

IL

Jazz

secondo

Ero Righi

Presentazione di *Giordano Gasparini*

Ero Righi (1945-2018) è stato un protagonista della vita politica, sociale e culturale della nostra città. Ha ricoperto importanti incarichi nel sindacato, nella sanità e nell'amministrazione pubblica.

È stato Presidente della Fondazione ITeatri dove ha potuto esprimere la sua passione per la musica e la cultura, promuovendo importanti manifestazioni, tra le quali anche il restauro dei sipari storici del teatro Valli invitando l'artista Omar Galliani a realizzare "Siderea", il nuovo sipario del teatro; il 30° anniversario del debutto di Luciano Pavarotti al Teatro Municipale; il ritorno di Claudio Abbado alla direzione della Chamber Orchestra of Europe.

Nel 1996 ha ideato la rassegna musicale **MUNDUS**, già dalla prima edizione ospitata a Reggio Emilia e provincia, inizialmente dedicata alla musica popolare internazionale, poi ampliata ad altri generi musicali, in particolare al jazz.

È stato amico e collaboratore dei più importanti musicisti italiani che hanno voluto dedicargli un concerto nel corso delle manifestazioni reggiane dell'estate 2018. Tra le decine di progetti amati dal pubblico e concerti con i maggiori artisti italiani di jazz (e non solo) possiamo ricordare: "Litania" con Giovanni Lindo Ferretti e Ambrogio Sparagna, l'omaggio a Modugno "Uomini in frac" e quello ad Amy Winehouse con Nina Zilli, fino ai più recenti "Amore che vieni, amore che vai", dedicato a Fabrizio De André con Cristina Donà, Rita

Marcotulli e Fabrizio Bosso, e “Pensieri e parole”, dedicato alla musica di Lucio Battisti con Peppe Servillo.

Tutti concerti che da Reggio Emilia hanno girato l'Italia. In particolare tra i progetti degli ultimi anni si ricordano “Rorate Coeli”, occasione in cui la musica contemporanea viene portata nelle chiese cittadine; i partecipati concerti estivi in piazza Fontanesi e in piazza Prampolini - come quello memorabile con Gino Paoli - e ai Chiostri di San Pietro; la promozione di concerti con jazzisti e alunni dell'Istituto Musicale Peri. Tra i tantissimi artisti con cui ha collaborato e instaurato amicizia e stima reciproca si contano Danilo Rea, Gianluca Petrella, Peppe Servillo, Ambrogio Sparagna, Javier Girotto, Stefano Bollani, Fabrizio Bosso, Cristina Donà e Paolo Fresu.



Introduzione di Matteo Ranellucci

L'anno scorso si festeggiava il centesimo anniversario della prima registrazione di Jazz: **Livery Stable Blues** della Original Dixieland Jass Band, pubblicato, appunto, nel 1917. Cogliamo quindi l'occasione per presentare la collezione di opere jazz raccolta da Ero Righi - donataci dalla famiglia - cercando di proporre alcuni percorsi di ascolto: certamente un compito non facile considerando quanto la vastità della produzione discografica può intimorire gli stessi appassionati del genere, tanti sono gli stili, le formazioni e i solisti di jazz.



Forse per potersi orientare si dovrebbe partire dall'inizio: il Jazz è un genere musicale contrassegnato da precisi connotati che lo distinguono da tutti gli altri generi. Provate ad ascoltare, ad esempio, un album dei Led Zeppelin e uno del Modern Jazz Quartet e noterete facilmente l'abissale diversità della sonorità complessiva. Più problematico è invece ritrovare le differenze stilistiche tra le varie correnti interne al jazz.

Fino all'avvento del jazz-rock - a cavallo degli anni Settanta - la scena era dominata da quella statunitense e dai suoi interpreti, nonostante la successiva storiografia musicale abbia dimostrato come anche in altri paesi si suonasse già allora jazz in maniera originale e innovativa. Fu proprio con l'ibridazione con il nascente rock che il dominio americano sul jazz venne messo in discussione, costringendolo a rinnovarsi e a confrontarsi con la scena europea, ricca di autori e compositori spesso meno legati alla tradizione americana e più interessati al jazz come linguaggio ed attitudine innovativa. Così dagli anni Settanta si inizia a parlare di scuole nazionali o di piccole realtà interne alla nazione stessa. Ogni autore poteva così scegliere la propria strada verso la ricerca di soluzioni nuove e personali.

