i> , in: "Fiera Letteraria. Settimanale di lettere arti e scienze", I, 25, 26 settembre 1946, p. 6	
	<i>Le pitture murali di Tavant</i> , in: "Fiera Letteraria", I, 27, 10 ottobre 1946, p. 6	
	<i>Novelle per ragazzi</i> , in: "Fiera Letteraria", 1, 34, 28 novembre 1946, p. 4	
	<i>Mostre d'arte a Roma</i> , in: "Alfabeto. Quindicinale di arti, scienze e lettere", II, 21 - 22, 15 - 30 novembre 1946, p. 4	
1947	<i>Oramai. Pezzi, composizioni, antifone. 1936-1945</i> , Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1947	*
	<i>Antico teatro ebraico. Giobbe e Cantico dei Cantici</i> , Milano, Ed il Poligono, 1947 [con 11 tavole numerate fuori testo, di cui due a colori di Luigi Veronesi]	*
	<i>Mostre romane</i> , in: "Alfabeto. Quindicinale di arti, scienze e lettere", III, 3 - 4, 15 - 28 febbraio 1947, p. 4	
	<i>Forma 1. Consagra, Dorazio, Guerrini, Maugeri, Perilli, Turcato</i> , Roma, Galleria dell'Art Club, 1947 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 31 - 34	**
1950	<i>E ma dopo. Nove componimenti</i> , con una litografia di Mirko, Roma, Le Edizioni d'Argo, 1950 [in 64 esemplari]	*
	<i>Pour amuser Voltaire, pour épater Staline</i> , Roma, 1950	
1952	<i>Os puristas são enfandonhos e inúteis</i> , in: "Habitat. Arquitectura e artes no Brasil", II, 7, aprile - giugno 1952, pp. 1 - 2	**
	<i>Arte brasileira num Museu romano</i> , in: "Habitat. Arquitectura e artes no Brasil", II, 8, luglio - settembre 1952, pp. 34 - 41	**
	<i>Noroeste magico; Outras peças no Museu Pigorini de Roma</i> , in: "Habitat. Arquitectura e artes no Brasil", III, 9, ottobre - dicembre 1952	
1953	Sambonet, Roberto. <i>22 cause + 1</i> , parole [di] Emilio Villa; pagine [di] Max Huber, Milano, Edizioni del Milione, 1953 [500 copie, testo introduttivo e 22 testi poetici senza titoli di Villa]	*
	<i>Astrattismo e scienza</i> , in: "Arti Visive. Rivista della Fondazione Origine", I serie, 4 - 5, maggio 1953 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 53 - 54	**

	<i>Produrre quello che può essere prodotto oggi e soltanto oggi</i> , in: "Arti Visive. Rivista della Fondazione Origine", I serie, 4 - 5, maggio 1953	
	<i>Ciò che è primitivo</i> , in: "Arti Visive. Rivista della Fondazione Origine", I serie, 4 - 5, maggio 1953 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 44 – 47	**
	<i>Ideografie sui lastroni di Monte Bego</i> , in: "Arti Visive. Rivista della Fondazione Origine", I serie, 6 - 7, novembre - dicembre 1953	**
1954	<i>Sì, ma lentamente</i> , in: Nuvolo. <i>Cinque invenzioni di Nuvolo e un poema di Emilio Villa</i> , Roma, La Palma, 1954 [in 60 esemplari con opere originali di Nuvolo]	*
	<i>Esposizioni e opere nuove</i> [Mirko, Eielson, Cristiano, Fasola], in: "Arti Visive", 8 – 9, primavera 1954 [L'articolo su Mirko è stato ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 64 – 65]	**
	<i>Refe</i> , in: "Arti Visive. Rivista della Fondazione Origine", I serie, 8 - 9, primavera 1954	**
	[Senza titolo; incipit: "è questa questa arte nordamericana"], in: "Arti Visive. Rivista della Fondazione Origine", I serie, 8 - 9, primavera 1954	**
	<i>Biografia</i> , in: "Arte Concreta. Bollettino del MAC e del Sindacato Nazionale Arte non figurativa", III serie, 23, maggio 1954	
	<i>Noi e la preistoria. A proposito di una scoperta recente</i> , in: "Arti Visive. Rivista della Fondazione Origine", II serie, 1, novembre 1954 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 57 – 60	**
	<i>Trappole</i> , in: "Civiltà delle Macchine", II, 1, gennaio - febbraio 1954, pp. 24 - 25	**
	<i>Energia aero - elettrica</i> , in: "Civiltà delle Macchine", II, 2, marzo - aprile 1954, pp. 55 - 57	
	<i>Le navi di Ulisse</i> , in: "Civiltà delle Macchine", II, 5, settembre - ottobre 1954, pp. 39 - 40	
1955	<i>17 variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica</i> [a opera di Emilio Villa, i disegni e le pitture sono rappresentazioni a opera di Alberto Burri], Roma, Edizioni di Origine, 1955 [in 104 esemplari]	**
	<i>Nuova coordinata, nuove risorse</i> , in: <i>I sette pittori sul Tevere. A. Ceccarelli, E. Cervelli, R. Cristiano, A. Moriconi, P. Mazzetti, M. Rotella, M. Samonà</i> , Roma, 1955	
	<i>Navi mitiche</i> , in: "Civiltà delle Macchine", III, 6, novembre - dicembre 1955, pp. 25 - 28	
1956	<i>Lettera agli amici pittori</i> , in: "Arti Visive. Rivista della Fondazione Origine", II serie, 3 - 4, gennaio 1956	**
	<i>La nascita dei numeri</i> , in: "Civiltà delle Macchine", IV, 2, marzo - aprile 1956, pp. 80 - 81	**
	<i>I soffioni di Larderello</i> , in: "Civiltà delle Macchine", IV, 5, settembre - ottobre 1956, pp. 30 - 34	

	<i>Visita alla termomeccanica</i> , in: "Civiltà delle Macchine", IV, 6, novembre - dicembre 1956, pp. 49 - 51	
	<i>Kiboshgénèse</i> , Roma, 1956	
1957	<i>Un Eden précox</i> , Roma, L'esperienza moderna, 1957 [ill. di G. Novelli, in 34 esemplari].	**
	<i>Macchine di legno</i> , in: "Civiltà delle Macchine", V, 1, gennaio - febbraio 1957 pp. 33 - 35	
1958	<i>3 ideologie da piazza del popolo /senza l'imprimatur e con 3 opere autografe di Nuvolo</i> , Roma, s. n., 1958 [in 50 esemplari].	**
	<i>Maccarese</i> , in: "Civiltà delle Macchine", VI, 1, gennaio - febbraio 1958, pp. 25 - 29	
1959	<i>La peinture italienne dans les dix dernières années</i> , in: "Aujourd'hui. Art et Architecture", 21, marzo - aprile 1959, pp. 16 - 25 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 73 - 84	**
	<i>Appia Antica</i> , in: "Appia Antica", 1, luglio 1959 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , p. 87	
	<i>Arte e rito</i> , in: "Appia Antica. Atlante di arte nuova", 1, luglio 1959 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 90 - 91	**
	<i>Di una ipotesi neobarocca</i> , in: "Appia Antica. Atlante di arte nuova", 1, luglio 1959 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 96 - 97	**
	<i>Eclissi</i> , in: "Appia Antica. Atlante di arte nuova", 1, luglio 1959 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 98 - 99	
	<i>La sculpture italienne contemporaine</i> , in: "Aujourd'hui. Art et Architecture", 23, settembre 1959, pp. 4 - 15 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 100 - 108	**
1960	<i>Pour exalter la plénitude des pouvoirs de la tribu Dada coriphée à New York</i> , in: "Appia", 2, gennaio 1960 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 119 - 120	**
	<i>Angeli, Festa, lo Savio, Schifano, Uncini</i> , Bologna, Galleria Il Cancellino, 1960 Ripubblicato in: "La Tartaruga. Quaderni d'arte e letteratura", 5 - 6, marzo 1989, p. 157 - 158 e in: <i>Critica</i> , pp. 123 - 125	**
	<i>Jeunes artistes italiens</i> , in: "Aujourd'hui. Art et Architecture", 28, settembre 1960, pp. 40 - 41 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 126 - 127	**
1961	<i>Heurarium</i> , Roma, Edizioni EX, 1961 [contiene anche 3 dei 6 testi apparsi in <i>Un Eden précox</i>].	*
	<i>Comizio</i> , Roma, 1961 [libro a mano con Gianni De Bemardi]	
	<i>Rho, dé roman</i> , Roma 1961	
1962	<i>Comizio millenovecentocinquanta3</i> , in: "Quaderno", 2, marzo - aprile 1962,	*

	pp. 2 – 10 [testo del 1953]	
	<i>Le liber motus</i> , in: "Quaderno", 3, maggio - luglio 1962	
	<i>Difesa ad oltranza del colore</i> , in: "Quadrante. Bollettino di Quadrante. Studio d'arte con temporanea", 15, ottobre 1962	
	<i>Tabula absphixoria</i> , Roma, 1962 [libro a mano con Gianni De Bernardi]	
1963	<i>Le lilber mutus; Tabula Absphixoria; Anotomie</i> , in: "Ex", n. 1, giugno 1963	*
	<i>Cécile sec-s-Ile</i> , Roma, 1963 [libro-collage con Gianni De Bernardi]	
1964	Omero, <i>Odissea</i> . Traduzione di Emilio Villa, Parma, Guanda, 1964 Riedizioni: Milano, Feltrinelli, 1972 e 1994; Roma, DeriveApprodi, 2005	*
	<i>La tenzone</i> , in: <i>Poesia satirica nell'Italia d'oggi</i> , introduzione, scelta e note biobibliografiche di Cesare Vivaldi, [Parma], Guanda, 1964 [testo del 1948]	
	<i>Theophorie phonophonte; onon ominaticum écrit sur le coude qui éclate; dé-ritué; à tout âmdré toute liberté/naissance d'andré 1960/a tout âmler; obscou-rousseux laboratoire Polydème sur Saint - Siege - Chaos; difficultivésupplices du palimpseste mutil; Que; ritué; trombe l'oeil</i> , in: "Ex", n. 2, aprile 1964	
	<i>Ash overritual, Emilio Villa to Philippe Lamantia, Luqsor</i> , Roma, 1964 [carte sciolte in contenitore]	
	<i>Villadrome</i> , Roma, Edizioni EX, 1964	
	<i>Iside enfante Kongo</i> , Roma, Edizioni EX, 1964	
1965	<i>Napoli porta pittura</i> , in: Operativo Sud 64 [Carlini, Dentale, Diodato, Gennaro, Pattison, Piemontese, Rubino], Roma, Studio d'Arte Delta, 1965	
	<i>Homoscuralnulsentiment affectifdemandelindi = pendanceorgani; Iside enfante Kongo, Force prenante de congé de san fin au-delà; Growjera (SUR-cenSURE)</i> , in "Ex", n. 3, dicembre 1965	
	<i>Le liber mutus</i> , 1965 ca. [opera visiva costituita da quattro fogli manoscritti e numerati, esposta al Palazzo della Ragione di Mantova nel 1998 e riprodotta nel catalogo <i>Poesia totale</i> , a cura di E. Mascelloni e Sarenco, Adriano Parise Ed., p. 1123]	
1966	<i>The Bible in Art</i> , in: <i>The Bible</i> . Text by Vittorio Bonicelli, Christopher Fry, John Huston, Emilio Villa, [Milano], Mondadori, 1966, pp. 13 - 34	*
	Villa, Emilio – Castro, Lourdes, <i>Etras</i> , in: "Da a/u delà. A magazine of arts and literature", 1, ottobre 1966	*
	In: <i>Poesia experimental (2º Caderno Antológico)</i> , a cura di António Aragão, E. M. de Melo e Castro, e Herberto Helder, Lisbona, Cadernos de Hoje, 1966 [con testi di Álvaro Neto; António Barahona da Fonseca; Edgard Braga; Ian Hamilton Finlay; Emilio Villa; Henri Chopin; Haroldo de Campos; Mike Weaver; Mario Diacono; José-Alberto Marques e altri]	
1968	<i>Chronoïd palinψest (ψ-ψ) monoject (40 units)</i> , in "Ex", n. 4, aprile 1968	**
	<i>Pour un Assassinat; Lettera a un assassinato</i> , in: "Ex", n. 5, 1968	*

