

LIBRI D'ARTISTA

Abacuc

- *Dodici artisti. Uno zodiaco.* Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Acerbi, Andrea

- ACERBI, Andrea. *Due racconti. Rosso rubino – Il capobranco.* Illustrati dall'autore con sei litografie originali. Reggio Emilia, Edizioni della Girondola, 1996. (ART D 9)
- ACERBI, Andrea. *Il Giallo.* Con quattro linoleum dell'autore. Reggio Emilia, Edizioni della Girondola, 1995. (ART D 27)
- ACERBI Andrea, *Liberi pensieri.* Con dieci linoleum dell'autore. Reggio Emilia, Edizioni della Girondola, 1995. (ART D 48)
- ACERBI, Andrea. *Tredici personaggi con l'autore.* Con tredici linoleum di Andrea Acerbi. Reggio Emilia, s.n.t., 2000. (ART D 50 +ART D 50bis)
- CZECHOWICZ, Jozef. *In campagna.* Con un'incisione di Andrea Acerbi. Reggio Emilia, Mavida Edizioni, 1996. (ART G 17)
- *Hoc erat in votis, da: Ricordi di un entomologo di Jean-Henri Fabre.* 12 linoleum a colori di Andrea Acerbi, Reggio Emilia, Mavida Edizioni, 1998. (ART G 13)
- KHAYYAM Omar, *Quattro quartine.* Quattro incisioni [di] Andrea Acerbi. Reggio Emilia, Laboratorio Fratelli Manfredi, 2004 (ART B 219)
- VERLAINE Paul, *Fêtes galantes.* 1. Par Andrea Acerbi. S.l., s.n., 2003 [Cartella contenente la poesia "Pantomima" e 6 incisioni sciolte + un linoleum in copertina] (ART B 246)
- VERLAINE Paul, *Fêtes galantes.* 2. Par Andrea Acerbi. S.l., s.n., 2003 [Cartella contenente la poesia "Sull'erba" e 5 incisioni sciolte + un linoleum in copertina] (ART B 247)
- VERLAINE Paul, *Fêtes galantes.* 3. Par Andrea Acerbi. S.l., s.n., 2003 [Cartella contenente la poesia "Gli ingenui" e 5 incisioni sciolte + un linoleum in copertina] (ART B 248)
- ACERBI Andrea, *Palcoscenico.* Testi e incisioni di Andrea Acerbi. Reggio Emilia, Edizioni della Girondola, 2006. (ART D 184)

Adami, Valerio

- JOICE, James. *Pomes penyeach. Poemetti da un soldo.* Versione italiana di Roberto Sanesi. [Con illustrazioni di Valerio Adami]. Verona, Castiglioni e Corubolo, 1991. (ART D 132)

Afro

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani.* Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Ajmone, Giuseppe

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso.* Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)
- *La donna in 33 proverbi veneti.* Con una litografia di Giuseppe Ajmone. Verona, Quaderni delle Edizioni di Verona, 1965. (ART G 8)

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- LEOPARDI Giacomo, *Sei incisioni di Giuseppe Ajmone per l'Infinito di Giacomo Leopardi*. [Milano], Edizioni del Sagittario, 1948 (ART D 135)
- CARRIERI Raffaele, *Le strade. Cantata inedita*. Con otto incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Aldo Bergolli, G. Carlo Cazzaniga, Alfredo Chighine, Renato Guttuso, Maria Petrucci, Guido Somarè, Tino Vaglieri. Milano, Moneta per conto della Società Italiana Applicazioni Rifrangenti, 1959 (ART C 84)
- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Alberti, Rafael

- *Rafael Alberti*. Catalogo a cura di Giulio Bizzarri. Reggio Emilia, Pari & Dispari, [1973?]. Con un intervento dell'artista (ART G 103)
- ALBERTI, Rafael, *Picasso: Amore delirio distruzione*. Poesie e incisioni di Rafael Alberti; traduzione di Ignazio Delogu. Roma, Grafica Internazionale, 1971. Stampa Roma, Litografia Luciano Chiovini. Edizione di 99 esemplari numerati in numeri arabi e XX esemplari in numeri romani. Sotto al titolo: "L'opera consta di tre poesie litografate dall'originale manoscritto e di tre incisioni al piombo del poeta". (ART G 167)
- ALBERTI, Rafael, *Giuoco dell'oca-toro*. Reggio Emilia, Pari e dispari, 1972. [S.I.], Nuova foglio]. Un gioco e un opuscolo di istruzioni. Edizione di 130 esemplari numerati e firmati dall'A. (ART G 174)

Altucci, Vittorio

- SAPONARO Michele, *Lettere dal villaggio*. Illustrazioni di Vittorio Altucci. Urbino, Regio Istituto di Belle Arti per il Libro, 1934. (ART C 103)

Alviani, Getulio

- LORA TOTINO Arrigo, *Luce Ombra*. Con due lito-calcografie di Getulio Alviani. Roma, Edizioni Il Bulino, 2000 (ART D 160)

Amato, Maria Agata

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Amato, Mariolina

- AMATO, Mariolina, *Mariolina Amato*. [S.l., s.n., 2005?]. 1 libro oggetto; 33x34 cm. Esemplare unico autoprodotta, libro d'artista composto da lastre radiografiche. (ART C 163)

Amoroso, Emanuele

- *Il manoscritto donato*. Editrice Alfeo, 2001 (ART B 345)

Andrich, Lucio

- HOFFMANN, Ernest Theodor Amadeus. *La principessa Brambilla*. Con la riproduzione integrale delle incisioni di Callot e undici acquetinte a colori di Lucio Andrich. Torino, Fogola, 1969. (ART C 26)

Andersen, Eric

- ANDERSEN, Eric, *Eric Andersen: Progetti*. Per Rosanna [Chiessi]. [Reggio Emilia, Pari e dispari], 1994. (ART G 159)

Annigoni, Pietro

- ANNIGONI Pietro, *Pietro Annigoni*. A cura di Ugo Bellocchi. Bologna, Edizioni Edison, 1976. Con una litografia di P. Annigoni (ART G 72)
- GOGOL Nikolay, *The overcoat. From the tales of Petersburg*. [con 6 acqueforti di Pietro Annigoni]. Verona, Officina Bodoni, 1975. (ART D 174)

Antonaci, Massimo

- ANTONACI, Massimo, *Massimo Antonaci: Odos*. [Con un saggio di Marco Belpoliti]; [e una intervista di Mario Diacono]. Ravenna, D. Montanari, 2012. 60 p.; 30 cm. + 1 cartella ([55] carte sciolte). Pubblicato in occasione del progetto Ipotenusa di Massimo Antonaci e della mostra tenuta a Reggio Emilia nel 2012. In custodia di legno e vetro. Edizione speciale fuori commercio in 50 copie numerate e firmate dall'artista nell'ultima carta della cartella e un intervento originale dell'autore. (ART C 160)
- ANTONACI, Massimo, *Massimo Antonaci : Odos*. [Con un saggio di Marco Belpoliti]; [e una intervista di Mario Diacono]. Ravenna: D. Montanari, 2012. 60 p.; 30 cm. + 1 cartella ([55] carte sciolte). Pubblicato in occasione del progetto Ipotenusa di Massimo Antonaci e della mostra tenuta a Reggio Emilia, Collezione Maramotti nel 2012. In custodia di plastica trasparente. Edizione di 800 esemplari. (ART C 159)

Anzil

- *Friuli Venezia-Giulia*. Acqueforti di Anzil, Ceschia, Mascherini, Monai, Pittino, Pizzinato, Spacal, Zigaina. Presentazione di Gabriella Brussich. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1980. (ART A 82)

Arduini, Massimo

- GATTO, Alfonso. *Sogno del golfo*. Con un'incisione di Massimo Arduini. Reggio Emilia, Mavida, 1996. (ART G 22)

Aricò, Rodolfo

- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)

Assadour

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 13, gennaio 2003. Con un'incisione di Assadour. (ART E 13)

Attardi, Ugo

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinque incisioni. Attardi, Calabria, Canova, Guccione, Vespignani*. Con un testo di Tommaso Chiaretti. Don Chisciotte, 1963. (ART G 50)

Atza, Antonio

- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Avati, Mario

- BOHBOT, Michel. *Autour des choses, autour du monde*. Huit linogravures de Mario Avati. Paris, aux dépens d'un amateur, 1991. (ART D 91)
- BOHBOT, Michel. *Le Bestiaire*. Paris, Editions du Labyrinthe, 2000. (ART B 153)
- DASSONVILLE, *Gustave Arthur. Le Censeur*. Dessins de Mario Avati. Paris, Le Brûlot, 1978. (ART B 154)
- DASSONVILLE, Gustave Arthur, *Les livres illustrés par Avati*. Paris, Le Brûlot, 1964. (ART B 152)

- DASSONVILLE, Gustave Arthur. *Variations sur une coquille*. Paris, mis en pages par l'illustrateur, 1978. (ART D 90)
- *Niente che vive niente che muore*. Tre sonettini di Luciano De Giovanni, un'incisione di Mario Avati. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 1996. (ART B 155)
- *Noah's Ark*. Ten mezzotints by Avati. New York, Aquarius Press, 1971. (ART B 172)
- AVATI Mario. *Lettere a un amico*. Con una maniera nera di Mario Avati. Reggio Emilia, Tipolitografia Emiliana, 1997. (ART B 157)
- ROTHSCHILD, Philippe de. *A l'aube d'une guerre*. Eaux-fortes et aquatintes de Mario Avati. Paris, Les Editions Henri Faval, 1950. (ART B 156)
- SOAVI, Giorgio. *Storia d'amore e di bicchieri*. Maniera nera di Mario Avati. Milano, Gianni Bolcati, 1993. (ART D 89)
- SWIFT, Jonathan. *I viaggi di Gulliver*. Con 42 maniere nere di Mario Avati. Torino, Fogola Editore, 1973. [+ la suite con le sole incisioni] (ART B 158-159)
- AVATI Mario, *Altre lettere a un amico*. A cura di Sandro Parmigiani. Reggio Emilia, 2003. Con una maniera nera di Mario Avati. (ART C 73)
- AVATI Mario, *Les quatre saisons*. Paris, Galerie Bernier, 1984. Con quattro maniere nere. (ART C 72)
- *In ricordo di Dino Prandi*. Con una maniera nera di Mario Avati e un'incisione di Sigfrido Bartolini. Reggio Emilia, Prandi, 2006 (ART D 182)
- DASSONVILLE, Gustave Arthur, *La Perle*. (Con sei incisioni di Mario Avati). Paris, Editions Enrico Navarra, 1992 (ART B 284)
- BOHBOT Michel, *La leçon de choses*. (Con una maniera nera di Mario Avati). Paris, Editions de Labyrinthe, 1990 (ART B 285)
- AVATI Mario, *Ultime lettere a un amico*. A cura di Sandro Parmiggiani. Reggio Emilia, 2009. Con una maniera nera di Mario Avati. (ART B 305)

Azuma, Kengiro

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 18, gennaio 2005. Con un'incisione di Kengiro Azuma. (ART E 18)

Badodi, Arnaldo

- DE GRADA Raffaele, *Arnaldo Badodi*. Opera Grafica. Con tre acqueforti originali di Arnaldo Badodi. Sciardelli, 1968. (ART G 66)

Baffo, Giorgio

- *A Giorgio Baffo*. Sei incisioni di Vittorio Basaglia, Renato Borsato, Luca Crippa, Armando Pizzinato, Nicola Sene, Tono Zancanaro; sei poesie di Giorgio Baffo. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1982. (ART A 86)

Baj, Enrico

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)
- AZZALIN, Dino. *Deserti (1986 – 1991)*. Prefazione di Mario Santagostini. Con un'acquaforte di Enrico Baj. Milano, Crocetti editore, 1993. (ART B 58)
- *Baj chez Picasso*. (Con scritti inediti di vari autori). Dodici calcografie a colori di Enrico Baj. Paris, se trouve à la Galerie Creuzevault, 1969 [cartella]. (ART G 43)
- BAJ, Enrico. *La cravate ne vaut pas une medaille*. Geneve, Rousseau editeur, 1972. (ART B 81)
- BAJ, Enrico. *Inactualité de l'art et Pataphysique suivi du Manuel de survie*. Avec un collage sur carte postale de Enrico Baj. Paris, Editions Jannink, 1998. (ART B 70)
- BAJ, Enrico. *Manifesto del futurismo statico*. Con un'acquaforte di Enrico Baj. Roma, Grafica di Greci, 1991. (ART D 5)

- BAJ, Enrico. *40 acqueforti per il Paradiso perduto di Milton*. Padova, Mastrogiacomo Editore, 1987. (ART A 4)
- *Bajbard*. Con due litografie di Enrico Baj e un testo di Italo Calvino. Saint Vincent, Edizioni Centro attività artistiche Perriere, 1985. (ART G 40)
- CAPRILE, Luciano. *La dama e il generale con due incisioni all'acquaforte di Enrico Baj*. Padova, Mastrogiacomo Editore, 1987. (ART G 10)
- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 1, gennaio 1999. Con un'acquaforte di Enrico Baj. (ART E 1)
- *Dintorni di Alik*. Libro omaggio ad Alik Cavaliere realizzato da Enrico Baj, Bruno Canino, Enrico Castellani, Umberto Eco, Dario Fo, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Arnaldo Pomodoro, Roberto Sanesi, Arturo Schwarz, Emilio Tadini, Giuseppe Uncini. [Ill. da Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Giuseppe Uncini, Enrico Baj, Arnaldo Pomodoro, Mimmo Paladino. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2000. (ART A 13)
- GRASS, Gunther - BAJ, Enrico. *Dodici poesie e sette disegni*. Con illustrazioni fotolitografiche di Enrico Baj. Milano, Edizioni 32, 1976. (ART B 146)
- GIUDICI, Giovanni. *Salutz, I*. Cinque incisioni di Enrico Baj per dieci poesie di Giovanni Giudici. Milano, Giorgio Upiglio Edizioni d'arte Grafica Uno, 1986. (ART G 32)
- *Hommage à Enrico Baj*. Enrico Baj deux eaux-fortes pour Picabaj et Bacasso de Raymond Queneau. Genève, Musée de l'Athénée, 1990. (ART G 11)
- *Larmes de généraux*. Sette litografie a colori di Enrico Baj, precedute da un testo di André Pieyre De Mandiargues. Stoccolma, Herman Igell Editeur, 1965. (ART A 3)
- LUCRETIUS CARUS, Titus. *De rerum natura*. Trentasei acqueforti di Enrico Baj e uno scritto di Roberto Sanesi. Milano, Schwarz Editore, 1958. (ART A 24)
- MANDIARGUES, André Pieyre de. *Chapeaugaga ovvero Académic Micmac*, eaux-fortes de Enrico Baj. Milano, Giorgio Upiglio Edizioni d'arte Grafica Uno, 1970. (ART B 60)
- MANDIARGUES, André Pieyre de. *Les incongruités monumentales*. Lithographies de Enrico Baj. Paris, chez Michel Cassé, 1967 (esempl. con un disegno originale di Baj). (ART D 12)
- MANDIARGUES, André Pieyre de. *La lièvre de la lune*. Con due acqueforti di Enrico Baj. Milano, Edizioni M'Arte, 1970. (ART B 7)
- MANZONI, Ugo. *Garage*. Con un'acquaforte di Enrico Baj. Milano, Crocetti editore, 1989. (ART D 1)
- MERINI Alda, *Aforismi*. Con un disegno di Enrico Baj. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1999. (ART B 72)
- *Origini*. Quadrimestrale Di-segno e poesia. Con un'acquaforte originale di Enrico Baj. Reggio Emilia, La Scaletta, a. XIII, n. 39, 1999. (ART D 59)
- RUBINSTEIN, Raphael. "The scale of commodes" with three original etchings by Enrico Baj. Gvirate, Stamperia del Portico, 1990. (ART G 9)
- *Sade in Italy*. Otto incisioni di Enrico Baj con un testo di Giancarlo Vigorelli. Milano, s.n., aprile 1976. (ART G 41)
- SANESI, Roberto. *Alter Ego e altre ipotesi*. Con cinque acqueforti di Enrico Baj. Verona, Castiglioni & Corubolo, 1970. (ART C 11)
- SANGUINETI, Edoardo. *L'intérieur*. Con dieci acqueforti di Enrico Baj. Milano, Giorgio Upiglio, Edizioni d'Arte Grafica Uno, 1966. (ART B 65)
- SANGUINETI, Edoardo - BAJ, Enrico. *Metalmeccanici*. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1999. (ART A 20)
- RABONI, Giovanni. *Sull'acqua*. Con interventi grafici di Enrico Baj. Milano - Belluno, Galleria Giò Marconi - Edizioni Colophon, 2003. (ART G 65)
- DORFLES, Gillo. *Nascosti intrecci*. Con grafiche di Enrico Baj, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Arnaldo Pomodoro. Prefazione di Ferruccio De Bortoli. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2002. (ART A 52)
- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)

Balest, Corrado

- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)

Balestrini, Nanni

- *Atlante*. Claudio Parmiggiani, Emilio Villa, Nanni Balestrini (fotografie di L. Ghirri). Milano, Vanni Scheiwiller, 1970 (ART G 93)
- PICARIELLO, Bruno; BALESTRINI, Nanni, *Regalare il mare*. Capri 2009 'Via Krupp'. Performance di Nanni Balestrini e Bruno Picariello, da un'idea di Bruno Picariello. [Reggio Emilia]: Pari e dispari, [2009?]; [S.l.]: Fondazione Morra. Edizione di 103 esemplari numerati + 7 prove d'artista. (ART D 316)
- PARMIGGIANI, Claudio, *Alfabeto: Museo di Storia Naturale Lazzaro Spallanzani*. Testo di Nanni Balestrino, Reggio Emilia, 1975, 16p. + 2 c. di tav. (ART G 113)

Barbarigo, Ida

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 23, ottobre 2006. Con una incisione di Ida Barbarigo (ART E 23)

Barbi, Fabrizio

- *Alle origini della poesia*. Quattro testi poetici e quattro tavole calcografiche di Fabrizio Barbi. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994. (ART A 22)

Barbisan, Giovanni

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Barni, Roberto

- BARNI, Roberto. *Io e altro* scritto e illustrato da Roberto Barni. Pesaro, Edizioni della Pergola, 1991. (ART C 7)

Bartoli, Amerigo

- MACHIAVELLI, Nicolò. *La Mandragola*. Con sette litografie di Amerigo Bartoli. Verona, Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1959. (ART D 70)

Bartoli, Arnaldo

- ZAVATTINI, Cesare. *Antonio Ligabue*. Cinque acqueforti originali e numerate, in b.n. incise intorno agli anni '50 da Antonio Ligabue. Accluse al volume un'acquaforte di Cesare Zavattini e una xilografia di Arnaldo Bartoli. Presentazione di Renato Nicolai. Edizioni del Maestro dell'E.S., 1977. (ART A 50)
- BARTOLI Arnaldo, Sena *d'salvadagh (cena di selvatici)*. Presentazione di: Romana Bagni e Alfredo Gianolio. Reggio Emilia, Galleria "N", 1976. Con 2 xilografie e 1 serigrafia dell'autore, sciolte. (ART C 124)

Bartolini, Luigi

- BARTOLINI, Luigi. *L'eremo dei frati bianchi*. Con quattro acqueforti originali di Luigi Bartolini. Ancona, Bucciarelli, 1963. (ART G 31)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)
- BARTOLINI Luigi, *La caccia al fagiano*. [Con 7 acqueforti fuori testo di L. Bartolini]. Firenze, Vallecchi, 1954. (ART C 98)
- BARTOLINI Luigi, *L'antro di Capelvenere*. Sette racconti con sette acqueforti originali di Luigi Bartolini. Urbino, Istituto Statale d'Arte per la Decorazione e la Illustrazione del Libro, 1962 (ART D 167)
- LEOPARDI Giacomo, *Canti*. Cinque poesie. Due acqueforti di Luigi Bartolini. Ancona, Bucciarelli, 1962 (ART G 69)

Bartolini, Sigfrido

- BERNARDO DI CLAIRVAUX. *Ai cavalieri del Tempio in lode della nuova milizia*. Traduzione e commento di Franco Cardini, illustrato con xilografie di Sigfrido Bartolini. Roma, Volpe Editore, 1976-77. (ART B 85)
- COLLODI, Carlo. *Le avventure di Pinocchio*. Con 309 xilografie di Sigfrido Bartolini. Pescia, Fondazione Nazionale "C. Collodi", 1983. (ART B 88)
- *Dieci incisioni di artisti italiani*. Con dieci acqueforti di Paolo Manaresi, Arnaldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Sigfrido Bartolini, Fiorella Diamantini, Nello Leonardi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni, Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART C 18)
- *Giubileo 2000*. Commento grafico al Vangelo in cento acquerelli di Sigfrido Bartolini. Con un'incisione originale di Sigfrido Bartolini. Lucca, 1999. (ART B 97)
- *I monotipi di Sigfrido Bartolini*. Con due acqueforti di Sigfrido Bartolini. Reggio Emilia, Prandi, 1982. (ART D 16)
- NEMI, Orsola, *L'astrologo distratto*, illustrato con xilografie di Sigfrido Bartolini. Roma, Volpe Editore, 1971. (ART B 90)
- *Parigi*. Nove linoleum a colori di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnaldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Salvatore Marchese, Franco Rognoni, Orfeo Tamburi. Reggio Emilia, Prandi, 1977 [cartella]. (ART A 11)
- PETROCCHI, Policarpo. *Il mio paese*. Con 60 xilografie di Sigfrido Bartolini. Firenze, 1997. (ART B 96)
- *Poesie d'amore*. Versi celebri con incisioni di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnaldo Ciarrocchi, Nello Leonardi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Franco Rognoni. Reggio Emilia, Prandi, 1977. (ART D 15)
- SAVINIO, Alberto. *Collodi*, illustrato con 28 xilografie di Sigfrido Bartolini. Firenze, Il Torchio, 1991. (ART D 87)
- VIEIRA, Antonio. *Sermone ai pesci*, illustrato con xilografie di Sigfrido Bartolini. Roma, Volpe Editore, 1972. (ART B 89)
- *In ricordo di Dino Prandi*. Con una maniera nera di Mario Avati e un'incisione di Sigfrido Bartolini. Reggio Emilia, Prandi, 2006 (ART D 182)

Baruchello, Gianfranco

- COSTA, Corrado, *Baruchello! Facciamo, una buona volta, il catalogo delle vocali*, poesia a colori di Corrado Costa per Gianfranco Baruchello (1977). [S.l.], Exit, 1979. Ed. di 300 esempl. Testo dattiloscritto in riproduzione anastatica. (ART B 371)
- COSTA, Corrado, *Cosa abbiamo avuto*. [Immagini di e proposte da Gianfranco Baruchello], Reggio Emilia: Elytra, 1989. [24] p.: ill.; 21 cm. (Café de la Galerie ; 1). Ed. di 100 esempl. num. Esemplare n. 100 (ART B 377)
- BARUCHELLO, Gianfranco, *Baruchello*. Milano, Ed. l'uomo e l'arte, 1973. (ART D 310)

Basaglia, Vittorio

- *A Giorgio Baffo*. Sei incisioni di Vittorio Basaglia, Renato Borsato, Luca Crippa, Armando Pizzinato, Nicola Sene, Tono Zancanaro; sei poesie di Giorgio Baffo. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1982. (ART A 86)

Bassi, Franco

- PROJETTIS, Alberto. *Libertà non è*, litografie di Franco Bassi e testi di Alberto Proiettis. Venezia, Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1975. (ART G 56)
- GIUDICI, Giovanni. *Cerchio*. Litografie di Franco Bassi e testi di Giovanni Giudici. Venezia, Weisscredit Banca Commerciale e d'Investimenti, 1974. (ART G 57)

Bassoli, Marcello

- BASSOLI, Marcello. *L'estate silenziosa*. Dieci poesie scritte e illustrate da Marcello Bassoli. Reggio Emilia, Edizioni Le Lucciole, 2002. (ART B 78)

Battistoni, Arnaldo

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Beccaletto, Cristiano

- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccaletto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)

Beer, Fausta

- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Bellagamba, Mario

- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccaletto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)

Bellotti, Dina

- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Benati, Davide

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)
- SGALAMBRO, Manlio. *Stage door*. Con due acquerelli di Davide Benati. [S.I.], Edizioni La Pietra Infinita [2001]. (ART G 20)
- BENATI Davide, *Taccuino di Kathmandu*. 12 acquerelli e note di viaggio di Davide Benati. Le 50 copie di testa contengono un'acquatinta originale dell'autore. Reggio Emilia, Tipolitografia Emiliana, 1995 (ART B 307)

Bendini, Vasco

- *Poesie*. Cesarano, Pagliarani, Pirro, Roversi, Sereni, illustrate con litografie da Bendini, Cuniberti, Dova, Guerreschi, Notari, Zigaina. Cartelle d'arte "Il Collezionista" e cura di Dino Zuffi, n. 1. Bologna, Edizioni d'Arte "Il Collezionista", [1963]. (ART G 28)

Benedetti, Mario

- GUARRACINO Vincenzo, *Scrivevi vere*. Incisioni di Mario Benedetti. Milano, Grafica Uno, 1990. (ART D 178)

Benedini, Gabriella

- *Libro VI*. 1989. Libro opera appartenente alla serie "Bibliotheca 1" (ART D 147)
- *Profondo blu*. 1994. Libro opera appartenente alla serie "Bibliotheca 2" (ART D 148)

- *Luoghi del cielo*. 2001. Libro opera appartenente alla serie "Bibliotheca 3" (ART D 146)

Bergolli, Aldo

- CARRIERI Raffaele, *Le strade. Cantata inedita*. Con otto incisioni originali di Giuseppe Aimone, Aldo Bergolli, G. Carlo Cazzaniga, Alfredo Chighine, Renato Guttuso, Maria Petrucci, Guido Somarè, Tino Vaglieri. Milano, Moneta per conto della Società Italiana Applicazioni Rifrangenti, 1959 (ART C 84)

Bertacchini,

- *Emilia Romagna*. Acqueforti di Bertacchini, Bertè, Biancini, Bonora Ferri, Foppiani, Gandini, Giosa, Negri, Orsatti, Pelloni, Piraccini, Rossi, Ruffini, Spattini, Venturelli Presentazione di Ugo Bellocchi. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1979. (ART A 89)

Bertelli, Giorgio

- BUSI Aldo, *Una pioggia angelica*. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 1987. Edizione di 1000 esemplare, 100 dei quali contengono, fuori testo, un'acquaforte di Giorgio Bertelli. (ART B 256)

Berto, Giampaolo

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)
- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)

Bertoli, Luciano

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "Lavoro e ricerca artistica 1970-1983" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)

Bevilacqua, Gaetano

- DE SIGNORIBUS, Eugenio, *Chi grida? Poesia di Eugenio de Signoribus*, nota di Enrico Capodaglio e una incisione di Gaetano Bevilacqua. Fano, Nuove carte, 2005. Edizione di novantanove esemplari contrassegnati da cifre arabe. (ART D 301)

Bianchi, Luciano

- BIANCHI, Luciano – POZZI, Giancarlo – SIMONETTA, *Marcello*. Sei acqueforti. Milano, Upiglio, 1968 [cartella]. (ART G 49)

Bianchi Barriviera, Lino

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Biasetton, Francesca

- BIASETTON Francesca, *AEIOU*. [Titolo e 10 xilografie di F. Biasetton]. Milano, Edizioni del Buon Tempo, 1996 (ART B 201)

Biasion, Renzo

- CROVI Raffaele, *5 poesie di Raffaele Covi*. Incisioni di Renzo Biasion, Rina Ferri, Gino Gandini, Nemesio Orsatti, Nani Tedeschi. Reggio Emilia, III Biennale d'Arte Sacre Contemporanea, 1983. (ART A 53)
- BIASION Renzo, *Pasqualino Locoforte e altri racconti*. Con due acqueforti. Ed. Bucciarelli, 1965 (ART C 70)
- TURTURA Maria, *I cancelli della mattina*. Urbino, Argalìa Editore, 1970 (ART C 109)

Biggi, Gastone

- BIGGI, Gastone. *Contrappunti*. Con 12 acqueforti a colori di Gastone Biggi. Roma, Grafica dei Greci, 1975. (ART C 2)

Binaghi, Filippo

- CHIEREGHIN Salvino, *Sintesi di Storia della Musica*. Con xilografie di Filippo Binaghi. Milano, L'Eroica, 1925. (Bibl. Pop. 5056 ; ART B 185)

Bindella, Marina

- CVETAeva Marina, *Poema della montagna*. Versione di Serena Vitale. Con otto xilografie di Marina Bindella. Milano, Edizioni del Buon Tempo, 1993. (ART C 99)

Bizzarri, Giulio

- *40+1+3*. - Reggio Emilia, Pari e dispari, [1973], Stampato dalla Cooperativa operai tipografi. Il catalogo delle edizioni Pari e Dispari stato curato da Giulio Bizzarri (ART G 103; ART G 132)

Blaine, Julien

- *Eclats d'éveil : (bréviaire)*, [Ventabren], NéPE, [2002] (ART B 344)

Bobò, Antonio

- MERINI Alda, *Il gufo*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2001 (ART D 103)
- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccaletto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)

Boccolari, Benito

- BOCCOLARI, Benito. *Dall'alto*. Dieci xilografie di Benito Boccolari con prefazione di Francesco Saporì. Bologna, Cesare Ratta, 1925-1926. (A. Davoli 2067-2076)
- QUINCEY Tommaso de, *L'assassinio come una delle belle arti*. Con xilografie di Benito Boccolari. Roma, Formiggini, 1926. (Sala Negri 4792)
- *La Settimana Modenese*. VI Festa del Libro. 26 maggio 1932-X. (Con xilografie di Benito Boccolari, Augusto Zoboli, Tino Pelloni, G.A. Bruni. Modena, Società Tipografica Editrice Modenese, 1932. (ART C 129)

Bodini, Floriano

- SOSNORA, Viktor Aleksandrovic. *Cronaca del Ladoga e altri poemi*. Sei acqueforti a colori di Floriano Bodini. Milano, Cerastico, 1973. (ART B 1)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Boggeri, Vito

- CONCATO, Augusto; Boggeri, Vito, Augusto Concato, Vito Boggeri sono Happy days. Cavriago, Pari e Dispari, 1978. (ART D 314)

Boille, Luigi

- JAGUER, Edouard. *Le mur derrière le mur*. Con otto litografie di Luigi Boille, Gastone Novelli, Achille Perilli e Ugo Sterpini. Roma, L'esperienza moderna, 1958. (ART D 95)

Bonalumi, Agostino

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 2, maggio 1999. Con un'opera in carta estroflessa e collage di Agostino Bonalumi. (ART E 2)
- PETRARCA, Francesco. *Quattro canzoni*. Con quattro incisioni di Agostino Bonalumi. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1991. (ART B 37)

- LUZI, Mario, *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)
- BONALUMI Agostino, *Luna celtica*. Quattro canzoni e quattro grafiche originali di Agostino Bonalumi. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1992. (ART A 32)
- VILLA, Emilio. *Ridente sillaba*. Con due grafiche originali di Agostino Bonalumi e un testo introduttivo di Aldo Tagliaferri. Belluno, Edizioni Colophon, 1994. (ART G 64)
- DORFLES, Gillo. *Nascosti intrecci*. Con grafiche di Enrico Baj, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Arnaldo Pomodoro. Prefazione di Ferruccio De Bortoli. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2002. (ART A 52)
- STRAND Mark, *La denarrazione*. A cura di Damiano Abeni, Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2005. Edizione di 60 esemplari, ciascuno dei quali contiene, fuori testo, un multiplo di Agostino Bonalumi (ART B 254)

Bonfanti, Claude

- WILDE Oscar, *La Verità*. Grafica di Claude Bonfanti. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 139)

Bongiovanni, Luciano

- LEZZIERO Paolo, *Somiglianze*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2000 (ART D 109)

Borghi, Alfonso

- SHELLEY. P. B. *Luna Calante. The waning moon*. Quattro acqueforti di Alfonso Borghi. Nota e traduzione di Roberto Sanesi. Milano, Upiglio, 2000. (ART A 61)
- *Omaggio a Sepo*. Testi di Enzo Biagi, Alessandro Cervellati, Carlo L. Raghianti, Ilario Rossi, Cesare Zavattini e serigrafie originali di Aldo Borgonzoni, Giovanni Giangottini, Pompilio Mandelli, Ilario Rossi. Motta, [s.a.]. (ART G 30)
- MAVIDA, *Catalogo 17*. La stampa originale fra arte astratta e informale. Con un omaggio a Fautrier. Un'incisione sciolta di Alfonso Borghi. Reggio Emilia, Mavida, 2005 (ART B 274)
- RIMBAUD Arthur, *Voyelles*. Con cinque incisioni di Alfonso Borghi. Reggio Emilia, Edizioni Mavida, 2007 (ART G 88)

Borsato, Renato

- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)
- *A Giorgio Baffo*. Sei incisioni di Vittorio Basaglia, Renato Borsato, Luca Crippa, Armando Pizzinato, Nicola Sene, Tono Zancanaro; sei poesie di Giorgio Baffo. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1982. (ART A 86)

