



La Francia

in nero

Il cinema

polar

francese

Biblioteca ospizio

2020

Il cinema Polar francese

E' risaputo che i primi ad utilizzare il termine noir per definire il nuovo genere cinematografico furono i critici francesi. Infatti alla fine della seconda guerra mondiale, quando iniziarono ad essere proiettati sui grandi schermi europei i film prodotti negli Stati Uniti negli anni Quaranta, questi critici si accorsero che alcune opere presentavano caratteristiche e temi comuni che, al contempo, li differenziavano dalla classica produzione americana. Agli occhi dei francesi divenne evidente che certi autori - registi e sceneggiatori ma anche scenografi e direttori della fotografia - già a partire dall'inizio degli anni Quaranta stavano producendo opere che, pur essendo B-movie, presentavano un'originale commistione di ispirazioni e suggestioni - sia tecniche che tematiche - che necessitava di un nuovo termine per essere definite: nacque così il noir.

Ma perché quella francese fu l'unica scuola critica europea ad accorgersi della nascita del noir?

La risposta potrebbe essere quella che ci offre Ernesto Laura: "*Ciò che conta è affermare che i connotati che rendono riconoscibile e inconfondibile la fisionomia del film noir sono tutti presenti nel miglior cinema di Francia dal 1930 in poi, fino allo scoppio della guerra e all'occupazione tedesca.*".

Diventa evidente che dagli anni Quaranta ad oggi il rapporto tra cinema noir americano e francese sia molto più complesso e articolato di quanto si pensi, con un continuo rimpallarsi di idee, innovazioni, recuperi, ispirazioni e tributi tra le due sponde dell'Atlantico

Se infatti negli anni Cinquanta il noir francese è fortemente dipendente da quello statunitense, la situazione si ribalta negli anni Sessanta quando nasce il **polar**.

Il neologismo nasce dalla fusione dei termini policier e noir ma non è solo una questione terminologica: in Francia infatti non ha mai avuto successo quella figura mitopoietica del Detective privato su cui si basa la lunga tradizione letteraria e cinematografica americana. Gli autori del cinema francese lo utilizzarono con molta parsimonia, preferendogli la figura del poliziotto, sia al fine di esaltarne le doti investigative, sia per mostrare la brutalità e corruzione del potere che egli rappresenta e difende. Diversamente dal cinema noir classico americano - dove il poliziotto è

Vautrin, Jean, *Due sporche carogne* (Adieu l'ami, 1968)

Verneuil, Henri, *Quando torna l'inverno* (Un singe en hiver, 1962)

Verneuil, Henri, *Colpo grosso al casino* (Mélodie en sous-sol, 1963)

Verneuil, Henri, *La 25ma ora* (La vingt-cinquieme heure, 1967)

Verneuil, Henri, *Il clan dei siciliani* (Le clan des siciliens, 1969)

Verneuil, Henri, *Gli scassinatori* (La casse, 1971)

Verneuil, Henri, *Il serpente* (Le serpent, 1973)

Verneuil, Henri, *Il poliziotto della brigata criminale* (Peur sur la ville, 1975)

Verneuil, Henri, *Il cadavere del mio nemico* (Le corps de mon ennemi, 1976)

Winocour, Alice, *Disorder* (Maryland, 2015)

Zonca, Erick, *Black Tide - Un caso di scomparsa* (Fleuve noir, 2018)

Roskam, Michael R., *La fidèle - Una vita al massimo* (2017)

Sautet, Claude, *Corpo a corpo* (L'arme à gauche, 1964)

Sautet, Claude, *Asfalto che scotta* (Classe tous risques, 1960)

Sautet, Claude, *Il commissario Pelissier* (Max et les Ferrailleurs, 1971)

Schoendoerffer, Frederic, *Agents secrets* (2004)

Schoendoerffer, Frederic, *Switch* (2011)

Schoendoerffer, Frederic, *Fast convoy* (Le convoy, 2016)

Serrau, Coline, *Chaos* (2003)

Siri, Florent Emilio, *Nido di vespe* (Nid de guêpes, 2002)

