Archivio storico Pari & Dispari

edizioni e opere

Archivio storico Pari & Dispari

edizioni e opere

COMUNE DI REGGIO NELL'EMILIA

Reggio Emilia città delle persone

Biblioteca Panizzi

in collaborazione con

MUSEI CIVICI REGGIO EMILIA

Rosanna Chiessi con l'inseparabile Pari&Dispari, prima Pari Editori & Dispari, ora Archivio Storico Pari&Dispari...

Un'attività durata più di quaranta anni, che continua oggi con la nascita di un fondo archivistico depositato presso la Biblioteca Panizzi, dove migliaia di foto raccolte e classificate da Rosanna in 47 raccoglitori che documentano un pezzo di arte contemporanea da metà degli anni Sessanta ai primi anni del 2000, vanno ad unirsi alla collezione di un centinaio di edizioni numerate, libri d'artista e opere raccolte e prodotte da Pari&Dispari con artisti d'avanguardia.

Fin dall'inizio dell'attività Rosanna Chiessi ricercò contatti e collaborazioni con gli enti pubblici per far sì che le opere d'arte fossero a portata di tutti. Uno dei suoi sogni negli anni Settanta era realizzare un museo tra la gente, con l'intenzione di lasciare le opere nelle famiglie, creando un museo itinerante con opere a livello internazionale, non custodite da musei, ma dai cittadini, in collaborazione con i Comuni.

Questo sogno l'accompagnò nel tempo e oggi si realizza, con la possibilità di studiare questo importante momento culturale e artistico integrando l'analisi delle opere originali, alcune delle quali sono esposte in questa mostra, con la documentazione dell'Archivio storico fotografico Pari&Dispari che, grazie agli attuali

Rosanna Chiessi together with the inseparable Pari & Dispari, former Pari Publisher & Dispari, now Historical Archives...

This activity lasted more than forty years and still goes on with the birth of an archives fund produced by Biblioteca Panizzi with thousands of photos collected and classified by Rosanna and that supply documentary evidence for a piece of contemporary art since the mid Sixties to the first years of 2000 together with a collection of works and editions collected and produced by Pari & Dispari with avant-guard artists.

Since the beginning of her activity Rosanna Chiessi tried to be in contact and collaboration with Public Bodies: works of art had to be at disposal of everybody.

In the Seventies one of her dream was to create a museum among the people, intending to leave the works of art in the families, inventing a touring museum with international works of art, not preserved by museums, but by citizens in collaborations with Municipalities.

She always kept this dream and now in 2017 this dream is realized giving the chance to see so many works of art and editions in the Biblioteca Panizzi in the exhibition "Historical Archive Pari&Dispari - Works and Editions" and, above all, always reachable thanks to the technological instruments, not available

strumenti tecnologici non presenti quaranta anni fa, potrà essere consultato virtualmente alla voce “Protagonisti” nella Biblioteca Digitale Reggiana pubblicata nel sito web della Biblioteca Panizzi.

Altro aspetto, meno noto ma ugualmente importante, che ha suggerito la costituzione di un fondo fotografico e artistico, è il tema della conoscenza, della comprensione dell’arte contemporanea vissuta da Rosanna Chiessi, del movimento Fluxus, dell’Azionismo viennese, dell’arte performativa, poesia visiva, concettuale, del movimento Gutai. Negli ultimi anni divenne un motivo di interesse di tanti giovani universitari, che costruivano le proprie tesi sul materiale fornito da Rosanna e sulle sue testimonianze.

Questa raccolta si rivolge quindi anche a tutti coloro che intendono studiare, approfondire e vedere uno spaccato di arte contemporanea internazionale che ha visto Reggio Emilia protagonista.

forty years ago, in the web site http://panizzi.comune.re.it and with the possibility to complete the interpretation of the works with the historical photographic Archives Pari & Dispari.

Another side, less well-known but all the same important and that has suggested the building of a photographic and artistic fund, is the theme of knowledge, understanding of contemporary art, experienced by Rosanna Chiessi, by Fluxux movements, by Vienna Actionists, by performative art, by visual, conceptual poetry, by the Gutai movement.

In the last few years, so many University students have organized their thesis on the material given by Rosanna and on her experiences.

This collection is addressed to all the people who want to study, master and understand an outline of international contemporary Art of which Reggio Emilia has been protagonist.

Laura Montanari

Pari & Dispari: editore?

di Alessandro Gazzotti

Rinchiudere la complessità dell'Archivio Pari & Dispari in una sola definizione storico artistica è difficile, sebbene l'ispirazione che ne ha segnato la nascita e lo sviluppo risulti fortemente coerente. Ancor più difficile tentare di definire in termini istituzionali l'attività di Pari & Dispari e di Rosanna Chiessi: una promotrice di eventi? Un editore? Una mercante d'arte? Una mecenate? Di certo si può dire che l'attività editoriale è stata la prima cui si è dedicata Rosanna Chiessi, ed è quindi non un elemento laterale o secondario dell'attività di Pari & Dispari ma il suo nucleo fondante.

Nel '69, dopo aver avuto una vera e propria folgorazione a Basilea per Joseph Beuys, Rosanna è a Roma dove inizia a produrre edizioni d'arte e conosce Emilio Villa, che definisce il suo maestro.

Nel 1972, a Reggio Emilia, inizia l'attività di Pari & Dispari, con il celebre logo della doppia chiave realizzato da Giulio Bizzarri. *Le Carte da gioco 40+1+3* sono la sua prima prova: con una trovata felice Rosanna trasforma il gioco delle carte in un'operazione artistica, coinvolgendo alcuni tra i maggiori nomi del panorama italiano. Questa edizione ha rappresentato un clamoroso successo ed è tuttora oggetto di culto tra i collezionisti.

Corrado Costa, nello scritto di presentazione dell'opera, inizia il racconto descrivendone l'ideazione – una serata passata a giocare a briscola e bere vino – e lo termina con una nuova partita a carte, evento performativo di cui le opere sono solo un mezzo e il fine autentico è rappresentato dalla loro interazione, vera o potenziale poco importa, con il giocatore.

Conosce il movimento Fluxus attraverso Joe Jones, incontro che qualificherà l'attività di Rosanna per gli anni a venire, coinvolgendo Takako Saito, Philip Corner, Ben Patterson, Geoffrey Hendricks, Jackson Mac Low, Bob Watts, Dick Higgins, Emmett Williams, Charlotte Moorman, Eric Andersen, Nam June Paik e molti altri. Durante gli anni di Cavriago, l'abitazione di Rosanna Chiessi diviene centro di produzione di opere e di performance; produce carta a mano con i suoi ospiti tra cui la stessa Moorman e Coco Gordon. Parallelamente, e fin dall'inizio degli anni settanta, inizia nuove e proficue collaborazioni con Franco Vaccari, Adriano Spatola, Franco Guerzoni, Urs Luthi; conosce e lavora con Giuseppe Desiato e, assieme al collega e amico Peppe Morra, con Hermann Nitsch.

Dopo la lunga esperienza a Capri degli anni novanta, in cui Rosanna Chiessi trasforma Villa Malaparte in una "residenza d'artista", luogo di incontri e di produzione, a metà degli anni 2000 inizia la ricerca e la collaborazione con i giapponesi del Gutai, la più antica forma di performance secondo alcuni, che porta Rosanna Chiessi a diventare uno dei maggiori promotori, a livello internazionale, dell'opera di Shozo Shimamoto.

Sono questi i tratti essenziali della cultura artistica da cui prende vita la proposta di Rosanna Chiessi: la coltissima e radicale sperimentazione di Villa, il clima delle neoavanguardie che a Reggio Emilia fu vivacissimo; ma soprattutto la ricerca di una identità tra arte e vita che ne ha guidato sempre le scelte e le passioni, e che vedeva nelle arti performative la sua realizzazione. Quando il comune di Reggio Emilia acquista un grande nucleo di materiali dell'Archivio Pari & Dispari, parte di esso è costituito dalle edizioni e dai libri d'artista realizzati dagli anni settanta in avanti e parte da opere uniche che, nella maggior parte dei casi, sono oggetti nati da eventi performativi. Le edizioni, i multipli e i reperti delle performance erano spesso le sole concessioni all'idea tradizionale di opera d'arte che molti di questi artisti accordavano, radicalmente contrapposti all'idea dell'opera come valore (anche economico), e ciò contribuisce a rendere l'archivio, con la sua indiscussa e solidissima identità, una testimonianza unica e fedele dello spirito di quel tempo e di quella cultura.