Bosco, Alfonso

- CELANZA Emanuele, *Conforto dalle quartine del persiano Omar Khaygam*. Undici composizioni policrome incise all'acquaforte da Alfonso Bosco. Torino, Edizioni d'Arte E. Celanza, 1914. (ART C 47)

Bosello, Ubaldo

- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)

Bot, Oswald

- *Bot*. Reggio Emilia, Officine Grafiche Fasciste, 1938. Cartella con 18 "sfumografie" di Oswald Bot. Introduzione di Pino Bellinetti. 50 esemplari numerati (ART A 77)

Bovini, Nedda

- *Racconti Raccolti. Bound Tales.* Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Bramanti, Bruno

- PANCRAZI, Pietro. *L'Esopo moderno.* Con una nota dell'autore e trecentotrentatré favole. Con ventisette xilografie originali di Bruno Bramanti. Stampato per i Cento Amici del Libro. Verona, Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1947. (ART D 71)
- *Stornelli e rispetti toscani.* Con melodie e illustrazioni incise in legno da Bruno Bramanti. Verona, Mardesteig, 1947 (ART D 133)

Brancaccio, Giovanni

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani.* Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Branella, Isabella

- ZAVATTINI, Cesare. *Buon giorno, disse Giorgio entrando.* Con un'acquaforte di Isabella Branella. Reggio Emilia, Mavida, 1997. (ART D 29)
- MICHON Pierre, *Rimbaud il figlio.* Con cinque incisioni di Isabella Branella. Reggio Emilia, Mavida, 2005 (ART D 190)
- *Le storie salvano la vita?* Quindici racconti di scrittori italiani. Incisioni di Isabella Branella, Gino Forti, Eva Lipartiti, Vincenzo Piazza, Gianni Stefanon. Torino, Einaudi (per il racconto di Moni Ovadia) - Reggio Emilia, Mavida, 2006 (ART D 188)
- SALTYKOV-SCEDRIN Mihail, *La coscienza smarrita.* Con 7 incisioni originali di Isabella Branella. Reggio Emilia, Mavida, 2011. (ART A 92)

Breddo, Gastone

- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix.* 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)
- *Trenta artisti per la Bibbia.* Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Brindisi, Remo

- MANZONI, Alessandro. *Storia della colonna infame.* Con un'introduzione di Roberto Sanesi e sei acqueforti a colori di Remo Brindisi. Pesaro, Edizioni della Pergola, 1985. (ART A 43)
- *Trenta artisti per la Bibbia.* Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Bruni, Gaetano Augusto

- *La Settimana Modenese.* VI Festa del Libro. 26 maggio 1932-X. (Con xilografie di Benito Boccolari, Augusto Zoboli, Tino Pelloni, G.A. Bruni. Modena, Società Tipografica Editrice Modenese, 1932. (ART C 129)

Bruni, Gianni

- *La Puglia.* Incisioni di Bruni, Caputo, Chieppa, Colonna, De Giorgio, Fornari, Manni, Presicci, Ruggiero, Sodo. Presentazione di Pietro Marino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 73)

Bruscaglia, Renato

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani.* Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Bucci, Anselmo

- BUCCI, Anselmo. *Pane e luna*. Autobiografia. Due volumi con una puntasecca dell'autore in ogni volume. Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1977. (ART D 66)

Budassi, Enzo

- GALIANI Ferdinando, *Socrate immaginario*. Introduzione e revisione del testo a cura di Domenico de' Paoli. Urbino, Istituto d'Arte per la Decorazione del Libro, 1959. (ART C 112)

Buonanotte, Cecco

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Cadelo, Silvio

- *Il poesia illustrato*. A cura di Silvio Cadelo & Corrado Costa, con la partecipazione di Lucietta Righetti. Vol. 1 (1979), Reggio Emilia: Publiart, 1979-. 21 cm. (ART B 378)

Cagli, Corrado

- CAGLI-GUTTUSO-ORTEGA, *Per Alberti. Per la Spagna*. Tre incisioni originali di Corrado Cagli, Renato Guttuso e José Ortega. Con una lettera di Pablo Neruda e tre poesie di Rafael Alberti. Roma, Editori Riuniti, 1972. (ART G 39)
- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnaldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)

Calabria, Ennio

- *Cinque incisioni. Attardi, Calabria, Canova, Guccione, Vespignani*. Con un testo di Tommaso Chiaretti. Don Chisciotte, 1963. (ART G 50)

Calandri, Mario

- RIGONI STERN, Mario. *Segni sulla neve*. Con cinque acqueforti di Mario Calandri. Torino, Edizioni d'arte Tuttagrafica, 1982. (ART C 35)
- TURGENEV Ivan S., *Klara Milic*. [con un'incisione sciolta di Mario Calandri]. Vercelli, Edizioni Le Masche, 1982. 120 esemplari numerati (ART D 203)

Calavalle, Adriano

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Calderara, Antonio

- CALDERARA, Antonio. *Il prima il dopo è essere senza materia*. (6 serigrafie + una aggiunta). Milano, Sam Villa, 1972. (ART C 14)

Caliceti, Giuseppe

- *Lito di pesce in poemi d'acqua. Omaggio a Vanni Scheiwiller*. Reggio Emilia, Istituto Mounier, 1986. Con 8 serigrafie acquerellate dagli autori. G. Caliceti, V. Cavicchioni, C. Costa, M. Goldoni, P. Mussini, B. Olivi, P.G. Paterlini, S. Scansani. (ART D 149)

Cambellotti, Duilio

- COZZANI, Ettore. *La siepe di smeraldo*. Illustrato dalle xilografie di Duilio Cambellotti, II edizione. Firenze, Bemporad (stampa a cura de L'Eroica) 1926. (Bibl. Pop.965 G; ART D 157)
- COZZANI Ettore, *Orazione ai giovani*. Illustrato dalle xilografie di Duilio Cambellotti. Milano, L'Eroica, 1918. (Bibl. Pop.5053; ART B 183)

Caminati, Delfino

- CAMINATI, Delfino, *Appunti*. [S.l., s.n.], 1990. Esemplare unico autoprodotta (ART G 129)
- CAMINATI, Delfino, *Delfino Caminati 1991*. [S.l., s.n.], 1991. Esemplare unico autoprodotta (ART G 130)

Campigli, Massimo

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- GIDE, André. *Theseus*. Con dodici litografie di Massimo Campigli. Verona, Officina Bodoni di Giovanni Mardesteig (London, Heywood Hill), 1949. (ART C 51)
- VERLAINE, Paul. *Poesie (Poèmes Saturniens - Sagesse)*. Con dieci litografie di Massimo Campigli. Milano, Edizioni della Conchiglia, 1945. (ART A 55)
- SAFFO. *Liriche*. Con dodici litografie di Massimo Campigli. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1944 (ART A 57)

Candini, Manuela

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Canova, Bruno

- *Cinque incisioni. Attardi, Calabria, Canova, Guccione, Vespignani*. Con un testo di Tommaso Chiaretti. Don Chisciotte, 1963. (ART G 50)

Cantalamesa, Carlo

- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamesa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)

Cantatore, Domenico

- CAVALLO, Luigi. *Lettera a Raffaele* [Carrieri]. Due incisioni di Domenico Cantatore. Milano, GL Editore, 1988. (ART G 1)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- QUASIMODO, Salvatore. *Nove poesie*. Con due acqueforti di Domenico Cantatore. Verona, Franco Riva, 1963. (ART C 9)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnoldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)
- VALERI Diego, *Autunnale*. Verona, Editiones Dominicae di Franco Riva, 1965 (ART C 87)
- CANTATORE Domenico, *Venne l'acqua*. Un racconto e cinque incisioni di Domenico Cantatore. Milano, Sciardelli, 1966. (ART G 67)

Capaldo, Rubens

- BRACCO, Roberto. *Tiempe passate*. Dieci linoleum di Rubens Capaldo. Milano, Cerastico, 1969. (ART B 26)

Capocchini, Ugo

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Capogrossi, Giuseppe

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Capogrossi*. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1966. (ART B 216)

Caputo, Tonino

- *La Puglia*. Incisioni di Bruni, Caputo, Chieppa, Colonna, De Giorgio, Fornari, Manni, Presicci, Ruggiero, Sodo. Presentazione di Pietro Marino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 73)

Carmassi, Arturo

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)

Carletti, Mario

- PATANI, Osvaldo. *Il sole di Carletti*. Sei litografie di Mario Carletti. [Milano], Edizioni della Seggiola, [1957]. (ART G 34)

Carnevali, Francesco

- MENGACCI Egidio, *Le carte*. Con una presentazione di Carlo Bo. Urbino, Istituto Statale d'Arte per la Decorazione del Libro, 1959. (ART B 215)

Carrà, Carlo

- GATTO, Alfonso. *Venezia*. 7 litografie di Carlo Carrà, 14 poesie di Alfonso Gatto. Milano, Il Quadrato, 1964. (ART B 16)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- RIMBAUD, Jean-Arthur. *Versi e prose*. Con dodici litografie di Carlo Carrà. Milano, Edizioni della Conchiglia, 1945 con suite extra delle tavole replicate a colori sotto la guida di Carrà (ART A 58)
- MALLARMÉ Stephane, *L'Après Midi et le monologue d'un Faune*. Traduzione di Giuseppe Ungaretti. Con 5 litografie di Carlo Carrà. Milano, Il Balcone, 1947 (ART C 131)

Caruso, Bruno

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)
- SCIASCIA, Leonardo. *Il mare colore del vino*. Con tre acqueforti di Bruno Caruso. Verona, Pubblicazione privata, 1984. (ART C 42)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)
- LA SCOLA Ettore, *La ragazza di pescio*. Con un'acquaforte di Bruno Caruso. Reggio Emilia, Prandi, 1986. (ART D 181)

Cascella, Tommaso

- CASCELLA Tommaso, *Alfabeti*. [Con un'acquaforte originale di T. Cascella]. Chiaravalle, Grafica Eletta Arte, 2003. (ART D161)
- MAGRELLI Valerio, *Il viaggetto* Edizione di 500 esemplari, 100 dei quali contengono, fuori testo, una serigrafia di Tommaso Cascella Brescia, Edizioni L'Obliquo, 1991, pp. 21 (ART B 261)

Casiraghy, Alberto

- *Hommage à Monsieur Houdini*. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 142)
- MONTANARI, Mauro. *Un Pensiero*. Grafica di Alberto Casiraghy. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002. (ART B 118)
- RIVIELLO, Vito. *Aforismi*. Grafica di John Cello [alias Alberto Casiraghy]. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 141)
- *La Typographie*. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 134)
- ARRIGONI Massimo, *Bazar. Pinocchio bric à brac*. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ART B 10)
- GATTO Alfonso, *Una lettera inedita*. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ART B 128)
- CASIRAGHY Alberto, *Tre aforismi per Sonia e Luciano*. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2004 (ART B 267)

Casorati, Felice

- FOSCOLO, Ugo. *Le Grazie. Carme*. Con tre litografie di Felice Casorati. Torino, Collezione del Bibliofilo, 1946. (ART C 37)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Casorati Pavarolo, Francesco

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Cassinari, Bruno

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- TONDINI, Angelo. *Compagna di viaggio*. Con due acqueforti di Bruno Cassinari. Milano, Upiglio, 1983. (ART C 48)
- POUND Ezra, *Francesca ragazza di bottega e altre poesie di Ezra Pound*. Con due acqueforti di Bruno Cassinari. Verona, 1968. (ART C 33)
- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Castellani, Enrico

- ALIGHIERI, Dante. *Io son venuto al punto de la rota*. Con quattro calcografie di Enrico Castellani. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1993. (ART B 39)
- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 10, gennaio 2002. Con una estroflessione su carta di Enrico Castellani e una xilografia di Adriano Porazzi. (ART E 10)

- *Dintorni di Alik*. Libro omaggio ad Alik Cavaliere realizzato da Enrico Baj, Bruno Canino, Enrico Castellani, Umberto Eco, Dario Fo, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Arnaldo Pomodoro, Roberto Sanesi, Arturo Schwarz, Emilio Tadini, Giuseppe Uncini. [Ill. da Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Giuseppe Uncini, Enrico Baj, Arnaldo Pomodoro, Mimmo Paladino]. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2000. (ART A 13)
- LUZI, Mario. *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)
- VILLA Emilio, *Trous*. Prefazione di Aldo Tagliaferri. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1996. (ART B 43)
- DORFLES, Gillo. *Nascosti intrecci*. Con grafiche di Enrico Baj, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Arnaldo Pomodoro. Prefazione di Ferruccio De Bortoli. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2002. (ART A 52)

Castellani, Leonardo

- CASTELLANI, Leonardo. *Appunti ritrovati*. Con dodici acqueforti di Leonardo Castellani. Pesaro, Edizioni della Pergola, 1989. (ART D 81)
- CASTELLANI, Leonardo. *Carte sotto stampa*. Frammenti. Uno scritto e diciannove acqueforti di Leonardo Castellani. Reggio Emilia, Prandi, 1974. (ART B 21)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Parigi*. Nove linoleum a colori di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnaldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Salvatore Marchese, Franco Rognoni, Orfeo Tamburi. Reggio Emilia, Prandi, 1977 [cartella]. (ART A 11)
- *Poesie d'amore*. Versi celebri con incisioni di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnaldo Ciarrocchi, Nello Leonardi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Franco Rognoni. Reggio Emilia, Prandi, 1977. (ART D 15)
- CASTELLANI Leonardo, *Valbona 1957-1961*. 20 fascicoli reprint a cura dell'Università degli Studi di Urbino. Introduzioni di Carlo Bo e Gastone Nosci. Urbino, Controstampa dell'Università degli Studi di Urbino, 1984. (ART D 97)
- VALERI Diego, *Petit testament*. Verona, Editiones Dominicae di Franco Riva, 1970. (ART C 86)
- DE BENEDETTI Paolo, *55 gatti e qualche uccello*. Sette puntesecche di Leonardo Castellani. Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1963 (ART D 168)
- *Stampe assortite*. Reggio Emilia, Galaverni editore, 1981 (ART B 308)

Castelli, Gianluigi

- CASIRAGHY, Alberto. *L'idea del ventitré*. Aforisma di Alberto Casiraghy e collage di Gianluigi Castelli. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 126)

Castello, Raffaele

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Catellani, William

- CATELLANI William, *Antologia personale*. Con 9 poesie di autori diversi e 9 incisioni di William Catellani. Reggio Emilia, Mavida, 2007 (ART C 130)

Cattaneo, Carlo

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Cavaliere, Alik

- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)

Cavalli, Massimo

- ORELLI Giovanni, *Sant'Antoni dai Padù : poesie in dialetto leventinese*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1986 (ART B 241)

Cavellini, Guglielmo Achille

- CAVELLINI, Guglielmo Achille, *Nemo propheta in patria*. Brescia, Nuovi strumenti, ©1978. (ART D 319)

Cavicchioni, Vittorio

- *Lito di pesce in poemi d'acqua. Omaggio a Vanni Scheiwiller*. Reggio Emilia, Istituto Mounier, 1986. Con 8 serigrafie acquerellate dagli autori. G. Caliceti, V. Cavicchioni, C. Costa, M. Goldoni, P. Mussini, B. Olivi, P.G. Paterlini, S. Scansani. (ART D 149)

Cazzaniga, Carlo

- CARRIERI Raffaele, *Le strade. Cantata inedita*. Con otto incisioni originali di Giuseppe Aimone, Aldo Bergolli, G. Carlo Cazzaniga, Alfredo Chighine, Renato Guttuso, Maria Petrucci, Guido Somarè, Tino Vaglieri. Milano, Moneta per conto della Società Italiana Applicazioni Rifrangenti, 1959 (ART C 84)

Cecchi, Dario

- *Sette novelle montalesi raccolte da Gherardo Nerucci*. Con quindici acqueforti di Dario Cecchi. Stampato per i Cento Amici del Libro. Verona, Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1960. (ART C 58)
- POE Edgar Allan, *Alalume*. Omaggio a Poe con acqueforti di Dario Cecchi. Roma, Carlo Bestetti, 1949 (ART C 81)

Cegna, Giorgio

- VILLA, Emilio; CEGNA, Giorgio, *Lettera & risposta*. Pollenza: La Nuova Foglio, 1971. [39] carte: ill.; 34 x 24 cm. (ART C 162)

Cermignani, Armando

- BENELLI Sem, *Il Sauro*. Illustrato dalle xilografie di Armando Cermignani. Milano, L'Eroica, 1919. (15.EE.1758)
- RICCI Domenico, *Prometeo legato di Eschilo*. Con venticinque xilografie di Armando Cermignani. Milano, L'Eroica, 1923. (ART D 128)

Cesarini, Paolo

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Ceschia, Luciano

- *Friuli Venezia-Giulia*. Acqueforti di Anzil, Ceschia, Mascherini, Monai, Pittino, Pizzinato, Spacal, Zigaina. Presentazione di Gabriella Brussich. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1980. (ART A 82)

Chersicla, Bruno

- PARMIGGIANI Sandro, *Palazzo Magnani 1997 – 2007. Dieci anni di attività*. Con un'incisione di Bruno Chersicla. Milano, Skira, 2007 (ART D 185)

Chia, Sandro

- RILKE, Rainer Maria. *Orfeo Euridice Hermes Alceste*. Nella versione di Giaime Pintor. Con tre acqueforti originali di Sandro Chia. Verona, Officina Chimèrea di A. Corubolo e G. Castiglioni, 1999. (ART C 44)

Chianese, Mario

- MARCENARO Giuseppe, *Gusci abitati. Due poesie e una incisione*. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 1996 (ART D 117)

Chiari, Giuseppe

- CHIARI, Giuseppe, *Giuseppe Chiari*. [Macerata], Artestudio Macerata, [1972]. 8 opere grafiche numerate e firmate dall'A., stampate in 125 esemplari formato 50x70 cm. Altro titolo: *Non c'è musica più bella di quella che sto ascoltando ora*. (ART G 161)

Chiavari, Gian Marco

- CHIAVARI, Gian Marco, *Bricolage del maschilista*. Con lo spavento disegnato a china da Corrado Costa e l'oro di Luigi Mariani. Osnago, Pulcinoelefante, 1994. (ART B 361)

Chieppa, Manlio

- *La Puglia*. Incisioni di Bruni, Caputo, Chieppa, Colonna, De Giorgio, Fornari, Manni, Presicci, Ruggiero, Sodo. Presentazione di Pietro Marino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 73)

Chiesi, Andrea

- CHIESI, Andrea. *L'Apocalisse di Giovanni I – IV*. Con uno scritto di Giovanni Lindo Ferretti. Esemplare unico, disegni a inchiostro, [Modena], aprile 1998, 4 voll. (ART D 143)

Chighine, Alfredo

- CARRIERI Raffaele, *Le strade. Cantata inedita*. Con otto incisioni originali di Giuseppe Aimone, Aldo Bergolli, G. Carlo Cazzaniga, Alfredo Chighine, Renato Guttuso, Maria Petrucci, Guido Somarè, Tino Vaglieri. Milano, Moneta per conto della Società Italiana Applicazioni Rifrangenti, 1959 (ART C 84)
- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Ciaffi, Isabella

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Ciardo, Vincenzo

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Ciarrocchi, Arnoldo

- *Il babà*. Con dieci acqueforti di Arnoldo Ciarrocchi. Milano, Cerastico, 1967. (ART B 23)
- CASTELLANI, Leonardo. *Donne donne così sia*. Con dieci riproduzioni di disegni figurativi dell'Autore, un'acquaforte originale di Arnoldo Ciarrocchi e un'acquaforte di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1979. (ART D 21)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- DALL'AGLIO, Fabrizio. *Quaderno per Caterina*. Con un'acquaforte di Arnoldo Ciarrocchi. Reggio Emilia, Prandi, 1984. (ART D 44)

- *Dieci incisioni di artisti italiani*. Con dieci acqueforti di Paolo Manaresi, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Sigfrido Bartolini, Fiorella Diamantini, Nello Leonardi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni, Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART C 18)
- LA FONTAINE, Jean de. *Fables choisies*. Con sei acqueforti di Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni e Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART D 7)
- GARRONE, Dino. *Gli amici*. Con un'acquaforte di Arnoldo Ciarrocchi. Reggio Emilia, Mavida, 1991. (ART D 34)
- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)
- *Parigi*. Nove linoleum a colori di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Salvatore Marchese, Franco Rognoni, Orfeo Tamburi. Reggio Emilia, Prandi, 1977 [cartella]. (ART A 11)
- PASCOLI, Giovanni. *Tre poemetti latini*. Tradotti da G. B. Giorgini con prefazione di Manara Valgimigli. Con dieci acqueforti di Arnoldo Ciarrocchi. Verona, Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1959. (ART C 56)
- *Poesie d'amore*. Versi celebri con incisioni di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnoldo Ciarrocchi, Nello Leonardi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Franco Rognoni. Reggio Emilia, Prandi, 1977. (ART D 15)
- TRILUSSA. *Tre poesie*. Illustrato all'acquaforte da Arnoldo Ciarrocchi, Franco Rognoni e Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1995. (ART D 36)
- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnoldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)
- CAMILUCCI Marcello, *I giuochi dei morti*. 15 racconti con sette litografie originali di Arnoldo Ciarrocchi. Urbino, Istituto d'Arte, 1968. (ART D 74)
- BELLI, Giuseppe Gioacchino. *Alcuni sonetti*. Con tre acqueforti di Arnoldo Ciarrocchi. Verona, Editiones Dominicae di Franco Riva, 1968. (ART B 175)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)
- CIARROCCHI Aurelio, *Citanò*. Con cinque incisioni di Arnoldo Ciarrocchi. Ancona, Bucciarelli, 1964. (ART D 158)
- ALIGHIERI Dante, *Il XVII canto del Paradiso*. Illustrato da Ciarrocchi. Verona, Editiones Dominicae di Franco Riva, 1977. (ART B 222)
- *Stampe assortite*. Reggio Emilia, Galaverni editore, 1981 (ART B 308)

Cima, Annalisa

- Annalisa Cima. *6 quadri, 3 disegni, 1 serigrafia, lavori in corso*. Milano, all'Insegna del Pesce d'Oro, 1968. Con una serigrafia di A. Cima (ART B 299)

Clemente, Francesco

- SAVINIO Alberto, *The departure of the Argonaut*. Litografie di Francesco Clemente. New York, Petersburg Press, 1986 (ART G 87)

Clerici, Fabrizio

- DELLA PORTA, Giovanni Battista. *Della fisionomia dell'uomo*. Con cinque litografie di Fabrizio Clerici. Milano, Pubblicazione privata, 1990. (ART C 41)
- MARINO, Giambattista. *Parigi 1615*. Lettera sulla stranezza della moda e dei costumi parigini illustrata da litografie originali di Fabrizio Clerici e tradotta in francese da Jacques Audibert. Con sedici litografie di Fabrizio Clerici. Milano, Fornasetti, 1952. (ART B 161)
- ZURLINI, Valerio. *Fabrizio Clerici o i fiori di cenere*. Con un'acquaforte di Fabrizio Clerici. Reggio Emilia, Prandi, 1976. (ART D 18)

Coletta, Pietro

- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)

Colonna, Mario

- *La Puglia. Incisioni di Bruni, Caputo, Chieppa, Colonna, De Giorgio, Fornari, Manni, Presicci, Ruggiero, Sodo*. Presentazione di Pietro Marino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 73)

Concato, Augusto

- CONCATO, Augusto; Boggeri, Vito, Augusto Concato, Vito Boggeri sono Happy days. Cavriago, Pari e Dispari, 1978. (ART D 314)
- CONCATO, Augusto, *Autoritratto, libro mostra molto personale*. Per Rosanna Chiessi. [S.l. : s.n.], 1976. (ART G 134)
- CONCATO, Augusto, *Augusto Concato si è ricevuto*. [Reggio Emilia], Pari e dispari, 1978. Edizione di 100 esemplari (ART G 149)

Consadori, Silvio

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Consagra, Pietro

- CONSAGRA Pietro, *Omaggio a Serpotta*. Roma, L'Arco, 1981 (ART D 175)
- CONSAGRA Pietro, *Welcome to Italy*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1974. (ART B 240)
- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)

Conta, Livio

- *Il Trentino-Alto Adige*. Acqueforti di Conta, Polo, Vallazza, Wolf. Presentazione di Luigi Serravalli. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 69)

Conti, Primo

- CONTI, Primo. *A capofitto sul cilestre*. Cinque xilografie e una poesia 1914 – 1915. Milano, Edizioni Vanni Scheiwiller, 1980. (ART A 12)
- PAVOLINI Corrado, *Ultime estreme*. Con una incisione di Primo Conti. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1978 (ART B 234)
- CONTI Primo, *Fanfara del Costruttore. 1917-1919*. Prefazione di Luciano De Maria. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1974. (ART B 235)

Contiero, Toni

- CONTIERO, Toni, *L'Estremità del Nulla*. Realizzato su torchio manuale; copertina in legno con legatura a nastro. Laboratorio Tipografico Bellarosa, Reggio Emilia 1993. (ART A 93)
- SGALAMBRO, Manlio. *L'impiegato di filosofia*. A cura di Antonio Contiero. S.l. : La pietra infinita, 2010 (ART B 342; ART D 328)
- CONTIERO, Toni, *Fuggiasco*. [Illustrazioni] di Wainer Vaccai, Reggio Emilia, Libreria Del Teatro, 1995. Edizione di 358 esemplari numerat (Segue: *Malinconia*). (ART B 365)
- CONTIERO, Toni, *Des Visages Des Figures*, Toni Contiero fotografo. [Reggio Emilia] : [Toni Contiero], [1989]. 1 album. Esemplare unico con titolo, data e firma manoscritti. Contiene 12 fotografie originali. Sulla terza di copertina versi di S. Mallarmé. (ART B 366)
- CONTIERO, Toni; PEDRAZZI, Massimo, *Parabole*. [Reggio Emilia], Libreria Del Teatro, stampa 1995. Edizione di 358 esemplari numerati. (ART B 367)
- CONTIERO, Toni, *Revolution 9*, Legatura di Alberto Ballotta, [La Pietra Infinita], s.d. Le informazioni su legatura ed edizione sono state fornite dall'A.: edizione di due esemplari con differenti illustrazioni e paginazione. (ART B 368)
- CONTIERO, Toni, *Camera Rol*. [Testi originali ed immagini di Antonio Contiero]. [Parma], [La Pietra Infinita], [2008]. Edizione dedicata a Roland Barthes, Georges Bataille, Angelo Contiero. Tiratura di 10 esemplari numerati, su carta giapponese. (ART C 166)

- CONTIERO, Toni, *Camera Rol*. [Testi originali ed immagini di Antonio Contiero]. S.l. : [Toni Contiero], [2007?]. [17] carte sciolte, fot.; in contenitore 28 cm. Esemplare unico firmato dall'Autore e dedicato alla memoria di Roland Barthes e Georges Bataille. (ART D 320)
- CONTIERO, Tony, *Eyes*. - [S.l.: Toni Contiero], 2007. Precede il titolo: "1/07". L'album contiene disegni originali a carboncini colorati. Esemplare unico firmato dall'Autore. Dedicato ad Andrea Cimenti. (ART D 321)
- MAROCCOLO, Gianni; MARLENE KUNTZ, *M3 Masbedo Marlene Kuntz Marocco*. Sonorizzazioni originali di Gianni Marocco Marlene Kuntz, fotografie di Masbedo]; [concept book and box: Antonio Contiero]. S.l., Al-Kemi Lab, 2009. 1 cofanetto ([17] carte, 1 cd audio). L'edizione è realizzata in tiratura limitata ai 150 esemplari numerati più 20 esemplari per gli autori e i loro amici siglati con lettere dell'alfabeto e tre esemplari con fotografie originali firmate dagli autori e siglate con simboli. 16 carte riportano testi e immagini su entrambi i lati, una carta è il colophon. In contenitore. (ART D 322)
- CONTIERO, Gianni, *Le Martyre des Fleurs*. [S.l. : Toni Contiero], 2007 Stamp. Cornuda: Tipoteca italiana. [Oltre ai dati del volume, il colophon riporta i riferimenti a musiche, testi, illustrazioni, fotografie, opere e commenti critici di una edizione, limitata, in cofanetto e contenente un cd, con tiratura di 35 esemplari numerati]. (ART D 323)
- DEGENS, Andria, *Peeling Oranges Into Flowers*. Book design, paper and printing created from an idea of Antonio Contiero; with the collaboration of Andria Degens. [S.l., La Pietra Infinita], [2006]. Stamp. Cornuda, Tipoteca Italiana. 2 carte ripiegate [16 p.] + 1 compact disc. Menabò del volume con indicazioni manoscritte a matita. Il CD contiene: *Cloudburst / Pantaleimon*. Oltre ai dati del presente volume, il colophon riporta i riferimenti alla edizione limitata contenente il cd, con tiratura di 100 esemplari numerati + cinque prove d'Artista. Pantaleimon è il nome d'arte di Andria Degens. (ART D 324)
- *Birth canal blues*. [di] Anok Pe David Tibet. [Book designed by Antonio Contiero; with the collaboration of David Tibet]. [S.l.]: Coptic Cat, 2008. Stamp. Cornuda: Tipoteca Italiana. [8] carte, 1 tav. ill. + 1 compact disc. Esemplare in edizione limitata di 200 copie (più 30 prove d'artista); 100 copie con copertina Bianca e 100 con copertina Cremisi. Anok Pe è altro nome di David Tibet (nato David Michael Bunting) (ART D 330)
- SGALAMBRO, Manlio, *Dolore e Poesia*. [Dipinti realizzati da Massimo Pedrazzi] e CONTIERO, Toni, *L'ultima Notte del Collodi*. [S.l., [La Pietra Infinita], 2003; Stamp. Novi di Modena: Grafiche Sala. [4] c. : ill. Edizione di 32 esemplari su carta a mano appositamente allestita e realizzata dal mastro Cartai Stefano Pederini, di cui solo 3 esemplari con legatura in pelle di Alberto Ballotta (ART D 331)

Coppola, Elisabetta

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Corbani, Mauro

- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccaletto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)

Corner, Philip

- CORNER, Philip, *Playing with the elements*. Bruxelles, Hamburg, Lebeer Hossmann, 1985. 1 cartella; 30 cm + 1 disco sonoro in vinile. Edizione di 100 esemplari firmati e numerati. (ART C 164)
- CORNER, Philip, *Real Fantastic*. Cavriago, Pari e Dispari, 1978, Stampa Effedi. 6 rotoli in carta fisellina. Edizione curata da Rosanna Chiessi in collaborazione con l'archivio di Francesco Conz e stampata in 200 copie. (ART G 126)

- CORNER, Philip, *Rainbow-orgasm*. Cavriago : Pari e dispari, [1989]. In contenitore in plexiglass trasparente. - Edizione di 70 esemplari numerati, 10 prove d'A. e 20 esemplari con numeri romani (ART G 160)

Corpora, Antonio

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Costa, Corrado

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)
- *Lito di pesce in poemi d'acqua. Omaggio a Vanni Scheiwiller*. Reggio Emilia, Istituto Mounier, 1986. Con 8 serigrafie acquerellate dagli autori. G. Caliceti, V. Cavicchioni, C. Costa, M. Goldoni, P. Mussini, B. Olivi, P.G. Paterlini, S. Scansani. (ART D 149)
- COSTA Corrado-PARMIGGIANI Claudio, *Blanc*. Con un breve scritto di Vincenzo Agnetti. Milano, Vanni Scheiwiller, 1968 (ART G 102)
- *La principessa sul pisello*. Riveduta e corretta da Giuliana Pini e Corrado Costa, Modena, Images art & life, c1991. Con 8 tavole sovrapposte. (ART B 357)
- *A una clessidra che contiene le ceneri dell'amata*. [Testi di] Corrado Costa; [disegni di] Roberto Costa. Alessandria, Edizioni della luna nera, 1990. (Ed. di 77 esempl. num. e firmati dagli autori; in calce al front.: I libri della luna nera; In custodia.). (ART B 360)
- CHIAVARI, Gian Marco, *Bricolage del maschilista*. Con lo spavento disegnato a china da Corrado Costa e l'oro di Luigi Mariani. Osnago, Pulcinoelefante, 1994. (ART B 361)
- COSTA, Corrado, *Eruzione, erosione, erozione, erezione, montagna 'e sfizio : racconto breve*, [Tavole di Giovanni Rubino], [Milano], Galleria d'arte Porta Ticinese, 1979. Ed. di 300 esempl. (ART B 370)
- COSTA, Corrado, *Baruchello! Facciamo, una buona volta, il catalogo delle vocali*, poesia a colori di Corrado Costa per Gianfranco Baruchello (1977). [S.I.], Exit, 1979. Ed. di 300 esempl. Testo dattiloscritto in riproduzione anastatica. (ART B 371)
- XERRA, William, *Antologia di William Xerra & Niente di Corrado Costa come epigrafe*. Reggio Emilia, Pari & dispari, [1973]. [10] c. Nell'occhietto: 4. Salon international d'art, 20-25 giugno 1973, Art 4'73 Basilea. (ART B 375)
- VILLA, Emilio, *The flippant ball-feel*, Piacenza, GI-BI, 1973. 22 p.; 22 cm. Ed. di 600 esempl. num. Testo manoscritto in riproduzione. A p. 1: Codice di lettura da inocularsi nella messa in opera dei flippers chimeri apprestati da William Xerra e Corrado Costa nell'Aula contemporanea del Mana-Market nei giorni Mana del 1973. (ART B 376)
- COSTA, Corrado, *Cosa abbiamo avuto*. [Immagini di e proposte da Gianfranco Baruchello], Reggio Emilia: Elytra, 1989. [24] p.: ill.; 21 cm. (Café de la Galerie ; 1). Ed. di 100 esempl. num. Esemplare n. 100 (ART B 377)
- *Il poesia illustrato*. A cura di Silvio Cadelo & Corrado Costa, con la partecipazione di Lucietta Righetti. Vol. 1 (1979), Reggio Emilia: Publiart, 1979-. 21 cm. (ART B 378)
- COSTA, Corrado, RUBINO, Giovanni, *Maograd*. Pollenza, La nuova Foglio, [1972]. Pubbl. in: *Voci nell'acqua*, Associazione Fonti del Clitunno 1989. (ART C 167)
- XERRA, William, *Innesto*. Testi di Ferdinando Albertazzi ... [et al.]. Piacenza, GI-BI, 1972. Ed. di 450 esempl. num. Contiene un testo di Corrado Costa. (ART C 168)
- VILLA, Emilio; COSTA, Corrado, *Phrenodiae quinque de coitu mirabili*. Emilio Villa per Corrado Costa. *Il mignottauro*. Corrado Costa per Emilio Villa. Pollenza, La nuova foglio, 1971. Volume interamente realizzato in litografia tirato a mano in 200 esemplari con firme autografe degli autori. (ART C 169)
- COSTA, Corrado; XERRA, William, *Tre poemi-flippers: Laocoonte, Lampona, Lavare*. Collaborazione tecnica di Giorgio Sironi. [Milano: Studio Sant'Andrea, 1972]. Pubbl. in occasione della mostra tenuta a Milano nel 1972. (ART D 336)

