

# La raccolta Monducci di libri rari e di pregio



 **Biblioteca  
Panizzi**

  
**FONDAZIONE**  
CASSA DI RISPARMIO  
DI REGGIO EMILIA  
PIETRO MANODORI

Comune di Reggio Emilia  
Biblioteca Panizzi

Fondazione  
Manodori

# **La raccolta Monducci di libri rari e di pregio**

Catalogo a cura di  
Maurizio Festanti

Reggio Emilia  
2020

## Indice

Introduzione	p. 5
Nota bibliografica	p. 15
Le edizioni di interesse locale	
Secolo XV	p. 21
Secolo XVI	p. 23
Secolo XVII	p. 28
Secolo XVIII	p. 36
Secolo XIX	p. 42
I manoscritti	p. 45
Le edizioni rare e di pregio	p. 48
La letteratura cavalleresca	
Matteo Maria Boiardo	p. 57
Ludovico Ariosto	p. 63
Alessandro Tassoni	p. 66
Indice degli autori	p. 75

## Introduzione

Elio Monducci è stato uno degli ultimi eredi di quella nobile tradizione della storiografia locale che a livello nazionale trae origine dalla nascita delle Deputazioni di Storia Patria e che a Reggio Emilia ha schierato i nomi di storici prestigiosi come Naborre Campanini, Andrea Balletti, Leone Tondelli, Giovanni Sacconi. La sua ampia produzione di studi e ricerche costituisce un punto di riferimento fondamentale per chiunque voglia accostarsi alle vicende storiche della nostra città e del suo territorio.

Nato a Reggio Emilia nel 1921, Monducci, dopo essersi diplomato in ragioneria nel 1939, si laurea in Economia e commercio all'Università di Modena ed esercita per circa trent'anni la professione di commercialista. Dalla metà degli anni Ottanta inizia una carriera che lo porterà ai vertici del Banco San Geminiano e San Prospero, ricoprendo gli incarichi prima di presidente del collegio sindacale, poi di consigliere d'amministrazione, di vice presidente e infine di amministratore delegato. Gli incarichi professionali ricoperti lo portano ad assumere un ruolo di primo piano non solo nella realtà economica e sociale reggiana, ma anche nell'ambito sportivo: è infatti chiamato alla guida della Pallacanestro Reggiana come presidente per quattro stagioni, dal 1995 al 1999, durante le quali Monducci conduce la società verso risultati sportivi importanti, rilanciandola ai vertici del basket nazionale.

L'amore per la sua terra lo ha portato a coltivare due grandi passioni, strettamente intrecciate tra loro: la ricerca storica ed il collezionismo artistico e librario.

Il suo primo lavoro sul coro ligneo della Basilica di San Prospero a Reggio, pubblicato nel 1965, inaugurò una lunga serie di pubblicazioni su temi legati in particolare alla storia dell'arte, il terreno di ricerca che Monducci ha privilegiato. Il suo metodo di lavoro si è caratterizzato in particolare per la straordinaria ricchezza delle fonti documentarie utilizzate. Monducci è stato infatti un instancabile indagatore di archivi,

sia pubblici che privati o ecclesiastici.. La loro assidua frequentazione lo ha portato a diventare uno dei massimi conoscitori delle vicende artistiche reggiane e ad acquisire competenze che sono risultate indispensabili anche nel ruolo, da lui svolto in numerose occasioni, di promotore ed organizzatore di esposizioni. Tra le più importanti, sono da ricordare quelle sugli artisti Lorenzo Franchi (1976), Pietro Desani (1977), Giuseppe Tirelli (1982), Gaetano Chierici (1986), Lelio Orsi (1987), così come quelle sui paesaggisti reggiani dell'Ottocento (1984) e sulla pittura del Cinquecento a Reggio Emilia (1986).