	<i>Brunt H options. 17 eschatological madrigals captured by a sweetromatic cybernetogamic vampire, by villadrome</i> , Macerata-Roma, Foglio editrice d'arte, 1968 [200 esemplari]	
	Villa, Emilio - Cegna, Giorgio - Craia, Silvio. <i>Le idrologie</i> , Macerata – Roma, Foglio OG, 1968	
	<i>L'aedo terrestre ha tracciato la via agli astronauti</i> , in: "Sapere Nuovo", febbraio 1968	
	[Opera verbo – visuale], in: "Continuum. Foglio a redazione collettiva", 1, 1968	**
1969	<i>Traitée de pédèrasthie céleste</i> , Napoli, Colonnese, 1969 [carte sciolte in contenitore. 200 esemplari].	
	<i>Addressing</i> , in: "AAA. Azioni off Kulchur", 1, 1 - 17 febbraio 1969, p. 2	
	<i>Alla Upim è già Natale</i> , in: "AAA. Azioni off Kulchur", 2, 7 aprile 1969, p. 1	
	<i>Come il terremoto che affoga nel marsala; Le gran ruban; Logogrammata</i> , in: "Documento Sud. Rassegna d'arte e di cultura d'avanguardia", 3, 1969	
	Villa, Emilio - Craia, Silvio - Cegna, Giorgio. <i>Idrologie</i> , Roma, Edar, 1969 [cartella con 6 serigrafie]	
	<i>Karnoval</i> , Rieti, 1969	
1970	<i>Attributi dell'arte odierna. 1947-1967</i> , Milano, Feltrinelli, 1970	*
	<i>Le monde Frotté Foute</i> , in: Parmiggiani, Claudio - Villa, Emilio - Balestrini, Nanni. <i>Atlante</i> , Milano, Scheiwiller, 1970	*
	<i>Sì, ma lentamente</i> , in: "Uomini e Idee", 19 - 25, settembre 1970, pp. 139 - 147	
	<i>Manifesto Agrà e poesia</i> , in: "Agrà", 1, novembre - dicembre 1970	
	<i>In foresta con Emilio Villa, Giorgio Cegna, Silvio Craia, dentro la poesia visiva</i> , Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1970	
	[Opera verbo – visuale], in: "Continuum. Foglio a redazione collettiva", 4, 1970	**
1971	<i>Beam H</i> , Macerata - Roma, La nuova Foglio, 1971	
	<i>Green</i> , Pollenza – Macerata, La nuova Foglio, 1971 [tiratura di 120 esemplari; ogni copia differisce dalle altre]	*
	<i>Lettera e risposta</i> , romanzo di Emilio Villa e Giorgio Cegna, Pollenza - Macerata, La nuova Foglio, 1971	*
	Caruso, Luciano. <i>Di Bugli o dello "sbaglio programmato"</i> , [con una poesia di Emilio Villa], Napoli, Studio Boenzi Jacobelli, 1971 [50 copie; seconda tiratura nel 1973]	**
	<i>Phrenodiae quinque de coitu mirabili</i> , Pollenza – Macerata, La nuova Foglio, 1971 [con: Costa, Corrado. <i>Il Mignottauro</i> ; 200 esemplari]	**
	<i>La me ga scritto</i> , Napoli, 1971 [libro-oggetto con Luciano Caruso]	

1972	<i>The Flippant Ball - Feel</i> (parziale), in: "Marcazero", 66 - 67, 1972, pp. 89 - 96	
	<i>Sub bregme</i> , in: "Tam Tam. Rivista internazionale di poesia", I, 1972, pp. 28 - 30	
1973	[Articolo sulla propria traduzione dell' <i>Odissea</i>], in: "Il Tempo", 14 gennaio 1973	*
	Caruso, Luciano. <i>Nell'abitudine del giorno</i> , Napoli, Visual Art Center, Studio Boenzi-Iacobelli, 1973 [involucro metallico, in 200 esemplari numerati, con allegato in busta un testo di Villa stampato a due colori]	**
	<i>The Flippant Ball-Feel</i> , Piacenza, Stampa Gi-Bi, 1973 [600 copie stampate in occasione della mostra di tre flippers di William Xerra e Corrado Costa]	*
	<i>La r�ge oblique / La r�ge oublie - journal</i> , Napoli, Visual Art Center, 1973 [500 esemplari numerati a mano: quelli da 1 a 99 recano una serigrafia di Villa]	*
	[Opera verbo – visuale], in: "Continuazione A - Z. Fogli di comportamenti, azioni, antiscrittura, gesti, ecc. ritualizzazioni", 1973	**
1974	<i>9 lithographies de Giulio Turcato et 9 m�ditations courtes par Emilio Villa</i> , a cura di Vana Caruso, Roma, Litografia Bulla, 1974 [120 esemplari numerati]	
	<i>L'homme qui descend quelque: roman metamythique</i> , Roma, Magma, 1974 [con 6 tavole xilografiche di Claudio Parmiggiani]	*
	<i>Pour �pater la philosophie - � L. C. - le coq d'Epicure</i> , in: Luciano Caruso, <i>Metascritture (1966-1973)</i> , Napoli, Visual Art Center, 1974	*
1975	<i>Exercitations de tire en io/cibles</i> , Macerata, [1975] [50 esemplari con ill. di Nuvolo]	
	<i>Hisse toi re d'amour da mou rire. Romansexe. Sixi�me edition MCMXXI</i> , Torino, Geiger, 1975 Parzialmente ristampato in: <i>Italian Poetry, 1960 – 1980: from Neo to Post Avant-garde</i> , edited by Adriano Spatola and Paul Vangelisti, San Francisco – Los Angeles, Invisible City, 1982, pp. 116 – 118	*
	<i>La derni�re mort sentimentale</i> , Napoli, Visual Art Center, 1975	
	<i>Prima serpentis et secunda serpentis</i> , in : Caruso, Luciano. <i>Exempla (1966 – 1973)</i> , Napoli, Visual Art Center, 1975.	
	<i>Foresta Ultra naturam (antologia di testi di Emilio Villa 1936 – 1974)</i> , a cura di L. Caruso e S. M. Martini, in: "Uomini e Idee", XVIII, 2 - 4, ottobre 1975, pp. 89 – 158 [Comprende: <i>Qualsiasi Lombardia; Pareva una; Pezzo 1940; La tenzone; Astronomia; Geografia; Dinamica accanita; Ultimatum � la corrr�e; Comizio millenovecento53; [Dia]th�mes; Un eden pr�cox: logogrammata; Sommeil - La vigna; Raconter un appareil; Anthropodaimones; La mega scritto (III); Pour violer sa main; L�tre angul�; Ci� che � primitivo; Ideografie sui lastroni di Monte Bego; Napoli porta pittura; Nota alla traduzione dell'Odissea</i>]	*
1976	Nuvolo. <i>6 videogrammi e un logogramma di Emilio Villa</i> , Roma, 1976 [stampate VII serie, tra le quali una con sei tavole tirate in 50 esemplari con "videogrammi" di Nuvolo e una in dieci esemplari con numerazione romana]	

	In: <i>A. Belli, M. V. Carelli, R. Gnozzi, M. Mazzucco</i> , Roma, Galleria Mana, 1976	
	<i>Umanizzare l'oggetto</i> , in: "Gala International. Attualità e informazione visiva", XIII, 76, marzo 1976, pp. 24 - 25	*
	[Introduzione], in: <i>Una proposta per l'Ottocento italiano</i> , Roma, Galleria d'arte "Il Ducato, 1976 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 133 - 135	
	<i>Prière pour les ingénieux rayons [...]</i> , in: "E/mana/azione", 2, settembre 1976	
1977	<i>Alphabetum coeleste</i> , in: "TAU / MA", 3, marzo 1977	*
	<i>Comizio millenovecentocinquanta</i> ³ , Napoli, Edizioni Morra, 1977	
1978	<i>Emilio Villa</i> , in: "Chelsea", 37, dicembre 1978, pp. 43 - 51 [Contiene: <i>La mano di Pitagora (da 3 ideologie da Piazza del Popolo / senza l'imprimatur)</i> [traduzione in inglese di Richard Milazzo e Faust Pauluzzi]; <i>E-ructavit cor verbum, Hymnenee pour, Homoioleuton, Apoklypse, Tour de pouces (da Heurarium)</i> p. 31; <i>Brunt H (parziale)</i> ; <i>Cy Twombly</i> [traduzione in inglese di Julia C. Ballerini] (da <i>Attributi dell'arte odierna</i>)	*
	In: <i>Angeli, Baruchello, Marotta, Mauri, Schifano, Scialoia, Tacchi</i> , Roma, Centro Internazionale per la Ricerca sulle Comunicazioni, s. d. [cartella]	
1980	<i>Cosmico e magico nella pittura indiana</i> , in: <i>Pittura dall'India tantrica. Mantra, Mandala, Yantra</i> , Roma, L'Attico - Esse Arte, 1980, pp. [1 - 7]	*
	<i>Dies irae</i> , dal testo latino di Tommaso da Celano, a cura di N. Taccone e con uno scritto di Benedetto Croce, L'Aquila, 1980 [cartella in 90 esemplari numerati, più 30 con numeri romani] Riedizioni: 1991 (cartella con tre incisioni originali di Piero Dorazio, Umberto Mastroianni e Guido Strazza; Avezzano, Edizioni Nando Taccone (Teramo, Edigrafital), 1992 e 2004 (con tre illustrazioni di Piero Dorazio, Umberto Mastroianni e Guido Strazza e con uno scritto di Aldo Tagliaferri; [S.I. , s.n.], [1993?] (L'Aquila, Lussostampa), (con uno scritto di Aldo Tagliaferri e illustrazioni di Remo Brindisi ... [et al.]	*
1981	<i>Le mura di t;éb;é</i> , Brescia, Galleria Multimedia, 1981 [10 poesie in greco con la traduzione dell'autore, in 150 esemplari; esiste un'altra edizione in 27 esemplari edita nello stesso anno da Artein a Roma con disegni di 5 artisti]	*
	<i>Verboracula</i> , in: "TAU / MA", 7, 1981	*
	Caruso, Luciano. <i>Syn-scriv 17. Filmcollage</i> con una poesia di Emilio Villa, Firenze, Edizioni del Solerrosso, 1981	
1982	<i>Saffo</i> , Roma, 2RC, 1982 [105 esemplari con 10 tavole di Alberto Burri]	
	Caruso, Luciano. <i>L'amour de l'amour, ou L'amour de la philo/sophie</i> (con una nota di Paolo Belforte e una poesie di Emilio Villa), Livorno, Belforte, 1982	
	In: <i>Claudio Bissattini, Luigi Campanelli, Giancarlo Limoni</i> , Roma, Rondanini Galleria d'Arte, 1982	
1983	Caruso, Luciano. <i>Metamythique pagine di romanzo (con una poesia di Emilio Villa)</i> , Livorno, Belforte, 1983	*

