

SONO PAZZI QUESTI AMERICANI?



la Screwball comedy 1932-1952... e oltre

La Screwball Comedy

Il termine screwball nasce in ambito sportivo americano negli anni Trenta, in particolare nel baseball, per indicare un determinato lancio della palla che tende a confondere il battitore. Ma, come scrive Ed Sikov, il termine fu immediatamente utilizzato come sinonimo dell'aggettivo eccentrico e del sostantivo lunatico per poi diventare parte del gergo di strada dalle numerose connotazioni: *"Lunacy, speed, unpredictability, unconventionality, giddiness, drunkenness, fligh and adversial sport"*, tutti termini che non casualmente potrebbero descrivere l'essenza della Screwball comedy.

La critica definisce usualmente screwball tutte le commedie statunitensi prodotte tra il 1934 e il 1952 se al loro interno contengono alcune delle seguenti caratteristiche: la guerra tra i sessi (declinata in qualsiasi modo), una trama frenetica e convulsa con uno scioglimento finale risolutivo, personaggi principali (uno o entrambi i componenti della coppia) eccentrici o strambi, un triangolo amoroso che tende a complicare il plot, un'ambientazione metropolitana che si contrapponga a quella bucolica della campagna, riferimenti impliciti o metaforici all'attrazione sessuale e alle attività amorose. Prima di approfondire tali caratteristiche occorre valutare la datazione sopra riportata, in quanto in contrasto con le scelte fatte per la nostra vetrina tematica. Infatti, nonostante vi sia un generale accordo sulle date di nascita e di fine del genere, definibili sia dalla produzione di un primo e di un ultimo film screwball, sia dagli avvenimenti storici ed economici che hanno determinato nascita e declino del genere, è altrettanto vero che tale datazione viene valutata diversamente da ogni critico. Se autori quali Andrew Sarris e Duane Byrge limitano il periodo agli anni 1934-1939/42, Doris Milberg, all'opposto, afferma che *"la screwball comedy continua a vivere, oltre agli anni Trenta e Quaranta, contrariamente alla convinzione della maggioranza. Per sostenere il mio punto di vista, vi cito Cher, Goldie Hawn, Barbra Streisand, Bette Midler a Julia Roberts – quattro vincitrici di oscar e una nominata"*.

Normalmente si pone l'inizio del genere con l'uscita nelle sale cinematografiche di **Accadde una notte** (*It happened one night*) di Frank Capra e lo si fa terminare nel 1948 con **Infedelmente tua** (*Unfaithfully yours*) di Preston Sturges o, in alternativa, nel 1952 con **Il magnifico scherzo** (*Monkey business*) di Howard Hawks. Crediamo però che il contesto sociale ed economico dal quale si fa dipendere l'origine "ideologica" della screwball – che analizzeremo tra poco – possa permetterci di retrodatarne l'inizio all'anno 1931 di **The Front Page** di Lewis Milestone - la prima delle tante versioni dell'opera teatrale omonima di Ben Hecht e Charles MacArthur.