I risultati delle sue ricognizioni archivistiche erano messi a disposizione con grande liberalità sia degli studiosi affermati sia degli studenti che muovevano i primi passi nel mondo della ricerca. Come ricorda Massimo Mussini, l'archivio personale di Monducci “si è così progressivamente riempito di trascrizioni, di annotazioni, di registi intorno alla storia dell'arte reggiana dal Quattrocento all'Ottocento, meticolosamente ordinati per argomenti, che ha superato gli ottanta faldoni, per un totale di migliaia di fogli. un archivio degli archivi, insomma, da cui ha tratto materiali per oltre sessanta pubblicazioni e al quale una trentina di studenti ha potuto attingere per altrettante tesi di laurea, che Monducci ha generosamente seguito”<sup>1</sup>.

Ben presto all'interesse per la ricerca storica si è innestata anche la passione del collezionista, assecondando la quale Monducci si proponeva di perseguire un duplice obiettivo: quello di raccogliere una qualificata galleria di dipinti dei pittori reggiani dell'Ottocento e del primo Novecento e quello di formare una biblioteca specializzata di storia locale che non solo gli fornisse gli strumenti indispensabili a supporto dei propri studi, ma che nello stesso tempo raccogliesse le testimonianze più significative della tipografia reggiana dal Quattrocento all'Ottocento. Dipinti e libri iniziarono quindi ad affollarsi nell'abitazione e nello studio professionale di Monducci, aumentando in quantità e in qualità, fino a costituire un patrimonio culturale di notevole importanza. È stata appunto la consapevolezza dell'eccezionale interesse per

---

<sup>1</sup> Mussini, Massimo. *Collezionare*, in: *La Raccolta Monducci. Nuove acquisizioni della Fondazione Manodori*, a cura di Massimo Mussini e Maurizio Festanti, Reggio Emilia, Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio Emilia “Pietro Manodori”, 2008, p. 8.

la nostra comunità di queste raccolte che ha spinto la Fondazione Manodori ad acquisirle per poterne mantenere intatta l'integrità e per consentirne un uso pubblico. Lo stesso Monducci non poteva desiderare per le sue collezioni un esito diverso da quello di affidarle alla collettività, perché potessero continuare a vivere di una nuova vita.

Formalizzata l'acquisizione, la Fondazione Manodori promosse nel 2008 a Palazzo Pratonieri l'esposizione delle due raccolte: quella dei dipinti e quella delle edizioni più pregiate<sup>2</sup>. Mentre i dipinti furono ceduti alla Fondazione all'atto stesso dell'acquisizione, i libri, per comune accordo, furono lasciati nella disponibilità di Monducci vita natural durante, in modo da consentirgli di continuare ad avvalersene per i propri studi. Nello stesso tempo sia la Fondazione che Monducci convenivano sull'opportunità che a tempo debito i libri fossero depositati presso la Biblioteca Panizzi, in modo da garantirne la pubblica fruibilità.

L'attività di studio e di ricerca di Monducci intanto non conosceva soste, anzi si incrementava notevolmente, dal momento che, più libero dagli impegni professionali, egli poteva dedicarsi a pubblicare i frutti delle sue ricerche archivistiche, custoditi nel ricchissimo archivio personale. Vedono così la luce gli studi su Alessandro Tiarini, sulla chiesa di San Girolamo, sulla basilica e sulla torre di San Prospero, sui Chiostrini benedettini di San Pietro, sul Correggio, su Cesare Cesariano, su Palazzo Scaruffi, per non citare che le opere maggiori, spesso sontuosamente illustrate e sempre corredate da un ricco apparato documentario<sup>3</sup>. Dopo la scomparsa di Monducci, avvenuta nel 2012 alla veneranda età di 91 anni, gli eredi hanno ottemperato agli impegni assunti con la Fondazione Manodori, consegnando la collezione di edizioni antiche e di libri di pregio che è stata depositata contestualmente presso la Sezione di Conservazione e Storia Locale della Biblioteca Panizzi.

---

<sup>2</sup> Massimo Mussini ha curato l'esposizione dei dipinti, mentre Maurizio Festanti ha curato quella delle edizioni antiche. Cfr.: *La Raccolta Monducci. Nuove acquisizioni della Fondazione Manodori*, cit.

<sup>3</sup> Cfr. più avanti la *Nota bibliografica*.