- *Sperlonga Manhattan express: per aprire gli anni Ottanta, più notizie da questo altro mondo: un inventario multilingue*. A cura di Franco Beltrametti; con Giovanni D'Agostino, Rita Degli Esposti, Gianantonio Pozzi. Riva San Vitale: Scorbibanda productions, [1980]. Compl. di tit. e indicazioni di resp. anche in inglese. Ed. di 1500 esempl. Contiene una poesia di Corrado Costa. (ART D 337)
- COSTA, Corrado, *William Blake in Beulah*, Saggio visionario su un poeta a fumetti. Milano: Squilibri, [1977]. (ART D 338)
- PARMIGGIANI, Claudio; COSTA, Corrado, *Blanc*. Milano, Scheiwiller, 1968. (ART G 114)
- RUBINO, Giovanni; COSTA, Corrado, *Rubino e le apparizioni*. Testo di Corrado Costa, [opere grafiche di Giovanni Rubino]. Edizione di 10 esemplari numerati e firmati. (ART G 138)
- SAUER, Inge; COSTA, Corrado, *Frottola*. Illustrazioni di Inge Sauer; versi di Corrado Costa. [Parma], Borgobello, [1991]. (ART G 141)
- RASPE' Margaret; *Le tre stagioni*. [*Conversazione con le lucciole*. Testo di Corrado Costa.] Reggio Emilia, Pari e Dispari, 1991. Opera unica in carta in puro cotone e lino con inserimento di fiori e colore luminoso. (ART G 154)
- COSTA, Corrado, *6 lettere d'amore per Amedea*. Testo di Aldo Tagliaferri. [Reggio Emilia], Pari e dispari, 1986. Carta a mano con inserimento di fiori realizzata nel laboratorio Pari & Dispari di Rosanna Chiessi. - Edizione in 150 esemplari. (ART G 169)
- COSTA, Corrado, *Sillabaria*. Cavriago, Pari e dispari, 1983. Esemplare unico con collage di inserti in pluriball e testo autografo in oro su cartoncino nero. (ART G 170)
- COSTA, Corrado, *Aria*. [Cavriago, s.n.], 1983. Esemplare unico autoprodotta. Testo a pennarello su fogli di pluriball. (ART G 171)

Costa, Roberto

- *A una clessidra che contiene le ceneri dell'amata*. [Testi di] Corrado Costa; [disegni di] Roberto Costa. Alessandria, Edizioni della luna nera, 1990. (Ed. di 77 esempl. num. e firmati dagli autori; in calce al front.: I libri della luna nera; In custodia.). (ART B 360)

Costetti, Giovanni

- ALIGHIERI, Dante. *Le paradis*. Traduction de Lamennais. Illustration gravée sur bois de Giovanni Costetti. Paris, Editions du Belier, 1932 ???
- VANNICOLA, Giuseppe. *De profundis clamavi ad te*. Con sette riproduzioni da disegni e undici xilografie di Giovanni Costetti. Firenze, Edition de la Revue du Nord, 1905. (Misc.Reg 572 n.7)

Cotugno, Salvatore

- COTUGNO, Salvatore, *30 tavole a tecnica mista dal 2001 al 2004*. [S.l.: s.n.], 2004. 1 libro oggetto ; 31x26 cm. Esemplare unico autoprodotta (ART G 122)

Cotugno, Teodoro

- FABIANI Enzo, Cotugno. *Incisioni*. Collana d'arte del Ponte Rosso. Milano, Orlando Consonni, 1988. Con un'acquaforte di T. Cotugno nelle prime 100 copie (ART C 141)

Cremaschi, Carlo

- *Giuliano Della Casa, Carlo Cremaschi*. [Fotografie di Franco Vaccari], Torino, Geiger, 1969. (Geiger sperimentale ; 14). (ART B 358)

Cremona, Italo

- BARTOLINI, Sigfrido. *Italo Cremona. L'opera incisa*. Introduzione di Guido Ceronetti. Con due acqueforti di Italo Cremona. Reggio Emilia, Prandi, 1994. (ART B 95)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Crepaldi, Daniele

- SPRETI, Giulio. *I gradini della strada*. Con sette acqueforti di Daniele Crepaldi. Milano, Giorgio Upiglio, 1969. (ART B 66)

Crippa, Luca

- ARBELET Paul, *Arrigo Beyle milanese*. Incisioni di Luca Crippa. Introduzione e note di Gian Franco Grechi. Milano, Franco Sciardelli, 1983. (ART C 100)
- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)
- *A Giorgio Baffo*. Sei incisioni di Vittorio Basaglia, Renato Borsato, Luca Crippa, Armando Pizzinato, Nicola Sene, Tono Zancanaro; sei poesie di Giorgio Baffo. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1982. (ART A 86)

Crippa, Roberto

- SANESI, Roberto. *Di alcune strane visioni*. Con sei acqueforti di Roberto Crippa. Pesaro - Milano, La Pergola, 1970. (ART C 30)
- ZANASI, Dario. *Il giorno non ha voce*. Con due acqueforti di Roberto Crippa e una testimonianza di Gaetano Arcangeli. Bologna, 1967. (ART B 93)
- *Il sole*. [Testi di] Giovanni Arpino, Italo Calvino, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Mario Soldati. [Incisioni di] Roberto Crippa, Lucio del Pezzo, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Giuseppe Zigaina. Torino, Bolaffi, 1972. (ART G 81)

Cronenberg, David

- CRONENBERG David, *Red Cars*. Torino, Edizioni Volumina, 2005 (ART B 276)

Cucchi, Enzo

- ESOPPO. *Il lupo e la gru*. Con un'acquaforte di Enzo Cucchi. Prefazione di Francesco Leonetti. Milano, Edizioni Rizzardi, 1992. (ART B 165)
- CUCCHI Enzo, *Libro Schiavo* (alcuni libri di Enzo Cucchi). A cura di Giorgio Bertelli; testo di Piero Cavellini; una lettera di Enzo Cucchi; 50 illustrazioni dei cataloghi e dei libri d'artista di Enzo Cucchi fotografati da Piero D'Agostino. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2004. Ediz. in 500 esemplari, 450 dei quali sono contenuti in una busta serigrafata in colore bruno, e 50 esempl. numerati entro busta serigrafata in colore nero, firmata e numerata dall'artista. (ART B 255)

Cuniberti, Pirro

- *Poesie*. Cesarano, Pagliarani, Pirro, Roversi, Sereni, illustrate con litografie da Bendini, Cuniberti, Dova, Guerreschi, Notari, Zigaina. Cartelle d'arte "Il Collezionista" a cura di Dino Zuffi, n. 1. Bologna, Edizioni d'Arte "Il Collezionista", [1963]. (ART G 28)
- ELIOT, T.S., *La terra desolata*. A cura di Giuseppe Massara. Con una nota di Nadia Fusini. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2002. I primi 100 esempl. Contengono una lito fuori testo di Pirro Cuniberti. (ART B 249)
- *Pirro Cuniberti*. Cartelletta realizzata in 110 esemplari contenenti una testimonianza e tre litografie colorate a mano di Pirro Cuniberti. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2002 (ART B 266)

D'Addazio, Giuseppe

- *L'Abruzzo*. Incisioni di D'Addazio, Di Fabrizio, Ercole, Giancaterino, Lustri, Pancella, Sambenedetto, Spoltore. Presentazione di Giuseppe Rosato. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 72)

D'Agostino, Giovanni

- DI MARCO Roberto – D'AGOSTINO Giovanni, *Contro la langue*. Cinque litografie di Giovanni D'Agostino e un poemetto di Roberto Di Marco. Bologna, Tipografia Labanti e Nanni, 1971 (ART G 98)

D'Alessandro, Luciano

- D'ALESSANDRO, Luciano, *Quelli che tornano*. Fotografie di Luciano D'Alessandro; testo di Leonardo Sciascia; edizione curata da Rosanna Chiessi. Cavriago, Pari e Dispari, 1977. La

cartella contiene 12 fotografie stampate dall'A. Edizione di 70 copie numerate più 2 copie f.c. (ART G 164)

Dal Molin Ferenzona, Raoul

- MOLIN FERENZONA Raul dal, *Asha. Decade aurea. Poemi. Incisioni originali*. Con dieci acqueforti di Raul Dal Molin Ferenzona. Milano, Stampato a cura dell'autore, 1971. (ART D 140)
- MOLIN FERENZONA Raul dal, *Vita di Maria*. Opera mistica in 10 acqueforti originali a colori. Roma, Editrice Società Universale, 1921. (Racc. Davoli)

Damiani, Bruno

- *Omnia mea mecum porto (L'Intruso)*. Edizioni Pari & Dispari, [1979] Cartella prodotta in 100 esemplari numerati di 28 pezzi ciascuna (ART B 356)

Da Osimo, Bruno

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)
- *Le litanie lauretane*. Incisioni di Bruno da Osimo. Faenza, Fratelli Lega, 1930 (ART D 124)
- SAN FRANCESCO. *Laudes creaturarum*. Con illustrazioni incise in legno da Bruno da Osimo. Bologna, Scuola d'arte tipografica, 1925. (ART D 134)

D'Arena, Francesco

- D'ARENA, Francesco. *Sette linoleum*. Milano, Galleria Cadario, 1972 [cartella]. (ART A 7)

Davoli, Franco

- GOLDONI, Maurizio; DAVOLI, Franco *La fiera dei morti: 2 novembre*. Reggio Emilia], Pari e dispari, 1978. 1 cofanetto, audiocassetta: fot. titolo del cofanetto ; dattiloscritto sull'audiocassetta: "registrazione effettuata al Cimitero Suburbano di Reggio Emilia ... un 2 novembre...". Edizione di 15 copie. Audiocassetta in scatola in cartone. (ART G 120)
- GOLDONI, Maurizio; DAVOLI, Franco, *La fiera dei morti: sala esposizioni, Isolato San Rocco, Reggio Emilia 14-29 gennaio 1978*. Ricerca di Davoli Franco, Goldoni Maurizio; interventi di Berti Giuseppe, Zagnoli Miro. Cavriago; Tipolito Cot, 1978. In cop.: Arci foto col patrocinio delle amministrazioni comunale e provinciale di Reggio Emilia (ART G 121)
- GOLDONI, Maurizio; DAVOLI, Franco, *Natale di picchetto*. [S.l, s.n.], 1977. (ART G 168)

De Carolis, Adolfo

- D'ANNUNZIO, Gabriele. *Le elegie romane*. Illustrato dalle xilografie di Adolfo De Carolis. Milano, Libreria Editrice Lombarda, 1905. (16.FF.14434; ART G.100)
- D'ANNUNZIO, Gabriele. *La figlia di Jorio. Tragedia pastorale*. Con ventuno xilografie di Adolfo De Carolis. Milano, Fratelli Treves, 1904. (22.F.2404.G.904. ART G.91)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)
- D'ANNUNZIO Gabriele, *Francesca da Rimini*. Con xilografie di Adolfo de Carolis. Milano, Treves, 1902 (4.I.403)

De Chirico, Giorgio

- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnaldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)

De Giorgio, Emanuele

- GOLDONI, Carlo. *Il bugiardo. Commedia in tre atti*. Acqueforti di E. De Giorgio. Urbino, Regio Istituto del Libro, 1935 (ART D 142)

De Giorgio, E.

- *La Puglia*. Incisioni di Bruni, Caputo, Chieppa, Colonna, De Giorgio, Fornari, Manni, Presicci, Ruggiero, Sodo. Presentazione di Pietro Marino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 73)

Delhove, Luce

- DELHOVE Luce, *Desiderio blu*. [Incisione originale di L. Delhove]. Torino, Franco Masoero, 1994. (ART B 182)

Della Casa, Giuliano

- DELLA CASA Giuliano, *Rosso e blu*. Reggio Emilia, Pari Editori e Dispari, 1973 (ART G 83)
- *Giuliano Della Casa*. Catalogo a cura di Giulio Bizzarri. Reggio Emilia, Pari & Dispari, [1973?]. Con un intervento dell'artista (ART G 103)
- *Giuliano Della Casa, Carlo Cremaschi*. [Fotografie di Franco Vaccari], Torino, Geiger, 1969. (Geiger sperimentale ; 14). (ART B 358)
- DELLA CASA, Giuliano, *Rosso e blu*. A cura di Rosanna Chiessi. Reggio Emilia, Pari e dispari, 1973. Stampa Modena, Grafiche Stig. 130 copie numerate in numeri arabi e 20 numerate in numeri romani. (ART G 166)

Della Torre, Enrico

- DELLA TORRE, Enrico. *Storie di fossili*. Con un'acquatinta a colori di Enrico Della Torre. Torino, Masoero, 1994. (ART D 67)
- DORFLES, Gillo. *Enrico Della Torre. Blu*. Con sette bulini con barbe-acquetinte di Enrico Della Torre. Torino, Masoero, 1994 [cartella]. (ART A 45)
- LUCREZIO. *Quale colore, versione di Giorgio Orelli*. Con quattro incisioni di Enrico Della Torre. Milano, Scheiwiller, 1996. (ART B 149)
- NESSI, Alberto. *Radure*. Con una litografia a colori di Enrico Della Torre. Como, Lythos, 2000. (ART D 68)
- *Pervigilium Veneris*. Con due litografie di Enrico Della Torre. Verona, Editiones Dominicae, 1972. (ART B 83)
- PELIGRA, Corrado. *Transizioni*. Con tre seri-collages di Enrico Della Torre. Milano, GL, 1985. (ART A 47)
- POUND, Ezra. *Canzone*. Con sei acqueforti - acquetinte di Enrico Della Torre. Milano, La Spirale, 1993. (ART A 46)
- REBORA, Clemente. *Canti anonimi*. Con una postfazione di Giovanni Raboni. Con sette acquetinte - ceremolli a colori di Enrico Della Torre. Milano, I Cento Amici del Libro, 2000. (ART C 55)
- SANESI, Roberto. *Per infinite pianure*. Con dieci acqueforti - acquetinte di Enrico Della Torre con la suite delle incisioni. Rovio, Edizioni di Rovio, 1992. (ART C 45)
- VOLPONI, Paolo. *L'antica moneta*. Con uno scritto di Gualtiero De Santi. Con sette acqueforti - acquetinte di Enrico Della Torre. San Benedetto del Tronto, Stamperia Comunale d'Arte Riviera della Palme, 1999. (ART C 46)
- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 14, maggio 2003. Con un'incisione di E. Della Torre. (ART E 14)

Del Neri, Edoardo

- DINI Olinto, *Vita e sogno*. Con xilografie a colori di Edoardo Del Neri. Milano, L'Eroica, 1920 (Bibl. Pop. 970 G ; ART D 155)

Del Pezzo, Lucio

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 3, settembre 1999. Con una serigrafia e collage di Lucio Del Pezzo. (ART E 3)
- DEL PEZZO, Lucio. *Lucio Del Pezzo trascrive il Testamento di Vieira da Silva*. Acquerelli, acrilici e collages di Lucio Del Pezzo. Belluno, Proposte d'Arte Colophon, 2000. (ART D 82)
- SANESI, Roberto. *Il primo giorno di primavera*. Con 2 copertine e 4 tavole di Lucio Del Pezzo. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1999. (ART A 19)

- *Il sole*. [Testi di] Giovanni Arpino, Italo Calvino, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Mario Soldati. [Incisioni di] Roberto Crippa, Lucio del Pezzo, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Giuseppe Zigaina. Torino, Bolaffi, 1972 (ART G 81)

De Pisis, Bona

- UNGARETTI, Giuseppe. *Croazia segreta*. Con due acqueforti di Bona de Pisis. Milano, M'Arte, 1970. (ART B 14)

De Pisis, Filippo

- DE PISIS, Filippo. *Alcune poesie e dieci litografie*. Venezia, Stamperia Carlo Ferrari, 1945 (ART C 94)

Desiato, Giuseppe

- *Giuseppe Desiato*. Catalogo a cura di Giulio Bizzarri. Reggio Emilia, Pari & Dispari, [1973?]. Con un intervento dell'artista (ART G 103)
- *Napoli 2 : prelievi di immagini eseguite a L'Aquila e Sorrento 1963-64-65*. Testi di Emilio Villa; traduzione in napoletano di G. Desiato e C. Belloni. [Edizione] a cura di Rosanna Chiessi; grafico Giulio Bizzarri. Reggio Emilia, Pari e Dispari, 1973. Edizione di 100 esemplari numerati. (ART B 359)
- DESIATO, Giuseppe, *Napoli 4*. A cura di Rosanna Chiessi e Francesco Conz; Grafica Giulio Bizzarri. Reggio Emilia, Pari e Dispari, 1974; Stampa Legatoria Greggio. 1 album. Edizione di 35 esemplari firmati e numerati contenenti ognuno 9 fotografie 30x40 cm (ART G 142)

De Vita, Luciano

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)

De Witt, Antony

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- MEDICI Lorenzo de', *Ambra*. Poemetto di Lorenzo De' Medici il Magnifico [illustrato da Antony De Witt con incisioni su legno]. Firenze, Istituto di Edizioni Artistiche Fratelli Alinari, s.a. (ART C 97)

Diacono, Mario

- PARMIGGIANI Claudio – DIACONO Mario, *Daphnephoria*. Modena, Tipografia Ferraguti e Legatoria Gozzi, 1974 (ART C 139)
- PARMIGGIANI Claudio – DIACONO Mario, *Annunciazione*. Roma, Edizioni Biancoenero, 1977 (Milano, Laboratorio fotografico Ravelli) (ART C 140)

Diamantini, Fiorella

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Dieci incisioni di artisti italiani*. Con dieci acqueforti di Paolo Manaresi, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Sigfrido Bartolini, Fiorella Diamantini, Nello Leonardi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni, Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART C 18)
- RUDEL, Jaufre. *Liriche per l'amore lontano*. Acqueforti di Fiorella Diamantini. Milano, Cerastico, 1970. (ART C 21)
- MACCARI, Mino. *Da un'estate all'altra*. Con due acqueforti di Fiorella Diamantini tratte da disegni di Maccari. Reggio Emilia, Mavida, 1996. (ART D 24)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Di Bosso, Renato

- *L'aerosilografia*. Manifesto futurista di Renato di Bosso. Tre silografie inedite 1941. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1976 (ART G 77)

Di Fabrizio, Antonio

- *L'Abruzzo*. Incisioni di D'Addazio, Di Fabrizio, Ercole, Giancaterino, Lustri, Pancella, Sambenedetto, Spoltore. Presentazione di Giuseppe Rosato. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 72)

Dominguez, Oscar

- ELUARD, Paul. *Poesie et verité*, illustré par Oscar Dominguez. Paris, Lacourière, 1947. (ART C 38)

Dorazio, Piero

- DORAZIO, Piero. *Omaggio a Goffredo Petrassi*. Con interventi di Duilio Courir, Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Muti, Giorgio Pestelli, Leonardo Pinzauti, Michelangelo Zurletti. Con quattro incisioni di Piero Dorazio. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994. (ART B 40)
- GRASSO, Sebastiano. *Spesso di notte*. Con grafiche originali di Piero Dorazio, Gianfranco Ferroni, Anton Zoran Music, Mimmo Paladino, Gio' Pomodoro. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1998. (ART A 18)
- LUZI, Mario. *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)
- MELONI, Francesco. *Gino Severini*. Tutta l'opera grafica. Con un bulino inedito di Gino Severini e un'acquatinta a colori di Piero Dorazio. Reggio Emilia, Prandi, 1982. (ART C 24)
- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)

Dorfles, Gillo

- DORFLES Gillo, *Baci e abbracci*. Belluno, Proposte d'Arte Colophon, 2001 (ART C 80)

Dova, Gianni

- *Poesie*. Cesarano, Pagliarani, Pirro, Roversi, Sereni, illustrate con litografie da Bendini, Cuniberti, Dova, Guerreschi, Notari, Zigaina. Cartelle d'arte "Il Collezionista" a cura di Dino Zuffi, n.1. Bologna, Edizioni d'Arte "Il Collezionista", [1963]. (ART G 28)
- SERENI, Vittorio. *Da tanto mare*. Con una litografia di Gianni Dova. Milano, Galleria L'Incontro Editore, 1971. (ART G 53)
- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Drisaldi, Massimiliano

- *Latina Tellus. Vedute e costumi della campagna romana da Pinelli a Roesler Franz*. Con un'incisione di Massimiliano Drisaldi. Latina, 1990. (ART D 145)

Dugo, Franco

- GIACOMINI Amedeo, *Tango*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 1996 (ART D 115)

D'Urso, Nicola

- FRANCESCO d'Assisi, *Laudi del Signore per le sue creature. Cantico di Frante Sole*. Con xilografie di Nicola d'Urso. Roma, Nicola d'Urso, 1926. (Bibl. Pop.1523 G; ART C 96)

Eandi, Fernando

- ODOEVSKIJ Vladimir F., *La Silfide e altri racconti*. [con un'incisione sciolta di F. Eandi]. Vercelli, Edizioni Le Masche, 1982. 120 esemplari numerati (ART D 199)

Echaurren, Pablo

- ECHAURREN Pablo, *Hurrà!* [Roma?], Tommaso Cascella Editore, 1979. (ART B 230)

Elvieri, Vladimiro

- MURN, Josip. *Il vento freddo della Sava*. Con un'incisione di Vladimiro Elvieri. Reggio Emilia, Mavida, 1996. (ART G 24)

Ercole, M.

- *L'Abruzzo*. Incisioni di D'Addazio, Di Fabrizio, Ercole, Giancaterino, Lustri, Pancella, Sambenedetto, Spoltore. Presentazione di Giuseppe Rosato. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 72)

Etlinger, Amelia

- ETLINGER, Amelia, [*Mail art*]. [S.l.: s.n.], 1984. 1 libro oggetto. Esemplare unico autoprodotta. Titolo di copertina: *Paper mailbag* (ART G 116)

Eulisse, Vincenzo

- *Diario Spagnolo 1963*. Cinque acqueforti di Vincenzo Eulisse. Cinque poesie di José Bergamin, Vincenzo Eulisse, José Augustin Goytisolo, Antonio Machado, Pablo Neruda. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1963 (ART C 121)

Fabbri, Agenore

- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Fabro, Luciano

- FABRO Luciano, *Art body*. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2006. Edizione di 300 esemplari, 100 dei quali contengono, fuori testo, una litografia di Luciano Fabro (ART G 79)

Faraoni, Enzo

- CESARINI, Paolo. *Petrana*. Con un'acquaforte di Enzo Faraoni. Reggio Emilia, Mavida, 1993. (ART D 33)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Fazzini, Pericle

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)
- UNGARETTI, Giuseppe. *Inni*. Con tre acqueforti di Pericle Fazzini. Verona, Franco Riva, 1965. (ART B 30)
- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnoldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)

Feduzi, Aldo

- DELLA CROCE G. Cesare, *Le ridicole semplicità di Bertoldino*. Narrate da G. Cesare Croce. Tavole colorate di Nando Nanni. Decorazioni incise da Aldo Feduzi. Urbino, Regio Istituto del Libro, 1936. (ART C 104)

Ferrari, Franco

- *Afrodite*. Ventitré litografie di Franco Ferrari. Testo critico di Paolo Fossati. Città di Castello, Petrucci editore, 1991 (ART C 133)

Ferrari, Stefano

- MONTAGUE John, *Arpa eolica*. Con un'incisione di Stefano Ferrari. Reggio Emilia, Mavida, 1996 (ART G 21)

Ferraris, Giancarlo

- VIGEVANI, Alberto. *Bestiario*. Con nove acqueforti di Giancarlo Ferraris. Costigliole d'Asti, All'insegna del Lanzello, 1994. (ART C 53)

Ferri, Rina

- VECCHIA, Sergio. *Piccolo catalogo di idee e frammenti*. Con sei incisioni di Rina Ferri, Gino Gandini e Nani Tedeschi. Reggio Emilia, A.G.E., 1978 (ART D 150)
- CROVI Raffaele, *5 poesie di Raffaele Covi*. Incisioni di Renzo Biasion, Rina Ferri, Gino Gandini, Nemesio Orsatti, Nani Tedeschi. Reggio Emilia, III Biennale d'Arte Sacre Contemporanea, 1983. (ART A 53)
- *Le miniature di Donizone "rivissute" da Rina Ferri*. Sette litografie da oli e un'incisione originale. Nota storica introduttiva di Ugo Bellocchi. Reggio Emilia, Tecnograf, 1977. (ART G 73)

Ferroni, Gianfranco

- GRASSO, Sebastiano. *Spesso di notte*. Con grafiche originali di Piero Dorazio, Gianfranco Ferroni, Anton Zoran Music, Mimmo Paladino, Gio' Pomodoro. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1998. (ART A 18)

Fine, Albert M.

- FINE, Albert M., *Fine art*. Designed and edited by Christian Xatre. NYC, Emily Harvey Gallery, 1991. (ART G 131)

Fioroni, Giosetta

- STRAND Mark, *89 nuvole*. A cura di Damiano Abeni; nota di Marco Giovenale; un ritratto fotografico di Mark Strand scattato da Marco Delogu. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2003. Edizione di 300 esemplari, 60 dei quali contengono, fuori testo, una puntasecca di Giosetta Fioroni (ART B 260)
- GIAPPI Alessandra, *Il canto della terra*. Nota di Mario Luzi. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2005. Edizione di 300 esemplari, 60 dei quali contengono, fuori testo, una puntasecca di Giosetta Fioroni. (ART B 265)

Fiume, Salvatore

- *Cinque acqueforti per i poeti greci*. Con cinque poesie di Alceo, Ebraios, Archiloco, Anonimo e Saffo tradotte da Salvatore Quasimodo e cinque acqueforti di Salvatore Fiume. Pesaro, Edizioni della Pergola, 1986. (ART B 73)

Fontana, Franco

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 21, gennaio 2006. Con una fotografia originale num. e firmata, di Franco Fontana. (ART E 21)

Fontana, Lucio

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Fontanesi, Giacomo

- *Specchio di donna*. Cinque acqueforti di Giacomo Fontanesi. Cinque poesie di Jacques Prévert. Presentazione di Enrico Buda. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1977 (ART A 64)

Forgiali, Attilio

- *Vendemmia a ca' Brione*. Una incisione all'acquaforte di Attilio Forgiali con una introduzione di Flaminio Gualdoni. Cologno Monzese, Gruppo Italiano Vini, 1989. (ART C 114)

Fornari Clerici, Ave

- *La Puglia*. Incisioni di Bruni, Caputo, Chieppa, Colonna, De Giorgio, Fornari, Manni, Presicci, Ruggiero, Sodo. Presentazione di Pietro Marino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 73)

Fornasetti, Piero

- *Lunario del Sole per l'anno 1951*. Con dodici litografie di Piero Fornasetti. Milano, Sifca, 1950. (ART D 125)

Forti, Gino

- CECHOV, Anton. *Tre racconti*. Con acqueforti, linoleum e litografie di Gino Forti. Reggio Emilia, Mavida Ed., 1999. (ART B 15)
- FIRENZUOLA, Agnolo. *Tre storie di animali*. Linoleum a colori di Gino Forti. Reggio Emilia, Mavida, 1990. (ART G 45)
- GARCIA LORCA, Federico. *Città*. Con un'incisione di Gino Forti. Reggio Emilia, Mavida, 1994. (ART G 15)
- ROSSI, Mario Manlio. *A lume di naso*. Con un'acquaforte di Gino Forti. Reggio Emilia, Mavida, 1996. (ART D 32)
- *Le storie salvano la vita? Quindici racconti di scrittori italiani*. Incisioni di Isabella Branella, Gino Forti, Eva Lipartiti, Vincenzo Piazza, Gianni Stefanon. Torino, Einaudi (per il racconto di Moni Ovadia) - Reggio Emilia, Mavida, 2006 (ART D 188)
- *Stampe assortite*. Reggio Emilia, Galaverni editore, 1981 (ART B 308)

Forti, Simone

- FORTI, Simone, *Planet*. In collaborazione con l'Archivio F. Conz [di] Asolo. Cavriago, Pari e dispari, 1976. Sotto al titolo: "Anne Hammel, David Taylor, Terry o'Reilly, Pooh Kaye, David Appel, Paul Langland; Sound by Peter Van Riper". Edizione di 200 esemplari numerati + 5 prove d'artista riservate a Peter Moore. (ART G 162)

Francesconi, Mario

- PEA, Enrico. *L'acquapazza*. Con un'acquaforte di Mario Francesconi. Reggio Emilia, Mavida, 1995. (ART D 30)
- PEA, Enrico. *L'acquapazza*. Illustrata da dieci acqueforti e un acquerello di Mario Francesconi. Reggio Emilia, Mavida, 1996. (ART G 14)
- *Stampe assortite*. Reggio Emilia, Galaverni editore, 1981 (ART B 308)

Frascione, Enzo

- 1789. *"Un soggetto indifferente di conversazione"?* Con un'acquaforte di Enzo Frascione. Milano, Giuffrè, 1989. (ART D 54)

Fratianni, Domenico

- *Il Molise*. Incisioni di Fratianni, Pace, Petrocelli, Pettinicchi. Presentazione di Giuseppe Jovine. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 71)

Frattini, Vittore

- SANESI, Roberto. *Parabola del bianco*. Con acqueforti e acquetinte a colori di Vittore Frattini. Milano, Edizioni Centro Annunciata, [s.a.]. (ART B 59)

Freiles, Antonio

- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)

Frew, Ivan

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Funi, Achille

- CATULLUS, Caius Valerius. *Ad Lesbiam*. Con due acqueforti di Achille Funi. Verona, Franco Riva, 1965. (ART B 170)
- FOSCOLO, Ugo. *Dei sepolcri. Carme*. Con due litografie di Achille Funi. Verona, Franco Riva, 1966. (ART C 34)

Gabellini, Caterina

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Gaggetta, Sergio

- *Gli emarginati*. Cinque acqueforti di Sergio Gaggetta. Cinque poesie di Aldo Vinello. Presentazione di Vittorio Basaglia. Venezia, Centro Internazionale della grafica, 1976 (ART A 63)

Gaiani, Carlo

- PORTA Antonio, *Non sono poi tanto bestie*. Pesaro, Tip. F.lli Montaccini, 1965. (ART D 99)

Gaizzo, Piero Antonio

- RILKE, Rainer Maria. *La ballata d'amore e di morte di Cristoforo Rilke*. Con dodici litografie acquerellate a mano di Piero Antonio Gaizzo. Torino, Edizioni Dionysos, 1946. (ART C 91)

Galardini, Renzo

- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccalotto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)

Galli, Federica

- GRASSO, Sebastiano. *Il numero del vincitore*. Con quattro incisioni di Federica Galli. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1997. (ART A 16)
- LUZI, Mario. *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja,

Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)

Galliani, Omar

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)
- GALLIANI, Omar. *Siderea*. Cinque acqueforti dai disegni preparatori del terzo sipario del Teatro Valli di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Associazione Teatri, 1991. (ART A 44)
- GALLIANI Omar, *In nome della luce*. Con breve testo di Italo Tomassoni e 2 litografie per il Lions Club Reggio Emilia La Guglia, 1996 (ART G 95)

Gamba, Francesco

- AGOSTINI Emilio, *Canti dell'ombra*. Illustrato dalle xilografie di Francesco Gamba. Milano, L'Eroica, 1921. (Bibl. Pop.5415 G; ART D 151)
- CAVIGLIA, Enrico. *Il discorso di Finalmarina*. Illustrato dalle xilografie di Francesco Gamba. Milano, L'Eroica, 1919. (Bibl. Pop.5040; ART B 192)
- COZZANI, Ettore. *Poemeti notturni*. Illustrato dalle xilografie di Francesco Gamba. Milano, L'Eroica, 1919. (Bibl. Pop.5052; ART B 193)
- LOCCHI, Vittorio. *Singhiozzi e risa*. Illustrato dalle xilografie di Francesco Gamba. Milano, L'Eroica, 1920. (Bibl. Pop.5058; ART B 181)
- LOCCHI, Vittorio. *La sagra di Santa Gorizia*. Illustrato dalle xilografie di Francesco Gamba. Milano, L'Eroica, 1919. (Bibl. Pop.5617; ART B 195)
- LOCCHI, Vittorio. *L'uragano*. Illustrato dalle xilografie di Francesco Gamba. Milano, L'Eroica, 1936. (Bibl. Pop.21055; ART B 197)
- TOEPLIZ DE GRAND RY, Ludovico. *La notte ha la sua via*. Illustrato dalle xilografie di Francesco Gamba. Milano, L'Eroica, 1921. (Bibl. Pop.5057; ART B 186)
- VILLA SANTA, Gino, *La caccia degli occhi vivi*. Illustrato dalle xilografie di Francesco Gamba. Milano, L'Eroica, [1922]. (Bibl. Pop.5024; ART B 179)

Gandini, Gino

- VECCHIA, Sergio. *Piccolo catalogo di idee e frammenti*. Con sei incisioni di Rina Ferri, Gino Gandini e Nani Tedeschi. Reggio Emilia, A.G.E., 1978 (ART D 150)
- CROVI Raffaele, *5 poesie di Raffaele Crovi*. Incisioni di Renzo Biasion, Rina Ferri, Gino Gandini, Nemesio Orsatti, Nani Tedeschi. Reggio Emilia, III Biennale d'Arte Sacre Contemporanea, 1983. (ART A 53)
- *Le miniature di Donizone "rivissute" da Gino Gandini*. Sette litografie da tempere e un'incisione originale. Nota storica introduttiva di Ugo Bellocchi. Reggio Emilia, Tecnograf, 1977. (ART G 74)
- *Emilia Romagna*. Acqueforti di Bertacchini, Bertè, Biancini, Bonora Ferri, Foppiani, Gandini, Giosa, Negri, Orsatti, Pelloni, Piraccini, Rossi, Ruffini, Spattini, Venturelli Presentazione di Ugo Bellocchi. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1979. (ART A 89)
- *Le quattro stagioni*. Quattro incisioni di Gino Gandini; quattro poesie di Mario Stefani. Presentazione di Paolo Rizzi. Venezia, Centro internazionale della Grafica. (ART A 90)

Gardenal, Luigi

- GNESUTTA, Bruno. *Sottovoce*. Con due acqueforti di Luigi Gardenal. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART D 26)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Gasser, Rachel

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea

Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Gatti, Vincenzo

- ARNIM Ludwig Achim von, *L'invalido folle del forte Ratonneau*. [con un'incisione sciolta di Vincenzo Gatti]. Vercelli, Edizioni Le Masche, 1982. 120 esemplari numerati (ART D 202)

Gentilini, Franco

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)
- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Canto ventesimottavo. Con quattro incisioni di Franco Gentilini. Pesaro, Edizioni della Pergola, 1979. (ART A 9)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- GENTILINI, Franco. *Oggetti figure animali per una storia*. Con otto litografie di Franco Gentilini. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1965. (ART B 151)
- GUALTIERI DI SAN LAZZARO. *Un inverno a Parigi*. Con dodici acqueforti di Franco Gentilini. Milano, Edizioni del Naviglio, 1967. (ART B 169)
- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnaldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)
- DE LIBERO Libero, *Madrigali*. Con un'acquaforte di Franco Gentilini. Lussemburgo, Origine, 1967 (ART B 71)
- TEBANO Nerio, *Come uccelli della pioggia*. Con un'acquaforte di Franco Gentilini. [S.I.], Bucciarelli, [s.a.] (ART D 10)

Gerra, Marco

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)

Ghirri, Luigi

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)
- *Atlante*. Claudio Parmiggiani, Emilio Villa, Nanni Balestrini (fotografie di L. Ghirri). Milano, Vanni Scheiwiller, 1970 (ART G 93)
- *Allucinazione portatile*. 10 tavole serigrafiche originali firmate da Franco Guerzoni. Foto di Franco Vaccari, Luigi Ghirri e Franco Guerzoni. Torino, Geiger, 1971, 12 fogli + un'opera entro cellophane. Esempl. in prova d'A., con la copertina senza i testi (ART G 112, v.a. ART G 178 con 13 fogli).