1970

Goldoni Maurizio e **Lucio Dalla**

E non andare più via

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1970, 1 serigrafia, 50x35 cm

Stampa serigrafica su carta da lucido sovrapposta a carta con serigrafia a colori. La poesia ha la firma autografa di Lucio Dalla. Edizione di 130 esemplari numerati.

1971

Alberti Rafael

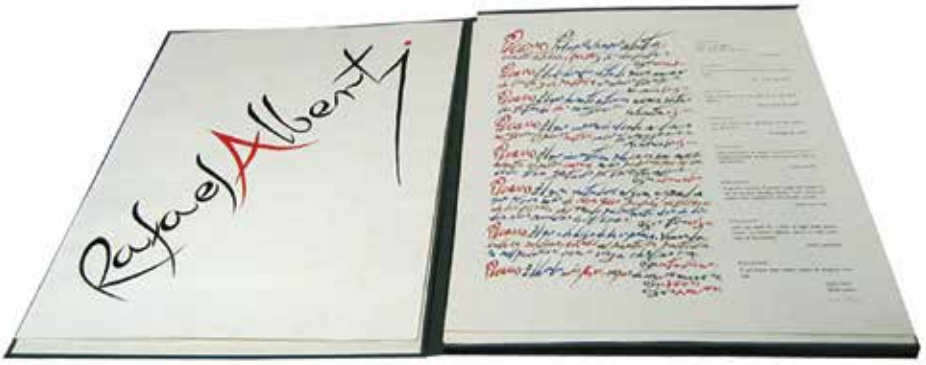
Picasso. Amore delirio distruzione

Poesie e incisioni di Rafael Alberti
Traduzione di Ignazio Delogu

Roma, Grafica Internazionale [Rosanna Chiessi], 1971 (Litografia Luciano Chiovini), 1 cartella, 68x52 cm

Edizione realizzata in occasione del novantesimo compleanno di Picasso. Tiratura di 99 esemplari numerati in numeri arabi e XX esemplari in numeri romani. Sotto al titolo: "L'opera consta di tre poesie litografate dall'originale manoscritto e di tre incisioni al piombo del poeta". Sulla copertina altro titolo: "Per Picasso".

Biblioteca Panizzi - ART.G.167



1972

40+1+3. Gioco delle carte “Piacentine” con libera interpretazione di 44 artisti

A cura di Rosanna Chiessi, Corrado Costa, Mario Ferrari, stampa Franco Cioppi, retro di G. Alviani, fiches di Giulio Bizzarri

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, [1972],
1 cartella in panno verde (50 carte), 69x50 cm

Edizione di 150 mazzi numerati e firmati dagli autori su ogni carta.

Biblioteca Panizzi, ART.G.163

1972

Alberti Rafael

Giuoco dell’oca-toro

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari: [Macerata], Nuova Foglio, 1972
1 gioco, 69x51 cm + 1 opuscolo di istruzioni (4 carte)

Edizione di 130 esemplari contenenti serigrafie su legno numerate e firmate dall’autore.

Biblioteca Panizzi, ART.G.174

1972

Chiari Giuseppe

Non c'è musica più bella di quella che sto ascoltando ora

[Macerata], Artestudio Macerata, [1972], 1 cartella (8 grafiche), 71x51 cm

Le 8 opere grafiche sono numerate e firmate dall'autore, stampate in 125 esemplari.

Biblioteca Panizzi, ART.G.161

1972

Mattiacci Eliseo

Tempo impiegato per scrivere il proprio nome

[Macerata], Artestudio Macerata, [1972], 1 cartella (9 serigrafie a colori)

Edizione di 125 esemplari numerati e firmati dall'artista. Sulla copertina il titolo: "Eliseo Mattiacci 1971/1972".

Biblioteca Panizzi, ART.G.156

1972

Rubino Giovanni e **Corrado Costa**

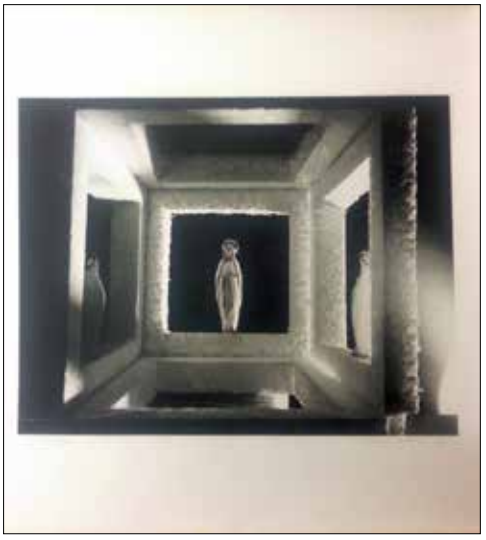
Rubino e le apparizioni

Testo di Corrado Costa, opere grafiche di Giovanni Rubino

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1972, 1 cartella (4 fotografie), 45x45 cm

Cartella contenente 4 opere grafiche realizzate con riporto fotografico su cartoncino. Edizione di 10 esemplari numerati e firmati.

Biblioteca Panizzi, ART.G.138



1972

Vaccari Franco

Camions. 700 km di esposizione. Modena-Graz

[Reggio Emilia], Edizioni Pari&Dispari, 1972, 1 foglio con 20 fotografie a colori, 100x60 cm

Firma, data e testo autografo dell'A.: "In un viaggio di 800 Km ho fotografato sistematicamente i camions che si spostavano nella mia stessa direzione; ho così cercato di usare la fotografia per vedere quello che non sapevo.". Edizione di 60 esemplari numerati.

Biblioteca Panizzi, ART.G.143-145

1973

Ceroli Mario, Desiato Giuseppe, Bizzarri Giulio, Rubino Giovanni
Alberti Rafael, Bonalumi Agostino, Parmiggiani Claudio
Della Casa Giuliano, Miroglio Valerio, Guerzoni Granco

40+1+3 gioco della carte "Piacentine"

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1973,
1 opera (10 opuscoli), 20x20x8 cm

Libro catalogo con copertina a due legni d elastici, contenente 10 opuscoli, ognuno dei quali contiene interventi diretti dell'artista che l'ha realizzato.

Biblioteca Panizzi, ART.G.132 e 103

1973

Della Casa Giuliano

Rosso e blu

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1973 (Modena, Grafiche Stig), 70x50 cm

Edizione di 130 copie numerate in numeri arabi e 20 numerate in numeri romani. Contiene fotografie a colori realizzate da Luigi Ghirri.

Reggio Emilia, ART.G.166

1973

Desiato Giuseppe

Napoli 2. Prelievi di immagini eseguite a L'Aquila e Sorrento 1963-64-65. "Monumento allo scugnizzo"

Testi di Emilio Villa,
traduzione in napoletano di G. Desiato e C. Belloni
A cura di Rosanna Chiessi. Grafica di Giulio Bizzarri

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1973

Edizione di 100 esemplari numerati.

1973

Guerzoni Franco

Archeologia

Introduzione di Paolo Fossati

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1973 (Modena, Grafiche Stig), 1 cartella (8 fogli), 69x48 cm

Contiene 4 serigrafie su carta con intervento in scagliola. Il titolo è in caratteri greci a stampa sulla cartella e a secco sulla carta del colophon. Edizione di 30 esemplari numerati da 1 a 30 + cinque esemplari numerati da I a V.

Biblioteca Panizzi, ART.G.151

1973

Guerzoni Franco

Outis

A cura di Emilio Mattioli

Grafica di Giulio Bizzarri

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1973 (Modena, Grafiche Stig), carta e lastra di metallo, 35x25 cm

Senza paginazione, in gran parte illustrato. Edizione di 100 esemplari + XX accompagnati da un cliché originale firmato dall'autore e raccolto in apposito contenitore.