Tavernier, Bertrand, *Il giudice e l'assassino* (Le juge et l'assassin, 1976)

Tavernier, Bertrand, *Legge 627* (L. 627, 1992)

Techine, André, *Niente baci sulla bocca* (J'embrasse pas, 1991)

Trintignant, Jean-Louis, *Una giornata spesa bene* (une journée bien remplie, 1973)

Truffaut, Francois, *Tirate sul pianista* (Tirez sur le pianiste, 1960)

Truffaut, Francois, *La sposa in nero* (La Mariée était en noir, 1968)

Truffaut, Francois, *La mia droga si chiama Julie* (La sirène du Mississipi, 1969)

Truffaut, Francois, *Mica scema la ragazza* (Une belle fille comme moi, 1972)

Truffaut, Francois, *Finalmente domenica* (Vivement dimanche!, 1983)

Tuel, Laurent, *La legge del crimine* (Le premier cercle, 2009)

una forza del bene e della giustizia e perciò moralmente positiva - il contesto culturale francese, da sempre innestato da uno spirito anarchico e rivoluzionario, è raramente così positivo nei confronti delle forze dell'ordine; e questa critica si riflette nella rappresentazione cinematografica di tale figura che normalmente risulta violenta o stupida (a parte il caso del Maigret, ca va sans dire).

Gli anni Sessanta e Settanta segnano il trionfo del **polar** donando alla Francia il primato mondiale del cinema **noir**: è in questo periodo che sono prodotti (spesso in associazione con case cinematografiche italiane) i migliori film e i più grandi successi commerciali del genere. Sono gli anni nei quali si impongono grandi registi ancora oggi considerati maestri del cinema tout court quali Jean-Luc Godard, Francois Truffaut, Claude Chabrol, René Clement, Claude Lelouche, Bertrand Tavernier, e tanti altri che, anche se oggi parzialmente dimenticati, erano autori di grandissimo richiamo popolare (basti pensare al Jacques Deray di *Borsalino*). Poi, una spanna sopra tutti, sta Jean-Pierre Melville, il vero genio del **polar**, quello che ne ha dettato tempi e silenzi, che ha definito l'ontologia della figura del criminale e del poliziotto suo avversario, quello che ha imposto una nuova grammatica del poliziesco, facendosi ammirare da tutto il mondo e ispirando un'intera generazione di registi. A partire dal suo apice creativo *Frank Costello, faccia d'angelo* tutto il suo cinema è da vedere, da *Tutte le ore feriscono e l'ultima uccide* fino a *I senza nome*. Ma ancora più popolari erano gli attori del **polar** francese, veri e propri divi quali - oltre al sempreverde Jean Gabin - Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Cathrine Deneuve, Romy Schneider, Yves Montand, Lino Ventura, Jean-Louis Trintignant, Jeanne Moreau, Michel Piccoli, ecc. La somma dell'unione di tutti questi artisti (senza dimenticare sceneggiatori e dialogisti) fu superiore al valore degli addendi: da questa addizione scaturisce il momento d'oro del cinema **noir** francese.

Tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta il **polar** entra in crisi: la generazione di registi, attori e sceneggiatori che lo aveva reso grande è ormai al tramonto e non è sostituita da nuovi volti che possano conquistare l'immaginario del grande pubblico internazionale.

Così mentre negli Stati Uniti si impone quello che definiamo **neo-noir** in Francia il **polar** si spegne quasi completamente.

Non che negli anni Ottanta qualche autore (Beineix, Besson) non cerchi di introdurre una nuova visione del **noir** giocando con i cliché del cosiddetto postmodernismo ma rimangono per tutto il decennio casi isolati.