Ghitti, Franca

- POUND Ezra, *Il nocchiero*. Con un'acquaforte di Franca Ghitti. Verona, Franco Riva, 1980. (ART B 223)

- DA LEZZE Giovanni, *Ferrarezza*. Frammenti da Il Catartico Bresciano 1609-1610. A cura e con un'acquaforte su quattro tavole di Franca Ghitti. Milano, Naquane, 1987. (ART C 126)
- FROBENIUS Leo, *Il liuto di Gassire*. Leggenda africana di Leo Frobenius con due scritti di Ezra Pound illustrata da incisioni di Franca Ghitti. Milano, Scheiwiller, 1976 (ART C 128)

Ghizzardi, Pietro

- GHIZZARDI Pietro, *A lilla. Quattro pietre in mortalate*. A cura di Giovanni Negri e Gustavo Marchesi. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1980. (ART B 233)

Giancaterino, Antonio

- *L'Abruzzo*. Incisioni di D'Addazio, Di Fabrizio, Ercole, Giancaterino, Lustri, Pancella, Sambenedetto, Spoltore. Presentazione di Giuseppe Rosato. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 72)

Giangottini, Giovanni

- *Omaggio a Sepo*. Testi di Enzo Biagi, Alessandro Cervellati, Carlo L. Ragghianti, Ilario Rossi, Cesare Zavattini e serigrafie originali di Aldo Borgonzoni, Giovanni Giangottini, Pompilio Mandelli, Ilario Rossi. Motta, [s.a.]. (ART G 30)

Giaroli, Egidio

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Giovanola, Gianluigi

- GIOVANOLA Gianluigi, *Cavallo di Troia*. Prefazione di Carlo Belli. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1984 (ART C 123)

Girardello, Silvano

- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Giuffredi, Armando

- BELLOCCHI, Ugo – MARZI, Giovanni. *Matilde e Canossa. Il poema di Donizone*. Nuova traduzione con il testo latino a fronte. Con un bassorilievo in rame di Armando Giuffredi in copertina. Modena, Aedes Muratoriana, 1970 (ART B 98)

Goldoni, Maurizio

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)
- *Lito di pesce in poemi d'acqua. Omaggio a Vanni Scheiwiller*. Reggio Emilia, Istituto Mounier, 1986. Con 8 serigrafie acquerellate dagli autori. G. Caliceti, V. Cavicchioni, C. Costa, M. Goldoni, P. Mussini, B. Olivi, P.G. Paterlini, S. Scansani. (ART D 149)
- GOLDONI, Maurizio; DAVOLI, Franco *La fiera dei morti: 2 novembre*. Reggio Emilia], Pari e dispari, 1978. 1 cofanetto, audiocassetta: fot. titolo del cofanetto ; dattiloscritto sull'audiocassetta: "registrazione effettuata al Cimitero Suburbano di Reggio Emilia ... un 2 novembre...". Edizione di 15 copie. Audiocassetta in scatola in cartone. (ART G 120)
- GOLDONI, Maurizio; DAVOLI, Franco, *La fiera dei morti: sala esposizioni, Isolato San Rocco, Reggio Emilia 14-29 gennaio 1978*. Ricerca di Davoli Franco, Goldoni Maurizio; interventi di Berti Giuseppe, Zagnoli Miro. Cavriago; Tipolito Cot, 1978. In cop.: Arci foto col patrocinio delle amministrazioni comunale e provinciale di Reggio Emilia. (ART G 121)
- GOLDONI, Maurizio; DAVOLI, Franco, *Natale di picchetto*. [S.I, s.n.], 1977. (ART G 168)

Gosso, Mario

- BRUGNOLI, Pierce. *Fili. Incisioni di Mario Gosso*. Torino, Edizioni d'Arte Tuttagrafica, 1982. (ART B 92)

Gordon, Coco

- *Il libro della poesia*. Introduzioni di Richard Kostelanetz, Judith Hoffberg, Nodini, Ivanna Rossi. 1988. (ART D 93)
- *The Reader (da ascoltare, suonare, toccare, leggere)*, testi di Richard Kostelanetz ... et al. Pari & Dispari, [1988?] Esemplare delle cento copie stampate su carte varie e acetati, con inserimenti vari e la pagina centrale in fotocopia a colori. (ART B 347; ART B 349)
- *The Reader (da ascoltare, suonare, toccare, leggere)*, testi di Richard Kostelanetz ... et al. Pari & Dispari, [1988?] Esemplare delle duecento copie stampate su carte varie e acetati, versione abbreviata con inserto centrale. (ART B 346; ART B 348)
- *6 dances for paper piano*. New York, W Space, 1987 [libro in acetato e carta con inserimenti vari] (ART B 350)
- *Things in loops and knots I pick from the ground become a small italian opera*. [Photos] shot by Coco Gordon; Printed by Bruno Cattani. New York, W Space, 1987 [libro in acetato e carta con inserimenti vari]. (ART B 351)
- *Hip-Hopfen Sonnengeflecht Hip-Hop Solarplexus*. Ratsch, Kulturverein Schreams, 1993 [libro in acetato e carta con inserimenti vari]. (ART B 352)
- *Superskywoman : La caduta : things I know you should know*. Genova, Leonardi V-Idea, 1994 [libro in acetato e carta con inserimenti vari]. (ART B 353)
- *Sebastien chat vive live cat notre livre*. New York, W Space, 1987. (ART B 354)
- *Music of cracked brick*. [New York], W Space, 1988. (ART B 355)
- GORDON, Coco, *Onion/union/rayon*. Cavriago, Editore Pari & Dispari, 1983. 1 oggetto. Edizione di 61 esemplari. Entro contenitore in plastica trasparente. (ART G 115)
- GORDON, Coco, *Onion/union/rayon*. Cavriago, Editore Pari & Dispari, 1983. 1 oggetto. Edizione di 42 esemplari. Entro contenitore in cuoio. (ART G 117)
- GORDON Coco, *Water mark papers*. Long Island, Water mark press, 1979. Sul frontespizio e in copertina: Vol. 1. Edizione di 18 esemplari numerati (ART G 125)

Grasselli, Stefano

- NERUDA Pablo, *Sobre una poesia sin pureza. Intorno a una poesia senza purezza*. Traduzione di Giuseppe Bellini, incisioni di Stefano Grasselli. Reggio Emilia, Mavida Edizioni, 2004. (ART B 229)
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Hiboux*. Incisioni di Stefano Grasselli; traduzione di Caterina Manfredi. Reggio Emilia, Mavida, 2013; Stamp. Reggio Emilia, Laboratorio F.lli Manfredi. Contiene due puntesecche e due linoleumgrafie di cui una, a colori, in copertina. Edizione di 30 copie + VI prove numerate. (ART D 333)
- *a mia figlia Gloria*. [A cura di Luigi Morettini; contiene due incisioni di Stefano Grasselli, una foto di Carlo Maestri e una di Fabio Rota]. [Reggio Emilia], Luigi Borettini, [2003]. Edizione di 30 esemplari numerati e firmati dagli autori. (ART D 334)

Greco, Emilio

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assisten 34a agli spastici, 1964. (ART G 54)
- SALINAS, Pedro. *Morte del sogno*. Traduzione di Leonardo Sciascia. Con un'acquaforte di Emilio Greco. Palermo, Sellerio, 1981. (ART B 145)

Gribaudo, Ezio

- GRIBAUDO Ezio, *Rilievi tipografici*. Torino, s.n., 1966 (ART B 218)

Grittini, Giuliano

- CASIRAGHI Alberto-DOSSI Roberto, *Omaggio ad Arturo Schwarz*. Con una serigrafia di Giuliano Grittini. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ART D 88)

Guadagnino, Mario

- VILLALTA Gian Mario, *Alberi. Tre poesie e una incisione*. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 1998 (ART D 104)

Gualandri, Andrea

- CESARINI Paolo, *Mohamed divorzia. Racconti africani*. Con cinque incisioni di Andrea Gualandri. Reggio Emilia, Mavida, 2005 (ART D 187)

Gualtieri, Massimo

- DI STELLA Francesco, *Le madri fredde*. Con un disegno originale di Massimo Gualtieri. Milano, Cooperativa Edizioni (ART B 295)

Guarino, Giuseppe

- GIUBELLI Giovanna, *Se. Diario 1965-1975*. Prefazione di Geno Pampaloni. Disegni di Giuseppe Guarino. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1976 (ART B 232)

Gubinelli, Paolo

- ZANZOTTO Andrea, *Luna starter di feste bimillennarie*. Poesia inedita di Andrea Zanzotto illustrata da tre acquerelli di Paolo Gubinelli. Autoprodotto, 2001. (ART B 268)
- LOI Franco, *Consiglio*. Una poesia inedita di Franco Loi illustrata con tre acquerelli da Paolo Gubinelli. Autoprodotto, 2001 (ART B 269)
- SPAZIANI Maria Luisa, *La promessa mantenuta*. Una poesia inedita di Maria Luisa Spaziani illustrata con tre acquerelli da Paolo Gubinelli. Autoprodotto, 2000 (ART B 270)
- LUZI Mario, *Raccoglimento*. Una poesia inedita di Mario Luzi illustrata con tre acquerelli da Paolo Gubinelli. Autoprodotto, 2002 (ART B 271)
- BEVILACQUA Alberto, *Luce incenerata creante*. Una poesia inedita di Alberto Bevilacqua illustrata con tre acquerelli da Paolo Gubinelli. Autoprodotto, 2002 (ART B 272)

Guccione, Piero

- *Cinque incisioni. Attardi, Calabria, Canova, Guccione, Vespignani*. Con un testo di Tommaso Chiaretti. Don Chisciotte, 1963. (ART G 50)
- LUZI, Mario. *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)

Guerra Mondolfo, Rossano

- PAOLI, Feliciano, *Il fantasma*. Poesia di Feliciano Paoli, nota di Enrico Capodaglio e una incisione di Rossano Guerra. Mondolfo, Stamperia d'arte ELLEA, 2003. (ART D 304)

Guerreschi, Giuseppe

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- HORKHEIMER, Max. *An Maidon...* Con due acqueforti di Giuseppe Guerreschi. Milano, M'Arte, 1972. (ART B 10)
- GARRONI, Emilio. *I Tasmaniani*. Con un'incisione di Giuseppe Guerreschi. Ancona, Bucciarelli, 1963. (ART D 79)
- *Poesie. Cesarano, Pagliarani, Pirro, Roversi, Sereni*, illustrate con litografie da Bendini, Cuniberti, Dova, Guerreschi, Notari, Zigaina. Cartelle d'arte "Il Collezionista" a cura di Dino Zuffi, n. 1. Bologna, Ediz. d'Arte "Il Collezionista", [1963]. (ART G 28)

- PIGNOTTI Lamberto, *Storia antica*. Tre acqueforti di Giuseppe Guerreschi. Urbino, Istituto d'Arte, 1964 (ART D 75)

Guerricchio, Luigi

- QUASIMODO, Salvatore. *Uomo del mio tempo*. Con sette acqueforti di Luigi Guerricchio. Milano, Cerastico, 1971. (ART A 37; ART B 80)
- *La Basilicata*. Incisioni di Guerricchio, Manno, Masi, Masini. Presentazione di Mario Truffelli. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 70)

Guerzoni, Franco

- *Rolleiflex / Descrizione*. Brescia, Nuovi Strumenti, 1975 (ART G 101)
- *Franco Guerzoni*. Catalogo a cura di Giulio Bizzarri. Reggio Emilia, Pari & Dispari, [1973?]. (ART G 103)
- GUERZONI, Franco, *Antropologie 1976/1978*. Introduzione di Milovan Farronato, [s.l.] Franco Guerzoni, [s.d.]. Edizione limitata in 100 + X esemplari numerati e firmati dall'autore. Dal colophon: "E' composta da un piccolo drappo che riproduce l'artefatta opera *Il bibliotecario* di Giuseppe Arcimboldi e da due tavolette di legno che raccolgono 19 tavole a stampa." (ART B 369)
- GUERZONI, Franco, *Affreschi*. Torino, Geiger, [1973]; Stamp. Modena: Grafiche STIG. (Geiger sperimentale ; 26.) Edizione limitata in 300 copie numerate. (ART D 332)
- *Allucinazione portatile*. 10 tavole serigrafiche originali firmate da Franco Guerzoni. Foto di Franco Vaccari, Luigi Ghirri e Franco Guerzoni. Torino, Geiger, 1971, 12 fogli + un'opera entro cellophane. Esempl. in prova d'A., con la copertina senza i testi (ART G 112, v.a. ART G 178 con 13 fogli).
- GUERZONI, Franco, *Outis*. A cura di Emilio Mattioli, edizione a cura di Rosanna Chiessi ; grafica Giulio Bizzarri. Reggio Emilia, Pari e Dispari, 1973, stampa Grafiche Stig. Senza paginazione. Edizione di 100 esemplari + XX accompagnati da un cliche originale firmato e raccolto in apposito contenitore. (ART G 133)
- GUERZONI, Franco, *Archeologia*. [Introduzione di Paolo Fossati]. Reggio Emili, Pari e dispari, 1973. Stampa Grafiche Stig. Edizione di 30 esemplari numerati da 1 a 30 + cinque esemplari numerati da I a V. (ART G 151)
- GUERZONI, Franco. *DominiBizzarri*. [Da un'idea e con un'introduzione di Giulio Bizzarri; realizzazione tecnica di Alessandra Zagni]. [S.n.], GBA Rue Larrey, [201?]. Un gioco con 28 tessere in gesso. Contiene un dipinto di Franco Guerzoni frammentato in 28 tessere: segni, colori e oro zecchino su tessere di gesso marmorino. In scatola contenitore realizzata da Studiodue di Milano. Edizione di cento esemplari tutti differenti e unici, numerati e firmati dall'Autore. (ART G 180)

Guglielmi, Nazzareno

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 27, ottobre 2008. Con un'opera originale di Nazzareno Guglielmi. (ART E 27)

Guidi, Virgilio

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)
- DI SAMOSATA Luciano, *Il giudizio delle Dee*. Con quattro acqueforti di Virgilio Guidi. Ancona, Bucciarelli, 1967. (ART B 200)
- GUIDI Virgilio, *Una marina e due poesie*. [Un'acquaforte di V. Guidi]. Ancona, Bucciarelli, 1962 (ART A 62)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)

Gulino, Nunzio

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccaletto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)
- PUSTERLA Fabio, *Bandiere di carta*. Una poesia in tre movimenti e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 1996 (ART D 119)
- GOGOL, N., *La fiera di Sorocinez*. [Con incisioni di Nunzio Gulino]. Urbino, Regio Istituto d'Arte, 1943-44 (ART D 177)

Guttuso, Renato

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- GARCIA LORCA, Federico. *Llanto por Ignacio Sanchez Meijas*, Con un'acquaforte di Renato Guttuso. 1963. (ART C 6)
- CAGLI-GUTTUSO-ORTEGA, *Per Alberti. Per la Spagna*. Tre incisioni originali di Corrado Cagli, Renato Guttuso e José Ortega. Con una lettera di Pablo Neruda e tre poesie di Rafael Alberti. Roma, Editori Riuniti, 1972. (ART G 39)
- POLIZIANO, Angelo. *Della congiura dei Pazzi*. Stampato nel testo originale latino per i Cento Amici del Libro con quattro litografie di Renato Guttuso. Verona, Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1955. (ART C 57)
- ZURLINI, Valerio. *Gli anni delle immagini perdute*. Con cinque acqueforti di Renato Guttuso. Reggio Emilia, Prandi, 1983. (ART B 6)
- ZURLINI, Valerio. *Una serata romana con Balthus*. Con un'acquaforte di Renato Guttuso. Reggio Emilia, Prandi, 1975. (ART D 19)
- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnoldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)
- CARRIERI Raffaele, *Le strade. Cantata inedita*. Con otto incisioni originali di Giuseppe Aimone, Aldo Bergolli, G. Carlo Cazzaniga, Alfredo Chighine, Renato Guttuso, Maria Petrucci, Guido Somarè, Tino Vaglieri. Milano, Moneta per conto della Società Italiana Applicazioni Rifrangenti, 1959 (ART C 84)

Haas Triverio, Giovanni

- LANCELLOTTI, Arturo. *Napoleone aneddotico*. Quinta edizione riveduta, corretta e ampliata con un disegno, un autografo di Napoleone. XIV xilografie originali e copertina di G. Haas Triverio. Roma, P. Maglione editore, 1928 (ART D 130)
- CIONFRINI, Enrico. *Xilografia 1944-46*. 18 incisioni a bulino. 16 tavole. Presentazione di Francesco Manaresi. Fermo, Tipografia Properzi e Spagnoli, 1946 (ART D 136)
- VERLAINE, Paul. *Poesie e prose scelte*. Traduzioni di Decio Cinti. [Milano], Modernissima, [1921] (ART D 139)

Haggerty, Michael

- VERONESI, Luigi, *Un punto nero*. Testo di Michael Haggerty], s.l., Spatia Books, 1982, stampato a Milano, Bertieri. 1 cartella ([23] carte). In custodia. Edizione di 400 esemplari. (ART B 374)

Hajnal, Giovanni

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Hendricks, Geoffrey

- HENDRICKS, Geoffrey, *Between two points : the dreams and journal from meditative rituals at Byrkjefjellet, Norway, Asolo, Italy, Rosa Pineta, Italy, June/July 1974*. Illustrated and the chronology of the american artist Geoffrey Hendricks. Reggio Emilia, Pari & dispari, 1975. (ART D 315)
- HENDRICKS, Geoffrey, *Between two points : meditative rituals*. With Francesco Conz. [Reggio Emilia], Pari e dispari, 1975. 1 scatola in legno contenente 1 carta ripiegata, 1 volume, 4 cartelle, 1 carta manoscritta. Edizione di 15 esemplari numerati e 5 prove d'artista identificate da una lettera; tutti gli esemplari sono firmati dall'A. Il contenitore in legno contiene i 10 reperti naturali descritti dettagliatamente dall' A. (ART G 177)
- HENDRICKS, Geoffrey, *Anatomia nel cielo*. [Reggio Emilia], Pari e dispari, [1980]. Edizione di 150 esemplari; Contiene una tavola tirata in 200 esemplari e intitolata "Imparando a contare = Learning to count". (ART G 157)

Higgins, Dick

- HIGGINS, Dick, *Emmett Williams's ear: uno pezzo per pianoforte*. Edito da Rosanna Chiessi; [edizione curata da] Almerico de Angelis. Cavriago, Pari e dispari, 1977. Stampa Napoli: Enzo Celentano. 1 spartito. Edizione di 170 esemplari numerati e firmati + trenta copie riservate all'artista numerate con numeri da I a XXX (ART 153)

Hsiao Chin

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 9, settembre 2001. Con un'acquaforte acquatinta di Hsiao Chin. (ART E 9)
- HSIAO CHIN, *Bicchieri di giada*. Liriche cinesi a cura di Sebastiano Grasso e Stella Ku Pan. Con cinque incisioni di Hsiao Chin. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2001. (ART A 14)
- HSIAO CHIN, *Cinque acqueforti e tre litografie*. Milano, Upiglio & C., 1964 [cartella]. (ART G 48)
- HSIAO CHIN, *Oh! Che vertigine*. Con nove acqueforti di Hsiao Chin. Milano, Giorgio Upiglio Edizioni d'Arte Grafica Uno, 1966. (ART B 68)

Ikeda, Masuo

- NISHIWAKI, Junzaburo. *Gennaio a Kyoto*. Con due acqueforti di Masuo Ikeda. Milano, M'Arte, 1972. (ART B 9)

Iliprandi, Giancarlo

- *Dalla finestra*. Cinque acqueforti a due colori di Giancarlo Iliprandi. Cinque poesie di Nanni Manara. Presentazione di Toni Toniato. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1975. (ART A 67)

Isgrò, Emilio

- *Edizioni L'Obliquo. Vent'anni di libri. aprile 1986 – aprile 2006*. Presentazione di Elena Pontiggia. Testi di Vanni Scheiwiller, Vincenzo Consolo e Attilio Lolini, Catalogo a cura di Giuliano Brentegani e Fausto Cagnoni. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2006. Edizione di 750 copie delle quali 100 contengono una litografia numerata e firmata di Emilio Isgrò. (ART B 257)
- ISGRO, Emilio, *Il Cristo cancellatore romanzo elementare* di Emilio Isgrò. Milano, edizioni Apollinaire, 1968. (ART D 309)

Jori, Vanda

- JORI, Vanda, *La pietra di domani*. S.I., [La Pietra Infinita], [2007], Stamp. Cornuda: Tipoteca Italiana, 2007. Edizione a tiratura limitata di trenta copie numerate, su carta appositamente allestita dai Mastri Cartai Pederini e Rovatti. Le fotografie applicate in originale sono state eseguita da Vanda Massa Jori. (ART D 325-327)
- JORI, Vanda, *Orizzonti allargati*, [Presentazione di Toni Contiero]. - [S.I.] : [Vanda Massa Jori], [2000] Stamp. Novi di Modena, Grafiche Sala. [16] c.: fot. (ART D 329)

Kalczynska, Alina

- GOGOL Nikolaj Vasil'evic, *Italia*. Versione poetica di Clemente Rebora. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 2004 (ART D 176)

Kaprow, Allan

- KAPROW, Allan. *Three crime stories*. Verona, F. Conz, 1995. Edizione di 1500 esemplari in scatole di pexiglass, 300 dei quali firmati, datati e numerati a matita dall'A. e 1200 con firma a stampa. In custodia (ART G 139)

Knizak, Milan

- KNIZAK, Milan, *Milan Knizak: Documentazioni 1961-1970*. A cura di Rosanna Chiessi; traduzione di Gianni Vitale. Collaborazione di Francesco Conz. Cavriago: Pari e dispari, [1970]. Cartella in 150 esemplari di cui 125 in numeri arabi, 15 in numeri romani, 10 prove d'artista. Litografie firmate e numerate dall'A. (ART G 158)

Knowles, Alison

- KNOWLES, Alison, *Cena per otto*. Cavriago, Pari e dispari, 1985. Cartella contenente 8 serigrafie stampate manualmente. L'edizione completa è di 67 cartelle ogni serigrafia è firmata e numerata. (ART B 363)

Korompay, Giovanni

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- KOROMPAY, Giovanni. *10 situazioni iconogrammatiche vibrotestature*. Con un'introduzione di Carlo Belloli. Milano, Grafica Uno, 1970. (ART A 1)
- SAITTA, Antonio. *Il cuore assurdo*. Con due acqueforti di Giovanni Korompay. Pesaro - Milano, La Pergola, 1972. (ART D 80)

Kounellis, Jannis

- *Dintorni di Alik*. Libro omaggio ad Alik Cavaliere realizzato da Enrico Baj, Bruno Canino, Enrico Castellani, Umberto Eco, Dario Fo, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Arnaldo Pomodoro, Roberto Sanesi, Arturo Schwarz, Emilio Tadini, Giuseppe Uncini. [Ill. da Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Giuseppe Uncini, Enrico Baj, Arnaldo Pomodoro, Mimmo Paladino. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2000. (ART A 13)
- DORFLES, Gillo. *Nascosti intrecci*. Con grafiche di Enrico Baj, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Arnaldo Pomodoro. Prefazione di Ferruccio De Bortoli. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2002. (ART A 52)

Lacasella, Silvio

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 15, ottobre 2003. Con un'incisione di Silvio Lacasella. (ART E 15)

Lanari, Lanfranco

- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccaletto, Mauro Corbani,

Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)

La Posta, Erennio

- DELLA CROCE G. Cesare, *Le scempiaggini di Cacasenno. Narrate da G. Cesare della Croce*. Illustrazioni e decorazioni incise nel legno da Erennio La Posta. Urbino, Regio Istituto del Libro, 1940. (ART C 102)

La Scola, Ettore

- LA SCOLA Ettore, *La breve estate*. Prefazione di Bent Parodi. Caltanissetta, Salvatore Sciascia, 2001. (ART B 250)

Latini, Elena

- LATINI Elena, *Le luci bianche*. Milano, Il ragazzo innocuo, 2005. (con una cera molle e 5 poesie di Elena Latini) (ART B 251)
- ALBERTINI Alberto, *In parole povere*. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2007. Esemplare 22/50 con una vernice molle di Elena Latini. (ART B 278)

Lattanzi, Luciano

- LATTANZI, Luciano. *Acquaforte in undici stati*. Milano, Upiglio, 1976. (2 tirature delle 11 stampe nello stesso cofanetto; la seconda ha esemplari a colori). (ART D 55)

Lattes, Mario

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Laurent-Sain, Hermine

- *Finestre a Napoli*. Incisioni di Hermine Laurent Sain; testi delle canzoni che hanno Commentato dal vivo i film dell'esposizione sul cinema muto napoletano al Museum of Modern Art di New York nel novembre 1993. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1995. (ART C 158)

Lee, Kam Fu

- CAMPANA Dino, *Firenze*. Con un'incisione di Kam Fu Lee. Reggio Emilia, Mavida, 1994. (ART G 26)
- TA CHU, *Il grande e il piccolo*. Linoleum di Kam Fu Lee. Reggio Emilia, Mavida, 1992. (ART D 13)

Lenzi, Anna

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Leonardi, Nello

- *Dieci incisioni di artisti italiani*. Con dieci acqueforti di Paolo Manaresi, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Sigfrido Bartolini, Fiorella Diamantini, Nello Leonardi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni, Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART C 18)
- *Poesie d'amore*. Versi celebri con incisioni di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnoldo Ciarrocchi, Nello Leonardi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Franco Rognoni. Reggio Emilia, Prandi, 1977. (ART D 15)

Levi, Carlo

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnoldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)

Licata, Riccardo

- APOLLINAIRE, Guillaume. *Quattro poesie*. Con quattro incisioni di Riccardo Licata. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1990. (ART B 35)
- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 6, ottobre 2000. Con un'incisione di Riccardo Licata. (ART E 6)
- LUZI, Mario. *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)
- *Per Mozart*. Quattro grafiche originali di Riccardo Licata con una presentazione di Duilio Courir. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1993. (ART A 33)
- LICATA, Riccardo. *I colori della vita*. Con incisioni di Riccardo Licata e testi di Carlo L. Raggiante, Giuseppe Marchiori, Jean-Jacques Lévêque, Franco Solmi, Gérard Xuriguerra, Pierre restany, Soledad Alvarez Martinez, Enzo Di Martino, Gérard Sourd Belluno, proposte d'Arte Colophon, 2003. (ART A 60)
- *Licata*. Cinque acqueforti a due colori. Presentazione di Giovanni Stiffoni. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1979. (ART A 87)

Ligabue, Antonio

- *La terra e il contadino*. In trentacinque proverbi veneti e una puntasecca originale di Antonio Ligabue. Verona, Sommaruga, 1967. (ART G 3)
- ZAVATTINI, Cesare. *Antonio Ligabue*. Cinque acqueforti originali e numerate, in b.n. incise intorno agli anni '50 da Antonio Ligabue. Accluse al volume un'acquaforte di Cesare Zavattini e una xilografia di Arnaldo Bartoli. Presentazione di Renato Nicolai. Edizioni del Maestro dell'E.S., 1977. (ART A 50)

Ligabue, Simone

- LIGABUE, Simone, *No smoking: un racconto*. S.I., a cura dell'autore; Chiasso, Folini; Reggio Emilia, Radium Artis, 2007. Un contenitore con apertura in plexiglass contenente due esemplari dell'opera dell'autore. Colophon: Carta Fedrigoni, Verona; Stampa Tecnograf, Reggio Emilia; Legatura Ex Cagliari, Reggio Emilia; Papillon Papillon, Reggio Emilia; gennaio 2007; 50 copie s moking 50 copie no smoking; edizione di 50 esemplari. (ART G 124)

Lilli, Virgilio

- *I cefalantropi*. Cinque serigrafie di Virgilio Lilli. Presentazione di Giuseppe Marchiori; testi di Virgilio Lilli. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1974. (ART A 84)

Lintz, Rita

- LINTZ, Rita, *L'estetica di Cenerentola*. Testo di Umberto Eco; Design Giulio Bizzarri. Edizione di 50 cartelle contenenti ognuna 8 fotografie firmate e numerate dall'A. (ART G 155)

Lipartiti, Eva

- KAVAFIS, Costantinos. *Muri*. Con un'incisione di Eva Lipartiti. Reggio Emilia, Mavida, 1994. (ART G 16)
- VINCIERI, Michele. *Il seme delle parole*. Con un'incisione di Eva Lipartiti. Reggio Emilia, Mavida, 1992. (ART D 28)
- *Le storie salvano la vita?* Quindici racconti di scrittori italiani. Incisioni di Isabella Branella, Gino Forti, Eva Lipartiti, Vincenzo Piazza, Gianni Stefanon. Torino, Einaudi (per il racconto di Moni Ovadia) - Reggio Emilia, Mavida, 2006 (ART D 188)

