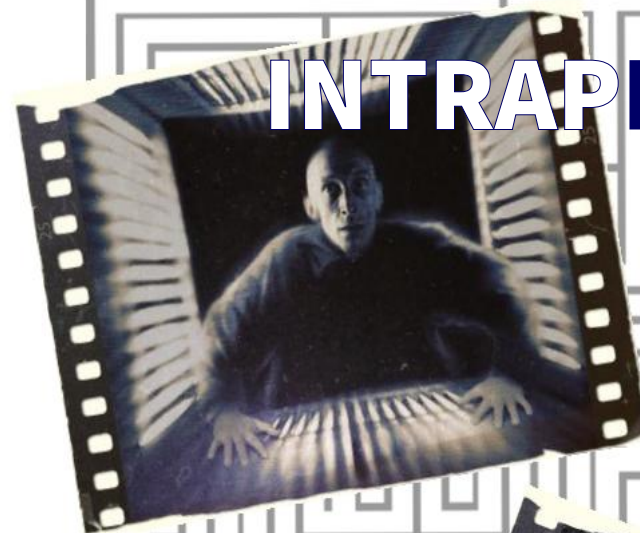


Biblioteca  
ospizio



# INTRAPPOLATI



## La claustrofobia nel cinema



BIBLIOTECA OSPIZIO

Biblioteca Panizzi e Decentrate

## Introduzione

**Claustrofobia:** paura ossessiva per i luoghi chiusi o affollati, la definisce l'Enciclopedia Treccani. E se anche interessa meno del 4% della popolazione, tutti conosciamo quella fastidiosa sensazione di ritrovarsi chiusi in un luogo ristretto senza possibilità di uscirne, peggio ancora se in compagnia di perfetti sconosciuti come in un ascensore che si blocca improvvisamente. Non stupisce allora che il cinema abbia giocato molto spesso con questo nostro timore (o vera e propria paura) ambientando le storie in luoghi ristretti – ascensori, stanze, automobili, bare - o, al contrario, in luoghi così aperti da non potervi “evadere” – mare, deserto, spazio profondo, ghiacciai. Così come non stupisce che gli spettatori abbiano di solito ripagato tali sforzi produttivi alla ricerca di quel tipo di esperienza così angosciante da voler essere conosciuta senza però essere vissuta realmente. E quale miglior luogo per farlo della buia sala di un cinematografo?

La storia del cinema è costellata da film claustrofobici che non necessariamente sono da ricondurre al genere horror; anzi. Le **nostre paure più profonde** sono visualizzate e reificate sullo schermo così da mostrarci come nulla di ciò che ci circonda, nulla della società che viviamo, nulla delle relazioni umane, sia veramente inviolabile e che le paure ataviche che proviamo quando ci ritroviamo chiusi in un

**Saw 2** di Darren Lynn Bousman  
**Saw 3** di Darren Lynn Bousman  
**Saw 4** di Darren Lynn Bousman  
**Saw 5** di David Hackl  
**Saw 6** di Kevin Greutert  
**Scare campaign** di Collin e Cameron Cairnes  
**Sepolto vivo** di Roger Corman  
**'71** di Yann Demange  
**Shining** di Stanley Kubrick  
**The signal** di William Eubank  
**Il signore del male** di John Carpenter  
**Snowpiercer** di Bong Joon-ho  
**10 Cloverfield Lane** di Dan Trachtenberg  
**Tower Block** di James Nunn  
**Train to Busan** di Yeon Sang-ho  
**30 giorni di buio** di David Slade  
**True love** di Enrico Clerico Nasino  
**Tusk** di Kevin Smith  
**Unfriended** di Gabriadze Leo  
**Vacancy** di Nimrod Antal  
**Vacancy 2** di Eric Bross  
**28 giorni dopo** di Danny Boyle  
**28 settimane dopo** di Juan Carlos Fresnadillo  
**La verità nascosta** di Andi Baiz  
**Vita di Pi** di Ang Lee  
**Walled in – Murata viva** di Gilles Paquet-Brenner  
**The ward** di John Carpenter  
**Wrecked** di Michael Greenspan  
**Zombi – Dawn of the dead** di George Romero

**Identità** di John Mangold  
**The island** di Michael Bay  
**Locke** di Steven Knight  
**Martyrs** di Pascal Laugier  
**Maze runner - Il labirinto** di Wes Ball  
**1997: Fuga da New York** di John Carpenter  
**1408** di Mikael Håfström  
**1303 – la paura ha inizio** di Michael Taverna  
**Mine** di Fabio Guaglione  
**Misery non deve morire** di Rob Reiner  
**The mist** di Frank Darabont  
**No man's land** di Danis Tanovic  
**Necropolis** di John Erick Dowdle  
**La notte dei morti viventi** di George Romero  
**Open grave** di Lopez Gallego  
**Open water** di Chris Kentis  
**Open water 2** di Hans Horn  
**Pandorum** di Christian Alvart  
**Panic room** di David Fincher  
**Paradise beach** di Jaume Collet-Serra  
**Passo falso** di Yannick Saïlet  
**Quarantena** di John Erick Dowdle  
**Quarantena 2** di John Erick Dowdle  
**400 giorni** di Matthew Osterman  
**Quella casa nel bosco** di Drew Goddard  
**Rabid** di David Cronenberg  
**Rec 2** di Jaume Balaguero  
**Rec 3** di Paco Plaza  
**Rec 4** di Jaume Balaguero  
**Red eye** di Wes Craven  
**Reversal** di José Manuel Cravioto  
**Il ricatto** di Eugenio Mira  
**Saw** di James Wan