Occorrerà aspettare la metà degli anni Novanta perché qualcosa si muova, che nuovi autori cerchino di riprendere la tradizione passata aggiornandola alle diverse esigenze di pubblico e mercato. E' quello che potremmo definire **neo-polar** che studiosi quali Phil Powrie considerano fortemente dipendente dal **neo-noir** statunitense:

Il primo a raggiungere il grande successo internazionale all'interno del nuovo genere è Luc Besson che, dopo *Subway*, si impone con *Nikita* e *Leon*, distinguendosi per uno stile eccessivamente iperrealista. E' poi la volta di Mathieu Kassovitz che ambienta nella banlieue parigina il suo spietato *L'odio*, atto di denuncia che porta in primo piano una Francia dimenticata e senza speranza, quasi una risposta all'opera di Tavernier *Legge 627*, accusata di visione razzista della criminalità francese. Il nuovo secolo segna il ritorno in forze del **polar**, a volte in versione thriller adrenalitico, a volte con i toni più riflessivi e oscuri dei padri del genere, in particolare di Melville. I registi che segnano la sua rinascita sono Cedric Kahn, Olivier Marchal, Francois Ozon, Jean-Marchal Richet; e una tacca sopra gli altri Jacques Audiard, figlio d'arte con una grande sensibilità artistica e sociale che, grazie anche alla collaborazione con lo scrittore Tonino Benacquista, firma capolavori quali *Sulle mie labbra*, *Tutti i battiti del mio cuore* e *Il profeta*. Gli attori che partecipano a questa nuova stagione dei cinema **noir** francese sono oggi famosi anche a livello internazionale: oltre all'uomo per tutte le stagioni Gerard Depardieu citiamo Jean Reno, Isabelle Huppert, Fanny Ardant, Daniel Auteuil e, naturalmente, Vincent Cassel.

Ozon, Francois, *8 donne e un mistero (8 femmes)*, 2002)

Ozon, Francois, *Swimming Pool* (2002)

Pitof, *Vidoq* (2001)

Podalydes, Bruno, *Il mistero della camera gialla (Le mystère de la chambre jaune)*, 2003)

Pradal, Manuel, *A Crime* (Un crime, 2006)

Renoir, Jean, *Il delitto del signor Lange* (Le crime de Monsieur Lange, 1935)

Renoir, Jean, *L'angelo del male* (La Bete humain, 1938)

Renoir, Jean, *La cagna* (La chienne, 1931)

Resnais, Alain, *Stavisky Il grande truffatore* (Stavisky, 1974)

Richet, Jean-Francois, *Assault on precinct 13* (2005)

Richet, Jean-Francois, *Nemico pubblico n.1 - L'istinto di morte* (Mesrine -L'Istinct de mort, 2008)

Richet, Jean-Francois, *Nemico pubblico n.1 - L'ora della fuga* (Mesrine -L'Ennemi public n. 1, 2008)

Richet, Jean-Francois, *Blood father* (2016)

Rivette, Jacques, *Merry-go-round* (1981)

Robbe-Grillet, Alain, *Giochi di fuoco* (Le jeu avec le feu, 1975)

Robbe-Grillet, Alain, *Trans-Europ-Express - A pelle nuda* (1966)

Rocher, Benjamin, *Antigang* (Antigang, 2015)

Melville, Jean-Pierre, *Frank Costello faccia d'angelo* (Le samourai, 1967)

Melville, Jean-Pierre, *I senza nome* (Le cercle rouge, 1970)

Melville, Jean-Pierre, *Notte sulla città* (Un flic, 1972)

Melville, Jean-Pierre, *Lo spione* (Le doulos, 1962)

Melville, Jean-Pierre, *Tutte le ore feriscono... l'ultima uccide* (Le deuxième souffle, 1966)

Miller, Claude, *Guardato a vista* (Garde a vue, 1981)

Mocky, Jean-Pierre, *Un lenzuolo non ha tasche* (Un linceul n'a pas de poche, 1973)

Mocky, Jean-Pierre, *Il testimone* (Le témoin, 1978)

Molinaro, Edouard, *Chi ha ucciso Bella Shermann?* (La Morte de belle, 1961)

Moll, Dominik, *Due volte lei* (Lemming, 2005)

Moreau, David, *Them* (Ils, 2006)

Nicloux, Guillaume, *Violenza estrema* (Cette femme-là, 2003)