Nella raccolta di Ero Righi queste nuove realtà sono ben rappresentate da album di artisti quali gli svedesi Esbjörn Svensson trio (**Strange Place for Snow**, **Tuesday Wonderland**) divenuti famosi tra la fine degli anni Novanta e l'inizio del Duemila per il loro

approccio che fondeva jazz, pop, musica elettronica e musica classica. Citiamo anche **Rites** del norvegese Jan Garbarek, artista ECM che unisce folk nordico, musica elettronica, jazz, new age e world music. Inoltre segnaliamo anche opere come **Playground** di Manu Katchè, batterista francese molto più orientato verso un ascolto accessibile a tutti ma non per questo scontato o banale.

Le reazioni oltreoceano a queste novità furono molteplici: molti le ripudiarono in quanto ancora troppo lontane dalla tradizione ortodossa mentre altri le abbracciarono in modo entusiasta, come testimoniano le tante collaborazioni tra le due sponde dell'Atlantico (e non solo) alla ricerca di nuove strade e nuove contaminazioni: si pensi all'incontro tra **Dizzy Gillespie** e il **cuban-bop** o alle influenze francesi di Django Reinhardt.



La collezione di ero Righi è rappresentativa di tutta la storia del jazz e della sua evoluzione, raccogliendo molti degli album oggi considerati classici o capisaldi di stili eterogenei (a volte anche fortemente dissacranti), oltre ad una folta selezione di opere di matrice europea prodotte da autori che, pur guardando alla scena americana, cercavano al contempo di aprirsi alle tradizioni autoctone, filtrandole con sensibilità personali ed originali. Il fine rimaneva comunque sempre lo stesso: fare jazz superando i confini musicali dell'epoca.

Ecco allora capolavori ormai classici quali

My Favorite Things di John Coltrane, **Saxophone Colossus** di Sonny Rollins, **Mingus Ah Uhm** di Charles Mingus e **Blue Monk** di Thelonious Monk -

probabilmente il meglio del jazz fino agli anni Sessanta. Ma al loro fianco anche altre opere dal sound più moderno, da alcuni definito jazz modale per l'uso diverso dell'armonia rispetto all'approccio tonale precedente, ma altrettanto seminali quali **Takin Off** di Herbie Hancock o **Speak no Evil** di Wayne Shorter.



Inutile ribadire che anche lo sviluppo della musica jazz non fu lineare ma circolare, presentando allo stesso momento artisti alla ricerca di nuove armonie e strutture e altri che, al contrario, riscoprivano il passato e altri ancora che cercavano di scardinare una concezione del jazz da loro considerata vetusta.

L'esempio più evidente è sicuramente l'album **Free Jazz** di **Ornette Coleman**; il titolo dell'opera fu da allora utilizzato da una critica musicale superficiale per identificare uno stile che in realtà rifiutava ogni etichetta o definizione. Citando il batterista olandese Han Bennink, *“definire una certa musica libera presuppone che ne esista un'altra meno libera”*. Ad ogni modo l'album fu (ed è tuttora) una delle opere jazz più studiate e analizzate, anche se, pur presentando elementi di rottura col passato,



possiamo definirlo un esperimento riuscito solo in parte. È proprio a partire da quest'opera - che merita sicuramente un ascolto, qualsiasi sia il vostro pensiero - che Coleman e tanti altri autori proseguirono la

ricerca iniziata, raggiungendo risultati molto spesso più riusciti.

Ma a fianco di Free Jazz viene proposta anche una ricca selezione di album di musica spagnola e jazz latino-americano capitanata dagli album **Hecho a Mano** e **En Directo** del pianista spagnolo Chano Dominguez e **Tierra Fertil** del cileno Carlos Maza. Inoltre del pianista cubano Omar Sosa è presente **Bembon Roots III** e **Isolanos** con Battista Giordano alla chitarra e i tenores di Oniferi. Dhafer Youssef oudista e cantante tunisino è un altro esponente di questa ricerca “allargata”, unendo jazz e musica tradizionale tunisina nei suoi **Divine Shadows** e **Electric Sufi**.