La raccolta, che Monducci ha voluto fosse intitolata anche alla moglie Raffaella, è costituita da 187 edizioni per un totale di 233 volumi e si articola in tre sezioni:

- 1 - le edizioni e i manoscritti di interesse locale
- 2 - le edizioni rare e di pregio
- 3 - la letteratura cavalleresca.

Nella prima sezione sono conservate le opere uscite dai torchi dei tipografi operanti nella nostra città o nel territorio provinciale dal Quattrocento all'Ottocento. Si tratta di edizioni spesso rarissime perché stampate in pochi esemplari e perché molto ricercate dai collezionisti di storia locale già a partire dal Settecento. Sono in particolare da segnalare quattro incunaboli (schede n. 1-4), tre dei quali stampati da Francesco Mazzali, esponente di un'importante famiglia di stampatori reggiani che, come quelle dei Bruschi, dei Bertocchi e dei Ruggeri, ha lasciato testimonianze di un'attività cospicua e di una presenza assidua a Reggio Emilia.

Tra le edizioni del Cinquecento, alcune risultano di particolare pregio, come ad esempio il *De secreto curarum conflictu* del Petrarca (scheda n. 5), pubblicato dallo stesso Mazzali nel 1501, o il *De letteratura non vulgari* del grammatico ferrarese Lancillotto Pasi (scheda n. 7), al quale la Comunità di Reggio affidò l'incarico dell'insegnamento pubblico della prosa e della poesia. La pubblicazione dell'opera diede occasione ad una violenta polemica con il celebre Celio Rodigino, un altro umanista che si era trasferito a Reggio per insegnare eloquenza, che accusò il Pasi di plagio, salvo poi ritrattare dopo essere stato denunciato per calunnia. Gli studi sull'argomento del Sacconi hanno consentito di attribuire la stampa al tipografo reggiano Girolamo Ruggeri, figlio del più celebre Ugo, uno dei principali stampatori bolognesi del Quattrocento.

Sono inoltre presenti numerose edizioni statutarie reggiane, fonte fondamentale per la storia del nostro territorio, a cominciare dai rarissimi *Capitoli et ordini in moderazione così del pomposo vestire come del disordinato pasteggiare*, fatti stampare a Parma nel 1550 dagli Anziani di Reggio (scheda n. 8). Con questi provvedimenti si intendeva da un lato impedire che l'eccessivo lusso nel vestire e nell'allestire sfarzose cerimonie intaccasse i patrimoni delle famiglie più in vista e dall'altro porre un freno alle ostentazioni di quanti cercavano di emergere imitando i consumi delle classi elevate. Così ad esempio

all'artigiano arricchito non era consentito di vestire di seta e d'oro ed il "villano" doveva differenziarsi anche esteriormente dal cittadino. Gli *Statuta magnificae Communitatis Regii* sono invece l'ultima edizione statutaria antica (scheda n. 11). Furono stampati dal tipografo Ercoliano Bartoli che aveva aperto una stamperia in città nel 1565 e che riceveva un salario dal Comune come tipografo comunale. L'opera, un volume in folio di 748 pagine stampato con grande diligenza ed accuratezza, fu tirata in 500 copie, messe poi in vendita a 5,5 lire l'una.

Ampiamente rappresentata è la produzione poetica del reggiano Gabriele Zinani (schede n. 14-22), un tipico intellettuale del tempo: inquieto e ambizioso, viaggiò attraverso l'Italia e l'Europa sempre alla ricerca di una sistemazione presso una corte o un mecenate cui offrire i frutti del proprio talento letterario che spaziava in tutti i generi allora in voga: scrisse infatti liriche, dialoghi, trattati etico-politici, come *Il Segretario*, *Il Consigliere*, *Della Ragione degli Stati*, favole pastorali, come il *Caride*, e poemi epici, come l'*Eracleide*.