	<i>L'êtrangulè (con una poesia di L. Caruso)</i> , Livorno, Belforte, 1983	*
	[Senza titolo. Incipit: <i>Ed ora partiamo</i>], in: <i>The black egg (i no/politani)</i> , Mari-gliano (Napoli), Centroarte "multiplo 2", 1983	**
	<i>Venezia et ses bourreaux les peintres</i> , in: <i>Immagini di Venezia nell'Ottocento</i> , con scritti di Federico Fellini, Glaucò Pellegrini, Antonello Trombadori, Emilio Villa, Roma, Galleria d'Arte Eleuteri – Edizioni la forma della Spada, 1983, pp. 15 – 18	*
	<i>Il 900 Italia / poesia "ultraparola"</i> , Nola, Edizioni Match, 1983 [cartella in 10 esemplari con un'incisione di Emilio Villa, e opere di L. Caruso, C. Costa, P. Vicinelli e altri]	
1984	<i>8 case delle antiche vicende</i> , Roma, 1984 [otto incisioni di Carlo Ambrosoli con un testo e otto poesie di Villa]	
	<i>Introduzione; Letanie</i> , in: <i>Il Beato Creatore. Il fantasma Roma barocco-metafisico impacificabile nell'immaginario sacromondano</i> , a cura di Mario Lunetta e Emilio Villa, Roma, Palazzina Corsini in Villa Pamphili dal 4 al 20 settembre 1984, Roma, Scienza dell'Arte, 1984, pp. 4 – 8 e 29 – 35	*
	<i>Anatomie</i> , in: Caruso, Luciano. <i>Anatomie. Napoli 1973 (con una poesia di E. Villa)</i> , Livorno, Belforte Editore Libraio, 1984 [46 cartelle numerate].	**
	<i>De Luciano Caruso / in charta musice</i> , in: Martini, Stelio Maria. <i>Del poetar citando</i> , Livorno, Belforte Editore Libraio, 1984	
	In: <i>Gruppo minimo. L'Acqua, Malmignati, Nicastro, Casatenovo Brianza (Como)</i> , La bottega grafica, 1984 [200 esemplari numerati]	**
1985	<i>Per una comédie magnétique, in scultura monumentale</i> , in: "Terzoocchio. Trimestrale d'arte contemporanea", XI, 1 (34), marzo 1985	**
1986	<i>Epistola</i> , in: Grossetti, Ferdinando. <i>Contra-Cantica con un saggio di don Sebastiano Ardyas de Arauca</i> , Napoli, No. Tor Ed., 1986	**
1987	<i>égyptaons d'isis</i> , in: "A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu", a. VIII, nn. 20 - 22, aprile - dicembre 1987, pp. [4 – 18]	*
	<i>Di volt, una lusnada</i> [con un'acquaforte di] Vincenzo Ferrari, Milano, Edizioni rare, 1987	
	<i>Prefazione</i> , in: Ugo Moretti, <i>69 Images par tous</i> , Roma, Edizioni del Giano, 1987	
1988	[Senza titolo; incipit: "Corpus abruptum praeruptum vastatum"], in: <i>Il principio della parola</i> , a cura di E. Bonessio di Terzet e R. Perrotta, L'Aquila – Roma, Japadre Ed., 1988, p. 183	**
1989	<i>Foresta ultra naturam</i> , con testi di E. Villa, G. Niccolai e L. Caruso, a cura di Paul Vangelisti, San Francisco - Los Angeles, Invisible City, 1989	
	<i>Opere poetiche - I</i> , a cura di A. Tagliaferri, Milano, Coliseum, 1989 [antologia di testi poetici già editi e composti tra il 1930 e il 1958; il volume doveva avere un seguito che non venne pubblicato]	*
	<i>Eclissi; Postscritto; Appia Antica</i> , in: "La Tartaruga. Quaderni d'arte e letteratura", 5 - 6, marzo 1989, pp. 29, 89 – 90, 158	

1990	<i>Epistola a Corrado Costa</i> , in: "Baldus", n. 0, settembre 1990, pp. 37 – 39	*
	<i>Le Monde Frotté Foute</i> , in: "Baldus", n. 0, settembre 1990, pp. 40 – 42	*
	<i>Renovatum mundiloquium</i> , in: Parmiggiani, Claudio – Villa, Emilio. <i>Geometria Reformata</i> , con una nota di Mario Diacono e una acquaforte di Claudio Parmiggiani, Albinea, Collezione Tauma, 1990 [70 esemplari; il solo testo villiano venne pubblicato, nello stesso anno, in: "Baldus", n. 0, settembre 1990, pp. 42 – 48]	*
	<i>Un t'exécute une piramide fiance</i> (1974); <i>Cage cosmique du phónos (rèponse Rimbaud)</i> ; <i>L'étincelle de l'Offrande déployée</i> (anni Sessanta); <i>La fleur-chacun</i> (anni Sessanta); <i>Les plurisexes des FI = les sexes du nord</i> (anni Sessanta); <i>Au dessous - hyperbole du marroner souffrant</i> (anni Sessanta); <i>Les 4 c(à)ra(c)tères du tortueux Champ du feuillâge global</i> (anni Sessanta); <i>Cosmofraxis</i> (anni Sessanta); <i>Una rosa rotta in Carnia</i> (anni Sessanta); <i>Da-da coriphée a New York</i> ; <i>Immaginismo</i> ; [<i>J'ai cru plus que providentiel</i>] (agosto 1972); <i>Os olhos são muito preguiçosos</i> (1974); <i>Aveugles</i> ; <i>Carmen</i> (foglio sciolto), in: "Le Parole rampanti", 2° semestre 1990, pp. 50 - 51	**
1992	[4 testi (1, 3,7, 9) da:] <i>Le mûra di t;éb;é</i> , in: "Codice Biancaneve", 0, 1992, pp. 9 - 11	
1993	<i>Théorie générale de lêt[t]re à partir de voy elles et des cons sonnes</i> , in: "Euforia costante", n. 1, marzo 1993, pp. 6 – 10	
	<i>Da "Floraison"</i> (con una nota di Aldo Tagliaferri), in: "Baldus" (nuova serie), a. IV, n. 1, 1° settembre 1994, pp. 80 - 83	*
1994	<i>Emilio Villa. Oggetti di poesia</i> , a cura di Aldo Tagliaferri, Milano, Archivio di Nuova Scrittura, 1994	*
1995	<i>12 Sibyllae</i> , con un saggio di A. Tagliaferri, Castelvetro Piacentino, Michele Lombardelli Ed., 1995	*
	<i>CBille CBelle</i> , con un testo di A. Tagliaferri, Castelvetro Piacentino, Michele Lombardelli Ed., 1995 [una cartella con 5 incisioni di Villa, 23 esemplari più una p.a.]	*
	<i>Ridente sillaba</i> , Belluno, Proposte d'Arte Colophon, 1995 [60 copie con un testo in fac-simile di Villa e 2 opere grafiche di Agostino Bonalumi]	*
	<i>L'idea di Cavriago a Cavriago</i> , in: Chiessi, Rosanna. <i>In bicicletta sul mare tra Arte e Vita: una autobiografia</i> , Colognola ai Colli, A. Parise editore stampatore, 1995, pp. 9 – 11 [testo del 1978]	*
1996	<i>Letania per Carmelo Bene</i> , con una nota di A. Tagliaferri, Milano, Scheiwiller, 1996	**
	<i>Trous</i> , con 5 tavole di Enrico Castellani e un testo di A. Tagliaferri, Belluno, Proposte d'Arte Colophon, 1996 [in 100 esemplari]	*
	<i>Opere e documenti</i> . Progetto di Bruno Corà a cura di Aldo Tagliaferri, Milano, Skira editore, 1996	*
	<i>Pittura dell'ultimo giorno. Scritti per Alberto Burri</i> , Firenze, Le Lettere, 1996 [tra i testi dedicati a Burri comprende i 4 già raccolti in <i>Attributi dell'arte odierna</i> e quello stampato in <i>Saffo</i>]	*

	<i>Emilio Villa</i> , in: "Pagine", a. VII, 17, maggio – agosto 1996, pp. 2 – 4 [poesie da <i>Oramai</i> , <i>E ma dopo</i> , pubblicate in "Uomini e Idee", 12 <i>Sibyllae</i> e <i>Letania per Carmelo Bene</i>]	**
	<i>Si, ma lentamente</i> , nota di Stelio Maria Martini, Napoli, Edizioni Morra, 1996	
	3 <i>Sibyllae</i> , 1996 [su lastre di zinco, 10 esemplari di ciascuna, numerate e firmate dall'autore e da Nelda Minucci]	*
1997	<i>Conferenza</i> , con una prefazione di A. Tagliaferri, Roma, Coliseum, 1997	
	<i>Baptêmes</i> , Napoli, Edizioni Morra, 1997	*
	<i>Vertiges vestiges</i> , 1997 [serigrafia in 120 esemplari; 40 X 70 cm].	
1998	<i>Oeuvres poetiques choisies 1934 – 1958</i> , traduit de l'italien par Alain Dégange; coordination et presentation Aldo Tagliaferri, Bruxelles, La part de l'Oeil, 1998	
	<i>Geolatrica</i> , con una nota di A. Tagliaferri, Verona, In aedibus Portae Novae, 1998 [testo del 1982 stampato in 41 esemplari numerati] Ristampato in: <i>Zodiaco</i> , a cura di C. Bello e A. Tagliaferri, Roma, Empiria, 2000, pp. 26 - 27	
	<i>Sibylla; Dinamica Accanita</i> (da: <i>E ma dopo</i>), in: Otter, Guglielmina. <i>Ritratti della poesia. I visi comunicanti</i> , Faenza, Circolo degli Artisti, 1998, pp. 317 - 320	*
	<i>Sibylla (seraphim seraphina)</i> , <i>Sibylla (sabina)</i> , <i>Sibylla (secreta ex creta creata)</i> , <i>Sibylla</i> , a cura di Cecilia Bello, in: "Avanguardia", III, 8, 1998, pp. 5 – 9	*
	<i>Antologia minima</i> , in: "Risvolti. Quaderni di linguaggi in movimento", n. 1, settembre 1998, pp. 13 - 21 (numero di <i>Omaggio a Emilio Villa</i>)	**
	<i>Sulla traduzione dei testi biblici</i> , in: "Il Verri", n. 7 - 8, novembre 1998, pp. 8 - 58 [Numero dedicato a Emilio Villa e curato da Aldo Tagliaferri che comprende inoltre: <i>Dal Genesi</i> . Traduzione di Emilio Villa; <i>Da L'arte dell'uomo primordiale</i> ; <i>Da 3 ideologie da piazza del popolo senza l'imprimatur (1958)</i> ; <i>Vanità verbali</i> ; <i>Sibylla (sabina)</i>]	*
	<i>A César Zavattini pour la fête de toutes les Saveurs de l'Epaule luzzarienne le 29 septembre 1978</i> , in: "Cœvit. Civitas litterarum", n. II, dicembre 1998, p. 47 [testo del 1978]	*
1999	<i>Omaggio ai sassi di Tot; Le parole; Da: 17 variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica</i> , in: <i>The Promised Land. Italian poetry after 1975</i> , a bilingual edition, edited by Luigi Ballerini, Beppe Cavatorta, Elena Coda and Paul Vangelisti, Los Angeles, Sun and Moon Press, 1999, pp. 464 – 493 [la traduzione in inglese dei testi di Villa è a cura di Pasquale Verdicchio e Chris Juzwiak]	*
	<i>Ta Thebeisi teiche. Le mura di Tebe</i> , Napoli, Edizioni Morra, 1999 [500 copie numerate]	**
2000	<i>Zodiaco</i> , a cura di C. Bello e A. Tagliaferri, Roma, Empiria, 2000 [raccolge testi del decennio 1975 – 1985]	*
	<i>Critica d'arte 1946-1984</i> , a cura di Aniello De Luca; con uno scritto di Angelo Trimarco, Napoli, La città del Sole, 2000	