La collezione di Ero Righi stupisce anche per la quantità e qualità di album italiani che presenta: premettendo che l'Italia non è da meno rispetto all'America in quanto a precocità in materia di registrazioni e autori di jazz (nonostante la critica musicale ne abbia sempre sottovalutato la qualità),

almeno fino a non molto tempo fa quando finalmente fu riscoperto e rivalutato, guadagnandosi le copertine delle riviste di jazz e la stima degli appassionati.

Oltre agli immancabili Enrico Rava (**New York Days**, **Easy Living**), Roberto Gatto, Gianluca Petrella e Rita Marcotulli - ognuno con un sound personale - è giusto citare **Shtik** di Zeno de Rossi prodotto dalla El Gallo Rojo Records - etichetta e collettivo che per dodici anni ha prodotto album di grande valore, non limitandosi al puro e semplice prodotto commerciale ma sfidando gli ascoltatori con proposte inconsuete e spiazzanti. Così è importante scoprire come il jazz riesca ad appropriarsi di linguaggi estranei alla sua tradizione in maniera spontanea e naturale come nel caso dell'opera sarda **Ethnografie - Dialoghi da un'Isola** di Paolo Fresu, a cui hanno partecipato sia musicisti sardi - come Elena Ledda - che provenienti da altre parti del mondo - come Dhafer Youssef; una produzione che è riuscita nel recupero di brani tradizionali virandoli al jazz.

Ma questo è solo un piccolo assaggio di ciò che un ascoltatore curioso può scoprire nella collezione Righi. Perciò buon ascolto e siate felici.

Discografia

Abou-Khalil, Rabih, Arabian waltz, 1996

Alberto Mandarini quartet, Passio, 2004

Amigo, Vicente, Vivencias Imaginadas, 1995

Armstrong, Louis, Louis Armstrong, 1989

Armstrong, Louis, The very best, 2001

Babel med music, 21-23 mars 2013 Marseille, 2013

Bang, Billy, Vietnam: reflections, 2005

Barretto, Ray, Contact!, 1997

Barretto, Ray, Portraits in jazz and clave, 1999

Basie, Count, Count Basie, 1989

Bojan Z quartet, Bojan Z quartet, 1993

Bowie, Lester, A nice guy, 2007

Bollani, Stefano, BollaniCarioca, 2007

Bollani, Stefano, Carioca, 2008

Brown, Clifford, Brownie, 1991

Brubeck, Dave, We're all together again for the first time, 1973

Buenosaires jazz y otras músicas, 2004

California guitar trio, Pathways, 1998

Capelli, Alberto/Alkord, L'attesa, 2008

Carlo Nardozza quintet, Rubberduck, 2007

Carlos Maza trio, Tierra fértil, 2000

Chant, "... Ma io ch'in questa lingua...", 2008

Chick Corea, Trio music, live in Europe

Chick Corea, Akoustic band, 2006

Cincotti, Peter, On the moon, 2004

Coltrane, John, Giant steps, 1960

Coltrane, John, My favorite things, 1961



Coltrane, John, John Coltrane, 1989

Damiani, Paolo, Paolo Damiani, 2007

D'Andrea, Franco, Franco D'Andrea, 2007

David Murray big band, Now is another time, 2001

Davis, Miles, Free trade hall vol. 2, 1960

Davis, Miles, 'Round about midnight, 1962

Davis, Miles, Sketches of Spain, 1967

Davis, Miles, In a silent way, 1969

Davis, Miles, Bitches brew, 1970

Davis, Miles, Birth of the cool, 1989

Davis, Miles e Coltrane, John, Live in Copenhagen, 1960, 1989

De Grassi, Alex, Bolivian blues bar, 1999

Devito, Mariapia, Mariapia Devito, 2007

De Rossi Shtik, Zeno, Me'or 'Einayim, 2007

Desmond, Paul, Late lament, 1987

Dibango, Manu, Papa groove, 1996

Di Battista, Stefano; Bosso, Fabrizio; Marcotulli, Rita; Tommaso, Giovanni; Gatto, Roberto