Le edizioni del Seicento e del Settecento presenti nella raccolta documentano la produzione tipografica reggiana di quei due secoli che vedono ancora una sola stamperia attiva in città, passata dai figli di Ercoliano Bartoli ad altre due dinastie di stampatori: i Vedrotti ed i Davolio. Dai torchi di Flaminio Bartoli esce nel 1625 il *De Venatione* del sacerdote reggiano Alfonso Isachi (scheda n. 30), un trattato che affronta, attraverso l'analisi di diciassette "quaestiones", le diverse problematiche giuridiche relative al tema della caccia, come ad esempio quando e a quali persone sia consentita, di quali animali sia permessa, quali comportamenti debba tenere il cacciatore per non incorrere in reati, per quali cause possa essere proibita, a quali pene possano essere condannati gli eventuali trasgressori.

Ma l'edizione di maggior pregio dell'epoca è rappresentata dall'opera *Maria Vergine Coronata* di Giacomo Certani (scheda n. 48), lo splendido libro di feste che descrive accuratamente la processione per l'incoronazione della Madonna della Ghiara avvenuta nel 1674. In quell'occasione, le varie confraternite religiose convocarono i migliori artisti locali per progettare gli apparati decorativi, le macchine scenografiche, gli archi trionfali, le fontane. Uscito l'anno successivo dalla tipografia di Prospero Vedrotti, il volume, dedicato a Francesco II d'Este, è riccamente illustrato da 17 tavole

incise dal celebre artista bolognese Giuseppe Maria Mitelli sui disegni di M. Augusta, P. Manzini, C. Carboni, V. Draghi, O. Talami, F. Torri. Secondo il Vinet: “Ces planches sont dignes d’intéresser tous ceux qui veulent connaitre jusqu’où, au 17e siècle, pouvait aller la fougue décorative italienne”.

La seconda sezione è costituita dalle opere di particolare pregio che Monducci ha voluto raccogliere perché fossero di supporto alle sue ricerche storiografiche o per pura passione di bibliofilo. Tra queste spicca il celebre Vitruvio del 1521 tradotto, commentato e illustrato da Cesare Cesariano (scheda n. 102), artista al quale Monducci ha dedicato studi approfonditi, soprattutto in relazione alla sua permanenza a Reggio Emilia, tanto significativa da potergli attribuire la qualifica di “Cesare da Reggio dipintore”<sup>4</sup>. Si tratta di una delle opere più celebrate del Rinascimento ed è senza dubbio la più prestigiosa delle antiche edizioni di Vitruvio, soprattutto per il suo ricco apparato iconografico, costituito da 117 incisioni in legno.

Molto pregiata è anche l’edizione veneziana del 1553 del *Supplementum chronicarum* del padre agostiniano Giacomo Filippo da Bergamo della nobile famiglia Foresti (scheda n. 103). L’opera, pubblicata per la prima volta nel 1483, fu tradotta in volgare e conobbe un notevole successo editoriale, nonostante riproponesse, in pieno Umanesimo, gli schemi della tradizione cronachistica medievale. È illustrata da tre grandi silografie, raffiguranti la creazione del mondo, la cacciata di Adamo ed Eva e l’uccisione di Abele, e da 51 vignette di diversa grandezza con vedute di città, spesso immaginarie.

È presente nella raccolta anche il celebre trattato sulle fortificazioni di Girolamo Maggi, scritto in collaborazione con Jacopo Castriotto e pubblicato nel 1564 (scheda n. 104), che si inserisce nella ricca tradizione di trattati d’arte militare, fiorita in Italia a partire dalla seconda metà del Quattrocento, quando lo sviluppo delle esigenze strategiche dell’arte bellica determina un progressivo distacco tra l’architettura civile e

---

<sup>4</sup> Cfr. Gatti, Sergio - Monducci, Elio. *Nuovi documenti su Cesare Cesariano e la sua edizione del “De architectura” di Vitruvio (Como, 1521)*, Reggio Emilia, [s. n.], 1994 (Reggio Emilia, Tipolitografia Emiliana) e Rovetta, Alessandro - Monducci, Elio - Caselli, Corrado. *Cesare Cesariano e il Rinascimento a Reggio Emilia*, Reggio Emilia, Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio Emilia Pietro Manodori; Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008

quella militare. Nel Cinquecento la necessità di proteggere le città dalle incursioni nemiche spinge poi gli ingegneri e gli architetti militari ad intraprendere una intensa attività di sperimentazione che combina l'esperienza di numerosi tecnici di diversa estrazione professionale (artiglieri, architetti, matematici, generali, letterati) al preciso fine di trovare il rimedio contro la "diabolica invenzione" dell'artiglieria.