Nicloux, Guillaume, *L'eletto* (Le concile de pierre, 2006)

Noè, Gaspar, *Irreversible* (2002)

Nohan, Chris, *L'impero dei lupi* (L'empire des loups, 2005)

Oelhoffen, David, *Fratelli nemici - Close enemies* (Frères ennemis, 2018)

Oury, Gerard, *Il delitto non paga* (Le crime ne paie pas, 1961)

Ozon, Francois, *Nella casa* (dans la maison, 2012)

Filmografia in ordine per REGISTA

Almaric, Mathieu, *La camera azzurra* (La Chambre Bleue, 2014)

André, Michel, *La strega* (La sorcière, 1956)

Anger, Cedric, *Il killer* (le tueur, 2007)

Arcady, Alexandre *L'ultima estate a Tangeri* (Dernier été a Tangeri, 1987)

Audiard, Jacques, *Sulle mie labbra* (Sur mes lèvres, 2001)

Audiard, Jacques, *Tutti i battiti del mio cuore* (De battre mon coeur s'est arrêté, 2005)

Audiard, Jacques, *Il profeta* (Un prophète, 2009)

Autant-Lara, Claude, *La ragazza del peccato* (En cas de malheur, 1958)

Babluani, Gela, *13 - Thirteen - Se perdi... muori* (2005)

Bailliu, Lionel, *Fair play* (2006)

Bardawil, Georges, *Confidenze ad uno sconosciuto* (Confidences à un inconnu, 1995)

Beat, Gilles, *Diamond 13* (2009)

Beauvois, Xavier, *Il prezzo della gloria* (La rançon de la gloire 2014)

Becker, Jacques, *Grisbi* (Touches pas au grisbi, 1954)

Becker, Jacques, *Il buco* (Le trou, 1960)

Beineix, Jean-Jacques, *Lo specchio del desiderio* (La Lune dans le caniveau, 1983)

Belvaux, Lucas, *38 testimoni* (38 témoins, 2012)

Berenger, Philippe, *Unruly - Nessuna regola* (Méditerranées, 1999)

Bernard, Raimond, *La vedova elettrica* (Le septième ciel, 1958)

Berry, Richard, *L'immortale* (L'immortel, 2010)

Berry, John, *Silenzio... si spara!* (Ca va barder, 1955)

Besnard, Eric, *Cash - fate il vostro gioco* (Cash, 2008)

Besson, Luc, *Subway* (1985)

Besson, Luc, *Nikita* (1990)

Besson, Luc, *Léon* (1994)

Boisrond, Michel, *Sexy Girl* (Voulez-vous danser avec moi?, 1959)

Boisset, Yves, *Da parte degli amici: firmato mafia!* (Le saut de l'ange 1971)

Boisset, Yves, *L'attentato* (L'attentat, 1972)

Bonitzer, Pascal, *Alibi e sospetti* (Le grand alibi, 2008)

Bouchareb, Rachid, *Uomini senza legge* (Hors-la-loi 2010)

Boukhrief, Nicolas, *Cash truck* (Le convoyeur, 2004)

Boukhrief, Nicolas, *Made in France - Obiettivo Parigi* (2015)

Boursinhac, Manuel, *Il codice* (La mentale, 2002)

Leclercq, Julien, *The assault - Il volo del terrore* (L'assaut, 2011)

Lefebvre, Philippe, *Una notte* (une nuit, 2012)

Lelouch, Claude, *Una ragazza e quattro mitra* (Une fille et des fusils, 1964)

Losey, Joseph, *Mr. Klein* (1976)

Losey, Joseph, *La trota* (la truite, 1982)

Lot, Alfred, *La camera dei morti* (La Chambre des morts, 2007)

Maiwenn, *Polisse* (2011)

Malle, Louis, *Ascensore per li patibolo* (L'ascenseur pour l'échafaud, 1958)

Manzor, René, *Un minuto a mezzanotte* (36-15 Code Père Noël, 1989)

Marceau, Sophie, *Trivial - Scomparsa a Deauville* (La disparue de Deauville, 2007)