Casa del jazz all stars, 2008

Doctor 3, Doctor 3, 2007

Doctor 3, Doctor 3, 2008

Dominguez, Chano, Hecho a mano, 1996

Dominguez, Chano, En directo, 1997

Douglas, Dave, Dave Douglas & friends, 2008

Ellington, Duke, Money jungle, 1987

Ellington, Duke, Duke Ellington, 1989

Ellington, Duke e Coltrane, John, Duke Ellington & John Coltrane, 1988

Erskine, Peter, You never know, 1993


Esquina, Esquina, 1994

Esquina, Musiques du Rio de la Plata: tango, milonga, 1995

E.S.T., Tuesday wonderland, 2006
E.S.T., Strange place for snow, 2002
Ethnografie, 2004
Evans, Bill e Hall, Jim, Undercurrent, 1988
Evans, Gil, The individualism of Gil Evans, 1988
Evans, Gil e Ten, Gil Evans & Ten, 1989
Faccini, Piers, Leave no trace, 2004
Farroukh, Toufic, Little secrets, 1998
Farroukh, Toufic, Drab zeen, 2002
Fitzgerald, Ella, Ella Fitzgerald, 1989
Fonseca, Roberto, Zamazu, 2007
Forro in the dark, Forro in the dark, 2003
French essentials, 2005
Fresu, Paolo, Paolo Fresu, 2008
Garbarek, Jan, Rites, 1998
Gatto, Roberto, Rugantino, 2000
Gatto, Roberto, Roberto Gatto, 2008
Getz, Stan e Byrd, Charlie, Jazz samba, 1963
Getz, Stan e Gilberto, João, Stan Getz e João
Gilberto, 1993
Gillespie, Dizzy, Dizzy Gillespie, 1989
Gillespie, Dizzy e Getz, Stan, Diz and Getz, 1955
Giovanni Guidi trio, Tomorrow never knows, 2006
Giroto, Javier e Tango, Aires, Trentamila cuori,
2006
Golden gate quartet, The best of The golden gate
quartet, 1990
Goodman, Benny, Benny Goodman, 1989
Gordon, Dexter, Our man in Paris, 1987
Green, Grant, Am I blue, 2002
Guidi, Giovanni, The unknown rebel band, 2009
Hancock, Herbie, Takin' off, 1987
Hancock, Herbie, The sorcerer, 1991
Hancock, Herbie, The new standard, 2006
Helge lien trio, To the little radio, 2006
Henderson, Joe, Double rainbow: the music of
Antonio Carlos Jobim, 1995
Holiday, Billie, Billie Holiday, 1989
Horace Silver quintet, Song for my father, 1989
Iasevoli, Antonio, Tie-trio, 2007
Isolanos, Isolanos, 2008
Jarrett, Keith, Death and the flower, 2006
Jazz de Catalunya, 2005
Jazz improvised music (Hungry for Hungary?), 2007
Jazz ladies, 1989
Johnson, J.J. e Winding, Kai, Jay & Kai, 2007
Katché, Manu, Playground, 2007
King, B.B., Why I sing the blues, 2007
Lacy, Steve e Waldron, Mal, Communiqué, 2004
Ledda, Elena, Amargura, 2004
Ledda, Elena, Live at Jazz in Sardegna, 2008
Loesser, Frank, I hear music: le canzoni di Frank
Loesser, 2001
Marcotulli, Rita, Koine, 2002
Marcotulli, Rita, Rita Marcotulli, 2008
Matt Darriau paradox trio, Gambit, 2005
Maza, Carlos, Mariposa, 1997
Maza, Carlos, Fidelidad, 2001
Maza, Carlos, Salvedad, 2003
Maza, Carlos, Chocala, 2004
Medeski martin & wood, Tonic, 2000
Melford, Myra; Dresser, Mark e Wilson, Matt (Trio
M), Big picture, 2007
Mina, Mina: gli anni Rai, 2008
Mingus, Charles, New Tijuana moods, 1987
Mingus, Charles, Charles Mingus, 1989