La datazione finale è invece spiegata da Thomas C. Renzi: *" simbolicamente*

Questo mondo è meraviglioso (*It's a wonderful urge*) di W.S. Van Dyke
La ragazza della quinta strada (*5th Ave girl*) di Gregory La Cava
Ritrovarsi (*The Palm Beach story*) di Preston Sturges
Scandalo a Filadelfia (*The Philadelphia story*) di George Cukor
Scandalo premeditato (*Design for scandal*) di Norman Tuarog
Se non ci fossimo noi donne (*Government girl*) di Dudley Nichols
Senza amore (*Without love*) di Harold S. Bucquet
Il sergente e la signora (*Christmas in Connecticut*) di Peter Godfrey
La signora del venerdì (*His Girl Friday*) di Howard Hawks
Signora per un giorno (*Lady for a Day*) di Frank Capra
Il signore e la signora Smith (*Mr. and Mrs. Smith*) di Alfred Hitchcock
Il signore resta a pranzo (*The man who came to dinner*) di William Keighley
Si riparla dell'uomo ombra (*Another thin man*) regia di W.S. Van Dyke
Situazione imbarazzante (*Bachelor mother*) di Garson Kanin
Lo sport preferito dall'uomo (*Man's favorite sport?*) di Howard Hawks
Sposa contro assegno (*The bride came C.O.D.*) di William Keighley
Una strega in paradiso (*The talk of the town*) di Richard Quine
Stregata dalla luna (*Moonstruck*) di Norman Jewison
Susanna! (*Bringing up baby*) di Howard Hawks
Il terzo delitto (*The mad miss Manton*) di Jason Leigh
Tom, Dick e Harry (*Tom, Dick and Harry*) di Garson Kanin
Le tre donne di Casanova (*Casanova Brown*) di Sam Wood
Tutti baciaron la sposa (*They all kissed the bride*) di Alexander Hall
Tutto può accadere a Broadway (*She's funny that way*) di Peter Bogdanovich
Uno, due, tre! (*One, two, three*) di Billy Wilder
L'uomo ombra (*The thin man*) di W.S. Van Dyke
L'uomo ombra torna a casa (*The thin man goes home*) di Richard Thorpe
La via dell'impossibile (*Topper*) di Norman Z. McLeod
Viaggio nell'impossibile (*Topper takes a trip*) di Norman Z. McLeod
Le vie della fortuna (*The good fairy*) di William Wyler
Vieni a vivere con me (*Come live with me*) di Clarence Brown
Il visone sulla pelle (*That touch of mink*) di Delbert Mann
Vogliamo vivere! (*To be or not to be*) di Ernst Lubitsch

Funny girl (*Funny girl*) di William Wyler
La gente mormora (*People will talk*) di Joseph L. Mankiewicz
Gioia d'amare (*Joy of living*) di Tay Garnett
Grandi occhi scuri (*Big brown eyes*) di Raoul Walsh
Harry ti presento Sally (*When Harry met Sally*) di Rob Reiner
Incantesimo (*Holiday*) di George Cukor
Incontro a Parigi (*I met him in Paris*) di Wesley Ruggles
Infedelmente tua (*Unfaithfully yours*) di Preston Sturges
L'intraprendente signor Dick (*The bachelor and the Bobby-Soxer*) di Irving Reis
Inviati molto speciali (*I love trouble*) di Charle Shyer
Jimmy il gentiluomo (*Jimmy the gent*) di Michael Curtiz
Lady Eva (*The Lady Eve*) di Preston Sturges
Il letto racconta (*Pillow talk*) di Richard Quine
Lui e lei (*Pat and Mike*) di George Cukor
Ma chi te l'ha fatto fare? (*For Pete's sake*) di Peter Yates
La madre dello sposo (*The mating season*) di Mitchell Leisen
Il magnifico scherzo (*Monkey business*) di Howard Hawks
Mancia competente (*Trouble in paradise*) di Ernst Lubitsch
La maschera di mezzanotte (*Star of midnight*) di Stephen Roberts
Mia moglie preferisce suo marito (*Three for the Show*) di H.C. Potter
Le mie due mogli (*My Favorite Wife*) di Garson Kanin
Il miracolo del villaggio (*The Miracle of Morgan's Creek*) di Preston Sturges
Miss prima pagina (*Front page woman*) di Michael Curtiz
Mister Hula Hoop (*The hudscher proxy*) di Joel Coen
La moglie bugiarda (*True confession*) di Wesley Ruggles
Molta brigata vita beata (*The more the merrier*) di George Stevens
Nulla di serio (*Nothing sacred*) di William A. Wellman
L'ombra dell'uomo ombra (*Shadow of the Thin Man*) di W.S. Van Dyke
Operazione sottoveste (*Operation peccicoat*) di Blake Edwards
L'orribile verità (*The awful truth*) di Leo McCarey
Patita a quattro (*Design for living*) di Ernst Lubitsch
Partita d'azzardo (*Destry rides again*) di George Marshall
Passi nel buio (*Footsteps in the dark*) di Lloyd Bacon
Phffft... e l'amore si sgonfia (Phffft!) di Mark Robson
Pretty woman (*Pretty woman*) di Garry Marshall
Primo amore (*Alice adams*) di George Stevens 1935
Pronto per due (*Breakfast for two*) di Alfred Santell
Quando la moglie è in vacanza (*The seven year itch*) di Billy Wilder
Quel meraviglioso desiderio (*That wonderful urge*) di Robert B. Sinclair

Infedelmente tua, con la sua potenziale transizione dalla commedia alla tragedia, suggerisce che la screwball è stata spinta ai suoi limiti e non può andare oltre senza autodistruggersi”.