	<i>Vanità verbali</i> , in: "La Polygraphe", n. 11/12, 2000, pp. 1575 – 1583 (con traduzione in francese di Alain Degange)	*
2001	<i>Mottetti. 7 Mottetti di Emilio Villa, 7 acqueforti/acquatinte di Achille Perilli</i> , Roma, Librericiuola, 2001 [50 copie, più dieci per gli autori, numerate]	*
	<i>Vuoto di memoria. Villa, Castellani, Bonalumi, Nuvolo, Mattiacci, Xerra [Omaggio a Emilio Villa]</i> , Roma, Galleria Fuoricentro, 2001	*
2002	<i>Poema inedito e altre poesie</i> , in: "Quaderni" dell'Associazione Fondo Moravia, 1, 2002, pp. 23 - 52 [il testo inedito del 1980 ca. è intitolato: <i>Poesia è</i>]	*
2003	<i>Scritti napoletani</i> , con una nota di Stelio M. Martini e una lettera di M. Diaccono, Napoli, Ed. Morra/Socrate, 2003	*
2004	<i>Labirinto</i> , in: <i>Pot-pourri, 7 testi poetici</i> [di autori vari], <i>7 acqueforti/acquatinte di Achille Perilli</i> , Roma, Librericiuola, 2004 [60 copie]	
	<i>Sette frammenti da "L'arte dell'uomo primordiale"</i> , a cura di A. Tagliaferri con sette rilievi di Arnaldo Pomodoro, Milano, Cento amici del libro, 2004 [130 copie]	
	<i>Proverbi e Cantico. Traduzioni dalla Bibbia. Commento e note del traduttore. Cura e prefazione di Cecilia Bello Minciacchi</i> , Napoli, Bibliopolis, 2004	*
	<i>Mondo nero. Niger mundus</i> (con una nota di V. Guarracino), Napoli, Edizioni Morra, 2004	
2005	<i>L'arte dell'uomo primordiale</i> . A cura di Aldo Tagliaferri, Milano, Abscondita, 2005	*
2007	<i>Sibylla (metastatica); Niger mundus</i> (con traduzione di Luca Stefanelli), in: "Atelier. Trimestrale di poesia critica letteratura", XII, 45, marzo 2007, pp. 19 – 20 e 34 – 43	*
2008	<i>Emilio Villa poeta e scrittore</i> , a cura di Claudio Parmiggiani, Milano, Mazzotta, 2008 [Comprende molti testi di Villa, tra cui anche <i>Attributi dell'arte odierna</i>]	*
	<i>Attributi dell'arte odierna 1947/1967</i> . Nuova edizione ampliata a cura di Aldo Tagliaferri, Firenze, Le Lettere, 2008, 2 voll.	*
	<i>1941 Piece</i> (trans. Gianluca Rizzo and Dominic Siracusa), in: "Or", issue 2, fall 2008, p. 21	*
2012	<i>Poetry is</i> (trans. Dominic Siracusa), in: "Or", issue 8, spring 2012, p. 3	*

B – Scritti per e su artisti

Artista	Descrizione	
Afro	<i>Le sang de la couleur de Afro</i> , in: <i>Alcune opere maggiori di Afro con relativi studi e disegni preparatori</i> , con due scritti di James Johnson Sweeney e di Emilio Villa, Roma, Galleria "Il Collezionista", 1983, pp. 13 – 16 [testo del 1967]	*
Alberti Valeria	<i>Je me souviens des Fleurs Anciens</i> , Roma, Galleria San Marco, 1957	
Altamura Giancarlo	<i>L'homo paradocus secondo il pittore nuovo Altamura</i> , Napoli, Ed. Lan "Poesia", a cura di Luigi Castellano, (s.d. ma 1984)	**
Ambrosoli Carlo	Carlo Ambrosoli. <i>Prospettive 5</i> , Roma, Galleria il Grifo, 1972 [scheda critica di Villa]	**
	Carlo Ambrosoli. <i>Labirinti piramidali</i> , Roma, L'Ariete, 1983	
	Carlo Ambrosoli. <i>Piramide Alchemica</i> , Roma, Galleria guidArte, 1984	**
Angelotti Sandro	<i>Tracce tese alle sorgenti della luce consumabile</i> , in: <i>Sandro Angelotti alle sorgenti della luce</i> , a cura di E. Mercuri, Roma, Grafica Editoriale, 1980	*
Arp Jean	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1948, p. 255	*
Artom Diana	In: <i>Diana Artom</i> , Roma, Galleria del Cortile, 1969 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 304 – 305	**
Barisani Renato	<i>Strutture di Renato Barisani</i> , in: <i>Arte Concreta. Bollettino del MAC e del Sindacato Nazionale Arte non figurativa</i> , 1954	
Basaldella Dino	In: <i>Dino Basaldella. Dieci sculture in ferro</i> , Roma, Galleria la Tartaruga, 1960. Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 205 – 206	**
	<i>Memoria per Dino Basaldella</i> , in: <i>Dino Basaldella</i> , introduzione di Emilio Villa, testi e schede di Luciano Perissinotto, Bologna, Edizioni Bora, 1983, pp. 6 – 9 Ripubblicato in: "Le parole rampanti" 2° semestre 1990, p. 50	*
Bendini Vasco	<i>Vasco Bendini. Stabilità dell'instabile, memoria del futuro, memorie</i> , in: <i>Vasco Bendini</i> , Roma, Galleria "L'Attico - Esse arte", 1980 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 136 – 141	*
Berdini Franco	In: <i>Berdini</i> . Presentazione di Emilio Villa, Roma, Galleria dell'Obelisco, 1971	**
	In: <i>Franco Berdini. Astrolografie</i> , Roma, Galleria Editalia, 1982	
Bertacci M. Grazia	In: <i>Universe stanze</i> , Comune di Copparo (FÉ) 1985. [Contiene anche un testo di M. Diacono]	
Bill	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Ro-	*

Max	ma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1948, p. 406	
Bloc André	In: "Aujourd'hui. Art et Architecture", 40, gennaio 1963, p. 57	
Bova Raffaele	<i>Bova e Mafonso. Sirène et Jobard</i> , Cofin Arte, 1983	
Brindisi Remo	<i>Una nozione antropologica nella pittura di Remo Brindisi</i> , in: <i>Remo Brindisi, 10 serigrafie</i> , Macerata – Roma, Foglio Editrice, 1969 Ripubblicato in: <i>Remo Brindisi</i> , Roma, Galleria d'Arte "I Volsci", 1971; in: <i>Remo Brindisi, una figurazione panica</i> , Pollenza – Macerata, La Nuova Foglio Ed., 1975, pp. 8 – 8 e in: <i>Critica</i> , pp. 128 – 132	**
	In: "Panorama delle Arti", 1 giugno 1973	
Bugli Enrico	<i>Mottetti funebri per l'Autofunus di Enrico Bugli. (Dead fiction)</i> , Napoli, Visual Art Center, 1974 [in 700 copie]	
Bulgarelli Lucio	In: <i>Lucio Bulgarelli</i> , Certosa di Valmanera (AT), 1976	
Burri Alberto	<i>Burri</i> , in: "Arti Visive", 4 - 5, maggio 1953 Ripubblicato in: <i>Attributi 1</i> , pp. 44 – 46 e in: <i>Pittura dell'ultimo giorno. Scritti per Alberto Burri</i> , Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 11 – 12	**
	In: <i>Burri</i> , Roma, Fondazione Origine, 1953	
	<i>Emilio Vedova. Alberto Burri</i> , in: "Arti Visive", 3 - 4, gennaio 1956 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 67 - 68	
	<i>Alberto Burri</i> , in: "Appia Antica", 1, luglio 1959	**
	<i>Alberto Burri</i> , in: "Aujourd'hui. Art et architecture", 28, Sept. 1960, pp. 4 - 23	**
	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 42 – 50 [testi dal 1951 al 1959] Ripubblicato in: <i>Pittura dell'ultimo giorno. Scritti per Alberto Burri</i> , Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 7 – 26	*
	<i>Per l'operazione Burri mobilitata tutta l'America</i> , in: "La Rivista Europea. Lettere e arti, cultura e politica ", II, 3, genn. - febr. 1978, pp. 128 – 132 Ripubblicato in: <i>Pittura dell'ultimo giorno. Scritti per Alberto Burri</i> , Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 41 – 45	*
	In: <i>Alberto Burri. Teatri e scenografie</i> , Pesaro, Comune di Pesaro, 1981 Ripubblicato in: <i>Pittura dell'ultimo giorno. Scritti per Alberto Burri</i> , Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 28 – 39 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 336 – 345	**
	<i>Alberto Burri alla Fondazione Origine</i> , in: "La Tartaruga. Quaderni d'arte e letteratura", 5 – 6, marzo 1989, p. 44	
Busanel Marisa	In: <i>Marisa Busanel</i> , Roma, Studio d'Arte Delta, 1965. Ripubblicato in: <i>Marisa Busanel</i> , Roma, Galleria della Trinità, 1973 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 273 – 279	**
Cagli Corrado	In: <i>La quadriennale, "Il Bargello"</i> , Firenze, 14 aprile 1935	
	In: <i>L'exposition d'Art Quadriennale à Rome, "Sud Magazine"</i> , Marseille, 15 aprile 1935	

	In: <i>Quelli che contano</i> , "Il Bargello", ottobre 1936	
	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1948, p. 476	
	" <i>Quarta dimensione</i> ". <i>Commento a Corrado Cagli</i> , in: "Mediterranea. Almanacco di Sicilia", 2, 1950, pp. 368 - 341	
	In: <i>Cagli</i> , Roma, L'Asterisco, 1955	**
	In: <i>Cagli</i> , Roma, Galleria San Marco, 1958 Ripubblicato in: <i>Attributi 1</i> , pp. 169 - 170	**
	<i>Il referto sull'Etna di Corrado Cagli</i> , in: "Il Margutta", V, 1 - 2, gennaio - febbraio 1972, pp. 2 - 4	**
	In: <i>Recenti opere di Corrado Cagli scelte e presentate da E. Villa</i> , Terni, Centro d'Arte Sciamannini, 1974	
	In: <i>Opere grafiche di Corrado Cagli</i> (presentate da Renzo Margonari, Emilio Villa), Roma, Aldina, [dopo il 1975]	**
	In: Crispolti, Enrico. <i>Cagli scultore, 1927-1975</i> ; con alcuni testi di Corrado Cagli e testi sulla scultura di Cagli di Emilio Villa ... [et al.], Macerata, Coopedit, [1982]	**
Campanelli Luigi	In: <i>Luigi Campanelli</i> , saggio di Emilio Villa, [S.l.,s.n.] (Roma, Arti Grafiche Jasillo), [1983], pp. [1-4]	*
Cannilla Franco	In: <i>Cannilla</i> , Roma, Galleria d'Arte Selecta, 1959	**
Capasso Beppe	In: <i>Multiplo</i> , Napoli, Somma Vesuviana, ottobre 1984	
	In: <i>Pericle Fazzini e Beppe Capasso</i> , Nola, Galleria Il Globo, 1986	
Capolongo Camillo	In: Emilio Villa, <i>Scritti Napoletani</i> . Con una nota di Stelio M. Martini, Napoli, Edizioni Morra/Socrate, 2003	*
Capogrossi Giuseppe	In: <i>Capogrossi</i> , Roma, Galleria L'Attico, 1962 [2 testi del 1953 e 1962] Ripubblicato in: <i>Attributi 1</i> , pp. 15 - 22	*
Caracciolo Mario	In: <i>Mario Caracciolo</i> , Roma, Galleria La Luna, 1976	*
Caraceni Bruno	In: <i>Caraceni</i> , Roma, Galleria Appia Antica, 1958	
	In: "Appia", 2, 1960 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , p. 207	**
Carrega Ugo	[Prefazione] in: Carrega, Ugo. <i>Confortato dalla mente</i> , Roma - Venezia, Le parole gelate, 1982 [in 242 esemplari] Ripubblicato in: Carrega, Ugo. "... di traverso a la Mente, eccetera...", Milano, Parise Adriano editore stampatore, 1999, pp. 532 - 533	*
Caruso Luciano	<i>Une grande (à la faire) (l'affaire) une grande autopsie gênante à Luciano Caruso</i> , in : "E/mana/azione", n. 8, gennaio 1977 Ripubblicato in: <i>Luciano Caruso. Mostra antologica 1963-1993</i> (introduzione Silvio Zanella, testo poetico Emilio Villa, testo critico di Luciano Caramel), [S. l., s. n., 1993?], p. 5	**
	<i>La Jeune Porque - Pour Caruso</i> , in: <i>Caruso, Luciano. Antologica (1965 - 1975)</i> , Napoli, Galleria Schettini Editore, 1976	**
	<i>Formulario per assistere all'atto letterale di Luciano Caruso in horto</i> ,	*