Loffredo, Silvio

- SIMEONE, P.C.C. (MACRÍ, Oreste). *Un sacco d'uomo*. Con un'acquaforte di Silvio Loffredo. Reggio Emilia, Mavida, 1994. (ART D 31)

Lomazzi, Ernesto

- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)

Lombardi, Daniele

- LOMBARDI, Daniele, *Albumblätter: 13 fogli mobili per pianoforte*. Ed. curata da Rosanna Chiessi. Cavriago, Pari e dispari, [1978?], Cavriago Stamperia d'arte EFFE-DI. Sul frontespizio dedica: A Stéphane Mallarmé. Testo in parte anche in lingua inglese. Edizione di 400 esemplari numerati. (ART D 318)

Lombardi, Ivo

- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccaletto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)

Lombroso, Paolo

- *La città*. Incisioni di Andrea Pagnacco; testo di Paolo Lombroso. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1971. (ART A 83)

Longaretti, Trento

- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)

Longoni, Alberto

- *Autore*. Acqueforti di Alberto Longoni. Milano, Cerastico, 1969. (ART C 19)

Lora Totino

- LORA TOTINO, Arrigo, *Aiuole consonanti: portfolio di 6 tavole di cm 40x50 a tempera e pastello*. Su carta a mano del laboratorio di Rosanna Chiessi. Cavriago, Pari e dispari, 1989. Edizione di 15 esemplari. (ART G 148)

Luise, Diana

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Lustri, Stefano

- *L'Abruzzo*. Incisioni di D'Addazio, Di Fabrizio, Ercole, Giancaterino, Lustri, Pancella, Sambenedetto, Spoltore. Presentazione di Giuseppe Rosato. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 72)

Luthi, Urs

- LUTHI, Urs, *Un'isola nell'aria*. [S.l., s.n.], 1975. 1 contenitore con 14 fotografie su 8 tavole. Edizione in 75 esemplari firmati, datati e numerati dall'A. sul passepartout. Sul dorso: Vol. II. (ART G 173)

Luzzati, Emanuele

- CROCE, Giulio Cesare. *Bertoldo*, Litografie acquarellate di Emanuele Luzzati. Costigliole D'asti, All'insegna Del Lanzello, 1994. (ART C 16)

Maccari, Mino

- BOCCACCIO, Giovanni. *Le 10 ballate del Decameron*. Con una xilografia a colori di Mino Maccari. Reggio Emilia, Edizioni d'arte G., 1975. (ART B 20)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Dieci incisioni di artisti italiani*. Con dieci acqueforti di Paolo Manaresi, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Sigfrido Bartolini, Fiorella Diamantini, Nello Leonardi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni, Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART C 18)
- LA FONTAINE, Jean de. *Fables choisies*. Con sei acqueforti di Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni e Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART D 7)
- MACCARI, Latino. *Da Marziale*. Interpretato da un linoleum a colori di Mino Maccari. Milano, Cerastico, 1976. (ART A 6; ART G 35)
- MACCARI, Mino. *Il godi godi*. Dieci incisioni a colori. Milano, Cerastico, 1964 [cartella]. (ART B 29)
- *Parigi*. Nove linoleum a colori di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Salvatore Marchese, Franco Rognoni, Orfeo Tamburi. Reggio Emilia, Prandi, 1977 [cartella]. (ART A 11)
- *Poesie d'amore*. Versi celebri con incisioni di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnoldo Ciarrocchi, Nello Leonardi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Franco Rognoni. Reggio Emilia, Prandi, 1977. (ART D 15)
- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnoldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)
- *Xilografia – Acquaforte – Litografia. Tre tecniche grafiche*. Maccari – Manfredi – Possenti. Collana "Le carte lucchesi" diretta da Raffaele Carrieri e Giancarlo Vigorelli. Lucca, Edizioni Barsotti, 1978. (ART A 27)
- ZURLINI, Valerio. *Il tempo di Morandi*. Con un'acquaforte di Mino Maccari. Reggio Emilia, Prandi, 1975. (ART D 17)
- PALAZZESCHI Aldo, *Bestie del 900*. Con tavole incise in nero e a colori di Mino Maccari. Firenze, Vallecchi, 1951 (ART D 76)
- MACCARI Mino, *Il trastullo di Strapaese*. Canzoncine e legni incisi di Mino Maccari. Firenze, Vallecchi, 1928. (ART D 197)
- *Stampe assortite*. Reggio Emilia, Galaverni editore, 1981 (ART B 308)

Macri, Giovanni

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Magliola, Raffaella

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)

Magnelli, Alberto

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Magnolato, Cesco

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)
- TOMBARI, Fabio. *Il canto del Gallo*. Con un'acquaforte di Cesco Magnolato. Ancona, Bucciarelli, 1969. (ART B 47)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Magnoni, Teodosio

- *Zeven Systematici Voor 1977* [Bob Bonies, Ewerdt Hilgemann, Attila Kovacs, Teodosio Magnoni, Max Mahlmann, Maurizio Nannucci, Piero Risari]. [S.I.], Multi Art Points, [1977]. (ART B 150)

Magrini, Marco

- CASTALDI Marosia, *Nemmeno cose*. [Con una xilografia di] Marco Magrini. Milano, Edizioni del Buon Tempo, 1996. (ART B 205)

Magurno, Fulvio

- MAGURNO Fulvio, *Paesaggi Meridionali*. Presentazione di Roberta Valtorta. Genova, Ed. Francesco Pirella, 1994. (ART D 92)

Maidoff, Jules

- *Memoria di Venezia*. Tre incisioni di Jules Maidoff. Testi di Mario Stefani. Presentazione di Enzo di Martino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1978 (ART G 75)

Maiolino, Enzo

- MARNITI Biagia, *La donna senza volto*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 1998 (ART D 102)

Manaresi, Paolo

- BACCHELLI, Riccardo. *Terra d'Emilia*. Acqueforti di Paolo Manaresi. Reggio Emilia, Prandi, 1973. (ART C 22)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Parigi*. Nove linoleum a colori di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Salvatore Marchese, Franco Rognoni, Orfeo Tamburi. Reggio Emilia, Prandi, 1977 [cartella]. (ART A 11)
- *Poesie d'amore*. Versi celebri con incisioni di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnoldo Ciarrocchi, Nello Leonardi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Franco Rognoni. Reggio Emilia, Prandi, 1977. (ART D 15)
- *Dieci incisioni di artisti italiani*. Con dieci acqueforti di Paolo Manaresi, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Sigfrido Bartolini, Fiorella Diamantini, Nello Leonardi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni, Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART C 18)

Mandelli, Pompilio

- *Omaggio a Sepo*. Testi di Enzo Biagi, Alessandro Cervellati, Carlo L. Ragghianti, Ilario Rossi, Cesare Zavattini e serigrafie originali di Aldo Borgonzoni, Giovanni Giangottini, Pompilio Mandelli, Ilario Rossi. Motta, [s.a.]. (ART G 30)
- *Stampe assortite*. Reggio Emilia, Galaverni editore, 1981 (ART B 308)

Manfredi, Alberto

- *Alberto Manfredi. Incisioni dal 1977 al 1984*. Con un'acquaforte di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1985. (ART D 57)
- *Alberto Manfredi. Incisioni dal 1985 al 1993*. Con un'acquaforte di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1995. (ART D 56)
- *Al petalo di rosa. Casa turca*. Con dieci puntesecche ed un acquerello di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1981. [cartella]. (ART B 55)
- *Amant d'Amanda*. Con dieci puntesecche ed un acquerello di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1977 [cartella]. (ART B 53)
- *L'art, monsieur, n'est pas sérieux*. Con dodici puntesecche di Alberto Manfredi. 1990 [cartella]. (ART B 50)
- BAUDELAIRE, Charles. *Trentatré fiori del male*. Con tre acqueforti di Alberto Manfredi, Reggio Emilia, Prandi, 1982. (ART D 22)
- *Battement de coeur*. Con dieci incisioni e un acquerello di Alberto Manfredi. Heidelberg, 1984 [cartella]. (ART B 49)
- BILENCI, Romano. *La fiera del 21 settembre*. Con un'acquaforte di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Mavida, 1990. (ART D 40)
- BUFALINO, Gesualdo. *La bellezza dell'universo*. Con tre riproduzioni di disegni e una acquaforte di Alberto Manfredi. Cava de' Tirreni (Salerno), T. Avagliano Editore, 1986. (ART B 62)
- CALCAGNO, Ettore. *La breve estate*. Con quattro acqueforti di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1969. (ART B 63)
- CASTELLANI, Leonardo. *Tredici canzonette*. Con tredici tavole in riproduzione e un'acquaforte di Alberto Manfredi. Firenze, Edizioni Galleria Pananti, 1971. (ART D 144)
- CASTELLANI, Leonardo. *Donne donne così sia*. Con dieci riproduzioni di disegni dell'Autore, un'acquaforte di Arnaldo Ciarrocchi e un'acquaforte di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1979. (ART D 21)
- CERONETTI, Guido. *Tango delle capinere*. Con un'acquaforte di Alberto Manfredi. Verona, Castiglione e Corubolo, 1989. (ART D 41)
- CESARINI, Paolo. *Memorie della Villa Bianca*. Con tre linoleum di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1979. (ART D 20)
- *Chambre de bonne*. Con dieci incisioni e un acquerello di Alberto Manfredi. Heidelberg, 1985 [cartella]. (ART B 48)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Dialogo dello zoppino fatto frate e Ludovico puttaniere...* Con undici acqueforti di Alberto Manfredi. Asti, All'Insegna del Lanzello, 1989. (ART C 15)
- *Dieci incisioni di artisti italiani*. Con dieci acqueforti di Paolo Manaresi, Arnaldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Sigfrido Bartolini, Fiorella Diamantini, Nello Leonardi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni, Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART C 18)
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre. *Suicidio*. Con un'acquaforte di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Mavida, 1994. (ART D 43)
- GARCIA LORCA, Federico. *Tre liriche d'amore*. Con tre acqueforti di Alberto Manfredi. Verona, U. Guanda, 1966. (ART D 25)
- GONCOURT, Edmond de. *Anfiteatro Bescapé*. Da: I fratelli Zemganno. Interpretato da quattro acqueforti di Alberto Manfredi. Milano, Cerastico, 1976. (ART A 8)
- HUGO, Victor. *La leggenda della monaca*. Traduzione di Gesualdo Bufalino, acqueforti di Alberto Manfredi. Milano, Franco Sciardelli, 1985. (ART B 24)
- JACOPONE DA TODI. *Laude*. Illustrate da linoleum a colori di Alberto Manfredi. Milano, Cerastico, 1967. (ART A 10)
- KAFKA, Franz. *Poesie*. Acqueforti di Alberto Manfredi. Milano, Cerastico, 1968. (ART C 20)

- LA FONTAINE, Jean de. *Fables choisies*. Con sei acqueforti di Arnaldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni e Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART D 7)
- LAWRENCE, David Herbert. *Connie*. Con tre incisioni e un piccolo linoleum in copertina di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Mavida, 1998. (ART D 42)
- LISI, Nicola. *La gamba della Namur*. Con nove linoleografie a più colori di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Mavida, 2001. (ART B 77)
- LOMBROSO, Cesare. *Il ciclismo nel delitto*. Con quattro puntesecche di Alberto Manfredi. Milano, Franco Sciardelli, 1988. (ART D 23)
- MACCARI, Mino. *Fratelli*. Con un'acquaforte di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Mavida, 1998. (ART D 35)
- MACHIAVELLI, Niccolò. *Una lettera di Niccolò Machiavelli e due incisioni all'acquaforte di Alberto Manfredi*. Civitanova Marche Alta, Edizioni Centofiorini, 1982. (ART C 8)
- MANETTI Sergio, *Noterelle sull'Artusi*. Con tre acqueforti di Alberto Manfredi. Monte Vertine, Le Edizioni di Monte Vertine, 1983. (ART D 46)
- MANFREDI, Alberto. *Animali*. Dieci linoleum a colori. Heidelberg, Peter Thiel, 1979 [cartella]. (ART C 12)
- MANFREDI, Alberto. *Dieci litografie*. Presentazione di Marco Valsecchi. Milano, Cerastico, 1963. (ART C 27)
- MANFREDI, Alberto. *Livre de poche*. Con un linoleum originale e ventun riproduzioni in cliché di disegni tratti da un calepino dell'artista. Reggio Emilia, Mavida, 1994 [cartella]. (ART B 52)
- MANFREDI, Alberto. *Post Cards*. Con dieci linoleum di ritratti femminili. Hong Kong, Ah Q, 1993 [cartella]. (ART B 61)
- MANFREDI, Alberto. *Ritratti*. Nove incisioni di Alberto Manfredi ed una nota di Gesualdo Bufalino. Reggio Emilia, Prandi, 1983. (ART B 22)
- MANFREDI, Alberto. *Le stampe della domenica*. Milano, Cerastico, 1965. (ART B 28)
- *La monaca*. Con dieci acqueforti ed un acquerello di Alberto Manfredi. Reggio Emilia. Prandi, 1979 [cartella]. (ART B 57)
- NERVAL, Gerard de. *Dix Filles dans un Prè*. Milano, Cerastico, 1971. (ART D 58)
- NOBILI, Guido. *Memorie lontane*. Con dieci acqueforti di Alberto Manfredi. Stampato per i Cento Amici del Libro. Verona, Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1969. (ART D 11)
- *Parigi*. Nove linoleum a colori di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnaldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Salvatore Marchese, Franco Rognoni, Orfeo Tamburi. Reggio Emilia, Prandi, 1977 [cartella]. (ART A 11)
- *Poesie d'amore*. Versi celebri con incisioni di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnaldo Ciarrocchi, Nello Leonardi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Franco Rognoni. Reggio Emilia, Prandi, 1977. (ART D 15)
- RAIMONDI, Giuseppe. *Notizia su Baudelaire*. Con due acqueforti di Alberto Manfredi datate 1956. Milano, Il Convegno, [1956 ca.] (ART B 46)
- ROSSETTI, Gabriele. *Carolina*. Sestine attribuite a Gabriele Rossetti illustrate da sei acqueforti e un linoleum di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Mavida, 1997. (ART B 51)
- ROUTISIE, Albert de. *Pesci*. Linoleum a colori di Alberto Manfredi. Milano, Cerastico, 1971. (ART D 4)
- *Saffo*. Dieci acqueforti di Alberto Manfredi. Strasburgo, Les Voleurs de Gravures, 1985. (ART C 5)
- *Senos*. Con 10 incisioni e un acquerello di Alberto Manfredi. Reggio Emilia. Prandi, 1982 [cartella]. (ART B 54)
- TRILUSSA. *Tre poesie*. Illustrato all'acquaforte da Arnaldo Ciarrocchi, Franco Rognoni e Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1995. (ART D 36)
- VERGIER, *Le mal d'aventure*. Con tre acqueforti di Alberto Manfredi. Strasbourg, Les Voleurs des Gravures, 1989. (ART D 38)
- VERONELLI, Luigi. *Breviario libertino*. Con tre acqueforti di Alberto Manfredi. Monte Vertine, Le Edizioni di Monte Vertine, 1984. (ART D 53)
- VILLON, François. *Tre ballate*. Con due linoleum di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Edizioni D'arte G., 1976. (ART B 25)

- VOLLARD, Ambrogio. *Papà Ubu all'aviazione*. Tradotto da Ardengo Soffici e illustrato da Alberto Manfredi con linoleum a colori. Reggio Emilia, Prandi, 1975. (ART C 10)
- *Xilografia – Acquaforte – Litografia. Tre tecniche grafiche*. Maccari – Manfredi – Possenti. Collana "Le carte lucchesi" diretta da Raffaele Carrieri e Giancarlo Vigorelli. Lucca, Edizioni Barsotti, 1978. (ART A 27)
- *Le cul de Paris*. Con 10 puntesecche ed un acquerello di Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1980 [cartella] (ART B 56)
- BARTOLINI Luigi, *Ligabue fantastico*. Bologna, Forni Editore, 1980. (ART D 100)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)
- *I Prandi. Librai, editori, mercanti d'arte*. Milano, Scheiwiller – Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 1987. Esemplare 48/50 con un'acquaforte di Alberto Manfredi (ART D 183)
- *Alberto Manfredi. Dodici incisioni*. Con un testo di Nicola Arnoldo Manfredi e una incisione sciolta di Alberto Manfredi. Catania, Il Girasole, 2006 (ART D 196)
- *Stampe assortite*. Reggio Emilia, Galaverni editore, 1981 (ART B 308)
- *Alberto Manfredi. Oli Acquerelli Incisioni*. Catalogo della mostra tenuta a Reggio Emilia presso la Libreria Antiquaria Prandi 14 – 26 aprile 1973. Reggio Emilia, Prandi, 1973. Con disegni originali dell'artista (ART B 302)

Manfredi, Nicola [Frediman, Nico]

- CH'ËN WEN TI, *Il tragheto*. Con un'incisione di Nicola Manfredi [Nico Frediman]. Reggio Emilia, Mavida, 1994. (ART G 27)
- VALLELUNGA, Ascanio Bino (pseud. di Stefano Vincieri). *Notula d'un empio*. Linoleum di Nicola Manfredi [Nico Frediman]. Reggio Emilia, Mavida, 1989. (ART D 51)

Manfrini, Enrico

- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Breddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Manni, Roberto

- *La Puglia*. Incisioni di Bruni, Caputo, Chieppa, Colonna, De Giorgio, Fornari, Manni, Presicci, Ruggiero, Sodo. Presentazione di Pietro Marino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 73)

Manno, Vittorio

- *La Basilicata*. Incisioni di Guerricchio, Manno, Masi, Masini. Presentazione di Mario Trufelli. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 70)

Mantelli, Emilio

- D'ANNUNZIO, Gabriele. *La crociata degli Innocenti. Mistero in quattro atti*. Illustrato dalle xilografie di Emilio Mantelli. Milano, L'Eroica, 1920. (11.EE.1757; Bibl. Pop.45640; ART B 196)
- LOCCHI, Vittorio. *La sveglia. Il testamento*. Illustrato dalle xilografie di Emilio Mantelli. Milano, L'Eroica, 1920. (Bibl. Pop.5041; ART B 194)

Manzù, Giacomo

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- VERGILIUS MARO, Publius. *Le Georgiche*. Con venti acqueforti di Giacomo Manzù. Versione italiana di Giulio Caprin. Milano, Hoepli, 1948. (ART B 84)
- SOFOCLE, Edipo re. *Versione italiana di Manara Valgimigli*. Acquaforti di Manzù. Verona, Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1968. (ART B 221)

- QUASIMODO Salvatore, *Il falso e vero verde*. [Con 7 litografie originali e 6 fregi di Giacomo Manzù]. Milano, Schwarz, 1954. (ART C 132)

Marangoni, Federica

- MARANGONI, Federica. *Ricomposizione e vendita della memoria*. SANESI Roberto, *Elementi per un'inchiesta*. Fotolitografie numerate di Federica Marangoni. Milano, Edizioni Studio Soldano, 1976. (ART A 39)

Maraniello, Giuseppe

- BUTOR, Michel. *Le carré magique*. Con quattro tavole in bassorilievo di Giuseppe Maraniello. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1998. (ART B 31)
- LUZI, Mario. *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994. (ART A 21)
- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 16, marzo 2004. Con un'incisione di Giuseppe Maraniello. (ART E 16)
- *Tavola per l'autunno*. Una incisione all'acquatinta di Giuseppe Maraniello con una introduzione di Piero Cavellini. Cologno Monzese, Gruppo Italiano Vini, 1988 (ART C 115)

Maraviglia, Anna

- DELLA CROCE, Giulio Cesare. *Le sottilissime astuzie di Bertoldo*. Illustrazioni e decorazioni incise nel legno da Anna Maraviglia. Urbino, R. Istituto del Libro, 1933. (ART C 60)

Marchese, Salvatore

- *Parigi*. Nove linoleum a colori di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Salvatore Marchese, Franco Rognoni, Orfeo Tamburi. Reggio Emilia, Prandi, 1977 [cartella]. (ART A 11)
- *Stampe assortite*. Reggio Emilia, Galaverni editore, 1981 (ART B 308)

Marchionni, Dino

- MÉRIMÉE Prosper, *Le carrosse du Saint-Sacrement*. Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1956 (ART C 111)

Marcon, Luigi

- *Dietro il Montello*. Cinque acqueforti di Luigi Marcon. E una poesia di Andrea Zanzotto. Presentazione di Virgilio Boccardi. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1975 (ART A 65)

Marconi, Vainer

- VERLAINE, Paul. *L'ombra degli alberi*. Con un'incisione di Vainer Marconi. Reggio Emilia, Mavida, 1994. (ART G 18)

Margheri, Rodolfo

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Margonari, Renzo

- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Mariani, Luigi

- NANO, Antonella. *Un pensiero*. Musica d'arpa di Vincenzo Zitello. Ori di Luigi Mariani. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002. (ART B 131)
- SPAZZI, Franco. *Monüméent*. Ori di Luigi Mariani. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 108)
- GATTO, Silvestro [alias Roberto BERNASCONI]. *Pensierino*. Ori e argenti di Gigio [alias Luigi Mariani]. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 114)
- CHIAVARI, Gian Marco, *Bricolage del maschilista*. Con lo spavento disegnato a china da Corrado Costa e l'oro di Luigi Mariani. Osnago, Pulcinoelefante, 1994. (ART B 361)

Marini, Marino

- MARINI Egle, *Idea e spazio*. Eaux-fortes originales de Marino Marini. Poèmes d'Egle Marini. Paris, Fequet et Baudier, 1963. (ART G 70)
- SANESI Roberto, *Omaggio a Marino Marini*. Milano, Cerastico, 1972 (ART B 303)

Martini, Alberto

- MARTINI, Alberto. *La vita di Cristo. Le parabole. I miracoli. Le parole di Cristo. Poema grafico*. Con due acqueforti di Alberto Martini. Milano, edizione Cenobio, 1946. (ART C 90)
- MARTINI Alberto, *Miti. Poema litografico*. Con 10 puntesecche di Martini in tiratura postuma. Milano, Torchio di Porta Romana, 1974 (ART C 82)

Martini, Arturo

- BONTEMPELLI Massimo, *Viaggio d'Europa*. Con 23 litografie di Arturo Martini. Milano, Edizioni della Chimera, 1942. (ART B 44)

Martini, Sandro

- BRANDOLINI D'ADDA, Brandolino. *Duale*. Incisioni di Sandro Martini. Milano, Upiglio, 1976. (ART B 18)

Martuscelli, Stefano (in arte Emily Joe)

- La paura di vivere (ART B 286)
- Trattato della penitenza (ART B 287)
- Senza titolo (ART B 288)
- La scatola del niente è veramente Emily Joe (ART B 289)
- Tex (ART B 290)
- Studio Marconi (ART B 291)

Mascherini, Marcello

- *Friuli Venezia-Giulia*. Acqueforti di Anzil, Ceschia, Mascherini, Monai, Pittino, Pizzinato, Spacal, Zigaina. Presentazione di Gabriella Brussich. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1980. (ART A 82)

Masi, Mauro

- *La Basilicata*. Incisioni di Guerricchio, Manno, Masi, Masini. Presentazione di Mario Trufelli. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 70)

Masini, Antonio

- *La Basilicata*. Incisioni di Guerricchio, Manno, Masi, Masini. Presentazione di Mario Trufelli. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 70)

Masoni, Romano

- ROVERSI Roberto, *Tre invettive contro il tarlo, nemico del libro*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 1997 (ART D 110)
- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccaletto, Mauro Corbani,

Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)

Massa Iori, Vanda

- *La pietra di domani*. Cornuda, Tipoteca Italiana Fondazione, 2006. Con due fotografie originali eseguite dall'artista (ART B 292)
- *La pietra di domani*. Cornuda, Tipoteca Italiana Fondazione, 2007. Con due fotografie originali eseguite dall'artista (ART B 293)

Massagrande, Matteo

- *Lamento della sposa padovana*. Quattro testi poetici di autori ignoti e quattro incisioni originali di Matteo Massagrande. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1995. (ART A 17)

Mastroianni, Umberto

- *Poeti sovietici*, a cura di Giancarlo Vigorelli, traduzione di Angelo Maria Ripellino. Con dieci incisioni di Umberto Mastroianni. Roma, Editalia, 1964. (ART B 79)
- ALFIERI Vittorio, *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da Esso*. Con 6 incisioni e tre gauffrages di Umberto Mastroianni. Torino, Fogola, 1968. (ART C 95)
- PETRONIUS ARBITER, *Satyricon* [opera illustrata da Umberto Mastroianni]. Torino, Albra, 1969. Legatura in pelle con un'opera in zinco in copertina e incisioni originali (ART A 50)

Matino, Vittorio

- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)

Matta, Sebastian

- *Menù per una grande abbuffata*. Testi di Marco Ferreri, Ugo Tognazzi, Cesare Zavattini. Disegni di Emanuele Luzzati. Incisioni di Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani, Sebastian Matta, Cesare Zavattini, Domenico Purificato. Roma, Ed. Cigno, [s.a.]. (ART G 52)

Mattiacci, Eliseo

- MONTANARI Danilo, *Breviario dei desiderati*. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 1999. Edizione di 500 esemplari, 100 dei quali contengono, fuori testo, una stampa a secco di Eliseo Mattiacci. (ART B 262)
- MATTIACCI, Eliseo, *Tempo impiegato per scrivere il proprio nome*. [Macerata], Artestudio Macerata, [1972]. Dal colophon: "9 opere grafiche di Eliseo Mattiacci numerate e firmate in 125 esemplari" (ART G 156)

Matticchio, Franco

- MATTICCHIO Franco, *Viaggio in USA*. [Con un'acquaforte di F. Matticchio]. Milano, Edizioni del Buon Tempo, 1996. (ART B 204)

Mattioli, Carlo

- ANONIMO DEL '500. *La veneziana*. Undici litografie a colori di Carlo Mattioli. Milano, Cerastico, 1968. (ART A 5)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Epigrammi erotici*. Il Quinto libro dell'Antologia Palatina. Con undici litografie a colori di Carlo Mattioli. Vicenza, Neri Pozza, 1963. (ART C 3)
- LA FONTAINE, Jean de. *Fables choisies*. Con sei acqueforti di Arnaldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni e Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART D 7)
- MACHIAVELLI, Niccolò. *Belfagor*. Con otto acqueforti di Carlo Mattioli. Milano, Cerastico, 1967. (ART C 28)

- STENDHAL. *Vanina Vanini ou particularités sur la dernière vente de carbonari...* Con dieci litografie di Carlo Mattioli. Milano, Cerastico, 1970. (ART A 36)
- *Dieci incisioni di artisti italiani.* Con dieci acqueforti di Paolo Manaresi, Arnaldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Sigfrido Bartolini, Fiorella Diamantini, Nello Leonardi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni, Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART C 18)

Mazzanti, Linda

- *Racconti Raccolti. Bound Tales.* Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Mazzotta, Vito

- Mazzotta, Vito, *Viaggio di Uom(o)vo La pietra.* Cavriago, Pari e dispari, 1983. 1 libro oggetto. Edizione di 60 esemplari. (ART G 119)

Melani, Simonetta

- CARIFI Roberto, *Il liutaio di Auschwitz.* Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2002 (ART D 116)

Melotti, Fausto

- YEATS, William Butler. *Poems.* Con cinque poesie di William Butler Yeats tradotte in italiano da Eugenio Montale e tre acqueforti di Fausto Melotti. Verona, Riva e Officina Bodoni, 1986. (ART B 82)
- MELOTTI Fausto, *La piccola Via Crucis.* Dieci poesie e una incisione originale. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1987 (ART A 74)
- POUND Ezra, *Homage to sextus Propertius.* Con sette acqueforti di Fausto Melotti. Lecco, Tipografia Stefanoni, 1976 (ART B 277)

Meneghetti, Mara

- *Riflessi.* Cinque acqueforti di Mara Meneghetti. Cinque poesie di Mario Stefani. Presentazione di Enzo di Martino. Venezia, Centro internazionale della grafica, s.a. (ART A 66)

Mennyey, Francesco

- GROMO, Mario. *Guida sentimentale.* Con tre acqueforti di F. Mennyey. Torino, Fratelli Ribet editori, 1928. (ART D 126)

Messina, Francesco

- OVIDIO, *Heroides.* Con 15 litografie di Francesco Messina. Verona, Officina Bodoni, 1953. (ART B 178)
- MESSINA Francesco, *A Bianca. Una poesia, un sogno, un'incisione.* Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1985 (ART G 76)

Migliorati Adalberto e Viero

- LOCCHI Vittorio, *Tersite.* Xilografie di A. e V. Migliorati. Milano, L'Eroica, 1941 (Bibl. Pop.25534; ART B 189)

Migneco, Giuseppe

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso.* Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)

- GARCIA LORCA Federico, *Ballate gitane*. Con dodici litografie di Giuseppe Migneco. Scritti introduttivi di Rafael Alberti, Carlo Bo, Sebastiano Grasso. Pesaro, Edizioni della Pergola, 1993 (ART G 85)

Minguzzi, Luciano

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- LORCA, Federico García. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Con sette acqueforti di Luciano Minguzzi. Milano, Cerastico, 1969. (ART A 38)

Mirko

- VILLA, Emilio. *E ma dopo. Nove componimenti*. Con una litografia di Mirko. Roma, Ediz. d'Argo, 1950. (ART G 29)

Miroglio, Valerio

- *Identigod di Miroglio Valerio*. Priuli e Verlucca Editori, 1979. (ART C 88)
- *Valerio Miroglio*. Catalogo a cura di Giulio Bizzarri. Reggio Emilia, Pari & Dispari, [1973?]. Con un intervento dell'artista (ART G 103)

Monachesi, Sante

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Monai, Fulvio

- *Friuli Venezia-Giulia*. Acqueforti di Anzil, Ceschia, Mascherini, Monai, Pittino, Pizzinato, Spacal, Zigaina. Presentazione di Gabriella Brussich. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1980. (ART A 82)

Moorman, Charlotte

- MOORMAN, Charlotte, *Cello anthology*. 1. ed. , Edited by Gabriele Bonomo. [S.l.], Alga Marghen, 2006. -1 scatola (1 volume, 4 cd audio, 4 carte sciolte, 12 carte ripiegate); 33 x 33 cm. (ART C 165)
- PAIK, Nam June; MOORMAN, Charlotte, *[Nam June Paik e Charlotte Moorman]*. [Fotografie di Gianfranco Borghi]. Cavriago, Pari e dispari, 1989. Edizione di 3 esemplari firmati sul fronte da Paik e Moorman e sul verso da Rosanna Chiessi per l'editore. Su ogni fotografia indicazione autografa di C. Moorman: "Reggio Emilia Italia 1989". (ART G 172)

Morbiducci, Publio

- COZZANI, Ettore. *I racconti delle Cinque Terre*. Illustrato dalle xilografie di Publio Morbiducci. Milano, L'Eroica, 1921. (Bibl. Pop.2718 G; ART D 152)
- DEI GASLINI, Mario. *Bivacchi sulle carovaniere*. Illustrato dalle xilografie di Publio Morbiducci. II edizione, Milano, L'Eroica, 1924. (Bibl. Pop.5025; ART B 180)
- LOCCHI, Vittorio. *Elegie del sereno*. Illustrato dalle xilografie di Publio Morbiducci. Milano, L'Eroica, 1921. (Bibl. Pop.5055 ; B 184)
- COZZANI, Ettore. *Le strade nascoste*. Con 22 xilografie di Publio Morbiducci. Milano, L'Eroica, 1921 (ART D 141)
- BRAVETTA, Vittorio Emanuele. *La corona del Re*. Con fregi e 24 tavole silografiche di Publio Morbiducci. Milano, L'Eroica, 1925 (ART C 92)

- PATRONI Alfredo, *La conquista dei ghiacciai. 1915-1918*. Con xilografie di Publio Morbiducci. Milano, L'Eroica, 1924 (Bibl. Pop.962 G ; ART D 156)

Morlotti, Ennio

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Il sole*. [Testi di] Giovanni Arpino, Italo Calvino, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Mario Soldati. [Incisioni di] Roberto Crippa, Lucio del Pezzo, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Giuseppe Zigaina. Torino, Bolaffi, 1972 (ART G 81)

Mosconi, Lodovico

- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Mossieri, Bruno

- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccalotto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)

Munari, Renzo

- MUSSET Alfred de, *La notte veneziana o Le nozze di Lauretta*. Un atto in tre scene di A, De Musset. Urbino, Istituto d'Arte per la decorazione del Libro, 1950 (ART D 164)

Murer, Augusto

- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)

Music, Zoran

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- GRASSO, Sebastiano. *Spesso di notte*. Con grafiche originali di Piero Dorazio, Gianfranco Ferroni, Anton Zoran Music, Mimmo Paladino, Gio' Pomodoro. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1998. (ART A 18)
- SOLIER, René de. *Cadastre de cadavres*. Con sette litografie a colori di Zoran Music. Milano, Cerastico, 1973. (ART A 2; ART G 36)

Mussini, Pietro

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)
- *Lito di pesce in poemi d'acqua. Omaggio a Vanni Scheiwiller*. Reggio Emilia, Istituto Mounier, 1986. Con 8 serigrafie acquerellate dagli autori. G. Caliceti, V. Cavicchioni, C. Costa, M. Goldoni, P. Mussini, B. Olivi, P.G. Paterlini, S. Scansani. (ART D 149)