Biblioteca Panizzi, ART.G.133

1973

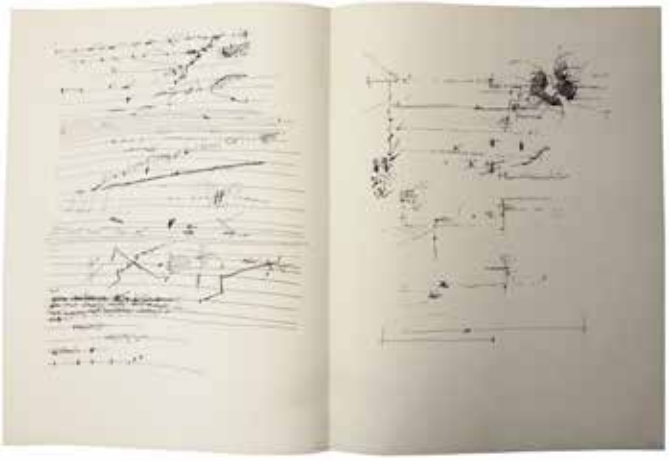
Severi Carlo

Scritture, sei pagine e un testo

Modena, Vaccari Zincografica, 1973, 1 cartella (8 pagine), 71x53 cm

Opera serigrafica stampata in zincografia su carta Fabriano. Edizione di 50 esemplari numerati e firmati.

Biblioteca Panizzi, ART.G.152



1974

Desiato Giuseppe

Napoli 4. Storia di un manichino

A cura di Rosanna Chiessi e Francesco Conz
Grafica Giulio Bizzarri

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari,
1974 (Legatoria Greggio), 1 album (12 carte), 33x47 cm

Edizione di 35 esemplari firmati e numerati contenenti ognuno 9 fotografie in b/n di 30x40 cm.

Biblioteca Panizzi, ART.G.142

1974

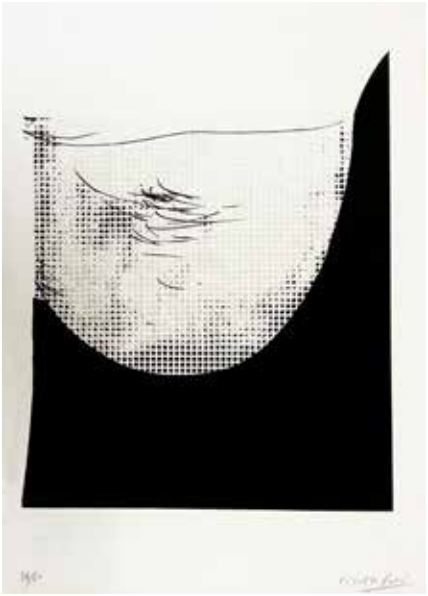
Steiger Dominik

Libretto der Selbstanwendungen zum Idioeidetischen Letterfrack

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1974, 1 cartella (12 carte), 35x25 cm

La cartella contiene 11 opere trasferibili e 1 disegno originale.
Edizione di 500 esemplari di cui 175 numerati.

Biblioteca Panizzi, ART.B.362



1974

Vivaldo Poli

By Rosanna Chiessi

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1974
(Albinea, Grafiche Lasa), 1 cartella (6 tavole), 70x52 cm

Contiene 6 serigrafie tirate su carta Fabriano e firmate dall'autore. Edizione di 60 copie numerate + 10 prove d'autore.

Biblioteca Panizzi, ART.G.165

1975

Hendricks Geoffrey

Between two points = Fra due poli. Meditative rituals

With Francesco Conz

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1975, 1 scatola in legno, 65x56x12 cm

Edizione di 15 esemplari numerati e 5 prove d'artista identificate da una lettera; tutti gli esemplari sono firmati dall'autore. Il contenitore in legno contiene i 10 reperti naturali raccolti dalla Norvegia all'Italia e descritti dettagliatamente dall'autore, un volume di 112 pagine illustrate, due cartelle "Rosa Pineto" e "Asolo Italia" entrambe con 12 fotografie di Mario Parolin, 1 cartella "Byrkjefjellet Norge" con 12 fotografie di Gerhard Stoltz, una cartella "Geoffrey Hendricks" con 16 fotografie di Stoltz e Parolin.

Biblioteca Panizzi, ART.G.177

1975

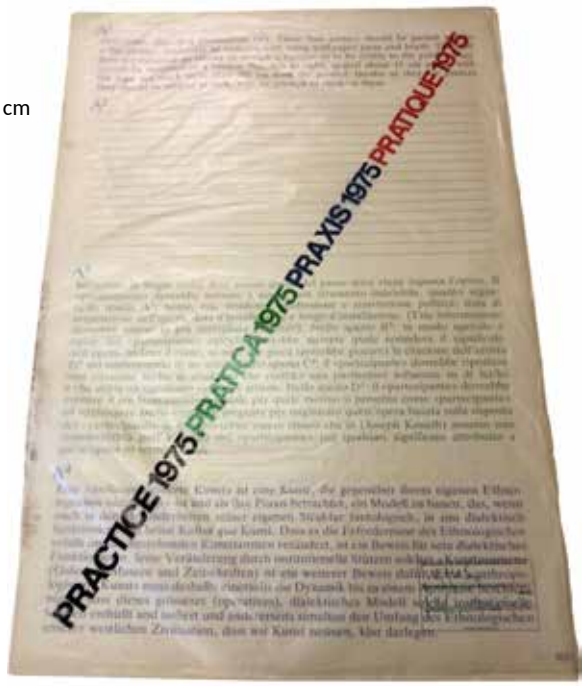
Kosuth Joseph

Practice 1975 = Pratica 1975 =
Praxis 1975 = Pratique 1975

Roma, Edizioni Pio Monti, 1975, 1 cartella, 100x70 cm

Contiene testi.
Edizione di 125 esemplari numerati.

Biblioteca Panizzi, ART.G.191



1975

Luthi Urs

Un'isola nell'aria

[Reggio Emilia, edizione a cura di Pari&Dispari e di Peppe Morra, in collaborazione con Francesco Conz], 1975

Edizione in 75 esemplari firmati, datati e numerati dall'autore sul passepartout.
Sul dorso del contenitore: "Vol. II".

Biblioteca Panizzi, ART.G.173

1975

Schwarzkogler Rudolf

Texte

Con una dichiarazione di Edith Adam, testi in italiano e in tedesco di Gunter Brus e Herman Nitsch
Testi teatrali e 6 serigrafie di R. Schwarzkogler

[Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1975 ca.], 1 cartella (20 carte, 6 tavole), 60x50 cm

Edizione di 75 esemplari.

Biblioteca Panizzi, ART.G.150

1975

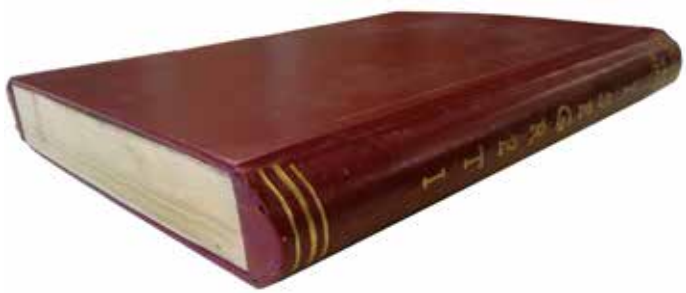
Sterpini Ugo

I segreti

Libro-oggetto prodotto in proprio dall'autore, 1975, 22x18x3 cm

Ne esistono due soli esemplari.

Biblioteca Panizzi, ART.D.316



1975

Xerra William

Collezione celerifera anno 1841

Libro-oggetto prodotto in proprio dall'autore, 1975, 20 cm

Il titolo è sul dorso. Esemplare unico.

Biblioteca Panizzi, ART.G.135

1976

Concato Augusto

Autoritratto: libro mostra molto personale di Augusto Concato per Rosanna Chiessi

[S.l., s.n.], 1976, 21x28 cm

Biblioteca Panizzi, ART.G.134

1976

Forti Simone

Planet

In collaborazione con l'Archivio Francesco Conz, di Asolo

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1976, 1 cartella, 50x70 cm

Sotto al titolo: "Anne Hammel, David Taylor, Terry o'Reilly, Pooh Kaye, David Appel, Paul Langland; Sound by Peter Van Riper".
Si compone di un testo e di 4 immagini fotografiche.
Edizione di 200 esemplari numerati
+ 5 prove d'artista riservate a Peter Moore.

Biblioteca Panizzi, ART.G.162

1976

Ricci Lucchi Angela

Inchiesta "cos'è la rosa per te?"

A cura di Rosanna Chiessi
Grafica di Jervant Gianikian

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1976, 1 scatola in zinco (67 fogli ripiegati), 15x16x9 cm

Contiene 67 risposte su carta date da artisti diversi.
Edizione in 50 esemplari firmati e numerati.

Biblioteca Panizzi, ART.G.118

1976

Saito Takako

Games

[Düsseldorf, Noodle], 1976, 1 cartella (24 carte), 50x35 cm

Contiene 24 serigrafie a colori.
Edizione di 200 copie firmate dall'autore.