Marchal, Olivier, *36 Quai des orfevres* (2004)

Marchal, Olivier, *L'ultima missione* (MR 73, 2008)

Marchal, Olivier, *A gang story* (Les Lyonnais, 2011)

Marchal, Olivier, *La truffa del secolo* (Carbone, 2017)

Marie, Edgar, *Paris countdown* (Le jour attendra, 2015)

Melville, Jean-Pierre, *Bob il giocatore* (Bob le flambeur, 1956)

Melville, Jean-Pierre, *Le jene del quarto potere* (Deux hommes dans Manhattan, 1959)

Jimenez, Cedric, *French connection* (La french, 2015)

Kahn, Cedric, *Roberto Succo* (2001)

Kahn, Cedric, *Luci nella notte* (Feux rouges, 2004)

Kassovitz, Mathieu, *L'odio* (La haine, 1995)

Kassovitz, Mathieu, *I fiumi di porpora* (Les rivières pourpres, 2000)

Kounen, Jan, *Dobermann* (1997)

Krawczyk, Gerard, *Wasabi* (2001)

Kruithof, Thomas, *La meccanica delle ombre* (La mécanique de l'ombre, 2016)

Labro, Philippe, *Lo sparpiero* (L'alpagueur, 1976)

Lampin, Georges, *I peccatori guardano il cielo* (Crime et chatiment, 1956)

La Patellière, Denys : de, *Destinazione marciapiede* (Le voyage du père, 1966)

La Patellière, Denys : de, *Il commissario Le Guen e il caso Gassot* (Le tueur, 1972)

Laugier, Pascal, *Saint Ange* (2004)

Lautner, Georges, *Licenza di esplodere* (Ne nous fachons pas, 1966)

Lautner, Georges, *La signora non si deve uccidere* (Fleur d'oiselle, 1967)

Lautner, Georges, *La fredda alba del commissario Joss* (Le Pacha, 1968)

Lautner, Georges, *Joss Il professionista* (Le professionnel, 1981)

Bresson, Robert, *Mouchette - Tutta la vita in una notte* (Mouchette, 1967)

Bresson, Robert, *Diario di un ladro* (Pickpocket, 1959)

Brizé, Stéphane, *In guerra* (En Guerre, 2018)

Broca, Philippe : de, *L'uomo di Hong Kong* (Le tribulations d'un chinois en Chine, 1965)

Broca, Philippe : de, *Come si distrugge la reputazione del più grande agente segreto del mondo* (Le magnifique, 1974)

Bromberger, Hervé, *La bestia muore due volte* (La bonne tisane, 1958)

Carax, Leos, *Rosso sangue* (Mauvais sang, 1986)

Carné, Marcel, *Albergo nord* (Hôtel du nord, 1938)

Carné, Marcel, *Il porto delle nebbie* (Quai des brumes, 1938)

Carné, Marcel, *Alba tragica* (Le jour se leve, 1939)

Carné, Marcel, *Amanti perduti* (Les enfants du paradis, 1945)

Caunes, Antoine : de, *Love bites. Il morso dell'alba* (Les Morsures de l'aube, 2001)

Cavaye, Fred, *Anything for her* (Pour elle, 2008)

Cavayé, Fred, *Mea culpa* (2014)

Cayatte, André, *Prima del diluvio* (Avant le déluge, 1954)

Cayatte, André, *Fascicolo nero* (Le Dossier noir, 1955)

Chabrol, Claude, *La Tigre ama La carne fresca* (La tigre aime le chair fraiche, 1964)

Chabrol, Claude, *Criminal story* (La route de Corinthe, 1967)

Chabrol, Claude, *Le scandale - Delitti e champagne* (Des champagne murders, 1967)

Chabrol, Claude, *La Tigre profumata alla dinamite* (Le tigre se parfume à la dynamite, 1968)

Chabrol, Claude, *Stéphane, una moglie infedele* (La Femme infidèle, 1969)

Chabrol, Claude, *Ucciderò un uomo* (Que la bete meure, 1969)