Nanni, Nando

- DELLA CROCE G. Cesare, *Le ridicole semplicità di Bertoldino*. Narrate da G. Cesare Croce. Tavole colorate di Nando Nanni. Decorazioni incise da Aldo Feduzi. Urbino, Regio Istituto del Libro, 1936. (ART C 104)

Nannucci, Maurizio

- *Zeven Systematici Voor 1977* [Bob Bonies, Ewerdt Hilgemann, Attila Kovacs, Teodosio Magnoni, Max Mahlmann, Maurizio Nannucci, Piero Risari]. [S.I.], Multi Art Points, [1977]. (ART B 150)

Napoleone, Giulia

- ALIBRANDI, Andrea. *Giulia Napoleone. La percezione della luce come emozione*. Con un'incisione di Giulia Napoleone. Firenze, Edizioni Il Ponte, 1996. (ART B 76)
- ANEDDA, Antonella – NAPOLEONE, Giulia. *Notte chiara*. Con due incisioni di Giulia Napoleone. Torino, Masoero, 2001. (ART C 62)
- BAUDELAIRE, Charles. *Les fleurs du mal*. Antologia di versi tradotti da Dario Durbé con venticinque riproduzioni di disegni e un'incisione di Giulia Napoleone. Roma, Edizioni Nuovo Archivio dei Macchiaioli, 1996. (ART C 63)
- BENN, Gottfried. *In einer Nacht*. Traduzione di Ferruccio Masini. Con un'incisione a maniera nera di Giulia Napoleone. Milano, Edizioni Il Buon Tempo, 1994. (ART B 147)
- CAPORALI, Marco. *Motivi danesi*. Con due maniere nere di Giulia Napoleone. Roma, Edizioni Il Bulino, 1996. (ART D 84)
- DEIDIER, Roberto. *La pietà*. Con un'incisione alla maniera nera di Giulia Napoleone. Salerno, Edizioni Dell'Ombra, 2000. (ART D 64)
- FEBBRARO Paolo, *Il diario di Kaspar Hauser*. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2003. Ediz. di 300 esemplari, 50 dei quali contengono, fuori testo, un'incisione a punzone di Giulia Napoleone (ART B 259)
- *Giulia Napoleone. Opere su carta 1963 - 1997*. A cura di Federica Di Castro, testi di Carlo Bertelli, Federica Di Castro, Luigi Lambertini, Marina Miraglia, Lorenza Trucchi. Con un'incisione a maniera nera di Giulia Napoleone. Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Edizioni della Cometa, 1997. (ART D 73)
- NAPOLEONE, Giulia. *Dove il cielo si incurva*. Con un'incisione di Giulia Napoleone. Torino, Masoero, 1991. (ART D 65)
- NAPOLEONE, Giulia. *In luminosa riga*. Sei incisioni al punzone per alcuni versi del "De rerum natura" di Lucrezio tradotti da Alessandro Marchetti. Roma, Grafica dei Greci, 1979 (ART C 31)
- NAPOLEONE, Giulia. *Specchi d'ombra*. Con tre poesie di Silvana Sinisi. Con tre incisioni a maniera nera di Giulia Napoleone. Torino, Masoero, 1992. (ART C 49)
- NAPOLEONE, Giulia - MAGRELLI, Valerio. *Onde*. Con un'incisione a maniera nera di Giulia Napoleone. Roma, Edizioni EOS, 1998. (ART C 50)
- RENSI, Giuseppe. *Pensieri*. Con un'incisione a maniera nera di Giulia Napoleone. Valeggio sul Mincio, Edizioni Ampersand, 1997. (ART D 85)
- SAVIANI, Lucio. *Ultimo quarto*. Con una poesia di Luigi Cavallo e un'incisione di Giulia Napoleone. S.I., Pagine d'arte, 2001. (ART D 63)
- SBARBARO, Camillo. *Rimanenze*. Con sette incisioni a maniera nera di Giulia Napoleone. Milano, Edizioni Cento Amici del Libro, 2001. (ART C 64)
- *Sopravvivenza del bianco*. Poesia di Annamaria Frabotta, incisioni di Giulia Napoleone. Con sei incisioni di Giulia Napoleone a maniera nera di Giulia Napoleone. Milano, Scheiwiller, 1997. (ART B 75)
- FLAIANO Ennio, *Il Messia*. A cura di Emma Giammattei. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1982 (ART B 220)

Nastasio, Alessandro

- NASTASIO, Alessandro. *Non mi coglierai senza verde*. Testo di anonimo con quattro acqueforti a colori di Alessandro Nastasio. Milano, Cerastico, 1976. (ART G 42)
- *Variazioni sul tema amore bellezza*. Testi di Plotino, Ovidio, Ibn al Labband, Kafka, Petrarca, Disraeli, Gongora. Linoleografie a colori di Alessandro Nastasio. [S.n.t.] (ART A 23)
- *Il Vangelo secondo Giovanni*. Traduzione italiana di Antonino Romeo. Con cinquantasei xilografie di Alessandro Nastasio. Milano, Marzorati, 1970. (ART A 54)

Nespolo, Ugo

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 4, gennaio 2000. Con una serigrafia e collage di Ugo Nespolo. (ART E 4)
- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 20, settembre 2005. Con un collage di Ugo Nespolo (ART E 20)

Niccolai, Giulia

- NICCOLAI, Giulia, OSTI, Maurizio, *Francobolli francobolli*. Milano, Emme Edizioni, 1976. (ART D 335)

Noel, Ann

- NOEL, Ann, *10 lettere da Berlino*. Cavriago, Pari e dispari, 1989. Edizione di 30 esemplari in carta a mano contenenti 10 lettere firmate e numerate. (ART G 123)

Nonni, Francesco

- BELTRAMELLI, Antonio. *I canti di Faunus*. Con silografie di Francesco Nonni. Napoli, Francesco Perrella editore, 1908. (ART D 129)

Notari,

- *Poesie*. Cesarano, Pagliarani, Pirro, Roversi, Sereni, illustrate con litografie da Bendini, Cuniberti, Dova, Guerreschi, Notari, Zigaina. Cartelle d'arte "Il Collezionista" a cura di Dino Zuffi, n. 1. Bologna, Edizioni d'Arte "Il Collezionista", [1963]. (ART G 28)

Novelli, Gastone

- JAGUER, Edouard. *Le mur derriere le mur*. Con otto litografie di Luigi Boille, Gastone Novelli, Achille Perilli e Ugo Sterpini. Roma, L'esperienza moderna, 1958. (ART D 95)

Nuvolo

- VILLA, Emilio. *Cinque invenzioni di Nuvolo e un poema di Emilio Villa*. Roma, Edizioni La Palma, 1954. (ART C 17)

Oberti, Carlo

- OBERTI, Carlo. *Manifesto di pioggia*. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002. (ART B 136)

Olivi, Bruno

- *Versilia '97*. Undici acqueforti e un acquerello di Bruno Olivi. Testimonianza di Pompilio Mandelli. (ART C 67)
- *Lito di pesce in poemi d'acqua. Omaggio a Vanni Scheiwiller*. Reggio Emilia, Istituto Mounier, 1986. Con 8 serigrafie acquerellate dagli autori. G. Caliceti, V. Cavicchioni, C. Costa, M. Goldoni, P. Mussini, B. Olivi, P.G. Paterlini, S. Scansani. (ART D 149)
- *Bruno Olivi - Corrado Costa per il Centroarte Arauco*, Reggio Emilia, Edizioni Effe-Di, 1983. Con una poesia di Corrado Costa e una serigrafia di Bruno Olivi (ART G 97)

Omiccioli, Giovanni

- GIACOMOZZI, Carlo. *L'opera grafica di Giovanni Omiccioli*. Con un'acquaforte di Giovanni Omiccioli. Roma, Galleria Astrolabio Arte, [1969?]. (ART D 60)
- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnaldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)

Ontani, Luigi

- ESOPPO. *La cicala e la formica*. Con un'acquaforte di Luigi Ontani. Prefazione di Dario Del Corno. Milano, Edizioni Rizzardi, 1988. (ART B 168)

Orsatti, Nemesio

- CROVI Raffaele, *5 poesie di Raffaele Covi*. Incisioni di Renzo Biasion, Rina Ferri, Gino Gandini, Nemesio Orsatti, Nani Tedeschi. Reggio Emilia, III Biennale d'Arte Sacre Contemporanea, 1983. (ART A 53)

Ortega, José

- *Per Alberti. Per la Spagna. Cagli – Guttuso – Ortega*. Con una lettera di Pablo Neruda e tre poesie di Rafael Alberti. Editori Riuniti, 1972. (ART G 39)

Ortelli, Gottardo

- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)

Osti, Maurizio

- NICCOLAI, Giulia, OSTI, Maurizio, *Francobolli francobolli*. Milano, Emme Edizioni, 1976. (ART D 335)

Otera, Bobo

- OTERA, Bobo, *[21 buoni motivi per andare a Cavriago a trovare Rosanna e Wandrè]*. Cavriago, [s.n.], 1984. Esemplare unico autoprodotta (ART G 127)

Pace

- *Il Molise*. Incisioni di Fratianni, Pace, Petrocelli, Pettinicchi. Presentazione di Giuseppe Jovine. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 71)

Pagnacco, Andrea

- *La città*. Incisioni di Andrea Pagnacco; testo di Paolo Lombroso. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1971. (ART A 83)

Paik, Nam June

- PAIK, Nam June; MOORMAN, Charlotte, *[Nam June Paik e Charlotte Moorman]*. [Fotografie di Gianfranco Borghi]. Cavriago, Pari e dispari, 1989. Edizione di 3 esemplari firmati sul fronte da Paik e Moorman e sul verso da Rosanna Chiessi per l'editore. Su ogni fotografia indicazione autografa di C. Moorman: "Reggio Emilia Italia 1989". (ART G 172)

Paladino, Mimmo

- *Dintorni di Alik*. Libro omaggio ad Alik Cavaliere realizzato da Enrico Baj, Bruno Canino, Enrico Castellani, Umberto Eco, Dario Fo, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Arnaldo Pomodoro, Roberto Sanesi, Arturo Schwarz, Emilio Tadini, Giuseppe Uncini. [Ill. da Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Giuseppe Uncini, Enrico Baj, Arnaldo Pomodoro, Mimmo Paladino. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2000. (ART A 13)
- ESOPO. *Il lupo e l'agnello*. Con un'acquaforte di Mimmo Paladino. Prefazione di Alberto Moravia. Milano, Edizioni Rizzardi, 1987. (ART B 167)
- GRASSO, Sebastiano. *Spesso di notte*. Con grafiche originali di Piero Dorazio, Gianfranco Ferroni, Anton Zoran Music, Mimmo Paladino, Gio' Pomodoro. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1998. (ART A 18)
- LUZI, Mario. *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)
- *Quattro testi sacri per il terzo Millennio, scelti da Piero Bigonciari, Giuseppe Conte, Milo De Angelis, Mario Luzi*. Con quattro incisioni di Mimmo Paladino. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994. (ART B 42)

- DORFLES, Gillo. *Nascosti intrecci*. Con grafiche di Enrico Baj, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Arnaldo Pomodoro. Prefazione di Ferruccio De Bortoli. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2002. (ART A 52)
- CELINE Louis Ferdinand, *Tartre*. A cura di Massimo Raffaeli. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2005 Edizione di 300 esemplari, 99 dei quali contengono, fuori testo, una litografia di Mimmo Paladino (ART B 264)

Palazzi, Bernardino

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Pancella, Vito

- *L'Abruzzo*. Incisioni di D'Addazio, Di Fabrizio, Ercole, Giancaterino, Lustri, Pancella, Sambenedetto, Spoltore. Presentazione di Giuseppe Rosato. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 72)

Pancioni, Maurizio

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Pandolfi, Alessandro

- BENELLI, Sem. *Notte sul Golfo dei Poeti*. Con otto xilografie di Alessandro Pandolfi. Milano, L'Eroica, 1919. (ART D 127)

Panni, Dante

- ALVARO, Corrado. *Quattro novelle* (da "Incontri d'amore"). Con dieci litografie di Dante Panni. Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1953. (ART D 69)
- MAUPASSANT Guy de, *La Maison Tellier*. Histoire d'une fille de ferme. Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1956. (ART D 166)

Paolini, Giulio

- DORFLES, Gillo. *Nascosti intrecci*. Con grafiche di Enrico Baj, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Arnaldo Pomodoro. Prefazione di Ferruccio De Bortoli. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2002. (ART A 52)

Paolini, Giuseppe

- MAETERLINCK Maurice, *Pelleas e Melisenda*. Dramma in cinque atti di Maurice Maeterlinck. Xilografie a colori di Giuseppe Paolini. Urbino, Regio Istituto d'Arte del Libro, 1935. (ART C 106)
- ALFIERI Vittorio, *Saul*. Tragedia in cinque atti. Con xilografie di Giuseppe Paolini. Urbino, Istituto d'Arte del Libro, 1944 (ART C 110)

Paolucci, Paolo

- RENARD Jules, *Pel di Carota*. Con dieci litografie originali di Paolo Paolucci. Urbino, Istituto Statale d'Arte per la Decorazione e Illustrazione del Libro, 1973. (ART D 165)

Pardi, Gianfranco

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 22, giugno 2006. Con una incisione originale num. e firmata, di Gianfranco Pardi. (ART E 22)

Pari & Dispari editore

- *Questa sera si cucina a soggetto: Gioco per una notte*. [Reggio Emilia], Pari e dispari, [s.d.]. (ART G 137)

- *40+1+3*. Reggio Emilia, Pari e dispari, [1973], Stampato dalla Cooperativa operai tipografi. Il catalogo delle edizioni Pari e Dispari è stato curato da Giulio Bizzarri. (ART G 103; ART G 132)
- *40+1+3: gioco delle carte "Piacentine" con libera interpretazione di 44 artisti*. A cura di Rosanna Chiessi, Corrado Costa, Mario Ferrari; stampa Franco Cioppi; retro di G. Alviani; fiches di G. Bizzarri. Reggio Emilia, Pari e dispari, [1972?]. Una cartella con 50 carte e un volume. In cartella di panno verde. Edizione di 150 mazze numerati e firmati dagli autori su ogni carta. (ART G 163)
- *40+1+3, Il segno dell'astronauta, Protostrip, La collezione, Costruzione di una preghiera*. Pari editori & Dispari presentano; hanno collaborato R. Crippa ... [et al.] ; [fotografie e impaginazione di Giulio Bizzarri ; testi di Corrado Costa]. Reggio Emilia, Pari & Dispari, [1972]. Stampa Reggio Emilia, Tecnostampa. La data di pubblicazione si ricava dal testo. (ART G 179)

Parigi, Pietro

- *Stornelli nostrali*. A cura di Guglielmo Amerighi. Con 10 legni incisi da Pietro Parigi. Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1971 (ART D 120)
- CHAMFORT, *Caratteri e Aneddoti. Dialoghetti filosofici*. Con xilografie di Pietro Parigi. Roma, Formiggini, 1924(Sala Negri 4798)

Parisella, Giselda

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Parisi, Francesco

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 26, giugno 2008. Con una Xilografia originale di Francesco Parisi (ART E 26)

Parmiggiani, Claudio

- *La collina spirituale di Adalgisa Lugli*. Con cinque tavole di Claudio Parmiggiani. Reggio Emilia, Edizioni del Pareto, 1997. (ART C 4)
- SCHWARZ, Arturo. *Satyavati*. Con una incisione di Claudio Parmiggiani. Verona, Valdonega, 1985. (ART C 89)
- SCHWARZ Arturo. *Israel. Three Poems*. Con un'incisione di Claudio Parmiggiani dal tit. "Violin concerto". Tel Aviv, Museum of Art, 2003. (ART B 173)
- BALESTRINI, Nanni - COSTA, Corrado. *La pietra colectiva*. Con un'acquaforte di Claudio Parmiggiani. [S. I.], Exit Edizioni, 1978. (ART B 176)
- PARMIGGIANI Claudio, *Carte nere*. Milano, Mazzotta, 1990 (ART B 231)
- PARMIGGIANI Claudio, *L'arte è una scienza esatta*. Genova, Franco Mello e Giorgio Persano editori, 1977 (ART G 84)
- VILLA Emilio, *L'homme qui descend quelque: roman metamytique*. Con 6 tavole xilografiche di Claudio Parmiggiani. Roma, EM Editrice Magma, 1974. (ART B 280)
- *Atlante*. Claudio Parmiggiani, Emilio Villa, Nanni Balestrini (fotografie di L. Ghirri). Milano, Vanni Scheiwiller, 1970 (ART G 93)
- COSTA Corrado - PARMIGGIANI Claudio, *Blanc*. Con un breve scritto di Vincenzo Agnetti. Milano, Vanni Scheiwiller, 1968 (ART G 102)
- *Malanggan*. Delocazione realizzata in Modena da Claudio Parmiggiani. Con un testo di Mario Diacono. Torino, Galleria Christian Stein, 1972 (Modena, Tipografia Ferraguti) (ART G 106)
- DIACONO Mario, *Politica. 9 poesie*. [S.I.], Collezione Tauma, 1983 (Verona, Stamperia Valdonega). Con un'acquaforte di Claudio Parmiggiani (ART G 105)
- *Papiro analfabetico*. Auflage: ein exemplar, 1971 (ART G 104)
- *Claudio Pamiggiani*. 10 opere grafiche di Claudio Parmiggiani. Macerata, Artestudio, s.a. (Cartella) (ART G 96)
- ORENGO Nico, *A lume spento*. Brunnenburg, nella casa di Pound, MMI, 2001 (Verona, Stamperia Valdonega). Con sette poesie inedite di Nico Orenge e sette cromolitografie di Claudio Parmiggiani (ART A 78)

- BAUDELAIRE Charles, *Amoenitates Belgicae*. Dieci litografie di Claudio Parmiggiani. Torino, Noire, 1987 (ART C 134)
- VILLA Emilio – PARMIGGIANI Claudio, *Geometria reformata*. Con una nota di Mario Diacono e un'acquaforte di Claudio Parmiggiani. [S.l.], Collezione Tauma, 1990 (Verona, Stamperia Valdonega) (ART C 135)
- PARMIGGIANI Claudio, *Poesie dipinte*. Frankfurt : Frankfurter Kunstverein, 1981 (ART C 13)
- PARMIGGIANI Claudio - DIACONO Mario, *Daphnephoria*. Modena, Tipografia Ferraguti e Legatoria Gozzi, 1974 (ART C 139)
- PARMIGGIANI Claudio – DIACONO Mario, *Annunciazione*. Con un testo di Mario Diacono. Roma, Edizioni Biancoenero, 1977 (Milano, Laboratorio fotografico Ravelli) (ART C 140)
- PARMIGGIANI, Claudio, *Alfabeto: Museo di Storia Naturale Lazzaro Spallanzani*. Testo di Nanni Balestrino, Reggio Emilia, 1975, 16p. + 2 c. di tav. (ART G 113)
- PARMIGGIANI, Claudio; COSTA, Corrado, *Blanc*. Milano, Scheiwiller, 1968 (ART G 114)

Passerini, Lucio

- DOSSI Roberto, *Alcuni aforismi*. Con le annotazioni xilografiche di Lucio Passerini. Milano, Edizioni del Buon Tempo, 1998. (ART B 202)

Paterlini, Piergiorgio

- *Lito di pesce in poemi d'acqua. Omaggio a Vanni Scheiwiller*. Reggio Emilia, Istituto Mounier, 1986. Con 8 serigrafie acquerellate dagli autori. G. Caliceti, V. Cavicchioni, C. Costa, M. Goldoni, P. Mussini, B. Olivi, P.G. Paterlini, S. Scansani. (ART D 149)

Patocchi, Aldo

- DINI, Olinto. *Natura e anima*. Illustrato dalle xilografie di Aldo Patocchi. Milano, L'Eroica, 1926. (Bibl. Pop.5044 ; ART B 188)
- DINI, Olinto. *Ombre e fulgori*. Illustrato dalle xilografie di Aldo Patocchi. Milano, L'Eroica, 1929. (Bibl. Pop.5043; ART B 187)
- ORSINI, Giovanni. *Il poema di Lepanto*. Illustrato dalle xilografie di Aldo Patocchi. Milano, L'Eroica, 1928.(Bibl. Pop.968 G; ART D 154)

Patroni, Gino

- *Discorso sulla libertà*. Cinque acqueforti a due colori di Lino Pirone. Cinque epigrammi di Gino Patroni. Presentazione di Enzo Di Martino. Venezia, Centro internazionale della Grafica. (ART A 91)

Paulucci, Enrico

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Pecci, Guido

- *Quaestio*. Di Giovanni Fontana. Orizzontale. Di Guido Pecci. Osnago, Pulcinoelefante, 2005 (ART B 245)

Pecorari, Egidio

- BOCCACCIO Giovanni, *La novella delle tre sorelle e dei tre giovani*. Urbino, Regio Istituto d'Arte del Libro, 1939. (ART C 108)

Pecoraro, Toni

- *Labirinti e dintorni*. Incisioni di Toni Pecoraro. Con un'incisione di Toni Pecoraro. S.l., Edizioni Vecchiantico, 2001. (ART C 61)

Pedefferri, Pietro

- BERNASCONI, Roberto. *Pensiero*. Titaniocromia di Pietro Pedefferri. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002. (ART B 117)
- CASIRAGHY, Alberto. *Ul vermisó*. Colori su titanio di Pietro Pedefferri. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 107)
- CIMA, Annalisa. *Manifesto dell'oblio*. Colori su titanio di Pietro Pedefferri. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 106)
- NOBILI, Leopoldo. *Scienza e arte*. Titaniocromia di Pietro Pedefferri. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002. (ART B 109)

Pediconi, Beatrice

- PEDICONI, Beatrice, *9'/Unlimited*. [Musical score di Lucio Gregoretti; haiku di Momoko Kuroda; formula chimica di Andrew Lerwill]. [Ravenna : Danilo Montanari, 2013], 1 scatola (3 leporelli). Titolo desunto dal coperchio della scatola libro d'artista realizzato in occasione della Mostra tenuta alla Collezione Maramotti di Reggio Emilia nel 2013. Edizione di 800 esemplari di cui 50 firmati e numerati dall'Autore. (ART B 372)

Pedrazzi, Massimo

- CONTIERO, Toni; PEDRAZZI, Massimo, *Parabole*. [Reggio Emilia], Libreria Del Teatro, stampa 1995. Edizione di 358 esemplari numerati. (ART B 367)

Pelloni, Tino

- *La Settimana Modenese*. VI Festa del Libro. 26 maggio 1932-X. (Con xilografie di Benito Zoccolari, Augusto Zoboli, Tino Pelloni, G.A. Bruni). Modena, Società Tipografica Editrice Modenese, 1932. (ART C 129)

Penney, Bill

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Penzo, Pio

- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)

Perelli, Giordano

- SANSA Adriano, *Diversi esili*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 1999 (ART D 106)
- VITALE, Marco, *Il presente*. Poesia di Marco Vitale, nota di Katia Migliori e una incisione di Giordano Perelli. Fano, Nuove carte, 2004. Edizione di novantanove esemplari contrassegnati da cifre arabe e venti contrassegnati da cifre romane (ART D 296)
- RUGGIERI, Adelelmo, *Di notte*. Poesia di Adelelmo Ruggieri, nota di Marco Ferri e una incisione di Giordano Perelli. Fano, Nuove carte, 2005. Edizione di novantanove esemplari contrassegnati da cifre arabe. (ART D 297)
- DALESSANDRO, Francesco, *Finale*. Poesia di Francesco Dalessandro, una nota di Domenico Vuoto e una incisione di Giordano Perelli. Fano, Nuove carte, 2009. Edizione di 99 esemplari contrassegnate in cifre arabe. (ART D 298)
- SCARABICCHI, Francesco, *La cena*. Poesia di Francesco Scarabicchi e una incisione di Giordano Perelli. Fano, Nuove carte, 2010. Dedicata al poeta Mario Luzi, Edizione di 90 esemplari. (ART D 299)
- GUARRACINO, Vincenzo, *Quartine*. Poesia di Vincenzo Guarracino e una incisione di Giordano Perelli. Fano, Nuove carte, 2010. Edizione di 90 esemplari. (ART D 300)

- SCATAGLINI, Franco, *X Katia*. Poesia di Franco Scataglini, e una incisione di Giordano Perelli. Fano, Nuove carte, 2000. Dedicata a Katia Migliori. Edizione di 99 esemplari rilegati in cordoncino. (ART D 302)
- CAPODOGLIO, Enrico, *La scossa*. Poesia di Enrico Capodaglio, nota di Feliciano Paoli e una incisione di Giordano Perelli. Fano, Nuove carte, 2004; edizione di novantanove esemplari contrassegnati da cifre arabe e venti contrassegnati da cifre romane. (ART D 303)
- CACACE, Ersilia, *Di piume vestita*. Tre poesie di Ersilia Calice e una incisione di Giordano Perelli. Fano, Nuove carte, 2009; edizione di 99 esemplari contrassegnate in cifre arabe (ART D 305)

Perez, Augusto

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Perilli, Achille

- ZANZOTTO, Andrea. *Quattro poesie*. Con quattro incisioni di Achille Perilli. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1992. (ART B 36)
- JAGUER, Edouard. *Le mur derriere le mur*. Con otto litografie di Luigi Boille, Gastone Novelli, Achille Perilli e Ugo Sterpini. Roma, L'esperienza moderna, 1958. (ART D 95)
- VILLA, Emilio. *Mottetti*. Con sette acqueforti - acquetinte a colori di Achille Perilli. Roma, Librericiuola, 2001. (ART D 131)

Peruzzi, Osvaldo

- PALAZZESCHI Aldo, *Difetti, 1905*. Nuova edizione a cura di Fabrizio Bagatti. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1985. (ART B 239)

Petrocelli, Tonino

- *Il Molise*. Incisioni di Fratianni, Pace, Petrocelli, Pettinicchi. Presentazione di Giuseppe Jovine. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 71)

Petros

- CARRIERI, Raffaele. *Sette xilografie per i settanta di Raffaele*. Xilografie di Petros e due poesie inedite di Carrieri. Milano, Olimpia, 1975. (ART C 29)

Petrucci, Maria

- CARRIERI Raffaele, *Le strade. Cantata inedita*. Con otto incisioni originali di Giuseppe Aimone, Aldo Bergolli, G. Carlo Cazzaniga, Alfredo Chighine, Renato Guttuso, Maria Petrucci, Guido Somarè, Tino Vaglieri. Milano, Moneta per conto della Società Italiana Applicazioni Rifrangenti, 1959 (ART C 84)

Pettinicchi, Antonio

- *Il Molise*. Incisioni di Fratianni, Pace, Petrocelli, Pettinicchi. Presentazione di Giuseppe Jovine. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 71)

Peverelli, Cesare

- CARRIERI, Raffaele. *Le stanze oscure*. Tredici incisioni di Cesare Peverelli. Milano, Upiglio, 1965. (ART D 14)
- *Dieci rami incisi all'acquaforte da Cesare Peverelli per la vita di Cola di Rienzo di Anonimo Romano*. Torino, Einaudi, [s.a.]. (ART A 30)
- PEVERELLI, Cesare. *Petite Suite en Blanc Majeur*. Milano, G. Upiglio & C., 1966. (ART B 64)

Piacesi, Walter

- FELICIANO, Felice. *Alcune piacevoli epistole*. Con due acqueforti di Walter Piacesi. Verona, Editiones Dominicae, 1965. (ART D 8)
- LA FONTAINE, Jean de. *Fables*. Con dodici acqueforti di Walter Piacesi. Ancona, Bucciarelli, 1966. (ART B 148)

- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)
- SERENI, Vittorio. *La guerra girata altrove*. Con tre acqueforti di Walter Piacesi. Verona, Franco Riva, 1970. (ART B 17)
- UNGARETTI, Giuseppe. *Madre*. Con una acquaforte di Walter Piacesi. Ancona, Bucciarelli, 1968. (ART A 48)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)
- TURTURA Maria, *I cancelli della mattina*. Urbino, Argalìa Editore, 1970 (ART C 109)
- *I pomeriggi del commendatore*. Quattro capricci litografici presentati da Luciano Trisio. Edizioni dell'Istmo, 1972 (ART B 275)

Picariello, Bruno

- PICARIELLO, Bruno; BALESTRINI, Nanni, *Regalare il mare*. Capri 2009 'Via Krupp'. Performance di Nanni Balestrini e Bruno Picariello, da un'idea di Bruno Picariello. [Reggio Emilia]: Pari e dispari, [2009?]; [S.l.]: Fondazione Morra. Edizione di 103 esemplari numerati + 7 prove d'artista. (ART D 316)
- PICARIELLO, Bruno, *[Libri lavati]*. [S.l., s.n.], 2009. Esemplare unico autoprodotta (ART G 140)

Pianezzola, Pompeo

- LANARO Paolo, *Cianografie. Tre poesie e una terracotta*. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2000 (ART D 101)

Pini, Giuliana

- *La principessa sul pisello*. Riveduta e corretta da Giuliana Pini e Corrado Costa, Modena, Images art & life, c1991. Con 8 tavole sovrapposte. (ART B 357)

Piazza, Francesco

- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)

Piazza, Vincenzo

- *Un sogno di Franz Kafka*. Illustrato da Vincenzo Piazza. Traduzione e nota di Alberto Randisi. [Catania], Edizioni dell'Angelo, 2007. (ART B 283)
- AL-MU'TAMID IBN ADDAB, *Rime*. Traduzione e presentazione di Maria Teresa Mascari. Illustrazioni di Vincenzo Piazza. Agrigento, Lychnis, 2002 (ART B 281)
- AL-MU'TAMID IBN ABBAD, *Una poesia di Al Mu Tamid Ibn Abbad*. Un'acquaforte di Vincenzo Piazza. Edizioni dell'Angelo, 2008 (ART B 297)
- GIUBERTI Silvia, *L'ultimo libro*. Con cinque incisioni di Vincenzo Piazza. Reggio Emilia, Mavida, 2007 (ART D 189)
- *Le storie salvano la vita?* Quindici racconti di scrittori italiani. Incisioni di Isabella Branella, Gino Forti, Eva Lipartiti, Vincenzo Piazza, Gianni Stefanon. Torino, Einaudi (per il racconto di Moni Ovadia) - Reggio Emilia, Mavida, 2006 (ART D 188)
- HEYM, Georg. *Berlino*. Con un'incisione di Enzo Piazza. Reggio Emilia, Mavida, 1994. (ART G 19)
- *Mezzo secolo*. Testi di Luisa Adorno, Stefano Vilardo, Bruno Caruso, Aldo Gerbino, Angelo Scandurra, Nino De Vita, Massimo Scignoli, Fabrizio Dall'Aglio, Nicola Manfredi, Marcella Della Valle. Palermo, 2009. Con acqueforti originali di Vincenzo Piazza. (ART B 294)

Pirone, Lino

- *Discorso sulla libertà*. Cinque acqueforti a due colori di Lino Pirone. Cinque epigrammi di Gino Patroni. Presentazione di Enzo Di Martino. Venezia, Centro internazionale della Grafica. (ART A 91)

Pistoletto, Michelangelo

- MARLOWE Christopher, *Ero e Leandro*. Nel testo di Christopher Marlowe (1598) e nella traduzione di Tomaso Kemeny (1990). Con una tavola di Michelangelo Pistoletto. Milano, Edizioni Rizzardi, 1990. (ART C 119)

Pittino, Fred

- *Friuli Venezia-Giulia*. Acqueforti di Anzil, Ceschia, Mascherini, Monai, Pittino, Pizzinato, Spacal, Zigaina. Presentazione di Gabriella Brussich. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1980. (ART A 82)

Pizzi, Stefano

- *Selvanella*. Una incisione all'acquatinta di Stefano Pizzi con una introduzione di Francesco Poli. Cologno Monzese, Gruppo Italiano Vini, 1990. (ART C 113)

Pizzinato, Armando

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Friuli Venezia-Giulia*. Acqueforti di Anzil, Ceschia, Mascherini, Monai, Pittino, Pizzinato, Spacal, Zigaina. Presentazione di Gabriella Brussich. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1980. (ART A 82)
- *A Giorgio Baffo*. Sei incisioni di Vittorio Basaglia, Renato Borsato, Luca Crippa, Armando Pizzinato, Nicola Sene, Tono Zancanaro; sei poesie di Giorgio Baffo. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1982. (ART A 86)

Plessi, Fabrizio

- *Armadi*. Sei litografie a colori di Fabrizio Plessi. Presentazione di Enzo Di Martino. Venezia, Centro internazionale della Grafica. (ART A 81)

Polacchini, Oreste

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)
- POLACCHINI Oreste, *Una vita piena e ... ricompensata*. [Bologna, Laboratorio Sperimentale di Arte Grafica, s.a.] (ART B 177)

Poli, Vivaldo

- POLI, Vivaldo, *Vivaldo Poli*. By Rosanna Chiessi. Reggio Emilia, Pari e dispari, 1974, Stampa Albinea, Grafiche Lasa. Edizione di 60 copie numerate + 10 copie P.A. (ART G 165)

Polo, Guido

- *Il Trentino-Alto Adige*. Acqueforti di Conta, Polo, Vallazza, Wolf. Presentazione di Luigi Serravalli. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 69)