Biblioteca Panizzi, ART.G.147

1977

D'Alessandro Luciano

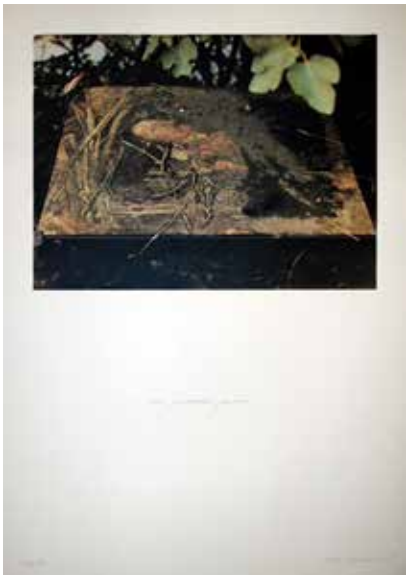
Quelli che tornano

Fotografie di Luciano D'Alessandro
Testo di Leonardo Sciascia
Edizione curata da Rosanna Chiessi

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1977, 1 cartella (4 carte, 12 fotografie), 71x51 cm

La cartella contiene 12 fotografie stampate dall'autore.
Edizione di 70 copie numerate
più 2 copie fuori commercio.

Biblioteca Panizzi, ART.G.164



1977

Galliani Omar

Ofelia

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1977,
1 grafica su carta, 70x50 cm

Edizione di 200 esemplari numerati e firmati dall'autore. Il titolo "Ut pictura poesis" è autografo a matita sotto l'immagine.

1977

Goldoni Maurizio e **Franco Davoli**

Natale di picchetto

[S.l., s.n.]. 1977, 1 cartella (10 fotografie b/n), 70x51 cm

Biblioteca Panizzi, ART.G.168

1977

Higgins Dick

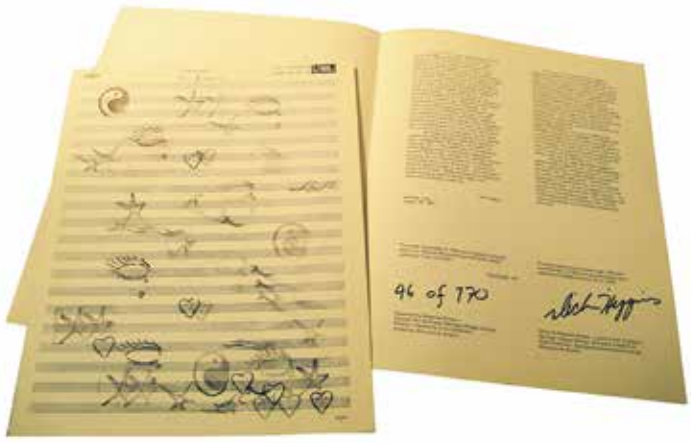
Emmett Williams's ear = L'orecchio di Emmett Williams. Un pezzo per pianoforte

A cura di Almerico de Angelis

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1977 (Napoli, Enzo Celentano), 1 spartito, 34 cm

Il titolo è in copertina. Edizione di 170 esemplari numerati e firmati + trenta copie, riservate all'artista, numerate I-XXX.

Biblioteca Panizzi, ART.G.153



1977

Higgins Dick

Lyrical text 13

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1977,
1 serigrafia su carta, 70x50 cm

Edizione di 200 esemplari numerati e firmati dall'autore.

1977

Knowles Alison

Moon Bean

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1977,
1 serigrafia su cartoncino, 50x35 cm

Edizione di 200 esemplari numerati.

1977

Mac Low Jackson

Milarepa Gatha

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1977, 1 serigrafia
su carta, 50x35 cm + disco vinile a 45 giri

Edizione di 200 esemplari numerati e firmati dall'autore. Il disco registra una performance di Jackson Mac Low e Sharon Mattlin.

1978

Boggeri Vito

Canovaccio

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1978,
1 serigrafia su carta, 70x50 cm

Edizione di 200 esemplari numerati.

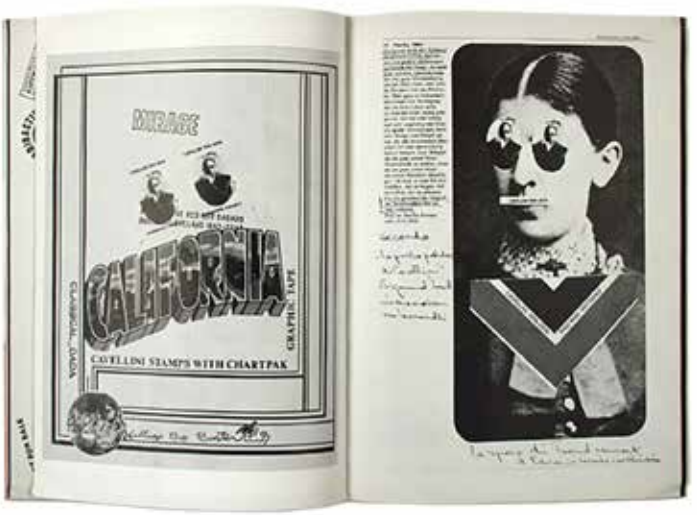
1978

Cavellini Guglielmo Achille

Nemo propheta in patria

Brescia, Nuovi strumenti, 1978, [37] carte, ill., 30 cm

Biblioteca Panizzi, ART.D.319



1978

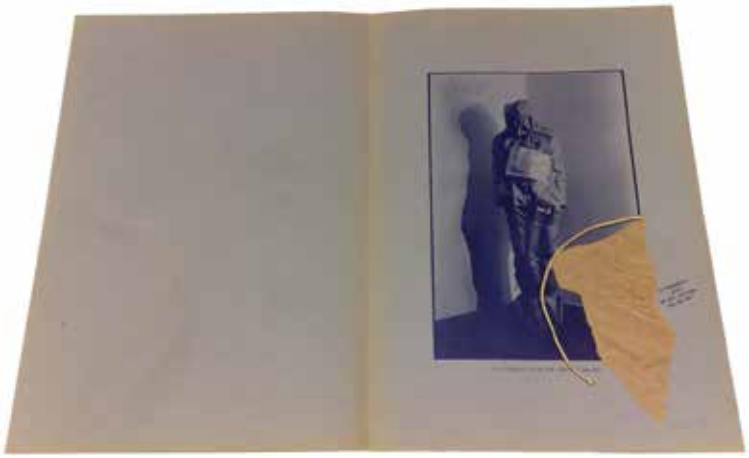
Concato Augusto

Augusto Concato si è ricevuto

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1978, 1 cartella (1 fotografia), 50x35 cm

Contiene una serigrafia a colori con collage su cartoncino. Edizione di 100 esemplari.

Biblioteca Panizzi, ART.G.149



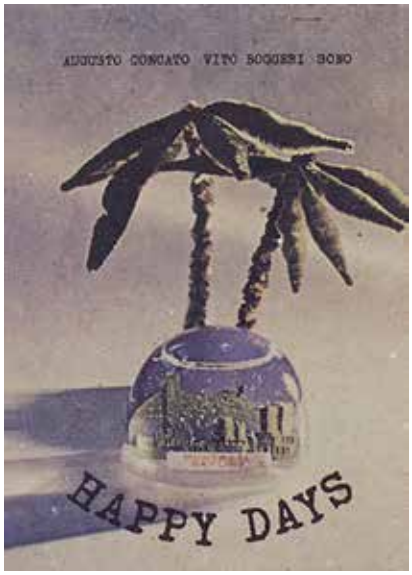
1978

Concato Augusto e **Vito Boggeri**

Augusto Concato, Vito Boggeri sono happy days

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1978,
[47] carte, ill., 23x17 cm

Biblioteca Panizzi, ART.D.314



1978

Corner Philip

Le Muse

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1978,
1 serigrafia su carta, 42,5x29 cm

Edizione di 64 esemplari numerati e firmati dall'autore, di cui 21 su carta antica.