	in: "E/mana/zione", n. 13, maggio 1978	
Castellani Enrico	<i>Enrico Castellani: è la ricerca ostinata della totalità</i> , in: A. Zevi, <i>Enrico Castellani</i> , Ravenna, Essegi, [1984], pp. 135 – 136. Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 159 - 162 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 361 – 364	**
Castellano Luigi (Luca)	<i>Luc - Arch 67</i> , in: "Linea – sud. Nuova rassegna d'arte e di cultura d'avanguardia", IV, 5 - 6, aprile 1967 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 280 – 282	
Cavellini Guglielmo	In: "Quaderno dell'archivio Cavellini", I, maggio 1999, pp. 29 - 32 [i testi risalgono agli anni 1975 - 1981]	
Ceccarelli Aurelio (Aurelio C.)	<i>Nuove indicazioni. Aurelio Ceccarelli</i> , in: "Arti Visive", (I serie), 8 – 9, primavera 1954	
	In: <i>Aurelio Ceccarelli</i> , Roma, Galleria d'Arte Anthea, 1964 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 296 – 297	**
	<i>Apopolis (des tableaux dirigés par Aurelio Ceccarelli)</i> , in: <i>Attributi 2</i> , pp. 283 – 287 [Testo del 1967]	
	<i>Kenosipolis (les tableaux d'Aurelio Ceccarelli)</i> , in: <i>Attributi 2</i> , pp. 283 – 287 [Testo del 1968]	
Cervelli Enrico	<i>Enrico Cervelli</i> , [presentazione di Emilio Villa], Firenze, Galleria Numero, 1955	**
Ciriacono Ciro	<i>Ciriacono. Ultime proposizioni</i> , Napoli, Galleria d'Arte San Carlo, 1985	**
Colla Ettore	<i>Scultura di Ettore Colla</i> , in: "Arti Visive", 6 - 7, nov. - dic. 1953 Ripubblicato in: <i>Attributi 1</i> , pp. 51 - 54	**
	<i>Ettore Colla</i> , in: "Arti Visive" (II serie), 3 - 4, gennaio 1956 Ripubblicato in: <i>Attributi 1</i> , pp. 55 - 56	*
	<i>Ferri e legni di Ettore Colla</i> , in: "Civiltà delle macchine", V, 4, luglio - agosto 1957, p. 37 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 69 - 72	**
	In: <i>Colla</i> , Roma, Galleria La Salita, 1959	**
Consagra Pietro	<i>Pietro Consagra</i> , in: "Fiera Letteraria", II, 10, 6 marzo 1947, p. 5	*
Contino Vittorio Ugo	[Testo su foglio ciclostilato diffuso in occasione della mostra di fotografie:] <i>Ezra Pound. Segreti della scrittura</i> , Roma, presso Serafini Editore, febbraio 1978	
Corpora Antonio	<i>Difesa a oltranza del colore. Antonio Corpora</i> , in: "Quadrante", ottobre 1962 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 233– 238	**
Cossyro Michele	In: Cossyro, Michele. <i>"L'angolo di Tanit"</i> , Bagheria, Edizioni E. Pagano, 1985	**
Costa Corrado	<i>The Flippant Ball - Feel</i> , Piacenza, Mana - Market, 1973 [in 600 copie stampate in occasione della mostra dei tre flippers realizzati da Xerra e C. Costa. Il testo era già stato parzialmente pubblicato nella rivista "Marcatré" del 22 luglio 1972]	*
Craia	<i>Pittura e metafora di Silvio Craia</i> , Catania, Istituto Statale d'Arte, 1986	**

Silvio	In: <i>Silvio Craia</i> (testi di Massimo Bignardi, Emilio Villa), San Severo, Dedalos, 1993	
	<i>Silvio Craia Horoscopie</i> . Testo di Emilio Villa. Critica letteraria di Giovanni Prosperi, Roma, Associazione Operatori Culturali F58, 1996	**
De Bernardi Gianni	In: <i>De Bernardi</i> , Napoli, Galleria d'Arte San Carlo, 1961 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , p. 229	
	Villa, Emilio – Diacono, Mario. <i>Su Gianni De Bernardi</i> , Milano, Edizioni Apollinaire, 1965 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 229– 232	
	In: <i>Gianni De Bernardi. Opere 1959 – 67</i> , Roma, Galleria Santoro, 1967	*
	<i>Gianni De Bernardi</i> , Roma, Galleria Skema Z, 1981	
	<i>Gianni De Bernardi. Riti di paesaggio, 1972 - 1978</i> , Roma, 1981	**
De Felice Aurelio	<i>Scultura di De Felice</i> , in: "Fiera Letteraria", II, 9, 27 febbraio 1947, p. 5	*
De Kooning Willem	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 72 – 75 [testo del 1956]	*
Delli Santi Francesco	<i>Un fossile rigenerato</i> , Spoleto, Festival dei due mondi, 1973	*
	<i>Tempo di per Delli Santi</i> , in: Delli Santi, Francesco. <i>Tempo per non fare</i> , Maestà di Urbisaglia, Libera Università Europea, [1984], pp. 43 - 49	*
De Pisis Filippo	<i>Omaggio a De Pisis</i> , in: "Alfabeto. Quindicinale di arti, scienze e lettere", 19 - 20, 15 - 31, ottobre 1946, p. 1 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 25 - 30	
Desiato Giuseppe	<i>Eclerations pour les saintes fiammes apparentes en nature post - anthropomorphiques, oeuvres Desiatéennes</i> , in: "Prospettive", 3, 1966 Ripubblicato in: catalogo della Galleria dei Due Mondi, Roma, 1967 – 68 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 298 – 303	
	<i>Il delitto del sabato</i> , in: <i>Napoli 2</i> , Reggio Emilia, Ed. Pari & Dispari, 1973 [in 100 copie]	*
De Tomi Enrico	In: <i>Enrico De Tomi</i> , Roma, Galleria La Tartaruga, 1964	
	Villa, Emilio - Vivaldi, Cesare, <i>Enrico De Tomi</i> , Roma, Carte Segrete, [1975 ca.]	*
	"Carattere" nella pittura di Enrico De Tomi, Roma, 1976	**
	<i>Bilancio di una pittura astrattista per Enrico De Tomi</i> , in: <i>Enrico De Tomi</i> , Roma, Edizioni La Gradiva, 1986	
Donnini Sergio	In: <i>Sergio Donnini</i> , Roma, Appia Antica, s. d.	
Duchamp Marcel	In: <i>Attributi 1</i> , p. 7 [testo del 1968]	*
Fascetti	In: <i>Renato Fascetti</i> , Roma, Spazio Alternativo, 1977	

Renato	<i>Ancienne géometrie sabine</i> , con poesie di Claudio Mutini e un testo di Giorgio Patrizi, Edizioni Skema, [1980]	**
	In: <i>Renato Fascetti</i> , Roma, Galleria dell'Obelisco, 1981.	**
Fasola Roberto	In: "I 4 soli. Rassegna d'arte attuale", II, 5, settembre – ottobre 1955, p. 8	
	<i>I polepipedì di Roberto Fasola</i> , in: "Diorama", II, nov. - dic. 1956	
Fazzini Pericle	In: <i>Fazzini</i> , Roma, Galleria del Foglio, 1968	**
	<i>Prefazione</i> , in: <i>Omaggio a Fazzini</i> , catalogo della Mostra, città di Avezzano, Parco Ersa, 9 luglio-20 agosto 1983, a cura di N. Taccone, Roma, Edigraf 1983	
Ferrari Enea	<i>Enea flash art publisher</i> . Testi di Emilio Villa [e altri], Roma, Arti grafiche Baldassari, 1972	**
Ferrari Franco	<i>Franco Ferrari</i> , Napoli, Galleria Il Diagramma 32, 1976	
	<i>Franco Ferrari</i> , Roma, Artivisive Studio d'Arte Contemporanea, 1976	
	<i>Franco Ferrari</i> , in occasione dell'International Symposium tenuto all'Hotel Hilton di Roma nel novembre 1977 Ripubblicato in: catalogo della mostra presso D'ARS, Milano, 1978 - 1979	
	<i>Franco Ferrari. Spazio fossile</i> , Bologna, Galleria 9 Colonne, 1985	
	<i>Franco Ferrari. La favola della mente</i> , Roma, Atelier Calderoni, 1986. [riprende un testo scritto in occasione della mostra che aveva avuto luogo alla galleria Grove Street di Chicago nel 1981] I testi su Ferrari sono stati ripubblicati in: <i>Franco Ferrari</i> . Saggio di M. Venturoli e cinque presentazioni di E. Villa, Città di Castello, Petrucci Editore, 1990	
Fischer Eva	<i>Sulla pittura di Eva Fischer</i> , in: "Alfabeto. Quindicinale di arti, scienze e lettere", 21 - 22, 15 - 30 novembre 1946, p. 4	
Fontana Lucio	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 111 - 114 [testo del 1937]	*
	<i>Lucio Fontana</i> , in: "Roma fascista", XVII, 22, 31 marzo 1940, p. 3	**
	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1948, p. 960	*
	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 102 - 111 [testo del 1961]	*
	<i>L'ombra chiara</i> , in: <i>Fontana</i> , Milano, Galleria "2RC", 1981 Ripubblicato in: <i>Critica</i> pp. 142 - 147 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 346 – 350	**
	<i>Il fuori e dentro del segno 1972</i> , in: Caruso, Luciano. <i>Omaggio a Fontana</i> . Con uno scritto di Emilio Villa, Livorno, Belforte editore, 1995	**
Francesconi Mario	<i>Per Mario Francesconi</i> , Roma, Galleria "San Luca"	**
Franchina Nino	In: "Appia Antica", 1, luglio 1959 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , p. 92	
Francis	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 95 – 96 [testo del 1957]	*

Sam	<i>Così Sam Francis</i> , in: <i>Sam Francis</i> , Roma, - Milano, "RC Edizioni d'Arte", 1985 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 370 – 376	**
Gabbrielli Luciano	<i>Umanizzare l'oggetto</i> , in: "Gala International", 76, marzo 1976 In: <i>Luciano Gabbrielli</i> , Milano, Galleria Pagani, 1978	
Genovese Rocco	In: <i>Rocco Genovese. Sculture</i> , (testi di Emilio Villa, Enrico Crispolti), Assisi - Roma, Beniamino Carucci Editore, 1974 Ripubblicato parzialmente in: catalogo della Galleria Santoro, Roma, 1976	*
Gerardi Alberto	<i>Gerardi: ori e argenti</i> , in: "Arti Visive", 8 - 9, primavera 1954	**
Giacometti Alberto	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1948, p. 1048	*
Giorgini Vittorio	<i>A Vittorio Giorgini architetto. Per una architettura futura</i> , in: Giorgini, Vittorio. <i>Strutture soniche (ipotesi per un habitat più naturale)</i> , Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1968 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 306 – 309	*
Glückmann Nora	In: <i>Nora Glückmann</i> , Roma, Galleria San Marco, 1971	
Gonzales Alba	<i>Per una comédie magnétique, in scultura monumentale</i> , in: "Terzoocchio", Bologna, marzo 1985	**
Grossetti Ferdinando	<i>Epistola</i> , in: Grossetti, Ferdinando. <i>Contra - Cantica</i> , con un saggio introduttivo di don Sebastiano Ardyas de Arauca e una epistola di Emilio Villa, Saviano, No.Tor Editore, 1986, pp. 179 - 181	**
Guaita Carlo	<i>Carlo Guaita</i> , Venezia - Mestre, Barbara De Girolami Arte Moderna, 1984 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 365 – 369	*
Guston Philip	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 87 - 94 [testo del 1958]	*
Guttuso Renato	In: "Fiera Letteraria", I, 30, 31 ottobre 1946, p. 6 <i>Considerazioni per gli "studi da" Michelangelo di Renato Guttuso</i> , multiplo serigrafico, Città di Castello, novembre 1985 [testo stampato in serigrafia perché apparisse in due cartelle con 12 tavole di R. Guttuso, per conto dell'editore Studioimmagine di Roma; la tiratura, completata in 150 esemplari e realizzata da Nuvolo, non è poi stata messa in circolazione]	**
Haber Shamai	<i>Shamai Haber</i> , in: "Appia Antica", 1, luglio 1959	**
Indrimi Lorenzo	<i>Traité petit de transparence</i> , 1971 [testo per il libro-struttura in perspex di Lorenzo Indrimi]	
Job Enrico	<i>Job e il suo sguardo baudelairiano dal Balcone di Genet</i> , in: "Il Dramma", gennaio 1972	**
Innocente Ettore	<i>XYZ A1 take one 1970 XYZ2</i> [con testi di Emilio Villa e Mario Diacomo], Pollenza (Macerata), La Nuova Foglio, 1971	**