Pomodoro, Arnaldo

- BERTOLUCCI, Attilio. *La gioia delle rose e del cielo*. Con quattro calcografie di Arnaldo Pomodoro. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1993. (ART B 38)
- *Dintorni di Alik*. Libro omaggio ad Alik Cavaliere realizzato da Enrico Baj, Bruno Canino, Enrico Castellani, Umberto Eco, Dario Fo, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Arnaldo Pomodoro, Roberto Sanesi, Arturo Schwarz, Emilio Tadini, Giuseppe Uncini. [Ill. da Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Giuseppe Uncini, Enrico Baj, Arnaldo Pomodoro, Mimmo Paladino]. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2000. (ART A 13)

- DORFLES, Gillo. *Nascosti intrecci*. Con grafiche di Enrico Baj, Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Arnaldo Pomodoro. Prefazione di Ferruccio De Bortoli. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2002. (ART A 52)

Pomodoro, Gio'

- GRASSO, Sebastiano. *Spesso di notte*. Con grafiche originali di Piero Dorazio, Gianfranco Ferroni, Anton Zoran Music, Mimmo Paladino, Gio' Pomodoro. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1998. (ART A 18)

Pompili, Graziano

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)

Porati, Enrico

- DAUDET A., *Le Stelle. Racconto di un pastore provenzale*. Traduzione di Luigi Servolini. Litografie originali di E. Porati. Urbino, Regio Istituto di Belle Arti, 1931. (ART C 101)

Porazzi, Adriano

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 10, gennaio 2002. Con una estroflessione su carta di Enrico Castellani e una xilografia di Adriano Porazzi. (ART E 10)
- *The Faces*. Cinque disegni di Alberto Casiraghi incisi su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ART B 99)
- DE BIASI Mario, *Disegni*. Quattro disegni di M. De Biasi incisi su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2000 (ART B 103)
- PARMIGGIANI Claudio, *Un altro canto*. Disegno inciso su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ART B 104)
- MERINI Alda, *Due poesie*. Due disegni di Claudio Parmiggiani incisi su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (ART B 105)
- CASIRAGHI Alberto, *Tre sedie e un albero che vola*. Quattro disegni di Alberto Casiraghi incisi su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2000 (ART B 110)
- CARRA' Sofia – CARRA' Elena, *Il gatto*. Un disegno di Carlo Carrà inciso su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (ART B 111)
- BOCCHINI Francesco, *Monke Tachitac*. Quattro disegni di Fr. Bocchini incisi su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ART B 112)
- VIMERCATI Fabio, *I miei primi pensieri*. Disegni di Giancarlo Vitali incisi su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (ART B 140)
- KENGIRO Azuma, *Un attimo*. Un disegno inciso su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ART B 135)
- *Tre esseri unicellulari e un pesce che vola*. Quattro disegni incisi su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ART B 129)
- GERANIO Massimo Odoardo, *Dio*. Un disegno inciso su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ART B 120)
- VENTURI Luca M., *Omaggio di una sua opera d'arte al professor Joseph Beuys*. Un disegno di Igor Ravel inciso su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2000 (ART B 124)
- *Dov'è nato il pulcino. 1982-2002: vent'anni di Pulcini*. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (ART B 127)
- CARIFI Roberto, *Le domande di Masao*. Una grafica di Igor Ravel e un legno inciso da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (ART B 132)
- ZAVATTINI Cesare, *Un pensiero*. Un disegno di Afro Somenzari inciso su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (ART B 115)
- ZAVATTINI Cesare, *A e i o u*. Un disegno di Alberto Casiraghi inciso su legno da Adriano Porazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002. (ART B 116)

Possenti, Antonio

- CARRIERI Raffaele, *Frans Hals*. Prefazione di Giancarlo Vigorelli e una litografia di Antonio Possenti. Lucca, Edizioni Barsotti, 1976. (ART A 31)
- *Xilografia – Acquaforte – Litografia. Tre tecniche grafiche*. Maccari – Manfredi – Possenti. Collana "Le carte lucchesi" diretta da Raffaele Carrieri e Giancarlo Vigorelli. Lucca, Edizioni Barsotti, 1978. (ART A 27)

Pozza, Neri

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Pozzati, Concetto

- *L'anatomia della bellezza*. Con dodici incisioni di Concetto Pozzati accompagnate da testi inediti di William Hogarth a cura di Roberto Sanesi. Milano, Cerastico, 1974. (ART B 2)
- SANESI, Roberto. *Lassù sulle montagne*. Tre serigrafie di Concetto Pozzati con tre poesie di Roberto Sanesi. Motta edizioni f.c. (ART G 44)
- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 12, ottobre 2002. Con un'incisione di Concetto Pozzati. (ART E 12)
- POZZATI Concetto, *La pera è la pera*. Venezia, Il Cavallino, 1968. (ART B 217)

Pozzi, Giancarlo

- BIANCHI, Luciano – POZZI, Giancarlo – SIMONETTA, *Marcello*. Sei acqueforti. Milano, Upiglio, 1968 [cartella]. (ART G 49)
- CARRIERI, Raffaele. *Torno a spiare le maree*. Cinque poesie di Raffaele Carrieri, cinque acqueforti di Giancarlo Pozzi, una nota di Luigi Cavallo. Milano, Edizioni Shop Art, s.a. [1975]. (ART G 47)
- MAC LEISH, Archibald. *Conquistador*. Versione di Roberto Sanesi. Otto acqueforti e cinque litografie di Giancarlo Pozzi. Milano, Upiglio, 1970. (ART D 49)

Prampolini, Enrico

- BRAGAGLIA, Anton Giulio. *Le maschere romane*. Venti xilografie di Enrico Prampolini. [Roma], Colombo, 1947. (ART D 62)

Presicci, Carlo

- *La Puglia*. Incisioni di Bruni, Caputo, Chieppa, Colonna, De Giorgio, Fornari, Manni, Presicci, Ruggiero, Sodo. Presentazione di Pietro Marino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 73)

Preston, Janet

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Pugliese, Enotrio

- LEOPARDI, Giacomo. *La ginestra*. Con due acqueforti di Enotrio Pugliese. Verona, Franco Riva, 1963. (ART B 171)

Pulga, Bruno

- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Puliti, Pierluigi

- FACCHINI Franco, *Dove ogni cosa è altrove*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 1999 (ART D 107)

Purificato, Domenico

- *Menù per una grande abbuffata*. Testi di Marco Ferreri, Ugo Tognazzi, Cesare Zavattini. Disegni di Emanuele Luzzati. Incisioni di Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani, Sebastian Matta, Cesare Zavattini, Domenico Purificato. Roma, Ed. Cigno, [s.a.]. (ART G 52)
- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnaldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)
- SINISGALLI Leonardo, *Elegie*. Con tre acqueforti di Domenico Purificato. Verona, Editiones Dominicæ di Franco Riva, 1975 (ART B 174)

Quadrio, Lanfranco

- DAL FALCO Nicola, *Canaio*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2002 (ART D 118)

Radice, Mario

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Radicioni, Massimo

- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Rafferty, Eddie

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Ragozzino, Luciano

- BORSO Dario, *Gemellaggio*. [Con 12 acqueforti di Luciano Ragozzino]. Milano, Lo Sciamano, 1999 (ART D 159)

Ramella, Giorgio

- DICKENS Charles, *Il segnalatore e altri racconti soprannaturali*. [con un'incisione sciolta di Giorgio Ramella]. Vercelli, Edizioni Le Masche, 1982. 120 esemplari (ART D 198)

Ramous, Carlo

- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Raspé, Margaret

- RASPE' Margaret; *Le tre stagioni*. [Conversazione con le lucciole. Testo di Corrado Costa.] Reggio Emilia, Pari e Dispari, 1991. Opera unica in carta in puro cotone e lino con inserimento di fiori e colore luminoso (ART G 154)

Ravazzini, Giuliano

- RAVAZZINI, Giuliano, *40 croci*. [testo di Egle Prati e Rossana Merli]. [S.l.], Bai Arte, [2013]. Copertina: due piatti in cartone con legatura a elastici; in scatola. (ART D 341)

Reali, Ben Hur

- SOFOCLE, *Edipo a Colono*. Traduzione metrica di Domenico Ricci. Litografie di Ben Hur Reali. Urbino, Regio Istituto d'Arte del Libro, 1938 (ART C 105)

Reggiani, Mauro

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- REGGIANI, Mauro. *Quattro incisioni, 1934-36*. Milano, Giorgio Upiglio, 1973. (ART C 40)

Ricci Lucchi, Angela

- RICCI LUCCHI, Angela, *Inchiesta "cos'è la rosa per te?"*. [Edizione a cura di] Rosanna Chiessi; Grafica Jervant Gianikian. Reggio Emilia: Pari e dispari, 1976. Edizione in 50 esemplari firmati e numerati. In contenitore metallico. (ART G 118)

Richards, Ceri

- SANESI, Roberto. *Viaggio verso il nord*. Sette litografie a colori di Ceri Richards. Milano, Cerastico, 1972. (ART A 35)
- WATKINS, Vernon. *Elegiac sonnet*. Con due litografie di Ceri Richards. Milano, M'Arte, 1970. (ART B 11)
- SANESI Roberto, *Elegia a Vernon Watkins*. Con tre disegni di Ceri Richards. Parma, Guanda, 1968 (ART B 300)

Richards, Frances

- RIMBAUD, Arthur. *Les illuminations*. Con litografie di Frances Richards. [S.n.t.] 1975 (ART G 2)

Richter, Hans

- *Dymos. Una poesia e sei incisioni di Hans Richter*. Edizione curata da Walter Valentini. Milano, La Pergola, 1972. (ART B 4)
- UNGARETTI, Giuseppe. *Il taccuino del vecchio: ultimi cori per la terra promessa*, con 3 litografie di Hans Richter. Milano, M'Arte, 1971. (ART B 8)

Righetti, Lucietta

- *Il poesia illustrato*. A cura di Silvio Cadello & Corrado Costa, con la partecipazione di Lucietta Righetti. Vol. 1 (1979), Reggio Emilia: Publiart, 1979-. 21 cm. (ART B 378)

Rinaldi, Franco

- DOSSI, Roberto. *La Pace Vera*. Linoleum di Franco Rinaldi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ART B 121)

Risari, Piero

- *Zeven Systematici Voor 1977* [Bob Bonies, Ewerdt Hilgemann, Attila Kovacs, Teodosio Magnoni, Max Mahlmann, Maurizio Nannucci, Piero Risari]. [S.l.], Multi Art Points, [1977]. (ART B 150)

Riva, Rina

- *Trasparenze*. Tre incisioni di Rina Riva. Presentazione di Enzo Di Martino. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1980 (ART A 80)

Rocca, Roberta

- MERINI, Alda. *L'ira degli dei*. Collage di Roberta Rocca. Osnago, Edizione Pulcinoelefante, 2001. (ART B 122)

Rocco, Alberto

- MICIELI Nicola, *Ittiofanie*. Una prosa in tre movimenti e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2000 (ART D 111)
- *Tra la terra e il cielo*. Incisioni alla maniera nera di Alberto Rocco presentate da Floriano De Santi. Con sei poesie inedite di Fabio Posterla, Antonio Rossi, Francesco Scarabocchi introdotte da Massimo Raffaelli. Allegata una cartella con tre maniere nere originali di A. Rocco. Iesi, L'Asterisco, 1993. (ART D 162)

Rognoni, Franco

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)
- CAMPANILE, Achille. *La scoperta dell'Europa*. Con un'acquaforte di Franco Rognoni. Reggio Emilia, Mavida, 1992. (ART D 37)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- DALL'AGLIO, Fabrizio. *Versi del fronte immaginario (1982-1983)*. Con un'acquaforte di Franco Rognoni. Reggio Emilia, Prandi, 1987. (ART D 47)
- *Parigi*. Nove linoleum a colori di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Salvatore Marchese, Franco Rognoni, Orfeo Tamburi. Reggio Emilia, Prandi, 1977 [cartella]. (ART A 11)
- *Poesie d'amore*. Versi celebri con incisioni di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnoldo Ciarrocchi, Nello Leonardi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Franco Rognoni. Reggio Emilia, Prandi, 1977. (ART D 15)
- PORTA, Carlo. *Olter disgrazzi di Giovannin Bongee*. Con tre linoleum di Franco Rognoni. Reggio Emilia, Edizioni d'arte G., 1977. (ART B 19)
- TRILUSSA, *Tre poesie*. Illustrato all'acquaforte da Arnoldo Ciarrocchi, Franco Rognoni e Alberto Manfredi. Reggio Emilia, Prandi, 1995. (ART D 36)
- SCIASCIA Leonardo, *Napoleone*. Intervista immaginaria. Introduzione di Claude Ambrosie. Litografie di Franco Rognoni. Milano, Sciardelli, 1998 (ART C 83)
- *Dionisiaca*. Una incisione all'acquaforte di Franco Rognoni con una introduzione di Alberico Sala. Cologno Monzese, Gruppo Italiano Vini, 1986. (ART C 117)
- *Stampe assortite*. Reggio Emilia, Galaverni editore, 1981 (ART B 308)

Romagnoli, Giovanni

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)

Romiti, Sergio

- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Rondina, Ada Nicosia

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Rosa, Leonardo

- SHAKESPEARE, William. *Quattro sonetti*. Con un'incisione di Leonardo Rosa. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994. (ART B 34)

Rossello, Mario

- KOENIG, Theodore. *Par les mains du reveil*. Con dieci acquetinte di Mario Rossello. Milano, Giorgio Upiglio Edizioni d'Arte Grafica Uno, 1966. (ART B 67)

Rossi, Ilario

- *Omaggio a Sepo*. Testi di Enzo Biagi, Alessandro Cervellati, Carlo L. Ragghianti, Ilario Rossi, Cesare Zavattini e serigrafie originali di Aldo Borgonzoni, Giovanni Giangottini, Pompilio Mandelli, Ilario Rossi. Motta, [s.a.]. (ART G 30)
- *Stampe assortite*. Reggio Emilia, Galaverni editore, 1981 (ART B 308)

Rossi, Raimondo

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Rossoni, Duilio

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Dieci incisioni di artisti italiani*. Con dieci acqueforti di Paolo Manaresi, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Sigfrido Bartolini, Fiorella Diamantini, Nello Leonardi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni, Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART C 18)
- FAVOLELLO MEDIEVALE. *Una lezione salata*. Linoleum di Duilio Rossoni. Milano, Cerastico, 1968. (ART D 6)
- LA FONTAINE, Jean de. *Fables choisies*. Con sei acqueforti di Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni e Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART D 7)
- *Duilio Rossoni*. Catalogo della mostra tenuta a Roma presso la Galleria Molino nel 1967. Con disegni originali dell'artista. (ART B 301)

Rubino, Giovanni

- COSTA, Corrado, *Eruzione, erosione, erozione, erezione, muntagna 'e sfizio : racconto breve*, [Tavole di Giovanni Rubino], [Milano], Galleria d'arte Porta Ticinese, 1979. Ed. di 300 esempl. (ART B 370)
- COSTA, Corrado, RUBINO, Giovanni, *Maograd*. Pollenza, La nuova Foglio, [1972]. Pubbl. in: *Voci nell'acqua*, Associazione Fonti del Clitunno 1989. (ART C 167)
- RUBINO, Giovanni; COSTA, Corrado, *Rubino e le apparizioni*. Testo di Corrado Costa, [opere grafiche di Giovanni Rubino]. Edizione di 10 esemplari numerati e firmati. (ART G 138)

Ruggiero, Rosario

- *La Puglia*. Incisioni di Bruni, Caputo, Chieppa, Colonna, De Giorgio, Fornari, Manni, Presicci, Ruggiero, Sodo. Presentazione di Pietro Marino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 73)

Russo, Girolamo

- *Un sogno di Franz Kafka*. Illustrato da Girolamo Russo. Traduzione e nota di Alberto Randisi. [Catania], Edizioni dell'Angelo, 2007. (ART B 282)

Saccozzi, Gino

- SACCOZZI Eugenio, *I canti dell'eroe*. Reggio Emilia, Luigi Bonvicini, 1921

Saetti, Bruno

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

- LUCRETIUS CARUS, Titus. *De rerum natura*. Versioni di Ezio Cetrangolo. Con due acqueforti di Bruno Saetti. Verona, Franco Riva, 1968 (ART B 163)
- SANTUCCI, Luigi. *Tre racconti*. Con due acqueforti di Bruno Saetti. Ancona, Bucciarelli, 1970. (ART D 77)
- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)

Saito, Takako

- SAITO, Takako, *Games*. [S.l., Noodle], 1976. Edizione di 200 copie (ART G 147)

Sala, Elena

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Salvadori, Aldo

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Cantico dei cantici*. Traduzione e postfazione di Gianfranco Ravasi. Litografie a colori di Aldo Salvadori. Milano, I Cento Amici del Libro, 1996. (ART B 27)
- MALLARMÉ Stéphane, *L'après midi d'un faune*. Con 4 litografie di Aldo Salvadori. Verona, Editiones Dominicae di Franco Riva, 1973 (ART C 85)

Sambenedetto

- *L'Abruzzo*. Incisioni di D'Addazio, Di Fabrizio, Ercole, Giancaterino, Lustri, Pancella, Sambenedetto, Spoltore. Presentazione di Giuseppe Rosato. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 72)

Sandri, Giovanna

- SANDRI Giovanna, *Noi compagni di Ulisse* (Argonauti dispersi. [con una litografia dell'autrice]). Milano, Archivio di Nuova Scrittura, 1998 (ART C 125)

Sanesi, Roberto

- SANESI Roberto, *Variations*. [Con un'acquatinta di R. Sanesi]. Milano, Edizioni del Buon Tempo, 1997. (ART B 203)

Santachiara, Denis

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)

Santini, Renato

- TOBINO, Mario. *Poesie*. Con una litografia di Renato Santini. 1992. (ART A 28)

Santonastaso,

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Saroni, Sergio

- ARPINO Giovanni, *Insettario*. 17 acqueforti di Sergio Saroni. Testo e note di Giovanni Arpino. Milano, Giorgio Upiglio e C., 1967 (ART B 206)
- MORRIS William, *La storia della Pianura Seducente*. [con un'incisione sciolta di S. Saroni]Vercelli, Edizioni Le Masche, 1983. 120 esemplari numerati (ART D 200)

Sarsini, Monica

- SARSINI Monica, *Crepacuore*. Prefazione di Giorgio Zampa. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1985. (ART B 238)

Sartorio, Giulio Aristide

- SARTORIO, Giulio Aristide. *Sibilla*. Poema drammatico in quattro atti. Con 219 incisioni su zinco di Giulio Aristide Sartorio. Milano, L'Eroica, 1922 (ART C 59)

Sassu, Aligi

- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando Furioso*. Illustrazioni ed interpretazione grafica con testo e firma autografa di Riccardo Bacchelli e incisioni originali di Giuseppe Ajmone, Enrico Baj, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Bruno Cassinari, Luciano De Vita, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Giuseppe Migneco, Luciano Minguzzi, Franco Rognoni, Aligi Sassu. Milano, La Spirale, 1979, custodia in pelle con figura sbalzata a più colori. (ART G 55)
- BUONASSISI, Vincenzo. *Ira Jara*. Con otto acquerelli riprodotti in litografia e un'acquaforte di Aligi Sassu. Milano, Maestri, 1974. (ART B 94)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- SCIASCIA, Leonardo. *La strega e il capitano*. Incisioni di Aligi Sassu. Milano, Franco Sciardelli, 1989. (ART C 36)
- SASSONE Araldo, *Amor che non hai volto. Love without a face*. Con venti litografie originali di Aligi Sassu. Roma, Bestetti, 1956. (ART C 74)
- *Il sole*. [Testi di] Giovanni Arpino, Italo Calvino, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Mario Soldati. [Incisioni di] Roberto Crippa, Lucio del Pezzo, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Giuseppe Zigaina. Torino, Bolaffi, 1972. (ART G 81)

Sauer, Inge

- SAUER, Inge; COSTA, Corrado, *Frottola*. Illustrazioni di Inge Sauer; versi di Corrado Costa. [Parma], Borgobello, [1991]. (ART G 141)

Savelli, Angelo

- VALESIO Paolo, *La campagna dell'ottantasette*. Poesie e prose in poesia. Prefazione di Guido Guglielmi. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1990 (ART B 236)

Scanavino, Emilio

- SANESI, Roberto, *Un lavoro difficile*. Con un'incisione di Emilio Scanavino. Milano, M'Arte, 1970. [Jentsch 535.] (ART D 2)
- SCANAVINO Emilio, *Forse no*. Venezia, Cavallino, 1964. (ART B 198)
- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Scansani, Sandro

- *Lito di pesce in poemi d'acqua. Omaggio a Vanni Scheiwiller*. Reggio Emilia, Istituto Mounier, 1986. Con 8 serigrafie acquerellate dagli autori. G. Caliceti, V. Cavicchioni, C. Costa, M. Goldoni, P. Mussini, B. Olivi, P.G. Paterlini, S. Scansani. (ART D 149)

Schialvino, Gianfranco

- ORENGO Nico, *Mimose*. Tre poesie e una xilografia. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2002 (ART D 113)
- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccaletto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)

Schifano, Mario

- ESOPPO. *Il leone e il topo*. Con un'acquaforte di Mario Schifano. Prefazione di Tommaso Kemeny. Milano, Edizioni Rizzardi, 1995. (ART B 164)

Schwarzkogler, Rudolf

- SCHWARZKOGLER, Rudolf, *Schwarzkogler: Texte*. [Con una dichiarazione di Edith Adam, testi di Gunter Brus e Herman Nitsch]. (ART G 150)

Scialoja, Toti

- LUZI, Mario. *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)
- SCIALOJA, Toti. *Quattro poesie quattro incisioni*. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1992. (ART B 32)

Scianna, Ferdinando

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 25, novembre 2007. Con una fotografia originale di Ferdinando Scianna. (ART E 25)

Sciavarrello, Nunzio

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 349)

Scordia, Nino

- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnoldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)

Scorzelli, Lello

- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)

Semprebon, Carla

- *Entropia*. Quattro incisioni a colori di Carla Semprebon. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1998. (ART A 85)

Semeghini, Pio

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Sene, Nicola

- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)
- *A Giorgio Baffo*. Sei incisioni di Vittorio Basaglia, Renato Borsato, Luca Crippa, Armando Pizzinato, Nicola Sene, Tono Zancanaro; sei poesie di Giorgio Baffo. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1982. (ART A 86)
- *La strada*. Incisioni di Nicola Sene; testo di Mario Stefani. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1971. (ART A 88)

Sensani, Gino Carlo

- TILLIER Claudio, *Bellapianta e Cornelio*. Con xilografie di G.C. Sensani. Genova, Formiggini, s.a.(Bibl. Pop.6567; ART B 191)
- TILLIER Claudio, *Mio zio Beniamino*. Xilografie di G.C. Sensani. Roma, Formiggini, 1922. (Sala Negri 4799)

Servolini, Luigi

- RAIMONDO, Luigi. *Ex-Libris e marchi editoriali di Luigi Servolini*. Con 25 incisioni originali. Bologna, R. Fiamminghi, 1952. (ART D 138)

Seuphor, Michel

- PASSONI, Franco. *Ora di noi*. Con sei acqueforti di Michel Seuphor. Milano, Upiglio, 1974. (ART C 23)

Severi, Carlo

- SEVERI, Carlo, *Scritture: Sei pagine e un testo*. [S.l., s.n.], 1973. Stampa Vaccari Zincografica. Edizione di 50 esemplari firmati. (ART G 152)

Severini, Gino

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- MELONI, Francesco. *Gino Severini*. Tutta l'opera grafica. Con un bulino inedito di Gino Severini e un'acquatinta a colori di Piero Dorazio. Reggio Emilia, Prandi, 1982. (ART C 24)

Sgalambro, Manlio

- SGALAMBRO, Manlio. *L'impiegato di filosofia*. A cura di Antonio Contiero. S.l. : La pietra infinita, 2010 (ART B 342; ART D 328)
- SGALAMBRO, Manlio. *Stage door*. Con due acquerelli di Davide Benati.[S.l.], Edizioni La Pietra Infinita [2001]. (ART G 20)
- SGALAMBRO, Manlio, *Poesie*. La pietra infinita, 1998. Ed. di 72 esempl. numerati. (ART B 364)
- SGALAMBRO, Manlio, *Dolore e Poesia*. [Dipinti realizzati da Massimo Pedrazzi] e CONTIERO, Toni, *L'ultima Notte del Collodi*. [S.l., [La Pietra Infinita], 2003 (Novi di Modena: Grafiche Sala. [4] c.: ill. Edizione di 32 esemplari su carta a mano appositamente allestita e realizzata dal mastro Cartaio Stefano Pederini, di cui solo 3 esemplari con legatura in pelle di Alberto Ballotta (ART D 331)

Shafik, Medhat

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 28, marzo 2009. Con una acquaforte, acquatinta e retouche di Medhat Shafik. (ART E 28)

Simonetta, Marcello

- BIANCHI, Luciano – POZZI, Giancarlo – SIMONETTA, Marcello. *Sei acqueforti*. Milano, Upiglio, 1968 [cartella]. (ART G 49)
- *In disordine sparso*. Acqueforti Marcello Simonetta ; poesia Luigi Cavallo. Milano, GL editore, 2001 (ART D 179)

- *Mare (Aprile 1919)*. Acqueforti Marcello Simonetta ; poesia Federico Garcia Lorca ; traduzione Carlo Bo. [S.l.], Editrice CAM, 2003 (ART D 180)

Sinisca

- SINISCA, *Crocifissioni*. Tre litografie originali. Edizioni Il Carpine, [s.a.]. (ART G 37)

Sinisgalli, Leonardo

- SINISGALLI, Leonardo. *Il Tempietto*. Con sei acqueforti dell'autore. Pesaro, La Pergola, 1973. (ART C 43)

Sironi, Mario

- IACOPONE DA TODI, *Le Laude*. Cantici del Beato frate Iacopone da Todi. Milano, Edizioni La Via, 1947. (ART C 120)

Sodo, Vittorio

- *La Puglia*. Incisioni di Bruni, Caputo, Chieppa, Colonna, De Giorgio, Fornari, Manni, Presicci, Ruggiero, Sodo. Presentazione di Pietro Marino. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1983. (ART A 73)

Soffiantino, Giacomo

- ARPINO, Giovanni. *Diario Bestiario*. Incisioni di Giacomo Soffiantino. Torino, Edizioni d'Arte Tuttagrafica, 1982. (ART B 91)
- JAMES Henry, *La lezione del Maestro*. [con un'incisione sciolta di G. Soffiantino]. Vercelli, Edizioni Le Masche, 1982. 120 esemplari num. (ART D 201)

Soffici, Ardengo

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Cinque xilografie e quattro puntesecche di Ardengo Soffici con le lettere di Picasso*. A cura di Luigi Cavallo. Milano, Upiglio & C., 1966. (ART C 1)
- SOFFICI, Ardengo. *Elegia dell'ambra*. Con due litografie e due xilografie di Ardengo Soffici. Firenze, Vallecchi, 1927. (Bibl. Pop.4455 G; ART D 153)

Somarè, Guido

- CARRIERI Raffaele, *Le strade. Cantata inedita*. Con otto incisioni originali di Giuseppe Aimone, Aldo Bergolli, G. Carlo Cazzaniga, Alfredo Chighine, Renato Guttuso, Maria Petrucci, Guido Somarè, Tino Vaglieri. Milano, Moneta per conto della Società Italiana Applicazioni Rifrangenti, 1959 (ART C 84)

Sommaruga, Renzo

- ALIGHIERI, Dante. *Neuf sonnets tirés du Chansonnier et de La Vie Nouvelle de Dante Alighieri*. Version d'André Pézard. linoléographies de Renzo Sommaruga, Verona, 1957 (ART D 72)
- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)
- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Sormani, Pietro

- ACCAME, Vincenzo. *Continui*. Inchiostri di Pietro Sormani. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 143)

Spacal, Luigi

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Friuli Venezia-Giulia*. Acqueforti di Anzil, Ceschia, Mascherini, Monai, Pittino, Pizzinato, Spacal, Zigaina. Presentazione di Gabriella Brussich. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1980. (ART A 82)

Spallacci, Piergiorgio

- OCCHIPINTI, Giovanni. *Come un maranta*. Con cinque incisioni a colori di Piergiorgio Spallacci. Pesaro, Edizioni della Pergola, 1985. (ART C 39)

Spatola, Adriano

- SPATOLA Adriano, *Z di Zeroglifico*. Udine, Campanotto Editore, 1983 (ART G 94)

Spazzi, Franco

- LOI, Franco. *Amur*. Acquerello di Franco Spazzi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 113)

Sperandio, Elisabetta

- *Storia di una freccia*. Cinque acqueforti di Elisabetta Sperandio. Testo di Massimo Ceccato. Presentazione di Armando Sutor. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1976. (ART C 122)

Spoltore, Paolo

- *L'Abruzzo*. Incisioni di D'Addazio, Di Fabrizio, Ercole, Giancaterino, Lustri, Pancella, Sambenedetto, Spoltore. Presentazione di Giuseppe Rosato. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1985. (ART A 72)

Staccioli, Mauro

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 24, marzo 2007. Con un collage di Mauro Staccioli (ART E 24)

Stefani, Mario

- *Le quattro stagioni*. Quattro incisioni di Gino Gandini; quattro poesie di Mario Stefani. Presentazione di Paolo Rizzi. Venezia, Centro internazionale della Grafica. (ART A 90)

Stefanon, Giannantonio

- DALL'AGLIO, Fabrizio. *L'idolo sorridente*. Con sei incisioni di Giannantonio Stefanon. Reggio Emilia, Mavida, 1993. (ART D 52)
- D'ARZO, Silvio. *Sera sul fiume*. Con un'acquaforte di Giannantonio Stefanon. Reggio Emilia, Mavida, 1989. (ART D 39)
- LAWRENCE, David Herbert. *Città nel 1917. Londra*. Con un'incisione di Giannantonio Stefanon. Reggio Emilia, Mavida, 1994. (ART G 12)
- *Le storie salvano la vita?* Quindici racconti di scrittori italiani. Incisioni di Isabella Branella, Gino Forti, Eva Lipartiti, Vincenzo Piazza, Gianni Stefanon. Torino, Einaudi (per il racconto di Moni Ovadia) - Reggio Emilia, Mavida, 2006 (ART D 188)

Steffanoni, Attilio

- GIUDICI, Giovanni. *"La Bovary c'est moi": poesie per una voce*. Con tre acqueforti di Attilio Steffanoni. Verona, Franco Riva, 1968. (ART B 160)

Steiger, Dominik

- STEIGER, Dominik, *Idioeidetischer Letterfrack*. Reggio Emilia, Pari e dispari, [1974?]. 1 cartella (1 volume, 11 cartelle di trasferibile, 1 originale, 1 manifesto) ((Edizione di 160 esemplari numerati e firmati da 1 a 30, con un esemplare in originale da I a XV. Contiene: *Libretto der Selbstanwendungen zum idioeidetischen Letterfrack*. (ART B 362)

Sterpini, Ugo

- STERPINI, Ugo. *Gli dei che sanno tutto*. Con sedici litografie a colori di Ugo Sterpini. Edito a cura di Pino Rocchi. Roma, L'esperienza moderna, 1958. (ART D 96)
- JAGUER, Edouard. *Le mur derriere le mur*. Con otto litografie di Luigi Boille, Gastone Novelli, Achille Perilli e Ugo Sterpini. Roma, L'esperienza moderna, 1958. (ART D 95)
- STERPINI, UGO, *I segreti*. Sne, 1975. 1 libro oggetto. 2 esemplari autoprodotti. (ART D 316)

Stiller, Max

- BONTEMPELLI, Massimo. *Un pensiero*. Con una composizione di Max Stiller. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002. (ART B 123)

Stoppa, Paolo

- BULICH, Saul. *Parabole*. Con un'acquaforte colorata a mano di Paolo Stoppa. Verona, Franco Riva, 1967. (ART B 162)

Strazza, Guido

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 8, maggio 2001. Con un'incisione di Guido Strazza. (ART E 8)
- JACCOTTET Philippe, *Madrigali*. Quattro poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2002 (ART D 112)
- SINISGALLI Leonardo, *Le immagini vengono senza preavviso*. Con tre incisioni di Guido Strazza. Belluno. Proposte d'arte Colophon, 2002 (ART C 79)
- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia. Iesi, L'Asterisco, 1990. Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccaletto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trebbiani. (ART D 163)
- ARTAUD Antonin, *Lettere del grande monarca*. A cura di Pasquale Di Palmo; un ritratto fotografico di Antonin Artaud. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2004. Edizione di 300 esemplari, 60 dei quali contengono, fuori testo, una puntasecca di Guido Strazza (ART B 263)
- FRANK Anne, *Il saggio mago e altri racconti*. Prefazione di Francesco Flora. Con litografie di G. Ajmone, F. Casorati, B. Cassinari, A. Chighine, G. Dova, A. Fabbri, B. Pulga, C. Ramous, S. Romiti, E. Scanavino, G. Strazza. Rocca San Casciano, F. Cappelli, 1960. (ART B 304)

Stucchi, Roberto

- MOSCA, Anna. *Attimi*. Tempera di Roberto Stucchi. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 125)

Sugaï, Kumi

- TARN, Nathaniel. *October: the silence*. Con due litografie di Kumi Sugaï. Milano, M'Arte, 1970. (ART B 12)