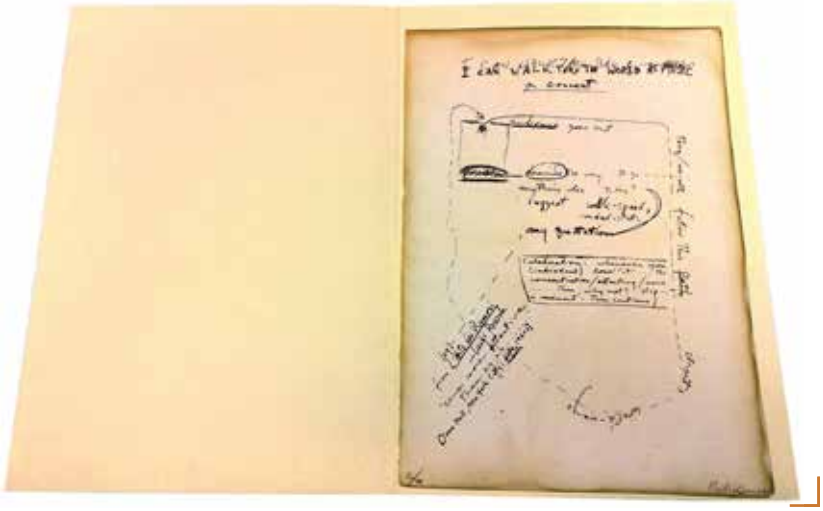
1978

Corner Philip

Posso passeggiando ascoltare il mondo come un concerto

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1978, 1 serigrafia su carta, 36x25 cm

L'opera è dedicata a Luigi Russolo. Edizione di 74 esemplari numerati e firmati dall'autore, di cui 27 su carta antica. Il titolo è sulla cartellina che contiene la serigrafia.



1978

Corner Philip

Real Fantastic

Edizione curata da Rosanna Chiessi

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1978
(Stamperia d'arte Effedi). 6 rotoli, 30x20 cm

Sei rotoli in stoffa fliselina con testi in serigrafia stampati in oro. Edizione di 200 copie.

Biblioteca Panizzi, ART.G.126

1978

Goldoni Maurizio e **Franco Davoli**

La fiera dei morti

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1978, 1 opera, 15x15x6 cm

Scatola rivestita di provini fotografici, contenente un'audiocassetta sulla quale è incollato un testo dattiloscritto: "registrazione effettuata al Cimitero Suburbano di Reggio Emilia... un 2 novembre...". Edizione di 15 copie.

Biblioteca Panizzi, ART.G.120

1978

Lombardi Daniele

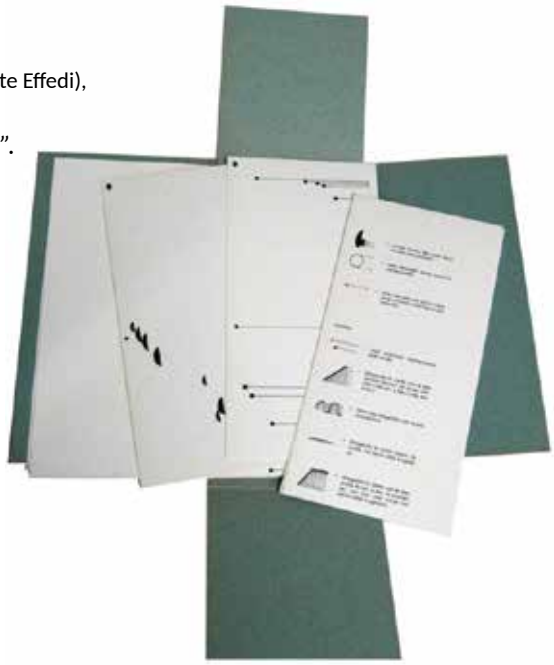
Albumblatter: 13 fogli mobili per pianoforte

Edizione curata da Rosanna Chiessi

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, [1978] (Stamperia d'arte Effedi),
1 cartella (19 carte), ill., 29 cm

Sul frontespizio dedica: "A Stéphane Mallarmé".
Testo in parte anche in lingua inglese.
Edizione di 400 esemplari numerati.

Biblioteca Panizzi, ART.D.318



1979

Desiato Giuseppe

The End

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1979,
1 serigrafia su carta, 70x50 cm

Edizione di 150 esemplari numerati
e firmati dall'autore.

1979

Gordon Coco

Water mark papers

Long Island, Water mark press, 1979. 1 volume, 46x29x8 cm

Libro in carta a mano con 21 pagine originali. Sul frontespizio e in copertina: "Vol. 1". Edizione di 18 esemplari numerati.

Biblioteca Panizzi, ART.G.125

1979

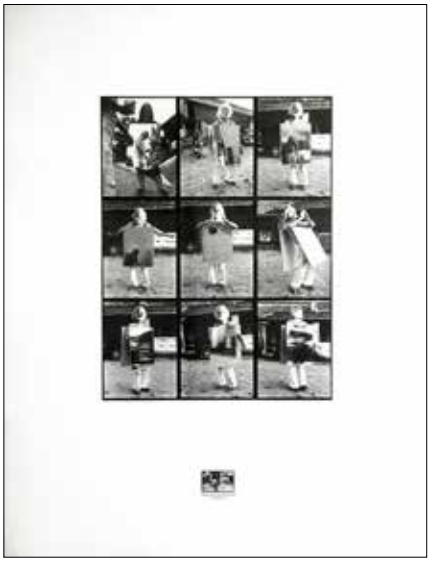
Watts Bob e **Bruno Damini**

Omnia mea mecum porto (L'intruso)

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1979, 1 volume. ill., 20 cm

Cartella prodotta in 100 esemplari di 28 pezzi.

Biblioteca Panizzi, ART.B.356



1980

Corner Philip

Several Sexuele mentos. 7 love scores

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1980, 1 cartella (9 carte), 25 cm

Edizione di 46 esemplari firmati e numerati dall'autore. Contiene 7 partiture stampate in serigrafia su carta a mano di cotone lino e seta realizzata nel laboratorio di Rosanna Chiessi. In copertina: "La Perfezione Che Attrae (l'eterno feminino dell'arcobaleno)".

Biblioteca Panizzi, ART.D.352

1980

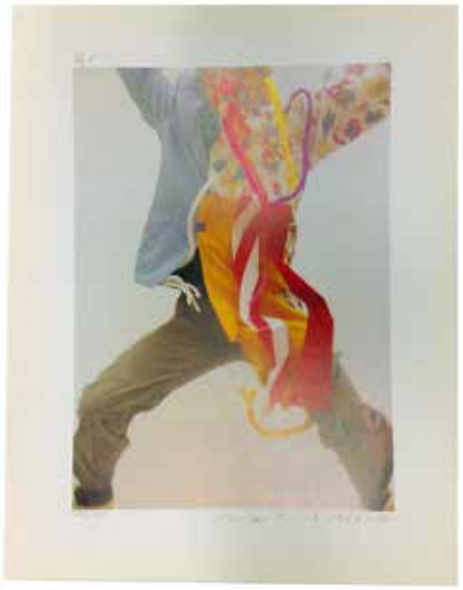
Hendricks Geoffrey

Anatomia nel cielo

Cavriago, Pari&Dispari, 1980, 1 cartella (9 tavole), 51x35 cm

Edizione di 150 esemplari contenente 9 serigrafie b/n. Contiene una tavola tirata in 200 esemplari e intitolata "Imparando a contare = Learning to count".

Biblioteca Panizzi, ART.G.157



1980

Knizak Milan

Documentazioni 1961-1970

A cura di Rosanna Chiessi
Traduzione di Gianni Vitale
Collaborazione di Francesco Conz

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, [1980],
1 cartella (15 litografie, 6 a colori e 9 in b/n); 45x36 cm

Cartella in 150 esemplari di cui 125 in numeri arabi, 15 in numeri romani, 10 prove d'artista. Litografie firmate e numerate dall'autore.

Biblioteca Panizzi - ART.G.158

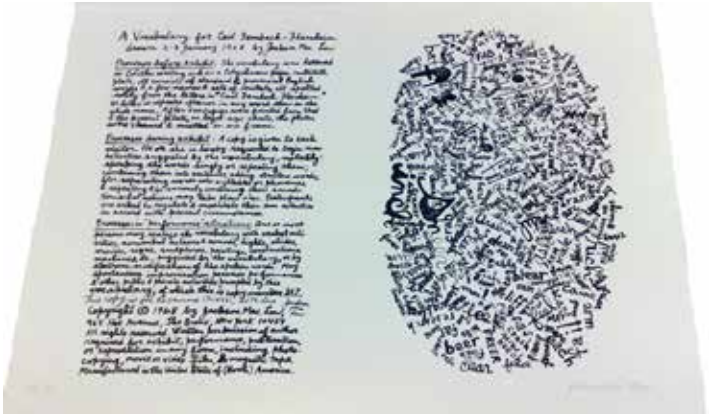
1980

MacLow Jackson

Vocabulary (1968-1980)

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1980, serigrafia su carta, 35x50 cm

Edizione di 50 esemplari numerati e firmati dall'autore.