Mingus, Charles, Mingus ah um, 1998
Mingus, Charles e Monk, Thelonious, Charles
Mingus e Thelonious Monk, 1989
Monk, Thelonious, Blue Monk, 1988
Monk, Thelonious e Rollins, Sonny, Thelonious
Monk & Sonny Rollins, 1987
Monk, Thelonious e Coltrane, John, Thelonious
Monk with John Coltrane, 1987
Monk, Thelonious e Mulligan, Gerry, Mulligan
meets Monk, 1987
Morgan, Lee, Search for the new land, 1988
Motion trio, Live in Vienna, 2004
Moyet, Alison, Hoodoo, 1991
Mulligan, Gerry, The golden years, 2009
Nichols, Herbie, The gig, 2008
Nico Gori European quartet, Alien in your
head, 2007
Nogues, Kristen e Negri, Mauro, L'attente des
femmes, 2003
O'Day, Anita, Lady O'Day, 2007
Oh Italia mia - canti popolari risorgimentali
italiani, 2011
Oneness, Invisible path, 2000
Ornette Coleman double quartet, Free jazz - a
collective improvisation by the Ornette
Coleman double quartet, 1961
Oscar Peterson trio, West side story, 1984
Oscar Peterson trio, Night train, 2006
Palmas, Mauro, Cainà, 2005
Pardeller, Ossy e Lang, Georg, Guitar meets
percussion, 2001
Parker, Charlie, Now's the time, 1957
Parker, Charlie, Charlie Parker, 1989
Parker, Leon, Above & below, 1994
Pat Metheny group, Letter from home, 1989
Peacock, Gary, Tales of... Gary Peacock, 2006
Petrella, Gianluca, Gianluca Petrella, 2007
Petrella, Gianluca/Indigo 4, Kaleido, 2007
Petrina, In doma, 2009
Phantabrass, Live in Sant'Anna Arresi, 2006
Placer, Antonio, Produzioni originali.06, 2005
Placer, Antonio, Cancionista, 2006
Powell, Bud, Jazz giant, 2006
Puglia sounds jazz, 2012
Puglia sounds new, 2012
Puglia sounds world, 2012
Rava, Enrico, Easy living, 2004
Rava, Enrico, Enrico Rava, 2006
Rava, Enrico, Enrico Rava, 2009
Rava, Enrico, New York days, 2009
Rea, Danilo, Introverso, 2007
Rizzo, Luis, Tristesse, 1990/1995
Rizzo, Luis, Suite el barrio, 1995/1997
Rollins, Sonny, Saxophone colossus, 1987
Rollins, Sonny, Way out west, 1988
Rollins, Sonny, Freedom suite, 1989
Saluzzi, Dino, Cité de la musique, 1997
Sardinia: treasures island (essentials vol. 1) + DVD
Shepp, Archie, Four for Trane, 1987
Shorter, Wayne, Adam's apple, 1987
Shorter, Wayne, Speak no evil, 1999
Sosa, Omar, Bembon - Roots III, 2000
Soul note story, 2004
Surman, John, The amazing adventures of Simon
Simon, 1981
Tatum, Art, Ultimate Art Tatum, 2006

The 3 moons, Voyage, 2007
Trovesi, Gianluigi, Gianluigi Trovesi, 2007
Tsabropoulos, Vassilis, Live in Cremona, 2002
Tyner, McCoy, McCoy Tyner plays Ellington, 2006
Uomini in frac, Uomini in frac, 2008
Veras, Nelson, Nelson Veras, 2004
Waller, Fats, Fats Waller, 1989
Wesseltoft, Bugge, Moving, 2001
Wissels, Diederik, Together, 2007
Young, Lester, Lester Young, 1989
Youssef, Dhafer, Electric sufi, 2001
Youssef, Dhafer, Divine shadows, 2006
Zanchini, Simone, Progetti, 2002
Zurzolo, Marco, Ex voto: musica e carisma nel sud
d'Italia, 2000

 *Biblioteca Panizzi e Decentrate*

iblioteca
spizio