Tadini, Emilio

- PATANI, Osvaldo. *Big apple no*. Una poesia di Patani ed un'acquaforte di Emilio Tadini. Milano, Upiglio, 1989. (ART D 94)
- *Paesaggio urbano con bicchiere*. Una incisione all'acquatinta e un testo di Emilio Tadini. Cologno Monzese, Gruppo Italiano Vini, 1987. (ART C 116)
- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)
- MONTANARI Danilo, *Volo d'angelo*. Ventidue illustrazioni. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2000. Edizione di 500 esemplari, 100 dei quali contengono, fuori testo, una litografia di Emilio Tadini (ART B 253)
- TADINI Emilio, Teatro. *12 poesie, 12 disegni*. I primi 50 esemplari contengono un'acquaforte originale dell'autore. Reggio Emilia, Tipolitografia Emiliana, ??? (ART B 306)

Tallone, Enrico

- WILDE, Oscar. *Debolezze di carattere*. Aforisma di oscar Wilde. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002. (ART B 130)

Tamayo, Rufino

- ASTURIAS, Miguel Angel. *Amanecer en el delta del Parana e altre poesie*. Con due litografie di Rufino Tamayo. Milano, M'Arte, 1972. (ART B 13)

Tamburi, Orfeo

- CENDRARS, Blaise. *La Transiberiana*. Traduzione e cinque acqueforti di Orfeo Tamburi. Ancona, Bucciarelli, 1968. (ART G 6)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Menù per una grande abbuffata*. Testi di Marco Ferreri, Ugo Tognazzi, Cesare Zavattini. Disegni di Emanuele Luzzati. Incisioni di Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani, Sebastian Matta, Cesare Zavattini, Domenico Purificato. Roma, Ed. Cigno, [s.a.]. (ART G 52)
- *Parigi*. Nove linoleum a colori di Sigfrido Bartolini, Leonardo Castellani, Arnaldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Salvatore Marchese, Franco Rognoni, Orfeo Tamburi. Reggio Emilia, Prandi, 1977 [cartella]. (ART A 11)
- *Velso Mucci e il Concilium Lithographicum*. Con uno scritto di Leonardo Sinisgalli. Con litografie di Arnaldo Ciarrocchi, Giorgio De Chirico, Pericle Fazzini, Orfeo Tamburi, Domenico Cantatore, Mino Maccari, Corrado Cagli, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Carlo Levi, Domenico Purificato, Nino Scordia, Giovanni Omiccioli. Reggio Emilia, Prandi, 1970. (ART B 5)

Tanozzi, Gorgon

- D'ANNUNZIO Gabriele, *L'armata d'Italia*. Con ill. di Gorgon Tanozzi. Venezia, G. Zanetti, 1938 (Misc. 381 n. 11)

Tariello, Giovanni

- TARIELLO, Giovanni, *L'albero fiorito*. [S.l., s.n., 198?]. Esemplare unico autoprodotta. (ART G 128)

Tatafiore, Ernesto

- ESOPO. *Il topo di campagna e il topo di città*. Con un'acquaforte di Ernesto Tatafiore. Prefazione di Giuseppe Pontiggia. Milano, Edizioni Rizzardi, 1991. (ART B 166)

Tavernari, Vittorio

- FOSCOLO, Ugo. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. A cura di Angelo Jacomuzzi con nove acqueforti di Vittorio Tavernari. Torino, Fogola, 1974. (ART C 54)

Tedeschi, Nani

- ARIOSTO, Ludovico. *Satira V*. Con cinque incisioni di Nani Tedeschi. Pesaro, Edizioni della Pergola, 1977. (ART G 4)
- VECCHIA, Sergio. *Piccolo catalogo di idee e frammenti*. Con sei incisioni di Rina Ferri, Gino Gandini e Nani Tedeschi. Reggio Emilia, A.G.E., 1978. (ART D 150)
- CROVI Raffaele, *5 poesie di Raffaele Covi*. Incisioni di Renzo Biasion, Rina Ferri, Gino Gandini, Nemesio Orsatti, Nani Tedeschi. Reggio Emilia, III Biennale d'Arte Sacre Contemporanea, 1983. (ART A 53)
- *Dio Borghese. Poesia sociale in Italia 1877-1900*. A cura e con un'introduzione di Adolfo Zavaroni. Con disegni originali di Nani Tedeschi. Milano, Mazzotta, 1978 (ART D 186)

Tedeschi, Nereo

- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)

Tibet, David

- *Birth canal blues*. [di] Anok Pe David Tibet. [Book designed by Antonio Contiero; with the collaboration of David Tibet]. [S.l.]: Coptic Cat, 2008. Stamp. Cornuta: Tipoteca Italiana. [8] carte, 1 tav. ill. + 1 compact disc. Esemplare in edizione limitata di 200 copie (più 30 prove d'artista); 100 copie con copertina Bianca e 100 con copertina Cremisi. Anok Pe è altro nome di David Tibet (nato David Michae I Bunting) (ART D 330)

Tirelli, Isabella

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)

Toccaceli, Enzo Eric

- MARIANI Luigi, *Un pensiero. Foto in bianco e nero di Enzo Eric Toccaceli*. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001. (ART B 119)

Tomassetti, Ermanno

- BERSEZIO Vittorio, *Un pugno incognito*. Commedia in tre atti. Xilografie originali di Ermanno Tomassetti. Urbino, Regio Istituto d'Arte del Libro, 1939 (ART C 107)

Tomiolo, Eugenio

- LOI Franco, *Il vento*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 1997 D 114
- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Toni, Chiara

- KULEBI, Cahit. *Verso Tukat*. Con un'incisione di Chiara Toni. Reggio Emilia, Mavida, 1996. (ART G 25)

Tot, Amerigo

- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)

Travaglini, Edgardo

- DEGO Giuliano, *Da Piccadilly a Westminster*. [Con un'acquaforte di Edgardo Travaglini]. Verona, Editiones Dominicae di Franco Riva, 1972 (ART B 228)

Treccani, Ernesto

- ALIGHIERI, Dante. *Vita Nuova. Rime*. Con sei acqueforti di Ernesto Treccani. Torino, Fogola, 1965. (ART C 25)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART G 54)
- *Menù per una grande abbuffata*. Testi di Marco Ferreri, Ugo Tognazzi, Cesare Zavattini. Disegni di Emanuele Luzzati. Incisioni di Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani, Sebastian Matta, Cesare Zavattini, Domenico Purificato. Roma, Ed. Cigno, [s.a.]. (ART G 52)

- PATANI, Osvaldo. *Milano, 1957*. Sette litografie di Ernesto Treccani.[Milano], Edizioni della Seggiola, [1957]. (ART G 5)
- UCCELLO, Antonino. *Dodici frammenti d'amore*. Con una litografia di Ernesto Treccani.Akraï, 1967 (ART B 45)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)
- GINSBERG Allen, *Sutra del girasole*. Con un'acquaforte di Ernesto Treccani.Verona, Editiones Dominicæ di Franco Riva, 1969. (ART B 227)
- THOMAS Dylan, *Poem in october*. [Con un'acquaforte di Ernesto Treccani].Verona, Editiones Dominicæ di Franco Riva, 1979. (ART B 224)
- PAVESE Cesare, *Dieci poesie*. [Con due acqueforti di Ernesto Treccani].Verona, Editiones Dominicæ di Franco Riva, 1964. (ART B 225)
- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Trubbiani, Valeriano

- MACHIAVELLI, Niccolò. *Descrizione del mondo tenuto dal duca Valentino nello ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il Signor Pagolo, e il duca di Gravina Orsini*. Composta per Niccolò Macchiavelli e interpretata da Valeriano Trubbiani con cinque acqueforti. Commento di R. Sanesi.Milano, Cerastico, 1974. (ART B 3)
- MARGONARI, Renzo. *Verifica in 5 punti per 5 acqueforti di Valeriano Trubbiani*.Mantova, Edizioni degli Amici del Libro d'Arte, 1971-1975. (ART A 25)
- MARITAIN, Jacques. *Chemin de Croix*. 14 acqueforti originali in b.n. num. e firmate dagli Artisti: Carlo Cantalamessa, Walter Piacesi, Amerigo Tot, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Virgilio Guidi, Trento Longaretti, Arnoldo Ciarrocchi, Fausta Beer, Enrico Manfrini, Valeriano Trubbiani, Dina Bellotti, Pericle Fazzini e Gastone Bneddo. Ancona, Bucciarelli, 1974. (ART A 51)
- SANESI, Roberto. *Variazioni su un documento del Machiavelli redatto attorno al 1503*. Con un'incisione di Valerio Trubbiani.Milano, Cerastico, 1972. (ART G 33)
- SCARABICCHI Francesco, *Il viale d'inverno (1982-1988)*. Uno scritto di Massimo RaffaelliBrescia, Edizioni L'Obliquo, 1989. Edizione di 1000 esemplari, 90 dei quali contengono, fuori testo, un'acquaforte di Valeriano Trubbiani (ART B 258)
- *Ex Libris Luigi Bartolini*. Catalogo a cura di Ezio Bartocci. Coordinamento Fabrizio Mugnaini. Introduzione Egisto Bragaglia.Iesi, L'Asterisco, 1990.Allegata una cartella dal titolo: 13 fogli con dedica, che contiene 13 incisioni originali di Nunzio Gulino, Ivo Lombardi, Mario Bellagamba, Romano Masoni, Gianfranco Schialvino, Cristiano Beccalotto, Mauro Corbani, Antonio Bobò, Guido Strazza, Renzo Galardini, Lanfranco Lanari, Bruno Mossieri, Valeriano Trubbiani. (ART D 163)

Turcato, Giulio

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti.Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Turner, Lucy

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe.Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Ugolini Zoli, Irene

- *Irene Ugolini Zoli, di Giorgio Ruggeri e Candido Bonvicini*. Con un'opera originale di Irene Ugolini Zoli a tecnica mista.Bologna, Analisi, 1989. (ART C 69)

Uncini, Giuseppe

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 7, gennaio 2001. Con un collage di Giuseppe Uncini. (ART E 7)
- *Dintorni di Alik*. Libro omaggio ad Alik Cavaliere realizzato da Enrico Baj, Bruno Canino, Enrico Castellani, Umberto Eco, Dario Fo, Jannis Kounellis, Mimmo Paladino, Arnaldo Pomodoro, Roberto Sanesi, Arturo Schwarz, Emilio Tadini, Giuseppe Uncini. [Ill. da Enrico Castellani, Jannis Kounellis, Giuseppe Uncini, Enrico Baj, Arnaldo Pomodoro, Mimmo Paladino. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2000. (ART A 13)
- BLANCHOT Maurice, *La follia del giorno*. A cura di Carmine Mangone; due poesie di Georges Bataille e René Char. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2005. Edizione di 300 esemplari, 100 dei quali contengono, fuori testo, una litografia di Giuseppe Uncini (ART B 252)

Vaccari, Barbara

- SABA, Umberto. *Milano*. Con un'incisione di Barbara Vaccari. Reggio Emilia, Mavida, 1996. (ART G 23)

Vaccari, Franco

- VACCARI Franco, *La fola di Olaf*. Con una litografia sciolta di F. Vaccari. Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2006 (ART B 273)
- *Giuliano Della Casa, Carlo Cremaschi*. [Fotografie di Franco Vaccari], Torino, Geiger, 1969. (Geiger sperimentale ; 14). (ART B 358)
- *Allucinazione portatile*. 10 tavole serigrafiche originali firmate da Franco Guerzoni. Foto di Franco Vaccari, Luigi Ghirri e Franco Guerzoni. Torino, Geiger, 1971, 12 fogli + un'opera entro cellophane. Esempl. in prova d'A., con la copertina senza i testi (ART G 112, v.a. ART G 178 con 13 fogli).
- VACCARI, Franco, *Camions : 700 Km di esposizione Modena Graz*. [Reggio Emilia, Pari e dispari], 1972. 1 foglio con 20 fotografie. Firma, data e testo autografo dell'A.: "In un viaggio di 800 Km ho fotografato sistematicamente i camions che si spostavano nella mia stessa direzione; ho così cercato di usare la fotografia per vedere quello che non sapevo." Edizione di 60 esemplari. (ART G 143; ART G 144; ART G 145)

Vacchi, Sergio

- VACCHI, Sergio. *Galileo Galilei Semper. Ricerca e distruzione*. Con un'acquatinta di Sergio Vacchi. Milano, all'Insegna del Pesce d'Oro, 1967. (ART D 61)

Vaglieri, Tino

- CARRIERI Raffaele, *Le strade. Cantata inedita*. Con otto incisioni originali di Giuseppe Aimone, Aldo Bergolli, G. Carlo Cazzaniga, Alfredo Chighine, Renato Guttuso, Maria Petrucci, Guido Somarè, Tino Vaglieri. Milano, Moneta per conto della Società Italiana Applicazioni Rifrangenti, 1959 (ART C 84)

Valenti, Italo

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- MONTALE Eugenio, *Otto poesie e un collage di Italo Valenti*. Milano, [s.n.], 1975 (Milano, Lucini). Ed. a cura di Vanni Scheiwiller nella collana Strenna per gli amici. Il collage di Italo Valenti è in copertina (ART B 298)

Valentini, Walter

- REALE, Basilio. *Travasare il miele*. Otto poesie di Basilio Reale e otto acqueforti di Walter Valentini. Urbino, Edizioni Posterula, 1995. (ART A 40)
- CAMPANELLA, Tommaso. *La città del sole*. Introduzione di Luigi Firpo. Con due acqueforti di Walter Valentini. Lodi, Giampiero Zazzera, 1987. (ART B 74)
- CAPRILE Luciano, *Nel cerchio che racchiude il sole*. Testo poetico di Luciano Caprile e cinque acqueforti di Walter Valentini. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 2000. (ART C 32)

- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 5, giugno 2000. Con un'incisione di Walter Valentini. (ART E 5)
- *Erasmus*. Poesia di Roberto Sanesi incisa su lastra e un'acquatinta di Walter Valentini, Milano, Edizioni della Galleria Vinciana.1974. (ART G 46)
- GALILEI, Galileo. *Galileo Galilei*. Alcuni scritti di Galileo Galilei e quattro incisioni di Walter Valentini. Prefazione di Cesare Barbieri. Ancona, Edizioni Unaluna, 1997. (ART B 87)
- GALILEI, Galileo. *Galileo Galilei*. Alcuni scritti di Galileo Galilei e quattro incisioni di Walter Valentini. Prefazione di Cesare Barbieri. Ancona, Edizioni Unaluna, 1998. (ART B 86)
- LEOPARDI, Giacomo. *Canti*. Nel secondo centenario della nascita del poeta. Con un'acquaforte di Walter Valentini. Ancona, Edizioni Unaluna, 1998. (ART D 83)
- LEOPARDI, Giacomo. *Quattro canti*. Con quattro incisioni di Walter Valentini. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1989. (ART B 33)
- LUZI, Mario. *Api*. Con uno scritto di Marco Marchi e tre acqueforti di Walter Valentini. San Benedetto del Tronto. Stamperia Comunale d'Arte Riviera delle Palme, 2001. (ART C 52)
- LUZI, Mario. *La notte viene col canto*. Con quattro incisioni di Walter Valentini. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1992. (ART B 41)
- LUZI, Mario. *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)
- OREGLIA, Giacomo. *Dante anarca*. Con sei acqueforti di Walter Valentini. Pesaro, Edizioni della Pergola, 1990. (ART A 41)
- OREGLIA, Giacomo. *Nella volta celeste ora appare una gran mano dispiegata*. Poemetto di Giacomo Oreglia. Prefazione di Mario Luzi e cinque acqueforti di Walter Valentini. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1998. (ART G 58)
- PATTEN, Brian. *Little Johnny's foolish invention*. Con una litografia a colori di Walter Valentini. Milano, Edizioni M'Arte, 1970. (ART D 3)
- DI PALMO Pasquale, *Scrivere in aria*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2000 (ART D 105)
- FINZI Gilberto, *Segnali di fumo*. Immagini di Walter Valentini. Como, Atelier Lythos, 1999 (ART B 199)
- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 17, ottobre 2004. Con un'incisione di Walter Valentini. (ART E 17)
- GRAMIGNA Giuliano, *Annales*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1985 (ART B 243)
- REALE Basilio, *L'esistenza amorosa*. Prefazione di Natale Tedesco. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1989 (ART B 242)
- BALLO Guido, *La stanza. Poesie '81-'84*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1984 (ART B 237)

Vallazza, Markus

- *Il Trentino-Alto Adige*. Acqueforti di Conta, Polo, Vallazza, Wolf. Presentazione di Luigi Serravalli. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 69)
- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Vedova, Emilio

- LUZI, Mario. *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)

Verga, Pierantonio

- CASIRAGHY, Alberto. *Un disegno*. Aforisma di Alberto Casiraghy. Disegno di Pierantonio Verga. Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002. (ART B 133)

Veronesi, Luigi

- PATANI, Osvaldo. *Aspettando Il Gran Vento*. Con due xilografie di Luigi Veronesi. Ancona, Bucciarelli, 1966. (ART G 7)
- *Trenta artisti per la Bibbia*. Ancona, Bucciarelli, 1987. (ART C 71)
- RIMBAUD Arthur, *Voyelles*. Milano, Dante Bertieri, 1959. Con 5 incisioni di L. Veronesi (ART G 99)
- PORTA Carlo, *Gent de Milan*. Milano, Dante Bertieri, 1957. Ediz. numerata a cura di Luigi Veronesi (ART G 100)
- VERONESI, Luigi. *Fotografie – Fotogrammi*. Alessandria : Il triangolo nero, s.d. (ART B 341)
- VERONESI, Luigi, *Un punto nero*. Testo di Michael Haggerty], s.l., Spatia Books, 1982, stampato a Milano, Bertieri. 1 cartella ([23] carte). In custodia. Edizione di 400 esemplari. (ART B 374)
- VERONESI, Luigi, *I colori*, Milano, Denti, [1945], stamp. Off. G. Ricordi. (Il sapere dei bambini ; 2). Con inserti transvision. (ART D 312)
- VERONESI, Luigi, *I numeri*. Milano, Denti, [1944], stamp. Off. G. Ricordi. (Il sapere dei bambini ; 1.) In testa al front.: 1 2 3 (ART D 313)

Vespignani, Renzo

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinque incisioni. Attardi, Calabria, Canova, Guccione, Vespignani*. Con un testo di Tommaso Chiaretti. Don Chisciote, 1963. (ART G 50)
- VESPIGNANI Renzo, *Rapporto sull'Autore*. Saggio di Elio Mercuri. Con tre acqueforti e una litografia di Renzo Vespignani. Roma, Edizioni Il Cigno, 1969. (ART A 26)

Viani, Alberto

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)

Viani, Lorenzo

- FERRETTI, Marino. *Dall'Ermada a Mauthausen*. Xilografie di Lorenzo Viani. Montecatini, Arti Grafiche, 1922. (ART D 86)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- VIANI, Lorenzo. *Gli ubriachi*. Con dodici xilografie di Lorenzo Viani. Milano, Alpes, 1923 (Bibl. Pop. 20840 ; ART B 190)
- GALASSI, Enrico. *Né per te né per me*. Xilografie originali di Lorenzo Viani. Pescia, Artidoro Benedetti stampatore, [s.d.] (ART D 137)
- D'ANNUNZIO, Gabriele. *Vogliamo Vivere*. Con otto xilografie di Lorenzo Viani. Pescia, Benedetti e Nicolai, 1921. (ART A 56)

Vigano, Vico

- PASCOLI, Giovanni. *Albo pascoliano*. Canti di Giovanni Pascoli. Acqueforti di Vico Viganò. Prefazione di Leonardo Bistolfi. Bologna, Editore Nicola Zanichelli, 1911 (ART C 93)

Viganone, Antonietta

- CATULLUS, Valerius. *Carmina ad lesbiam*. Con cinque acqueforti di Antonietta Viganone. Milano, Franco Sciardelli, 1967. (ART C 13)

Villa, Emilio

- VILLA, Emilio. *Green*. Raccolta di pezzi realizzata da Emilio Villa nei mesi di marzo - luglio 1971. Macerata, La nuova foglio editrice, 1971. (ART G 92)
- VILLA Emilio, *Cbille Cbelle*. Con un testo di Aldo Tagliaferri. Castelvetro Piacentino, Michele Lombardelli, 1995. Con 5 incisioni originali (ART G 89)
- *Atlante*. Claudio Parmiggiani, Emilio Villa, Nanni Balestrini (fotografie di L. Ghirri). Milano, Vanni Scheiwiller, 1970 (ART G 93)
- VILLA, Emilio. *La Rage oblique La rage oblie : Journal*. Napoli, Visual Art Center; Studio Boeuzi – Jacobelli (ART B 343)
- DESIATO, Giuseppe. *Napoli 2 : prelievi di immagini eseguite a L'Aquila e Sorrento 1963-64-65*. Testi di Emilio Villa; traduzione in napoletano di G. Desiato e C. Belloni. [Edizione] a cura di Rosanna Chiessi; grafico Giulio Bizzarri. Reggio Emilia, Pari e Dispari, 1973. Edizione di 100 esemplari numerati. (ART B 359)
- VILLA, Emilio, *The flippant ball-feel*, Piacenza, GI-BI, 1973. 22 p.; 22 cm. Ed. di 600 esempl. num. Testo manoscritto in riproduzione. A p. 1: Codice di lettura da inocularsi nella messa in opera dei flippers chimeri apprestati da William Xerra e Corrado Costa nell'Aula contemporanea del Mana-Market nei giorni Mana del 1973. (ART B 376)
- VILLA, Emilio, *Heurarium*, Roma, Ex, 1961. 74 p.; 34 cm. Nel front.: 1947. (ART C 161)
- VILLA, Emilio; CEGNA, Giorgio, *Lettera & risposta*. Pollenza: La Nuova Foglio, 1971. [39] carte: ill.; 34 x 24 cm. (ART C 162)
- VILLA, Emilio; COSTA, Corrado, *Phrenodiae quinque de coitu mirabili*. Emilio Villa per Corrado Costa. *Il mignottauro*. Corrado Costa per Emilio Villa. Pollenza, La nuova foglio, 1971. Volume interamente realizzato in litografia tirato a mano in 200 esemplari con firme autografe degli autori (ART C 169)

Visani, Enrico

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Vismara, Marino

- VISMARA, Marino, *Postscriptum*. [Reggio Emilia], Pari e dispari, 1981; S.I., Zona, 1981; S.I., Marino Vismara, 1981. In contenitore (ART G 136)

Vitali, Giancarlo

- BALDASSARI Tolmino, *Vogliamo sapere*. Tre poesie e una incisione. Scandicci, Fabrizio Mugnaini, 2000 (ART D 108)

Viviani, Giuseppe

- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- VIVIANI Giuseppe, *6 prose, 7 litografie, 2 acqueforti*. Pisa, Nistri-Lischi Editori, 1950 (ART C 118)

Wal

- Davide Benati, Luciano Bertoli, Corrado Costa, Omar Galliani, Marco Gerra, Luigi Ghirri, Maurizio Goldoni, Pietro Mussini, Graziano Pompili, Denis Santachiara, Isabella Tirelli, Wal. In occasione della esposizione "*Lavoro e ricerca artistica 1970-1983*" tenutasi a cura dei Civici Musei di Reggio Emilia. Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia-Civici Musei, 1983. [cartella] (ART A 49)

Williams, Emmett

- WILLIAMS, Emmett, *Tangrams in Flux II*. Verona, F. Conz, 1981. L'edizione comprende 70 esemplari, di cui 60 numerati con numeri arabi e 10 con numeri romani, conteneti ognuno 10 opere grafiche firmate dall'A. (ART G 146)

Wolf, Remo

- *Il Trentino-Alto Adige*. Acqueforti di Conta, Polo, Vallazza, Wolf. Presentazione di Luigi Serravalli. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 69)

Wolfe, Andrea

- *Racconti Raccolti. Bound Tales*. Incisioni di Manuela Candini, Isabella Ciaffi, Elisabetta Coppola, Caterina Gabellini, Elena Sala, Anna Lenzi, Linda Mazzanti, Ada Nicosia Rondina, Oreste Polacchini, Enrico Visani, Ivan Frew, Bill Penney, Janet Preston, Eddie Rafferty, Lucy Turner, Maria Agata Amato, Nedda Bovini, Rachel Gasser, Maurizio Pancioni, Andrea Wolfe. Bologna, Laboratorio M. Leoni – D. Whitman, 2000, 4 voll. (100 stampe: 25 in ogni vol.) (ART C 75-78)

Xerra, William

- *Apparizione di Pierre Restany*. Per gentile concessione della Madonna delle rose (detta del pero) di S. Damiano Piacentino 26 ottobre 1974. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1975 (ART A 75)
- *William Xerra*. [Catalogo mostra] Galleria 1+1, Padova. Padova, Galleria 1 + 1, Libreria Marsilio da Padova, 1971. Con una serigrafia di W. Xerra (ART B 296)
- XERRA, William, *Antologia di William Xerra & Niente di Corrado Costa come epigrafe*. Reggio Emilia, Pari & dispari, [1973]. [10] c. Nell'occhietto: 4. Salon international d'art, 20-25 giugno 1973, Art 4'73 Basilea. (ART B 375)
- XERRA, William, *Innesto*. Testi di Ferdinando Albertazzi ... [et al.]. Piacenza, GI-BI, 1972. Ed. di 450 esempl. num. Contiene un testo di Corrado Costa. (ART C 168)
- COSTA, Corrado; XERRA, William, *Tre poemi-flippers: Laocoonte, Lampona, Lavare*. Collaborazione tecnica di Giorgio Sironi. [Milano: Studio Sant'Andrea, 1972]. Pubbl. in occasione della mostra tenuta a Milano nel 1972. (ART D 336)
- XERRA, William, *Collezione celerifera anno 1841*. [S.l., s.n], 1975. Esemplare unico (ART G 135)

Zagnoli, Miro

- ZAGNOLI, Miro, *19 lug. 1977 23 lug. 1977*. S.l., [a cura dell'A., 1977]. 1 album fot. L'album rilegato con una spirale in plastica, ha due piatti in cartone e contiene 26 fotografie in bianco e nero di vario formato e biglietti di entrata di mostre di Zurigo e Kassel del 1977. Il titolo è impresso in alto, sulla copertina con un datario, con due timbri ad inchiostro; segue il titolo, in basso, la scritta : "supplemento a scade il". Esemplare unico. (ART B 373)
- GOLDONI, Maurizio; DAVOLI, Franco, *La fiera dei morti: sala esposizioni, Isolato San Rocco, Reggio Emilia 14-29 gennaio 1978*. Ricerca di Davoli Franco, Goldoni Maurizio; interventi di Berti Giuseppe, Zagnoli Miro. Cavriago; Tipolito Cot, 1978. In cop.: Arci foto col patrocinio delle amministrazioni comunale e provinciale di Reggio Emilia (ART G 121)

Zancanaro, Tono

- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Il Veneto*. Acqueforti di Balest, Berto, Borsato, Bosello, Guidi, Lomazzi, Murer, Penzo, Piazza, Saetti, Sene, Sommaruga, Tedeschi, Zancanaro. Presentazione di Guido Perocco. Venezia, Centro internazionale della grafica, 1981. (ART A 68)
- ZANZOTTO Sandro, *Il funzionario testimonia*. Prefazione di André Pierre de Mandiargues e un'incisione di Tono Zancanaro. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1975. (ART B 244)

- *A Giorgio Baffo*. Sei incisioni di Vittorio Basaglia, Renato Borsato, Luca Crippa, Armando Pizzinato, Nicola Sene, Tono Zancanaro; sei poesie di Giorgio Baffo. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1982. (ART A 86)

Zanon, Ada

- *Dodici artisti. Uno zodiaco*. Presentazione di Renzo Margonari. Acqueforti di Abacuc, Antonio Atza, Luca Crippa, Silvano Girardello, Renzo Margonari, Lodovico Mosconi, Massimo Radicioni, Renzo Sommaruga, Eugenio Tomiolo, Ernesto Treccani, Markus Vallazza, Ada Zanon. Verona, Edizioni d'Arte del Torchio d'Amore, 1973-1976. (ART A 76)

Zavattini, Cesare

- *Cesare Zavattini*. A cura di Renato Barilli. Con un autoritratto in litografia di Zavattini. Bologna, Analisi, 1988. (ART C 68)
- *Menù per una grande abbuffata*. Testi di Marco Ferreri, Ugo Tognazzi, Cesare Zavattini. Disegni di Emanuele Luzzati. Incisioni di Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani, Sebastian Matta, Cesare Zavattini, Domenico Purificato. Roma, Ed. Cigno, [s.a.]. (ART G 52)
- ZAVATTINI Cesare, *Antonio Ligabue*. Cinque acqueforti originali e numerate, in b.n. incise intorno agli anni '50 da Antonio Ligabue. Accluse al volume un'acquaforte di Cesare Zavattini e una xilografia di Arnaldo Bartoli. Presentazione di Renato Nicolai. Edizioni del Maestro dell'E.S., 1977. (ART A 79)
- ZAVATTINI, Cesare. *Quattro acqueforti con alcuni testi*. Verona, Sommaruga, 1982. (ART A 29)
- ZAVATTINI, Cesare. *Stricarm' in d'na parola (Stringermi in una parola)*. Con un'acquaforte di Cesare Zavattini. Milano, All'insegna del pesce d'oro, Acquario, 1973. (ART D 121)
- ZAVATTINI, Cesare. *Un Paese*. Una fotografia inedita di Paul Strand. Con un'acquaforte originale di Cesare Zavattini. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1974. (ART D 123)
- ZAVATTINI, Cesare. *Toni Ligabue*. Un autoritratto inedito di Ligabue in antiporta. Un'incisione di Cesare Zavattini. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1974. (ART D 122)

Zetti, Italo

- *Novella del grasso legnaiuolo. Cosa molto piacevole e ridicolosa*. Riveduta sul manoscritto e stampata per i Cento Amici del Libro. Con otto xilografie originali di Italo Zetti. Verona, Off. Bodoni di Giov. Mardersteig, 1965. (ART D 78)

Zigaina, Giuseppe

- LUZI Mario, *Vola alta parola*. Dodici poesie di Mario Luzi nella versione originale e nelle traduzioni in varie lingue europee con testi di presentazione di Liliana Cavani e Massimo Cacciari. Incisioni di Agostino Bonalumi, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Federica Galli, Piero Guccione, Riccardo Licata, Giuseppe Maraniello, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Walter Valentini, Emilio Vedova, Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1994 (ART A 21)
- *Poesie*. Cesarano, Pagliarani, Pirro, Roversi, Sereni, illustrate con litografie da Bendini, Cuniberti, Dova, Guerreschi, Notari, Zigaina. Cartelle d'arte "Il Collezionista" a cura di Dino Zuffi, n. 1. Bologna, Edizioni d'Arte "Il Collezionista", [1963]. (ART G 28)
- ZIGAINA Giuseppe, *Paesaggio come anatomia*. Con quattro acqueforti di Giuseppe Zigaina. Belluno, Proposte d'arte Colophon, 1995. (ART A 15)
- *Colophon*. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri. Numero 11, giugno 2002. Con un'incisione di Giuseppe Zigaina. (ART E 11)
- *Il sole*. [Testi di] Giovanni Arpino, Italo Calvino, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Mario Soldati. [Incisioni di] Roberto Crippa, Lucio del Pezzo, Ennio Morlotti, Aligi Sassu, Giuseppe Zigaina. Torino, Bolaffi, 1972 (ART G 81)
- *Friuli Venezia-Giulia*. Acqueforti di Anzil, Ceschia, Mascherini, Monai, Pittino, Pizzinato, Spacal, Zigaina. Presentazione di Gabriella Brussich. Venezia, Centro internazionale della Grafica, 1980. (ART A 82)

Ziveri, Alberto

- *Cartella di opere grafiche offerte da artisti per il 3° Congresso Nazionale* [del S.U.N.I.A.]. Testi di Cesare Zavattini e Mauro Corradini. Riccione, 7-10 maggio 1981. (ART G 51)
- *Cinquanta incisioni di artisti italiani*. Introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. (ART A 34)
- *Cinquanta incisioni originali di maestri italiani*. Galleria Grafica Contemporanea. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Firenze, Associazione nazionale per l'Assistenza agli spastici, 1964. (ART G 54)
- *Dieci incisioni di artisti italiani*. Con dieci acqueforti di Paolo Manaresi, Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Sigfrido Bartolini, Fiorella Diamantini, Nello Leonardi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni, Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART C 18)
- LA FONTAINE, Jean de. *Fables choisies*. Con sei acqueforti di Arnoldo Ciarrocchi, Mino Maccari, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Duilio Rossoni e Alberto Ziveri. Reggio Emilia, Prandi, 1965. (ART D 7)

Zoboli, Augusto

- *La Settimana Modenese*. VI Festa del Libro. 26 maggio 1932-X. (Con xilografie di Benito Zoccolari, Augusto Zoboli, Tino Pelloni, G.A. Bruni). Modena, Società Tipografica Editrice Modenese, 1932. (ART C 129)

Zoppi, Moreno

- JACOLUTTI Geda, *La mosca sulla rosa*. Con un'acquaforte di Moreno Zoppi. Verona, Editiones Dominicae di Franco Riva, 1977. (ART B 226)