1980

Williams Emmett

Dance fragments [Poesia visiva]

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1980,
4 serigrafie a colori su carta, 50x70 cm

Edizione di 60 esemplari numerati e firmati dall'autore. Il titolo è su ogni foglio, autografo, in basso a sinistra.

1981

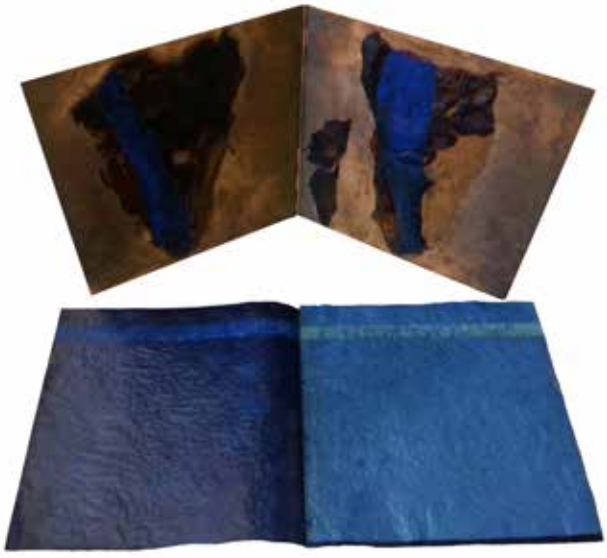
Vismara Marino

Postscriptum

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1981; [S.l.], Zona, 1981; [S.l.]
Marino Vismara, 1981, libro-oggetto, 21x21x1 cm

Libro scatola in rame contenente fogli in carta carbone con inchiostro di seppia.

Biblioteca Panizzi, ART.G.136



1981

Williams Emmett

Tangrams in Flux II

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari; Verona, Francesco Conz, 1981, 1 cartella (10 grafiche), 71x52 cm

L'edizione comprende 70 esemplari, di cui 60 numerati con numeri arabi e 10 con numeri romani, contenenti ognuno 10 opere grafiche firmate dall'autore.

Biblioteca Panizzi, ART.G.146

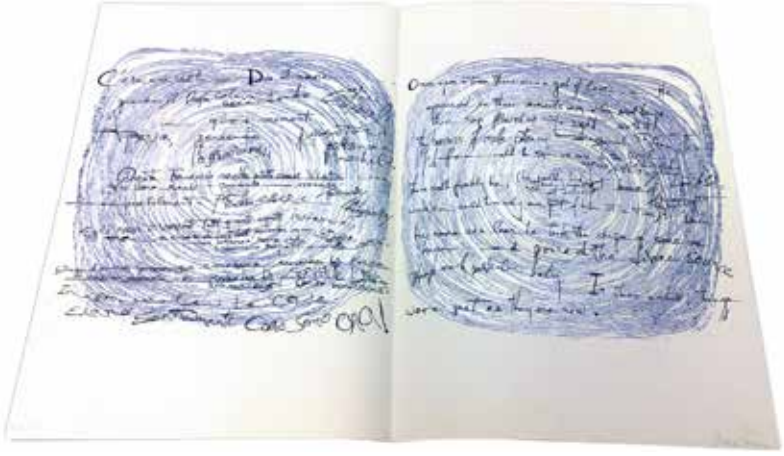
1983

Corner Philip

C'era una volta un Dio d'amore. Traduzione Ivanca Poli

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1983 (Stamperia Effedi), 1 serigrafia su cartoncino, 50x70 cm

Edizione di 150 esemplari firmati dall'autore.



1983

Corner Philip

La più bella donna del mondo

Traduzione Andrea Cilloni, Ivanca Poli

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1983 (Stamperia Effedi), 1 serigrafia su carta, 50x70 cm

Edizione di 200 esemplari numerati e firmati dall'autore.

1983

Costa Corrado

Sillabaria

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1983, 1 volume (4 carte), 35x25 cm

Esemplare unico con collage di inserti in pluriball e testo autografo in oro su cartoncino nero.

Biblioteca Panizzi, ART.G.170

1983

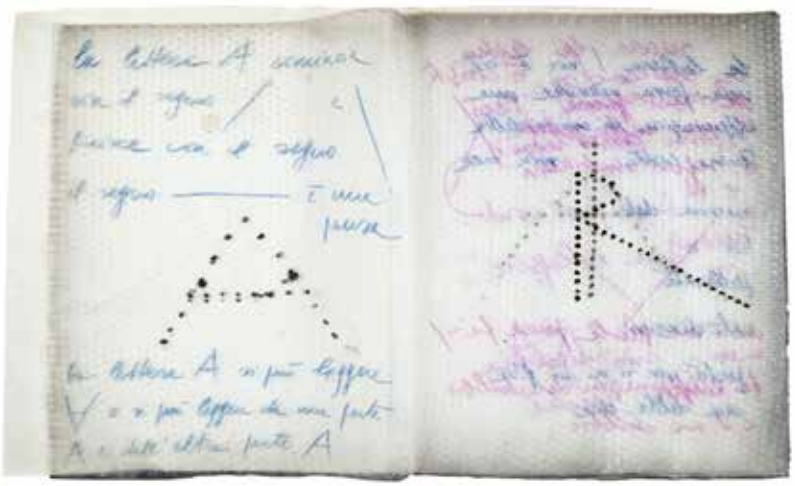
Costa Corrado

Aria

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1983, 1 volume (6 carte), 61x52 cm

Esemplare unico autoprodotto. Testo a pennarello su fogli di pluriball.

Biblioteca Panizzi, ART.G.171



1983

Costa Corrado

Erotismo

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1983, 1 opera, 70x50 cm

L'opera è composta da opere entro 39 piccole scatole rotonde applicate a cerchi concentrici su cartoncino nero. Il titolo è sul coperchio di una delle scatole; la firma e la data sono autografe all'interno di altra scatola.

Biblioteca Panizzi, ART.G.175

1983

Gordon Coco

Onion/Union/Rayon

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1983, 1 opera, 20x12 cm

Contenitore in cuoio rivestito internamente con carta a mano, contenente scritte in pelle di cipolla e testo stampato su seta. Edizione di 42 esemplari.

Biblioteca Panizzi, ART.G.117

1983

Gordon Coco

Onion/Union/Rayon

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1983, 1 opera, 12x12x8 cm

Scatola in plastica contenente cipolle essiccate. Edizione di 61 esemplari.

Biblioteca Panizzi, ART.G.115

1983

Knowles Alison

C'est la fin des haricots [La fine dei fagioli]

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1983,
1 serigrafia su cartoncino, 50x35 cm

Edizione di 180 esemplari numerati.

1983

Lintz Rita

L'estetica di Cenerentola

The aesthetics of Cinderella

Testo di Umberto Eco
Design Giulio Bizzarri

[S.l., s.n., 1983],
1 cartella (3 carte, 8 fotografie), 43x40 cm

Biblioteca Panizzi, ART.G.155

1983

Mazzotta Vito

Viaggio di Uom(o)vo Lapietra

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1983, libro-oggetto, 16x11 cm

Edizione di 60 esemplari numerati, realizzata in legno di ulivo e composta di sassi e fotografie.

Biblioteca Panizzi, ART.G.119

1984

Etlinger Amelia

Mail art] From Amelia Etlinger

[S.l., s.n.], 1984, libro-oggetto, 20x12 cm

Opera in carta con inserti vegetali e oggetti vari contenuti entro busta da spedizione. Esemplare unico autoprodotto.

Biblioteca Panizzi, ART.G.116

1984

Otera Bobo

[Senza titolo]

Libro oggetto in copia unica, autoprodotto, Cavriago, 1984

Sulla copertina, a matita, "21 buoni motivi per andare a Cavriago a trovare Rosanna e Wandré". L'opera si compone di applicazioni di bambole in plastica su supporto di cartone ondulato.

Biblioteca Panizzi, ART.G.127

1984

Tariello Giovanni

L'albero fiorito di Giovanni Tariello

Libro d'artista, autoprodotto, 1984, 16 cm

Il libro a leporello è formato dall'unione in corda di 20 dischi in cartone con collage e disegni originali dell'autore.