	In: <i>Ettore Innocente</i> , Erbusco (BS), Multimedia Arte Contemporanea, 1976	**
Lancioni Sergio	In: <i>Mostra di Sergio Lancioni</i> , Roma, Galleria Triangolo, 1977	
L'acqua Enzo	In: <i>L'Acqua</i> , Savona, 1983	
Layatico Gabriella	In: <i>Attributi 1</i> , 59 – 66 [testo del 1956]	*
Lebel J. - Jacques	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 147 – 153 [testo del 1968]	*
Leinardi Ermanno	<i>D'un zero engendré</i> , in <i>Colophon O</i> , Roma, Edizioni Elle Ci, 1980 [in 100 esemplari con 15 serigrafie di Leinardi; pubblicato in concomitanza con la mostra omonima alla Galleria Pan di Roma, nel maggio 1980, con la presentazione di C. Vasio e E. Villa]	
Leoncillo	In: Leoncillo. <i>Opere recenti</i> , con una parafrasi di Emilio Villa, Roma, Galleria L'Attico, 1962 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 239 – 242	**
	<i>Scultore Leoncillo, genialità e gnosi</i> , in: Leoncillo. <i>15 opere</i> , con un saggio di Emilio Villa, Roma, L'Attico - Esse Arte, 1983	*
Lipton Seymour	<i>Seymour Lipton</i> , in: "Appia Antica", 1, luglio 1959	**
Lombardi Tonino	<i>Lombardi</i> , s. n. t. (Caserta, Tipo-lito Russo, [1983 ca.] Ripubblicato in: <i>Lombardi</i> , Brescia, Magalini Editrice, 1985	* *
	<i>L'arsenale di tenebre</i> , in: <i>Tonino Lombardi</i> , Roma, Il Cigno Galileo Galilei Edizioni di Arte e Scienza, [1994]	
Lo Savio Franco	In: "Appia Antica", 1, luglio 1959	
	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 132 - 135 [testo del 1961]	*
Luca (Luigi Castellano)	In: <i>Luca</i> , Padova, Galleria "1+1", 1967. Pubblicato anche in: "Linea - sud", 5/6, aprile 1967	**
Luzzatto Francis Almeida	In: <i>Luzzatto</i> , Venezia, Galleria d'arte Santo Stefano, 1961	**
Mafai Mario	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1949, vol. II, p. 240	*
Mafonso	<i>Pour Mafonso et sa déesse</i> , in: <i>Mafonso: le grandi strade piene</i> . Testo critico di Sandra Orienti. Testo poetico di Emilio Villa. Due note di Enzo Battarra, [S.I.], Ed. Meinrad Camenzind (Svizzera), 1982	**
	<i>Bova e Mafonso. Sirène et Jobard</i> , Cofin Arte, 1983	
Mannucci Edgardo	<i>Edgardo Mannucci</i> , pp. 128 - 30 del catalogo della XXVIII Biennale di Venezia, Venezia, Alfieri, 1956	
	In: <i>Edgardo Mannucci</i> , Roma, Galleria in Via Sistina, 1957	
	<i>Edgardo Mannucci</i> , in: "Appia", 2, 1960	**
	In: <i>Edgardo Mannucci. Sculture 1950 - 78</i> , Maestà di Urbisaglia, Editore Cegna, 1979	

	In: <i>Edgardo Mannucci</i> , Roma, Galleria Schema, 1980	*
Manzoni Piero	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 114 – 120 [testo del 1960]	*
Manzù Giacomo	<i>L'ultima statua di Manzù</i> , in: "Alfabeto. Quindicinale di arti scienze e lettere", 7 - 8, 15 - 30 aprile 1947, p. 1 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 35 - 37	
	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1949, vol. II, p. 261	*
Marcarelli Corrado	<i>Pittura di Marcarelli</i> , in: "Arti Visive" (II serie), 3 - 4, gennaio 1956. Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 186 - 188	**
Marini Marino	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1949, vol. II, p. 269	*
Marotta Gino	In: <i>Gino Marotta e Sante Monachesi</i> , Roma, Galleria d'Arte Portonovo, 1957	
	In: <i>Gino Marotta</i> , Milano, Galleria Montenapoleone, 1957	
	<i>Gino Marotta ed i suoi tappeti di lana</i> , in: "Rivista dell'Arredamento", III, 33, settembre 1957, pp. 8 - 9	
	<i>anatomia ginomarotta</i> , in: <i>Pitture di Gino Marotta</i> , Roma, Galleria Anthea, 1964 Ripubblicato in: "Leader. Rivista di lettere e di arte contemporanea", II, 10 – 11, ottobre – novembre 1964, pp. 74 – 79 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 259 – 265	*
	<i>La "riserva" di Gino Marotta</i> , in: <i>Gino Marotta. Riserva di caccia</i> , Polenza, Edizioni La Giraffa, 1971	* **
	In: <i>Gino Marotta, la dimensione spettrale</i> , Terni, Galleria Poliantea, 1973	
	<i>Gino Marotta: l'orizzonte artificiale</i> , in: <i>Marotta</i> , Vanessa Edizioni d'Arte, monogr. 30 della serie "Maestri contemporanei". [S.d. ma probabilmente 1982]	*
Mastroianni Umberto	In: <i>La scelta della libertà. Sculture nelle città</i> (testo introduttivo di J. Lassaigne), Roma, Magma Editrice, 1976	*
Matta	In: <i>Matta</i> , Roma, Galleria del Secolo, 1950 [testo del 1949] Ripubblicato in: <i>Attributi 1</i> , pp. 40 - 42	**
	In: <i>Matta: un trittico ed altri dipinti</i> , Roma, Galleria l'Attico, 1961 [contiene entrambi i testi pubblicati in: <i>Attributi 1</i> , pp. 33 - 37 e 37 - 40. Il secondo è stato ripubblicato anche in: <i>Matta</i> , Milano, Salone Annunciata, 1963]	**
Mattiacci Eliseo	In: <i>Sondaggio</i> , Ancona, Galleria del Falconiere, 1978	
	In: <i>Eliseo Mattiacci</i> , Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1981	**
	In: <i>Mattiacci</i> , New York, Iolas Jackson Gallery, 1983. Ripubblicato in: "Quaderni di scultura contemporanea", 1, 1997, pp. 41 - 42	**
Maugeri Concetto	In: "Alfabeto. Quindicinale di arti scienze e lettere", 17 - 8, 15 - 30 settembre 1946, p. 1	

	Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 23 - 24	
Mauri Fabio	In: "Appia", 2, gennaio 1960 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 117 – 118 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 208 – 209	**
	In: <i>Fabio Mauri, 1959-1969</i> (a cura di Cesare Vivaldi; interventi e citazioni critiche di Emilio Villa [et al.]; fotografie di Claudio Abate [et al.]), Roma: Studio d'Arte Toninelli, stampa 1969	**
Mazzuchelli Franco	In: <i>Prospettive 4</i> , Roma, 1969	
Meo Salvatore	<i>Meo Salvatore, ou le Snag - Art</i> , in: <i>Salvatore Meo. Opere 1945 - 1965</i> , Roma, Studio d'Arte Metropolitan, 1965 Ripubblicato in: <i>Attributi 1</i> , pp. 121 - 123	*
	In: <i>Salvatore Meo. Assemblages e disegni (1945 - 1971)</i> , Roma, Galleria Ciak, 1971 [contiene anche un testo, datato 1967, in cui Villa ricostruisce la storia dei propri rapporti con l'artista americano]	
	In: <i>Salvatore Meo</i> , Roma, Galleria Incontro d'Arte, 1975 Ripubblicato in traduzione inglese in: catalogo della Jankowsky Gallery, New York, 1977	
Mèrida Carlos	In: <i>Carlos Mérida</i> , Roma, Il Collezionista d'Arte Contemporanea, 1975	**
Minucci Nelda	In: <i>Gli emblemi e i dipinti</i> , Roma, Galleria d'Arte Russo, 1973	*
	In: <i>Nelda Minucci</i> , Venezia, Galleria "Il Traghetto 2", 1973	*
	In: <i>Nelda Minucci, 6 dipinti (megachromes)</i> , Spoleto, Festival dei due mondi, 1973	*
	In: <i>Nelda Minucci presenta 20 opere</i> , Montecatini, Galleria "La Barcaccia", 1974	*
	In: <i>Minucci</i> , Milano, Galleria Settala, 1976	
	<i>Minucci</i> , Galleria Matuzia, s.a.	*
Monachesi Sante	In: <i>Monachesi</i> , Roma, Galleria Portonovo, 1956 - 1957	
	In: "Aujourd'hui", 40, gennaio 1963, pp. 26 - 27 Il testo francese, tradotto da un ms. italiano, è stato ripubblicato in: "Alfabeto. Quindicinale di arti scienze e lettere", a. XIX, n. 7 – 8, 15 – 30 aprile 1963; ritradotto parzialmente in italiano da G. Caldi, è stato ripubblicato in <i>Litografie di Sante Monachesi</i> , Ediz. Roma, 1963, e in <i>Monachesi: sculture</i> , Venezia, Ed. Alfieri, 1965	*
	<i>Teatro instabile italiano rappresentazione di Monachesi, scultore in evelpiuma</i> , in: <i>Monachesi: sculture</i> , Venezia, Ed. Alfieri, 1965 Ripubblicato in: <i>Monachesi</i> , Pollenza – Macerata, La Nuova Foglio, 1975	**
	In: <i>Monachesi Agrà</i> , Macerata, Foglio OG, 1965 [in 160 copie con 16 serigrafie; testo ristampato più volte, per es. nella cartella intitolata <i>Monachesi</i> , Roma, Edizioni del Poliedro, 1967, e nel catalogo della Galleria AL2, Roma, 1968]	**
	<i>Sante Monachesi</i> , in: <i>Monachesi</i> , Roma, Edizioni d'arte del Poliedro. 1967, pp. 17 - 20	**