Chabrol, Claude, *Dieci incredibili giorni* (La Décade prodigieuse, 1971)

Chabrol, Claude, *Profezia Di Un Delitto* (Les magiciens, 1976)

Chabrol, Claude, *Una morte di troppo* (Poulet au vinagre, 1985)

Chabrol, Claude, *L'ispettore Lavardin* (L'inspecteur Lavardin, 1986)

Chabrol, Claude, *Un affare di donne* (Une affaire de femmes, 1988)

Chabrol, Claude, *Doctor M* (Dr. M, 1990)

Chabrol, Claude, *Betty* (1992)

Chabrol, Claude, *L'inferno* (L'enfer, 1994)

Chabrol, Claude, *Il gioco è fatto* (Rien ne va plus, 1997)

Chabrol, Claude, *La damigella d'onore* (La demoiselle d'honneur, 2004)

Grangier, Gilles, *Maigret e i gangsters* (Maigret voit rouge, 1963)

Granier-Deferre, Pierre, *Sotto il tallone* (La métamorphose des cloportes, 1965)

Granier-Deferre, Pierre, *Il clan degli uomini violenti* (La Horse, 1970)

Granier-Deferre, Pierre, *L'evaso* (La veuve Couderc, 1971)

Granier-Deferre, Pierre, *Le chat, l'implacabile uomo di Saint-Germain* (Le chat, 1971)

Granier-Deferre, Pierre, *Una donna alla finestra* (Une femme à sa fenètre, 1976)

Grasset, Pierre, *Il colpo grosso del marsigliese* (Quand la ville s'éveille, 1975)

Greville, Edmond T., *Le mani dell'altro* (Les mains d'Orlac, 1960)

Haim, Philippe, *Secrets of sate* (2008)

Haneke, Michael, *Niente da nascondere* (Cachè, 2005)

Heroux, Denis, *E la notte si tinse di sangue* (Nee pour l'enfer, 1976)

Hossein, Robert, *La belva di Düsseldorf* (Le vampire de Düsseldorf, 1964)

Hunebelle, André, *Montecristo '70* (Sous le signe de Montecristo, 1968)

Jardin, Frederic, *Notte bianca* (Nuit blanche, 2011)

Jessua, Alain, *Quel giorno il mondo tremerà* (Armagedon, 1976)

Franju, Georges, *L'uomo in nero* (Judex, 1963)

Garcia, Nicole, *L'avversario* (L'adversaire 2002)

Garrel, Louis, *L'uomo fedele* (L'Homme Fidèle, 2018)

Gessner, Nicolas, *Qualcuno dietro la porta* (Quelq'un derriere la porte, 1971)

Giovanni, José, *Il rapace* (La rapace, 1968)

Giovanni, José, *Il clan dei marsigliesi* (La scoumoune, 1972)

Giovanni, José, *Due contro la città* (Deux hommes dans la ville, 1973)

Giovanni, José, *Lo zingaro* (Le gitan, 1975)

Giovanni, José, *Il figlio del gangster* (Comme un boomerang, 1976)

Girod, Francis, *Trio infernale* (Le trio infernal, 1974)

Godard, Jean-Luc, *Fino all'ultimo respiro* (A 'bout de souffle, 1960)

Godard, Jean-Luc, *Questa è la mia vita* (Vivre sa vie, 1962)

Godard, Jean-Luc, *Bande à part* (1964)

Godard, Jean-Luc, *Il bandito delle 11* (Pierrot le fou, 1965)

Godard, Jean-Luc, *Agente Lemmy Caution, missione Alphaville*
(Alphaville - Une étrange aventure de Lemmy Caution, 1965)

Godeau, Philippe, *11.6 - The french job* (11.6, 2012)

Grangier, Gilles, *Sangue alla testa* (Le sang a la tete, 1956)

Grangier, Gilles, *Il dado è tratto* (Le rouge est mis, 1957)

Grangier, Gilles, *Il vizio e la notte* (Le désordre et la nuit, 1958)