Se l'esistenza del cinema Screwball è generalmente limitata agli anni 1934-1952, i motivi sono da ricercare negli avvenimenti che segnarono quel periodo degli Stati Uniti d'America (e non solo). Si pensi alla crisi economica del 1929, alla crescita incontrollata dell'urbanizzazione o alla Seconda guerra mondiale, ma anche all'introduzione della auto-censura cinematografica tramite il codice Hays, allo sfaldamento della struttura “fordista” degli Studios e alla nascita delle istanze femministe (in particolare dopo la seconda guerra mondiale). Tutto ciò collaborò al successo di quelle commedie brillanti poi conosciute come Screwball.

Da sottolineare come dagli anni Cinquanta in poi la produzione di film screwball diventi sempre più saltuaria e rarefatta. Ciò naturalmente si spiega con il mutamento degli stessi motivi che ne decretarono il grande successo: la guerra dei sessi si ridefinisce totalmente a causa della diffusione dei movimenti femministi degli anni Sessanta; la crisi economica diventa un lontano ricordo e la critica alla ricchezza scompare dagli schermi statunitensi; il verdetto sul cosiddetto Caso Paramount inizia a demolire il monopolio detenuto fino allora dagli Studios cinematografici; l'obsolescenza del codice Hays, troppo restrittivo per permettere al cinema di reggere la concorrenza della televisione, viene definitivamente abbandonato. Tutto ciò cambiò in profondità la realtà sociale nella quale era nata e si era affermata la screwball comedy, rendendola non più in sintonia con il mutare dei tempi. Ma il problema non era limitato a questo genere: per un decennio Hollywood non seppe comprendere la nuova realtà americana, riproponendo stili e generi ormai al tramonto... almeno fino all'arrivo di una nuova generazione di autori che rifondò il cinema statunitense negli anni Settanta. Ma questa è un'altra storia...

Filmografia (in ordine cronologico)

1931

La donna di platino (*Platinum blonde*) di Frank Capra

1932

Mancia competente (*Trouble in paradise*) di Ernst Lubitsch

1933

Argento vivo (*Bombshell*) di Victor Fleming

Patita a quattro (*Design for living*) di Ernst Lubitsch

Signora per un giorno (*Lady for a Day*) di Frank Capra

1934

Accadde una notte (*It happened one night*) di Frank Capra

Jimmy il gentiluomo (*Jimmy the gent*) di Michael Curtiz

L'uomo ombra (*The thin man*) di W.S. Van Dyke

1935

Il diavolo è femmina (*Sylvia Scarlett*) di George Cukor

È arrivata la felicità (*Mr. Deeds goes to town*) di Frank Capra

La maschera di mezzanotte (*Star of midnight*) di Stephen Roberts

Primo amore (*Alice adams*) di George Stevens 1935

Miss prima pagina (*Front page woman*) di Michael Curtiz

Le vie della fortuna (*The good fairy*) di William Wyler

1936

Dopo l'uomo ombra (*After the thin man*) di W.S. Van Dyke

La forza dell'amore (*The bride walks out*) di Jason Leigh

Grandi occhi scuri (*Big brown eyes*) di Raoul Walsh

1937

L'amore è novità (*Love is news*) di Tay Garnett

Incontro a Parigi (*I met him in Paris*) di Wesley Ruggles

La moglie bugiarda (*True confession*) di Wesley Ruggles

Nulla di serio (*Nothing sacred*) di William A. Wellman

L'orribile verità (*The awful truth*) di Leo McCarey

Pronto per due (*Breakfast for two*) di Alfred Santell

La via dell'impossibile (*Topper*) di Norman Z. McLeod

Filmografia (in ordine alfabetico)