Biblioteca Panizzi, ART.G.128

1985

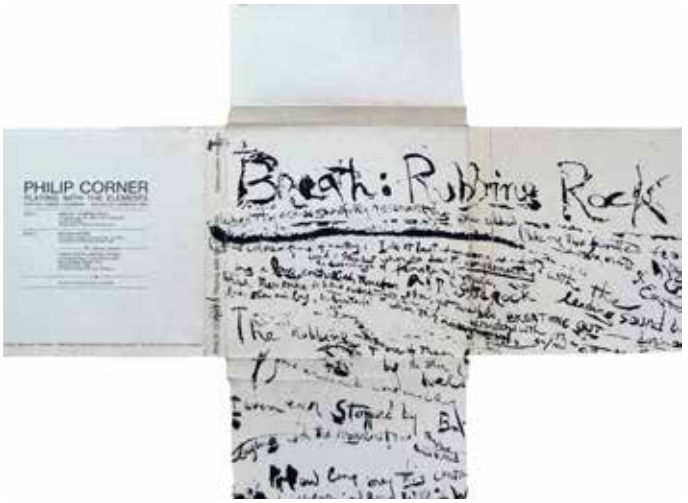
Corner Philip

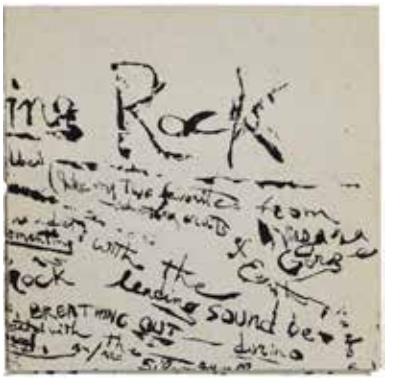
Playing with the elements

Bruxelles-Hamburg, Lebeer Hossmann, 1985, 1 cartella, 30 cm + 1 disco vinile

Libro-scatola. Edizione di 100 esemplari firmati e numerati.

Biblioteca Panizzi, ART.C.164





1985

Knowles Alison

Cena per otto

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1985, 1 cartella (10 carte), 41x39 cm

Sotto al titolo: "cartella contenente 8 serigrafie stampate manualmente dall'autrice misurano 38x38 cm. L'edizione completa è di 67 cartelle ogni serigrafia è firmata e numerata".

Biblioteca Panizzi, ART.B.363

1985

Questa sera si cucina a soggetto. Gioco per una notte

[Cavriago], Edizioni Pari&Dispari, [1985 ca.], 1 opera, 37x45x1 cm

Opera in scatola contenente 12 ricette stampate in serigrafia su tovagliette di carta degli inizi Novecento inserite in buste di plastica e corredate di carte da gioco e dadi.

Biblioteca Panizzi, ART.G.137

1986

Costa Corrado

6 lettere d'amore per Amedea

Testo di Aldo Tagliaferri

[Cavriago], Edizioni Pari&Dispari, 1986, 1 scatola ([7] carte sciolte ripiegate), 11x16 cm

Carta a mano con inserimento di fiori realizzata nel laboratorio Pari&Dispari di Rosanna Chiessi. Edizione di 150 esemplari.

Biblioteca Panizzi, ART.G.169

1987

Gordon Coco

6 dances for paper piano

New York, W. Space, 1987, 1 volume, ill., 22 cm

Contiene interventi manuali dell'artista.

Biblioteca Panizzi, ART.B.350

1987

Gordon Coco

Things in loops and knots I pick from the ground become a small italian opera

[Photos] shot by Coco Gordon

Printed by Bruno Cattani

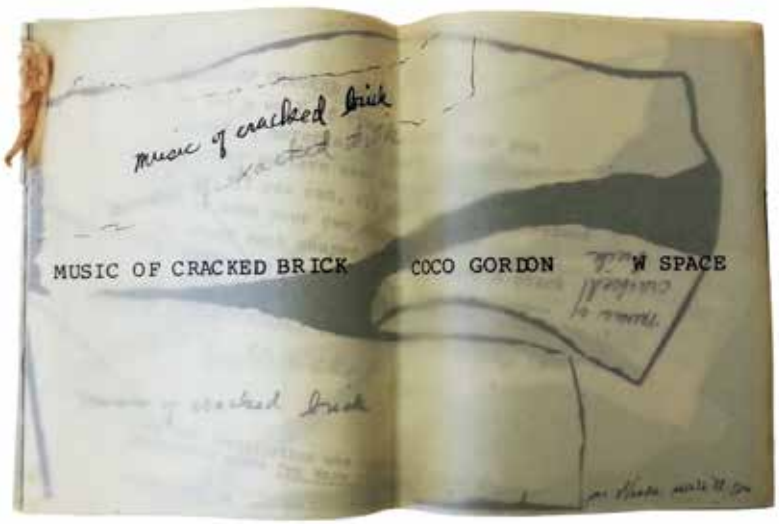
New York, W. Space, 1987, 1 volume, ill., 22 cm

Contiene interventi manuali dell'artista.

Biblioteca Panizzi, ART.B.351

1987
Gordon Coco
Sebastien chat vive live cat notre livre
New York, W. Space, 1987, 1 volume, ill., 22 cm
Contiene interventi manuali dell'artista.
Biblioteca Panizzi, ART.B.354

1988
Gordon Coco
Music of cracked brick
New York, W. Space, 1988, 1 volume, ill., 22 cm
Contiene interventi manuali dell'artista.
Biblioteca Panizzi, ART.B.355



1988

Gordon Coco

The reader. 160 libri da usare, ascoltare, toccare, suonare, leggere

Testi di Richard Kostelanetz... et al.

[Cavriago], Edizioni Pari&Dispari, [1988],
1 volume (69 carte), ill., 22 cm

Catalogo della mostra tenuta a Reggio Emilia nel 1988-1989, a cura della Biblioteca Panizzi e dell'Assessorato alla Cultura di Reggio Emilia. Edizione in cento copie stampate su carte varie e acetati, con la pagina centrale in fotocopia a colori e in duecento copie come versione abbreviata con un inserto centrale.

Biblioteca Panizzi, ART.B.346-349 e ART.D.93

1989

Corner Philip

Rainbow orgasm = Orgasmo dell'arcobaleno

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, [1989],
1 opera, 51x41 cm

Opera stampata in sette parti su acetato e contenuta in scatola in plexiglass trasparente. Edizione di 70 esemplari numerati + 10 prove d'A. e 20 esemplari con numeri romani.

Biblioteca Panizzi, ART.G.160

1989

Lora Totino Arrigo

Aiuole consonanti

Portfolio di 6 tavole di cm 40x50 a tempera e pastello
Su carta a mano del laboratorio di Rosanna Chiessi

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1989, 1 cartella (6 tavole), 43x52 cm

Edizione di 15 esemplari.

Biblioteca Panizzi, ART.G.148

1989

Noel Ann

10 lettere da Berlino

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1989, 1 cartella, 31x25 cm

Edizione di 30 esemplari in carta a mano realizzati nel laboratorio di Rosanna Chiessi, contenenti 10 lettere firmate e numerate.

Biblioteca Panizzi, ART.G.123

1989

Paik Nam June e **Charlotte Moorman**

[Performance alla Caserma Zucchi]

[Fotografie di Gianfranco Borghi]

Cavriago, Edizioni Pari&Dispari, 1989, 7 fotografie a colori, 70x50 cm

Edizione di 3 esemplari firmati sul fronte da Paik e Moorman e sul verso da Rosanna Chiessi per l'editore. Su ogni fotografia indicazione autografa di C. Moorman: "Reggio Emilia Italia 1989".

Biblioteca Panizzi, ART.G.172

1990

Caminati Delfino

[Senza titolo], 1990

Libro oggetto privo di parte testuale, con interventi su carta e con i piatti della copertina in pietra lavica. Chiusura in corda.