Chabrol, Claude, *La commedia del potere* (L'ivresse du pouvoir 2006)

Chabrol, Claude, *L'innocenza del peccato* (La fille coupée en deux, 2007)

Chapiron, Kim, *Sheitan* (2006)

Clair, René, *Quartiere dei lilla* (Porte des lilas, 1957)

Claudiel, Philippe, *Ti amerò sempre* (Il y a longtemps que je t'aime, 2008)

Clement, René, *Delitto in pieno sole* (Plein soleil, 1960)

Clément, René, *Crisantemi per un delitto* (Les felins, 1964)

Clément, René, *L'uomo venuto dalla pioggia* (Le passegger de la pluie, 1970)

Clement, René, *Unico indizio una sciarpa gialla* (La maison sous les arbres, 1971)

Clément, René, *La corsa della lepre attraverso i campi* (La course du lièvre à travers les champs, 1972)

Clément, René, *Parigi Brucia?* (Paris brûle-t-il? 1966)

Clouzot, Henri-Georges, *L'assassino abita al 21* (L'Assassin habite au 21,1942)

Clouzot, Henri-Georges, *Il corvo* (Le corbeau, 1943)

Clouzot, Henri-Georges, *I diabolici* (Les diaboliques, 1955)

Corneau, Alain, *Police Python 357* (1976)

Corneau, Alain, *Codice d'onore* (Le Choix des armes, 1981)

Costa-Gavras, Costantin, Z, *L'orgia del potere* (Z, 1969)

Costa-Gavras, Costnatin, *L'Amerikano* (État de siège, 1972)

Christian-Jaque, *Il delitto Dupré* (Les bonnes causes, 1963)

Dahan, Yannick, *The Horde* (La horde, 2010)

Dahan, Olivier, *I fiumi di porpora 2 - gli angeli dell'apocalisse* (Les rivières pourpres II: Les anges de l'apocalypse, 2004)

Dassin, Jules, *Rififi* (Du rififi chez les hommes, 1955)

Dassin, Jules, *La legge* (La loi, 1959)

Decoin, Henri, *Condannatemi!* (Non coupable, 1947)

Decoin, Henri, *Tra le undici e mezzanotte* (Entre onze heures et minuit, 1948)

Decoin, Henri, *La grande razzia* (Razzia sur la chnouf, 1954)

Delannoy, Jean, *Il commissario Maigret* (Maigret tend un piège, 1958)

Delannoy, Jean, *Maigret e il caso Saint-Fiacre* (Maigret et l'affaire Saint-fiacre, 1958)

Delannoy, Jean, *Il più grande colpo del secolo* (Le Soleil des voyous, 1967)

Deray, Jacques, *Sinfonia per un massacro* (Symphonie pur un massacre, 1963)

Deray, Jacques, *La piscina* (La piscine, 1969)

Deray, Jacques, *Borsalino* (1970)

Deray, Jacques, *Funerale a Los Angeles* (Un homme est mort, 1972)

Deray, Jacques, *Borsalino e Co.* (Borsalino and Co., 1974)

Deray, Jacques, *Flic story* (1975)

Deray, Jacques, *La gang del parigino* (Le Gang, 1977)

Deray, Jacques, *Professione: Poliziotto* (Le marginal, 1983)

Des Palliers, Arnaud, *Parc* (2008)

Despentès, Virginie, *Baise-moi* (2000)

Duvivier, Julien, *L'uomo dall'impermeabile* (L'Homme à l'imperméable, 1957)

Duvivier, Julien, *I peccatori della foresta nera* (La Chambre ardene, 1962)

Duvivier, Julien, *Pelle d'oca* (Chair de poule, 1963)

Duvivier, Julien, *Diabolicamente tua* (Diaboliquement votre, 1967)

Enrico, Robert, *Criminal face - storia di un criminale* (Ho!, 1968)

Fargeat, Coralie, *Revenge* (2017)

Franju, Georges, *La fossa dei disperati* (La tête contre les murs, 1959)

Franju, Georges, *Occhi senza volto* (Les yeux sans visage, 1960)