Abbasso l'amore (*Down with love*) di Peyton Reed

Accadde una notte (*It happened one night*) di Frank Capra

L'amore è novità (*Love is news*) di Tay Garnett

Amore, ritorna! (*Lover come back*) di Delbert Mann

Gli amori di Cristina (*A millionaire for Christy*) di George Marshall

Angeli con la pistola (*Pocketful of miracles*) di Frank Capra

A qualcuno piace caldo (*Some like it hot*) di Billy Wilder

Argento vivo (*Bombshell*) di Victor Fleming

Arianna (*Love in the afternoon*) di Billy Wilder

Arizona Junior (*Raising Arizone*) di Joel Coen

Bionda in paradiso (*Topper returns*) di Roy Del Ruth

Una Cadillac tutta d'oro (*The solid gold cadillac*) di Richard Quine

Il canto dell'uomo ombra (*Song of the thin man*) di Edward Buzzell

La cara segretaria (*My dear secretary*) di Charles Martin

La casa dei nostri sogni (*Mr. Blandings builds his dream house*) di H.C. Potter

C'è posta per te (*You've got mail*) di Nora Ephron

Un colpo di fortuna (*Christmas in July*) di Preston Sturges

Colpo di fulmine (*Ball of fire*) di Howard Hawks

Come sposare un milionario (*How to marry a millionaire*) di Jean

Negulesco

Corrispondente X (*Comrade X*) di King Vidor

Devi essere felice (*You gotta stay happy*) di H.C. Potter

Il diavolo è femmina (*Sylvia Scarlett*) di George Cukor

Il diavolo si converte (*The devil and Miss Jones*) di Sam Wood

10 in amore (*Teacher's pet*) di George Seaton

La donna del giorno (*Woman of the year*) di George Stevens

La donna di platino (*Platinum blonde*) di Frank Capra

Una donna vivace (*Vivacious lady*) di George Stevens

Dopo l'uomo ombra (*After the thin man*) di W.S. Van Dyke

È arrivata la felicità (*Mr. Deeds goes to town*) di Frank Capra

E col bambino fanno tre (*And baby makes three*) di Henry Levin

L'erba del vicino è sempre più verde (*The grass is greener*) di Stanley

Donen

L'eterna illusione (*You can't take it with you*) di Frank Capra

Un evaso ha bussato alla porta (*The talk of the town*) di George

Stevens

Evviva il nostro eroe (*Hail the Conquering Hero*) di Preston Sturges

Fammi posto tesoro (*Move over, darling*) di Michael Gordon

La forza dell'amore (*The bride walks out*) di Jason Leigh

Frutto proibito (*The major and the minor*) di Billy Wilder

1963

Fammi posto tesoro (*Move over, darling*) di Michael Gordon

1964

Lo sport preferito dall'uomo (*Man's favorite sport?*) di Howard Hawks

1968

Funny girl (*Funny girl*) di William Wyler

1974

Ma chi te l'ha fatto fare? (*For Pete's sake*) di Peter Yates

1987

Arizona Junior (*Raising Arizona*) di Joel Coen

Stregata dalla luna (*Moonstruck*) di Norman Jewison

1989

Harry ti presento Sally (*When Harry met Sally*) di Rob Reiner

1990

Pretty woman (*Pretty woman*) di Garry Marshall

1994

Inviati molto speciali (*I love trouble*) di Charle Shyer

Mister Hula Hoop (*The hudsucher proxy*) di Joel Coen

1998

C'è posta per te (*You've got mail*) di Nora Ephron

2003

Abbasso l'amore (*Down with love*) di Peyton Reed

2015

Tutto può accadere a Broadway (*She's funny that way*) di Peter Bogdanovich

1938

Una donna vivace (*Vivacious lady*) di George Stevens

L'eterna illusione (*You can't take it with you*) di Frank Capra

Gioia d'amare (*Joy of living*) di Tay Garnett

Incantesimo (*Holiday*) di George Cukor

Susanna! (*Bringing up baby*) di Howard Hawks

Il terzo delitto (*The mad miss Manton*) di Jason Leigh

Viaggio nell'impossibile (*Topper takes a trip*) di Norman Z. McLeod

1939

Partita d'azzardo (*Destry rides again*) di George Marshall

Questo mondo è meraviglioso (*It's a wonderful urge*) di W.S. Van Dyke

La ragazza della quinta strada (*5th Ave girl*) di Gregory La Cava

Si riparla dell'uomo ombra (*Another thin man*) di W.S. Van Dyke

Situazione imbarazzante (*Bachelor mother*) di Garson Kanin

1940

Un colpo di fortuna (*Christmas in July*) di Preston Sturges

Corrispondente X (*Comrade X*) di King Vidor