Tra le edizioni del Settecento è da segnalare il grande trattato di architettura civile di Ferdinando Galli da Bibiena, pubblicato a Parma nel 1711 (scheda n. 105) e suddiviso in cinque parti, dedicate rispettivamente alla geometria, all'architettura civile, alla prospettiva, alla pittura, alla scenografia e alla meccanica teatrale. Ornata da grandi testate, capilettera e finalini silografici e illustrata da 72 tavole incise in rame, l'opera documenta l'impareggiabile inventiva dell'autore nella resa prospettica in campo scenografico, dove introduce la scena per angolo, con punti di fuga laterali atti a dilatare illusionisticamente lo spazio. Di eccezionale interesse, tra le edizioni ottocentesche, è il monumentale *Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde*, pubblicato a Lipsia in tre volumi di formato atlantico come riedizione della celebre opera stampata a Dresda tra il 1753 e il 1757 (scheda n. 126). Karl-Heinrich von Heineken, curatore dell'opera illustrata da 150 tavole, aveva chiamato a raccolta i più rinomati incisori dell'epoca per riprodurre i capolavori della Galleria Reale di Dresda, nella quale erano confluiti i cento preziosi dipinti della collezione estense.

Infine la terza sezione è dedicata alla fortuna editoriale dei due massimi poeti reggiani: Matteo Maria Boiardo e Ludovico Ariosto, ai quali Monducci ha voluto associare il modenese Alessandro Tassoni, quasi a ricreare idealmente l'unità dell'antico Ducato estense.

Tra le edizioni dell'*Innamorato*, spiccano per rarità quelle degli anni 1525 e 1538 (schede n. 127-128). L'eccezionale fortuna dei poemi cavallereschi, paragonabile a quella che oggi definiremmo letteratura di consumo, ha avuto infatti come conseguenza l'estrema rarefazione degli esemplari sopravvissuti. L'*Innamorato* non fa certo eccezione, tanto che basta richiamare un solo dato: delle prime nove edizioni del

poema, sette sono note attraverso un unico esemplare superstite, mentre delle altre due non ci è pervenuta nessuna copia. Dell'edizione veneziana del 1525 conservata nella raccolta Monducci ci sono noti soltanto tre esemplari, nessuno dei quali perfettamente integro. La tipografia è quella celebre di Bindoni e Pasini, la prima a produrre l'*Innamorato* in un formato tascabile e quindi più economico. Il testo riprende una precedente edizione di Alessandro Bindoni, forse del 1522 e nota in un unico esemplare acefalo e mutilo del colophon. Le vignette xilografiche che la illustrano sono un buon esempio di silografia ombreggiata che dal 1500 al 1525 prende il sopravvento, nell'ambito della stampa veneziana, su quelle al tratto della fine del Quattrocento.

All'esemplare è legato anche *Il Rugino. Il sexto libro delo Inamoramento di Orlando dove si narra del figliol di Rugiero et Bradamante excelse prove* di Pier Francesco de' Conti, uno dei continuatori dell'*Innamorato*. La morte del Boiardo aveva infatti lasciato in sospeso la fine della storia dell'innamoramento di Orlando e la mancata conclusione costituiva un invito irresistibile sia per i poeti che per gli editori, i quali nella continuazione del poema vedevano l'occasione di un guadagno assicurato dalla fortuna dell'opera. Iniziarono così ad apparire le diverse "giunte", tra cui quella di Pierfrancesco de' Conti che compone il sesto libro a continuazione del quinto composto da Raffaele Valcieco. Questa seconda edizione del *Rugino* è nota attraverso due soli esemplari superstiti, entrambi mancanti del colophon, ma attribuibili agli stessi Bindoni e Pasini. La silografia del frontespizio mostra l'innamoramento della maga Argentina per Rugino, catturato mentre insegue alla fonte di Merlino il demonio Draginazzo tramutato in cervo.