Biblioteca Panizzi, ART.G.129

1990

Costa Corrado

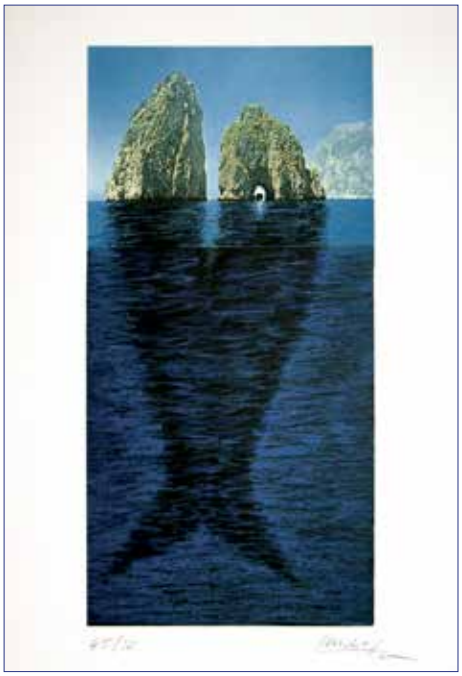
A una clessidra che contiene le ceneri dell'amata

Testi di Corrado Costa; disegni di Roberto Costa

Alessandria, Edizioni della Luna Nera, 1990, [22] carte, ill., 17 cm

Edizione di 77 esemplari numerati e firmati dagli autori. In custodia.

Biblioteca Panizzi, ART.B.360



1990

Mariotti Mario

Cena verde

[Capri], Edizioni Pari&Dispari, 1990,
1 serigrafia su carta, 70x50

Edizione di 96 esemplari numerati e firmati dall'autore.

1991

Caminati Delfino

[Senza titolo], 1991

Libro oggetto privo di parte testuale, con interventi su carta e chiusura in corda. Firma e data sono autografe sulla copertina.

Biblioteca Panizzi, ART.G.130

1991

Fine Albert

Fine Art

Designed and edited by Christian Xatre

New York, Emily Harvey Gallery, 1991, 1 cartella (72 postcards), 11x16 cm

Riproduzione anastatica dell'edizione del 1966 che conteneva 72 postcards di Albert M. Fine e testi di autori vari. In custodia.

Biblioteca Panizzi, ART.G.131

1991

Pini Giuliana e Corrado Costa

La Principessa sul pisello riveduta e corretta da Giuliana Pini e Corrado Costa

Modena, Images art & life, 1991, 25 cm

Stampa grafica su carta
con 8 inserti illustrativi a colori.

Biblioteca Panizzi, ART.B.357

1991

Raspé Margaret

Le tre stagioni. Conversazione con le lucciole

Testo di Corrado Costa

Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 1991, 1 scatola (7 carte, 4 tavole), 68x27 cm

Opera unica. La scatola contiene 4 cartoncini in carta a mano in puro cotone e lino con inserti floreali fluorescenti realizzati nel Laboratorio di Rosanna Chiessi.

Biblioteca Panizzi, ART.G.154

1991

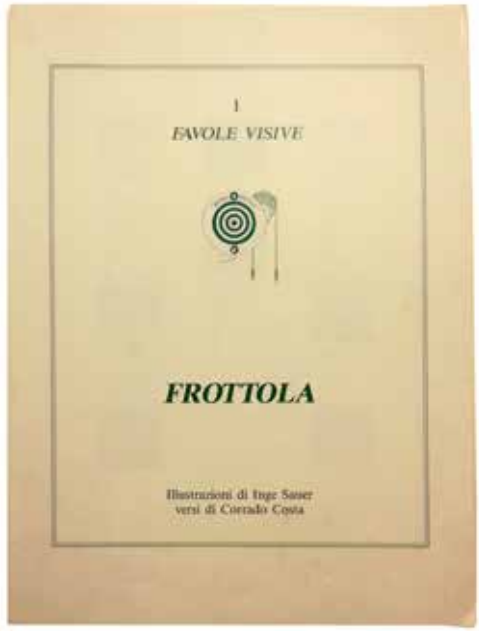
Sauer Inge e Corrado Costa

Frottola. Illustrazioni di Inge Sauer

Versi di Corrado Costa

[Parma], Borgobello, [1991], 1 cartella (1 carta), 47x35 cm

Biblioteca Panizzi, ART.G.141



1993

Gordon Coco

Hip-Hopfen Sonnengeflecht Hip-Hop Solarplexus

Ratsch, Kulturverein Schreams, 1993, 1 volume, 22 cm

Biblioteca Panizzi, ART.B.352

1994

Andersen Eric

Progetti. Per Rosanna Chiessi

[Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari], 1994,
1 cartella (7 carte), 51x35 cm

Progetti su carta a colori, firmati e dedicati.

Biblioteca Panizzi, ART.G.159

1994

Chiavari Gian Marco

**Bricolage del maschilista.
Con lo spavento disegnato a china
da Corrado Costa e l'oro di Luigi Mariani**

Osnago, Pulcinoelefante, 1994

Edizione di 29 esemplari numerati

Biblioteca Panizzi, ART.B.361

1994

Gordon Coco

Superskywoman. La caduta: things I know you should know

Genova, Leonardi V-Idea, 1994, 1 volume, 21 cm

Biblioteca Panizzi, ART.B.353

1995

Kaprow Allan

Three crime stories

Verona, Francesco Conz, 1995, 1 opera, 13x10x3 cm

Scatola in cartone contenente plexiglass boxes con 3 rotoli di carta. Edizione di 1500 esemplari 300 dei quali firmati, datati e numerati a matita dall'A. e 1200 con firma a stampa.

Biblioteca Panizzi, ART.G.139

2002

Goi Peter

Ferrari boy, 2002

1 opera, tecnica mista su tavola, 38x38 cm

2003

Guberti Silvia

Un cuscino per sognare

[Reggio Emilia, Edizioni Pari&Dispari, 2003], 1 opera;
corteccia, china su carta, carta intrecciata, ceramica, 60x24x25 cm

Esemplare unico. Striscia di carta intrecciata con interventi a china racchiusa in contenitore realizzato in corteccia di legno con l'inserimento di opera in ceramica.

Biblioteca Panizzi, ART.G.202

2004

Cotugno Salvatore

30 tavole a tecnica mista dal 2001 al 2004

[S.l., s.n.], 2004, 1 libro-oggetto, 31x26 cm

Titolo e firma autografi sul piatto di copertina. Esemplare unico autoprodotto, contenente 30 opere originali dell'autore.

Biblioteca Panizzi, ART.G.122

2005

Amato Mariolina

Eroi

Esemplare unico autoprodotto, 2005, 1 libro-oggetto, 33x34 cm

Libro d'artista composto da lastre radiografiche.

Biblioteca Panizzi, ART.C.163

2006

Moorman Charlotte

Cello anthology

Edited by Gabriele Bonomo

[S.l.], Alga Marghen, 2006, 1 scatola (1 volume, 4 cd audio, 4 carte sciolte, 12 carte ripiegate), 33x33 cm

Include 154 pagine con documenti originali e immagini a colori, 16 poster, riprodotti a colori, del festival annuale Avant Garde of New York e 4 compact discs. I 4 CD audio contengono: Synergy ; December 52 / Earl Brown. Sensitivo #47 / Sylvano Bussotti. 26' 1. 1499" for a string player / John Cage. Per arco; Ave Maria di Schubert / Giuseppe Chiari. Duet II / Toshi Ichiyanagi. Piece for Cello and Saxophon e / Terry Jennings. The hot long summer / Jackson Mac low. TV Cello; Cello Sonata Opus 69; Sonata No 1 for Adult Only; Waiting for Commercials; Johann Sebastian Bussotti / Nam June Paik. Plus-Minus / Kerlheinz Stockhausen.

Biblioteca Panizzi, ART.C.165

2007

Ligabue Simone

No smoking

[S.l.], a cura dell'autore; Chiasso, Folini; Reggio Emilia, Radium Artis, 2007, 1 opera, 39x54x4 cm

Contenitore con apertura in plexiglass contenente due esemplari dell'opera dell'autore. Dal colophon: Carta Fedrigoni, Verona; Stampa Tecnograf, Reggio Emilia; Legatura Ex Cagliari, Reggio Emilia; Papillon Papillon, Reggio Emilia; gennaio 2007; 50 copie smoking 50 copie no smoking; edizione di 50 esemplari.

Biblioteca Panizzi, ART.G.124

2009

Balestrini Nanni e Bruno Picariello

Regalare il mare. Capri 2009, “ViaKrupp”

Performance di Nanni Balesttrini e Bruno Picariello

Edizioni Pari&Dispari; Fondazione Morra, 2009, 1 volume, 29x29,5 cm

Edizione di 103 esemplari numerati.
Contiene 10 foto a colori,
un testo di Nanni Balestrini
e un drappo di seta blu
con frammenti di poesia.

Biblioteca Panizzi, ART.D.317

2009

Picariello Bruno

[Libri lavati]

1 opera, 2009, 60x60x2 cm

Firma e data sono autografe
sul recto della cornice in legno.

Biblioteca Panizzi, ART.G.140