Le mie due mogli (*My Favorite Wife*) di Garson Kanin

Scandalo a Filadelfia (*The Philadelphia story*) di George Cukor

Scandalo premeditato (*Design for scandal*) di Norman Tuarog

La signora del venerdì (*His Girl Friday*) di Howard Hawks

1941

Bionda in paradiso (*Topper returns*) di Roy Del Ruth

Colpo di fulmine (*Ball of fire*) di Howard Hawks

Il diavolo si converte (*The devil and Miss Jones*) di Sam Wood

Lady Eva (*The Lady Eve*) di Preston Sturges

L'ombra dell'uomo ombra (*Shadow of the Thin Man*) di W.S. Van Dyke

Passi nel buio (*Footsteps in the dark*) di Lloyd Bacon

Il signore e la signora Smith (*Mr. and Mrs. Smith*) di Alfred Hitchcock

Sposa contro assegno (*The bride came C.O.D.*) di William Keighley

Tom, Dick e Harry (*Tom, Dick and Harry*) di Garson Kanin

Vieni a vivere con me (*Come live with me*) di Clarence Brown

1942

La donna del giorno (*Woman of the year*) di George Stevens

Un evaso ha bussato alla porta (*The talk of the town*) di George Stevens

Frutto proibito (*The major and the minor*) di Billy Wilder
Ritrovarsi (*The Palm Beach story*) di Preston Sturges
Il signore resta a pranzo (*The man who came to dinner*) di William Keighley
Tutti baciaron la sposa (*They all kissed the bride*) di Alexander Hall
Vogliamo vivere! (*To be or not to be*) di Ernst Lubitsch

1943

Molta brigata vita beata (*The more the merrier*) di George Stevens
Se non ci fossimo noi donne (*Government girl*) di Dudley Nichols

1944

Evviva il nostro eroe (*Hail the Conquering Hero*) di Preston Sturges
Il miracolo del villaggio (*The Miracle of Morgan's Creek*) di Preston Sturges
Le tre donne di Casanova (*Casanova Brown*) di Sam Wood

1945

Senza amore (*Without love*) di Harold S. Bucquet
Il sergente e la signora (*Christmas in Connecticut*) di Peter Godfrey
L'uomo ombra torna a casa (*The thin man goes home*) di Richard Thorpe

1947

Il canto dell'uomo ombra (*Song of the thin man*) di Edward Buzzell
L'intraprendente signor Dick (*The bachelor and the Bobby-Soxer*) di Irving Reis

1948

La cara segretaria (*My dear secretary*) di Charles Martin
La casa dei nostri sogni (*Mr. Blandings builds his dream house*) di H.C. Potter
Devi essere felice (*You gotta stay happy*) di H.C. Potter
Infedelmente tua (*Unfaithfully yours*) di Preston Sturges
Quel meraviglioso desiderio (*That wonderful urge*) di Robert B. Sinclair

1949

E col bambino fanno tre (*And baby makes three*) di Henry Levin
Partita d'azzardo (*Destry rides again*) di George Marshall

1951

Gli amori di Cristina (*A millionaire for Christy*) di George Marshall
La gente mormora (*People will talk*) di Joseph L. Mankiewicz
La madre dello sposo (*The mating season*) di Mitchell Leisen

1952

Lui e lei (*Pat and Mike*) di George Cukor
Il magnifico scherzo (*Monkey business*) di Howard Hawks

1953

Come sposare un milionario (*How to marry a millionaire*) di Jean Negulesco

1954

Phffft... e l'amore si sgonfia (*Phffft!*) di Mark Robson

1955

Mia moglie preferisce suo marito (*Three for the Show*) di H.C. Potter
Quando la moglie è in vacanza (*The seven year itch*) di Billy Wilder

1956

Una Cadillac tutta d'oro (*The solid gold cadillac*) di Richard Quine

1957

Arianna (*Love in the afternoon*) di Billy Wilder

1958

10 in amore (*Teacher's pet*) di George Seaton
Una strega in paradiso (*The talk of the town*) di Richard Quine

1959

A qualcuno piace caldo (*Some like it hot*) di Billy Wilder
Il letto racconta (*Pillow talk*) di Richard Quine
Operazione sottoveste (*Operation petticoat*) di Blake Edwards

1960

L'erba del vicino è sempre più verde (*The grass is greener*) di Stanley Donen

1961

Amore, ritorna! (*Lover come back*) di Delbert Mann
Angeli con la pistola (*Pocketful of miracles*) di Frank Capra
Uno, due, tre! (*One, two, three*) di Billy Wilder

1962

Il visone sulla pelle (*That touch of mink*) di Delbert Mann