	<i>Monachesi</i> , in: "Athos", marzo 1969	
	<i>Monachesi</i> , Roma, Carte segrete – Serafini Editore, s. d. [1969] Contiene un testo articolato in 4 parti, poi parzialmente ripubblicate in vari cataloghi; le prime tre anche in: <i>Attributi 1</i> , pp. 154 - 164; la seconda in: <i>Monachesi</i> , Roma, Centro d'arte La Barcaccia, mar. apr. 1971; la quarta in: <i>Monachesi domani</i> , Roma, Ed. Canova, 1971	*
	<i>Monachesi</i> , in: "AL 2. Mensile arte cultura attualità", 12 - 13, dicembre 1968 – gennaio 1969, pp. 37 - 48	
	<i>L'iperbole di Monachesi</i> , Milano, Galleria Borgonuovo, 1970	**
	<i>Hommage à Monachesi</i> , in: <i>Sante Monachesi</i> , (testi: Emilio Villa, Antonio Marasco; fotografie: Neil Lorimer), Milano, Achille Mauri Editore, 1970	*
	Manifesto Agrà e poesia in: "Agrà", Pollenza - Macerata, nov. - dic. 1970	
	In: <i>Attributi 2</i> , pp. 310 – 315 [testo del 1969]	*
Moncada Ignazio	In: <i>Emilio Villa presenta Ignazio Moncada</i> , Torino, Galleria Il Punto, 1973	**
Montanarini Luigi	In: "'La Festa. Rivista settimanale illustrata della famiglia italiana", 5 settembre 1943	
	<i>Indizi per una lettura dell'opera di Luigi Montanarini</i> , in: "Art International", vol. IX, 9 – 10, 20 dicembre 1965, pp. 21 – 23 Ripubblicato con il titolo <i>Altra lettura per Montanarini</i> , in: "AL2", II, 3 - 4, marzo - apr., Roma, 1968 e, con poche modifiche, in: <i>Attributi 1</i> , pp. 136 - 146	**
Morelle Jean - Paul	<i>Jean - Paul Morelle. "Les fruits du Congo" ovvero "Il Pentagono Hermetico, o il Sigillo Zoppo"</i> , Milano, Centro Lavoro Arte, 1985	
Moretti Ugo	<i>Ugo Moretti. 69 Images par tous</i> . Prefazione di Emilio Villa. Disegni di Mario Russo, Roma, Edizioni del Giano, 1987	**
Motherwell Robert	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 84 – 94 [testo del 1958]	*
Mussio Magdalo	<i>La scena poetica di Magdalo Mussio</i> , in: Mussio, Magdalo. <i>Charta</i> , Macerata, Palazzo Ricci, 1997, p. 73 [testo del 1975; lo stesso catalogo contiene anche la pubblicazione di una lettera di Villa inviata nel 1968 a Mussio in occasione della pubblicazione del suo volume <i>In pratica</i> (Roma, Lerici, 1968)]	**
Nardulli Giuseppe (Ulisse)	<i>Giuseppe Nardulli candidato all'utopia</i> , in: "L'Occhio", Roma, 1978 [numero di saggio della rivista in attesa di registrazione]	
	In: Nardulli, Giuseppe. <i>Il secondo io</i> , con uno scritto di Emilio Villa e di Giancarlo Fusco, Roma edizione Ulysses, 1994 [ristampa di un testo originariamente pubblicato in inglese e presentato al M.I.T., Mass., nel 1970 e poi ripubblicato in italiano nel 1974]	
Natili Aldo	<i>Natili</i> , Roma, La Nuova Pesa, 1960	
	In: <i>Aldo Natili</i> , Roma, Galleria San Marco, 1963 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 243 – 254	*

Nervi Pier Luigi	<i>Vediamo l'architettura. P. L. Nervi</i> , in: "Arti Visive", 3 - 4, maggio 1953 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 51 - 52	**
	<i>Produrre quello che può essere prodotto oggi e soltanto oggi</i> , in: "Arti Visive", 3 - 4, maggio 1953 [sull'opera di Nervi] Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 48 - 650	
Newman Barnett	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 22 – 25 [testo del 1952]	*
Novak Gianni	<i>Pour quelques Arlequins peints par Gianni Novak</i> , in: "Vie des Arts", 57 inverno 1969 – 1970 Ripubblicato nel catalogo di Spazio Alternativo, Roma, 1978 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 316 – 317	*
Novelli Camillo	<i>Novelli, pintor e ceramista</i> , in: "Habitat. Arquitectura e artes no Brasil", III, 9, ottobre – dicembre 1952, pp. 32 - 33	
Nuvolo (Giorgio A- scani)	<i>Indicazioni</i> , in: "Arti Visive", 1 (II serie), novembre 1954	**
	In: <i>Nuvolo</i> , Roma, Galleria delle Carrozze, 1955 [riprende, ampliandolo, il testo precedente]	**
	In: <i>Nuvolo</i> , Perugia, Galleria del Brufani, 1957	
	In: <i>Mostra di serotipie di Lorri e Nuvolo</i> , Roma, Libreria "Al ferro di cavallo", 1958	**
	In: <i>Nuvolo</i> , Roma, Galleria La Tartaruga, 1958	
	In: <i>Exemplaria</i> , Roma, Galleria Appia Antica, 1959	
	Introduzione a: <i>Nuvolo, "nuntius celatus"</i> , Roma, Delta Editori, 1971, pp. 5 – 12 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 327 - 331	*
	In: <i>Nuvolo</i> , Galleria d'arte moderna "Il Pozzo", Città di Castello, 1971	
	In: <i>Nuvolo</i> , Terni, Galleria Poliantea, 1972	**
Padovan Mario	In: <i>Mario Padovan. Opere dal 1964 - 1971</i> , Palazzo dei Diamanti, 9 ottobre - 7 novembre 1971, Ferrara, Comune di Ferrara, 1971 [l'editrice Foglio di Macerata ha pubblicato una versione in inglese di questo testo per un catalogo destinato al mercato americano e intitolato <i>Mario Padovan is Back</i>]	**
	Villa, Emilio. <i>Mario Padovan disegni 1973- 1954</i> , Pollenza - Macerata, La Nuova Foglio, 1973	*
	In: <i>Charte arcani 24 di Mario Padovan</i> , Roma, De Cristofaro Editore, 1982	
Pandolfini Emanuele	In: <i>Pandolfini, pittore di strutture ioniche</i> , in: <i>Pandolfini, opere grafiche</i> , Roma, Edizioni Arco, 1978	**
	In: <i>I Pupi</i> , Roma, Edizioni "La Sfera", s.d. [cartella con 6 litografie di Pandolfini e una poesia di Nanni Balestrini]	
Panter Gea	In: "Appia", 2, 1960 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 210 – 211	**
Paparoni	<i>Emblematica di Giovanni Paparoni</i> , Spoleto, 1969	

Giovanni	<i>Paparoni</i> , Venezia, Galleria d'Arte il Traghetto, 1973	*
	In: <i>Paparoni</i> , Ferrara, Centro Attività Visive, 1974	**
Parmiggiani Claudio	<i>Le monde Frotté Foute</i> , in: <i>Atlante</i> , con 6 tavole di Claudio Parmiggiani, Milano, Scheiwiller, 1970 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 319 – 324	*
	<i>Pro [desuper] [intra] C. P.</i> , in: <i>Claudio Parmiggiani</i> , a cura di A. Schwarz, Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, 1985 Ripubblicato in facsimile in: <i>Chema</i> , Albinea, A. Maramotti Editore, 1994 [70 esemplari numerati, con una acquaforte di C. Parmiggiani e un testo poetico di M. Diacono]	*
Pelkonen Rami	In: <i>Rami Pelkonen</i> , Roma, Galleria Centro Skema/z, 1980	
Persiani Costantino	In: <i>Mostra all'aperto dello scultore Costantino Persiani</i> , Castenuovo di Porto, 1969	*
	<i>La scultura di Costantino Persiani</i> , in: "Il Margutta", IV, 3, 1971, pp. 14 - 15	
Pierelli Attilio	In: <i>Pierelli. Planches Aluminium</i> , Roma, Galleria San Marco, 1963 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 255 – 258	**
Pingitore Pino	In: <i>Pino Pingitore</i> , Roma, Galleria d'Arte Porto di Ripetta, 1983.	
Pirandello Fausto	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1949, vol. II, p. 552 - 553	*
Pollock Jackson	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 67 - 71 [testo del 1950]	*
Portinari Candido	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1949, vol. II, p. 594	*
Puglielli Giovanni	In: <i>Sempre veleggiando la divinante coesione</i> , Roma, Trevi Ed., 1977	**
Ragalzi Sergio	In: <i>Delitti sessuali</i> , Roma, Associazione Culturale 1 Attico, 1984	**
Rossati Marco	<i>Marco Rossati dipinti e disegni 1980 -1985</i> (presentazione di Maurizio Marini; testi di Giorgio Di Genova, Franco Solmi, Emilio Villa), Roma, Rossi & Spera editori, 1985	**
Rotella Domenico (Mimmo)	<i>Décollages di Rotella</i> , in: "Arti Visive" (II serie), 2, apr. - magg. 1955	**
	In: <i>Rotella</i> , Roma, Galleria La Salita, 1959 Ripubblicato in: "Appia", 2, 1960; in: "I 4 soli", VII, 4, luglio– agosto 1960, p. 19 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 197 – 198	**
	In: "La Tartaruga. Quaderni d'arte e letteratura", 5 – 6, marzo 1989, p. 87	
Rothko Mark	In: "Arti Visive", 8 - 9, 1954 Ripubblicato in: <i>Attributi 1</i> , pp. 7 - 13	*
	<i>Idée de Rothko</i> , in: "Appia", 2, 1960 Ripubblicato in: catalogo della mostra allo Stedelijk Museum di Amsterdam nel 1961 e in: <i>Attributi 1</i> , pp. 14 - 15	**

Russo Margherita	In: <i>Margherita Russo</i> , Roma, Galleria d'Arte Selecta, 1958 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 195 – 196	*
Russo Mario	<i>Russo</i> . Presentazione di Emilio Villa, Civitavecchia, Centro Culturale Villa Albani, 1987	**
Sadr Behdjat	In: <i>Behdjat Sadr</i> , Roma, Galleria La Bussola, 1958	
Sadun Piero	In: <i>Sadun</i> , Roma, Galleria San Luca, 1962	*
	<i>Per Piero Sadun</i> , Pollenza – Macerata, La Nuova Foglio, 1972	**
Samarughi Mario	<i>Per la fotografia eidogrammatica di Mario Samarughi</i> , in: <i>Mario Samarughi</i> , Roma, Galleria d'Arte valle Giulia, 1971	
	In: <i>Samarughi</i> , Roma, Studio S, 1981	*
Samonà Mario	In: <i>Mario Samonà</i> , Firenze, Galleria Numero, 1956 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 189 – 190	**
	In: <i>Mario Samonà</i> , Roma, Galleria Appia Antica, 1958	
	In: <i>Mario Samonà</i> , Milano, Diagramma arte contemporanea, 1969 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 190 – 194	*
Sambonet Roberto	Sambonet, Roberto. <i>22 cause + 1</i> , parole: Emilio Villa, pagine: Max Huber, Milano, Edizioni del Milione, 1953 [testo introduttivo e 22 testi poetici senza titoli di Emilio Villa]	*
Santoro Suzanne	In: <i>Suzanne Santoro</i> , Roma, Centro Culturale L'Indiscreto, 1983	**
Scarpitta Salvatore	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 97 - 99 [testo del 1957] Ripubblicato in: <i>Salvatore Scarpitta. Opere 1955 - 1964</i> , Studio Durante, 1991	*
Schifano Mario	In: <i>Schifano</i> , Roma, Galleria Appia Antica, 1959 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 85 – 86 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 199 – 200	**
Scialoja Toti	In: "Appia Antica", 1, luglio 1959 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 88 – 89 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 201 – 202	**
Serghiev [Sergio Premoli]	In: <i>Serghiev, "Le regine - cristallo"</i> , Roma, Galleria La Pace, 1974	
	In: <i>Serghiev</i> , Roma, Galleria Orione, 1975	
Settanni Pino	<i>Voligrammi</i> , Pollenza - Macerata, La Nuova Foglio Ed., 1976 [cartella con 10 tavole dell'artista, in 125 esemplari] Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 332 – 335	*
Severi Carlo	<i>Carlo Severi come Ocello Lucano</i> , in: <i>Tesi/Analisi</i> , Milano, 1975 [300 copie utilizzate come catalogo per una mostra a Napoli nell'aprile 1975]	
Schloss Edith	<i>Per Edith Schloss</i> , Roma, Galleria Il Segno, 1974	
Smith David	<i>Pour un thème symbole de David Smith</i> , in: "Appia", 2, gennaio 1960 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 121 – 122	**
Sordini Ettore	In: <i>Ettore Sordini. Gianni Novak</i> , Roma, Galleria delle Carrozze, 1956	