opprimente luogo chiuso sono gli **anticorpi all'eccessiva fiducia** che riponiamo nelle sicurezze di ciò che crediamo di governare.

È partendo da questo intento che il **cinema degli anni duemila** trasforma in trappola tutto ciò che compone la **vita quotidiana dell'uomo moderno**, in particolare ciò che per sua natura dovrebbe essere sinonimo di movimento, in altre parole libertà: l'automobile, l'ascensore, il treno, l'aeroplano, la barca, la seggiovia, la metropolitana e, sospendendo l'incredulità, l'astronave. Ma questo è solo l'inizio: le trappole sono ovunque intorno a noi, nelle cabine telefoniche, negli hotel, nei ristoranti, in banca, nei teatri, negli ospedali e, ovviamente, nel luogo a noi più caro e che riteniamo più sicuro: casa nostra!

La nostra scelta è quella di cercare di comprendere il significato di queste opere suddividendole in base al genere di disagio personale o sociale al quale rimandano, partendo dal presupposto che anche nel cinema, anche se diversamente dalla letteratura, è possibile parlare di **modernismo** e di **postmodernismo** basandosi sulle metafore e sui riferimenti sociali utilizzati nelle singole opere.

Per leggere la versione completa della nostra introduzione vai al link <http://panizzi.comune.re.it/Sezione.jsp?idSezione=3025>

## Filmografia

**Agoraphobia** di Luc Simon  
**Alien** di Ridley Scott  
**Aliens** di James Cameron  
**Aliens 3** di David Fincher  
**Alive – sopravvissuti** di Frank Marshall  
**Assault on precinct 13** di Jean Francois Richet  
**Attack the block – Invasione aliena** di Joe Cornish  
**Backcountry** di Adam MacDonald  
**The Blair witch project** di Daniel Myrick ed Eduardo Sanchez  
**Buried** di Rodrigo Cortes  
**Buried Alive** di Robert Kurtzman  
**Captivity** di Roland Joffe  
**La casa 1** di Sam Raimi  
**La casa 2** di Sam Raimi  
**La casa nera** di Wes Craven  
**Cassandra crossing** di George Pan Cosmatos  
**Cast away** di Robert Zemeckis  
**Catacombs** di Tomm Coker e David Elliot  
**Cellular** di David R. Ellis  
**127 ore** di Danny Boyle  
**La città verrà distrutta all'alba** di George A. Romero  
**La città verrà distrutta all'alba** di Breck Eisner  
**La cosa** di John Carpenter  
**La cosa** di Matthijs Van Heijningen Jr.  
**La cosa da un altro mondo** di Howard Hawks  
**Cosmopolis** di David Cronenberg  
**Crawlspace** di David Schmoeller  
**Creep** di Christopher Smith  
**The Cube** di Vincenzo Natali  
**Cube zero** di Ernie Barbarash

**Curve** di Iain Softley  
**Dead snow** di Tommy Wirkola  
**Death Tunnel – La maledizione** di Philip Adrian Booth  
**Il demone sotto la pelle** di David Cronenberg  
**Desconocido** di Dani de la Torre  
**Devil** di John Erick Dowdle  
**Die** di Dominic James  
**Die Hard – 58 minuti per morire** di Renny Harlin  
**Die Hard – Trappola di cristallo** di John McTiernan  
**Distretto 13** di John Carpenter  
**The divide** di Xavier Gens  
**Do not disturb** di Dick Maas  
**Dolan's cadillac** di Jeff Beesley  
**Down** di Dick Maas  
**Ex-Machina** di Alex Garland  
**Fantasm da Marte** di John Carpenter  
**Flightplan** di Robert Schwentke  
**Frozen** di Adam Green  
**The gallows** di Chris Lofing  
**Goodnight mommy** di Veronica Franz e Severin Fiala  
**Grave danger (C.S.I.)** di Quentin Tarantino  
**Green Room** di Jeremy Saulnier  
**Grosso guaio a Chinatown** di John Carpenter  
**Hidden** di Thomas Antoine  
**High Rise** di Ben Wheatley  
**The hole** di Nick Hamm  
**Identita sospette** di Simon Brand  
**In linea con l'assassino** di Joel Schumacher  
**Inside man** di Spike Lee  
**The invitation** di Karyn Kusama  
**Home invasion** di David Tennant  
**The horde** di Yannick Dahan  
**Hypercube** di Andrzej Sekula