	<i>Ettorino Sordini: l'Epigrafia Maggiore</i> , in: <i>Ettore Sordini</i> , Macerata, Foglio OG, 1961 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 220 – 228	**
	In: <i>Sordini</i> , Time's Gallery, Roma, 1974	**
	<i>Paraphrase sur les tables de Sordini</i> , in: <i>Ettore Sordini</i> (testi di Elisabetta Longari, Emilio Villa), Livorno, Galleria Peccolo, 1996	
Soskic Ilija	In: <i>Ilija Soskic</i> , Centro attività visive, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1972	**
Soutine Chaim	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1949, vol. II, p. 867	*
Stefanoni Tino	<i>Paese per Stefanoni</i> , in: <i>Stefanoni</i> , Torino, Galleria Franz Paludetto, 1985	*
Stenius Lilli	In: <i>Lilli Stenius</i> , dicembre 83 - gennaio 84, Milano, Zarathustra Arte Incontro, [1983]	**
Sterpini Ugo	<i>Elenchi di simboli e sabbie</i> , in: <i>Ugo Sterpini</i> , Roma, Galleria Due Mondi, 1967	
Still Clyfford	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 100 – 101 [testo del 1956]	*
Sugai	<i>Pittura di Sugai</i> , in: "Arti Visive" 1 (II serie), novembre 1954	
Sutherland Graham Vivian	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1949, vol. II, p. 932 - 933	*
Taliento Benedetto	In: <i>Benedetto Taliento, "pittore del quadrato"</i> , Roma, 1980	*
Takahashi Shu	<i>Shu Takahashi</i> [presentazione di Emilio Villa], Roma, - Milano, Galleria "2RC, [febbraio 1985]	**
Terziari Nino	In: <i>Terziari</i> , Roma, Galleria Arco, s.d. [1970 c.] Ripubblicato in: <i>Terziari</i> , Roma, Galleria Passigli, 1976	
	<i>voix 5 énigrues pour les seins du peintre nino terziari</i> , s. n. t.	
	<i>pour Nino Terziari le Peintre des seins de ses seins de ses cieux</i> , s. n. t. [1 manifesto 70 X 50 cm.]	*
Torok Stefano	In: <i>Stefano Torok</i> , Lugano, Studio Dabbeni, 1982	**
Tot Amerigo	<i>/ sassi di Tot</i> , in: "Alfabeto". Quindicinale di arti scienze e lettere", 7 - 8, 15 - 30 aprile 1947, p. 2 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 38 - 40	
	<i>L'arte di Tot</i> , in: "L'Avanti", settembre 1948	
	<i>Lo scultore Tot</i> , in: "Il Lavoro", 1 novembre 1948	
	<i>Umanità nell'arte di Tot</i> , in: "Apollo", 1, 31 dicembre 1948, p. 2 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 41 - 43	
	<i>Tot. Otto disegni, a cura di Emilio Villa</i> , Roma, La Palma, 1949 [in	**

	100 esemplari]	
	<i>Omaggio ai sassi di Tot</i> , in: "Il Popolo di Roma", 10 dicembre 1952	
	<i>Stazione Termini, il grande fregio</i> , in: "Arti Visive", 8 – 9, primavera 1954 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , p. 66	**
	<i>Il fregio della Stazione Termini</i> , in: "Civiltà delle macchine", 3, maggio 1954, p. 76	**
	In: <i>Tot. Con una confessione dello scultore</i> . A cura di Gino Alliaia, Roma, Edizioni La Palma, 1954	
	<i>Omaggio ai sassi di Tot</i> , in: "Bab Ilu. Rivista del gruppo A di Bologna", 1, 1962, pp. 3 - 8	**
Tripodo Sandro	<i>Quasi una fictio ecologica di Sandro Tripodo</i> , in: <i>Sandro Tripodo</i> , Centro culturale per l'arte visiva dal 23 marzo al 16 aprile 1974, [Roma], Centro culturale per l'arte visiva, 1974, pp. 2 – 12	*
Trotti Sandro	In: <i>Sandro Trotti</i> , Roma, Galleria d'Arte Il Bilico, 1966	**
	<i>Trotti</i> , in: "Carte segrete", 8, ottobre – dicembre 1968, pp. 212 – 216 Ripubblicato, insieme con un altro scritto di Villa sullo stesso artista, in: Carmine Benincasa, <i>La poetica della fragilità</i> , Roma, Magma, 1974	
Tulli Vladimiro	In: <i>Wladimiro Tulli</i> , Porto Sant'Elpidio, Vesprinis' Meetings, 1983	*
	In: <i>Wladimiro Tulli. Tempere, guaches, disegni</i> , Roma, Il Luogo, 1985	*
	In: W. Tulli, <i>I miei poeti</i> , Illasi (VR), Laser Edizioni, 1990 [testo del 1984]	**
	<i>Wladimiro Tulli</i> (testi di Emilio Villa, Mario Savini); Sala d'esposizione della Banca di Credito Cooperativo di Ripatransone, 21 dicembre 1996 - 18 gennaio 1997, Ripatransone, 1996	
Tunnard John	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1949, vol. II, p. 1035	*
Turcato Giulio	<i>Pittura di Giulio Turcato</i> , in: "Arti Visive", 1, novembre 1954 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 55 - 56	**
	<i>Riconoscimento per Giulio Turcato</i> , in: "Appia", 2, gennaio 1960 [una versione in francese in: "Aujourd'hui. Art et Architecture", 29, Paris, dicembre 1960, pp. 24 – 25] Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 109 – 114; in: Gualdoni, Flaminio. <i>Giulio Turcato. Con una raccolta di testi di Emilio Villa</i> , Milano, Silvana, 2001 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 212 – 217	**
	In: <i>Giulio Turcato</i> , Roma, Galleria La Tartaruga, 1962 Ripubblicato in: <i>Turcato</i> , Firenze, Prearo, 1971, poi in: Gualdoni, Flaminio. <i>Giulio Turcato. Con una raccolta di testi di Emilio Villa</i> , Milano, Silvana, 2001 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 217 – 219	**
	In: <i>Turcato</i> , Roma, Galleria La Tartaruga, 1964 [questo testo e quello del '60 sono stati ripresi in una crestomazia di scritti su Turcato nel catalogo dedicatogli dal Musée de l'Athénée di Ginevra nel 1980]	**

	In: <i>Giulio Turcato</i> , Montecatini Terme, Galleria La Barcaccia, 1969 Ripubblicato in: <i>De Tomi – Turcato 80 opere</i> , Firenze, Casa d'Arte La Gradiva, 1975	**
	In: <i>Turcato</i> , Bologna, Galleria Il Nettuno, 1971.	
	In: <i>Turcato. Cina '56</i> , a cura di V. Caruso, Macerata, La Nuovo Foglio, 1971 [insoddisfatto dei risultati tecnici, Turcato interruppe la stampa di questo volume, del quale fece subito realizzare una tiratura corretta e ampliata con il titolo <i>Turcato e la Cina</i> . Sono in circolazione copie di entrambe le tirature]	*
	<i>L'opus scriptum di Giulio Turcato</i> , in: <i>Turcato. Profili</i> , in: "Qui Arte Contemporanea", n. 14, dicembre 1974 Ripubblicato in un manifesto della Galleria 9 Colonne, Trento 1976	
	<i>Il segno di Turcato</i> , in: <i>Giulio Turcato</i> , Roma, Galleria Editalia, 1974	
	<i>La "luce" di Giulio Turcato</i> , Roma, Galleria d'arte Coltellacci, 1976. Ripubblicato in: <i>Giulio Turcato</i> , Roma, Galleria Fontanella Borghese, 1977	**
	<i>Trois epigraphes de Turcato</i> , in: Turcato, Giulio. <i>Trittico. Asimmetrico rosso, asimmetrico rosa, asimmetrico blu. Tre acquetinte</i> , Verona, Linea settanta, stampa 1977	**
	<i>Propositions pour les Iridescences modulaires libérées par Turcato pur peintre</i> , in: <i>Le libertà di Giulio Turcato</i> , con una nota di I. Mussa, Roma, Edizioni Soligo, 1981 Ripubblicato in: <i>Giulio Turcato</i> , con un testo critico di I. Mussa, Firenze, Borgo Ognissanti, 1983	*
	<i>Le Pelli narrate da Emilio Villa, e il viaggio in Cina secondo Emilio Villa</i> , in: <i>Giulio Turcato</i> , Trieste, Galleria Planetario, Castello S. Giusto, 1981	**
	In: <i>Giulio Turcato</i> , Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1 marzo - 2 aprile 1984, Milano, Nava, [1984] Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 148 – 158; in: Gualdoni, Flaminio. <i>Giulio Turcato. Con una raccolta di testi di Emilio Villa</i> , Milano, Silvana, 2001 e in: <i>Attributi 2</i> , pp. 351 – 360	*
	[Testo senza titolo] in: <i>Turcato / Moduli in viola. Omaggio a Kandinsky</i> , a cura di G. Proietti, Firenze, Centro Di, 1984	**
Twombly Cy	<i>Cy Twombly talento bianco</i> , in: "Appia Antica", 1, luglio 1959 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 93 – 95	**
	In: <i>Cy Twombly. E una parafrasi per Cy Twombly di Emilio Villa</i> , Roma, Edizioni della Tartaruga, 1961 [in 500 copie numerate] Ripubblicato in: <i>Attributi 1</i> , pp. 124 - 131]	**
	<i>Cy Twombly</i> , in: "Chelsea", 37, dicembre 1978, pp. 43 - 51 (da <i>Attributi dell'arte odierna</i>) [con traduzione in inglese di Julia C. Ballerini]	*
Uncini Giuseppe	In: <i>Giuseppe Uncini. "Dimore"</i> , Udine, Plurima, 1984	*
Ungheri	<i>Ungheri</i> , Roma, testo - manifesto della Galleria dell'Obelisco, 1973	
Usellini Gianfilippo	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1949, vol. II, p. 1077	

Van Dongen Kees	In: <i>Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice II</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1949, vol. II, p. 1086	*
Vangelli Antonio	<i>Un epodo per Antonio Vangelli</i> , in: <i>Antonio Vangelli: un artista una collezione</i> , Bologna, I. Parma, 1991	**
Vedova	<i>Emilio Vedova. Alberto Burri</i> , in: "Arti Visive" (II serie), 3 - 4, gennaio 1956 Ripubblicato in: <i>Critica</i> , pp. 67 - 68	
	<i>Caro Vedova, caro Emilio</i> [lettera datata 1982]	
Vercel Enrico	In: <i>Vercel</i> , Roma, Galleria Schneider, 1954	**
Villa Emilio	In: <i>Le idrologie di Villa, Cegna, Graia</i> , Macerata - Roma, Editrice Foglio, 1968 [200 esemplari] Ripubblicato con 6 serigrafie, dalla galleria "Il Centro", Napoli 1970	
Walasse Ting	In: <i>Walasse Ting</i> , Milano, Galleria "2RC", 1984	**
Whiting Lorri	In: <i>Lorri Whiting</i> , Roma, Galleria Obelisco, 1959 Ripubblicato in: <i>Attributi 2</i> , pp. 203 – 204	*
	In: <i>Lorri</i> , Roma, Galleria Schneider, 1959	**
Wols	In: <i>Attributi 1</i> , pp. 25 – 33 [testo del 1952]	*
Xerra William	<i>The Flippant Ball - Feel</i> , Piacenza, Mana - Market, 1973 [in 600 copie stampate in occasione della mostra dei tre flippers realizzati da Xerra e C. Costa. Il testo era già stato parzialmente pubblicato nella rivista "Marcatré" del 22 luglio 1972]	*