Sono solo dodici gli esemplari noti dell'edizione del 1538 uscita dai torchi di Agostino Bindoni, fratello di Alessandro, che comprende anche i tre libri, dal quarto e al sesto, di Nicolò degli Agostini, il primo dei continuatori del Boiardo ed uno dei più prolifici tra i letterati che a Venezia prestavano la loro opera intellettuale presso gli editori. Complessivamente, includendo anche il *Furioso*, le continuazioni o le giunte dell'*Innamorato* sono state sei, composte da quattro autori diversi in un periodo di tempo compreso tra il 1501 e il 1521, anche se la versione definitiva del poema ariostesco apparve nel 1532.

L'enorme successo del *Furioso* e il trionfo del toscano letterario crearono poi le condizioni culturali per un sempre più marcato interesse ad una revisione del testo dell'*Innamorato*, un vero e proprio “rifacimento” che ne correggesse e ne depurasse la lingua giudicata incolta e trascurata. Dopo le “riforme” del Berni e del Domenichi, per un secolo esatto, il secolo più oscuro della fortuna del poema boiardo, predomina il “raffazzonamento” di Michel Bonelli, l'editore che tra il 1573 e il 1576 pubblica a Venezia due edizioni “riscritte” dell'*Innamorato*. Nel Seicento le edizioni a testo intero dell'*Orlando Innamorato* sono solo sette, tutte modellate sul testo del “raffazzonamento” bonelliano. Per illustrare l'edizione uscita nel 1655 (scheda n. 130), lo stampatore Giovanni Battista Brigna ricorre ad un repertorio di immagini genericamente cavalleresche, utilizzando silografie provenienti da edizioni cinquecentesche del *Furioso* e del *Morgante*. Occorrerà attendere il 1830 e l'edizione londinese curata dal Panizzi (scheda n. 140) perché il poema boiardo venga riletto nel suo testo autentico.

Tra le numerose edizioni del poema ariostesco raccolte da Monducci meritano senza dubbio di essere segnalate quella valgrisiana del 1580 (scheda n. 143) e quella di Nicolò Misserino del 1604 (scheda n. 144). La prima si inserisce in quella tradizione editoriale, iniziata da Vincenzo Valgrisi nel 1556, che si caratterizza per l'apparato iconografico, tanto ricco da costituire un vero e proprio “commento visivo” al poema: nelle incisioni infatti, per la prima volta a piena pagina, sono raffigurati gli episodi più significativi di ciascun canto, disposti su diversi livelli. Tradizionalmente ascritte, sulla scorta del Baruffaldi, a Dosso Dossi, le illustrazioni silografiche sono ora accreditate alla mano di Donato Bertelli, stampatore, editore e incisore attivo a Venezia tra il 1558 e il 1592. Il testo del poema segue la versione datane nel 1556 da Girolamo Ruscelli che dichiarò di averlo emendato in base ad un esemplare dell'opera annotato dallo stesso Ariosto che “era in animo di farlo ristampare ultimamente così tutto ricorretto et migliorato da lui medesimo”.

Dopo il grande successo conosciuto nel Cinquecento, il *Furioso* registra nel secolo successivo uno scarso interesse da parte degli editori: sono infatti poco più di trenta le edizioni pubblicate in tutto il Seicento, contro le oltre duecento degli ottant'anni precedenti, a testimonianza di un clima culturale che lo spirito della Controriforma aveva progressivamente mutato. Lo stampatore veneziano Niccolò Misserino pubblica

nel 1600 una piccola edizione tascabile del *Furioso*, originale sia per l'insolito formato in 24° sia per la semplicità delle illustrazioni silografiche. La novità deve aver ottenuto il gradimento del pubblico, se nel 1604 lo stesso tipografo ripubblica il poema ariostesco in tre piccoli formati: in 8°, in 16° e in 24°, diventati di estrema rarità.

All'*Innamorato* e al *Furioso* Monducci ha voluto aggregare anche *La Secchia rapita*, della quale ha collezionato una cospicua serie di edizioni, a partire dalle prime uscite a Parigi nel 1622 (scheda n. 152) e subito contraffatte (scheda n. 153). Il poema eroicomico del Tassoni ottiene infatti da subito una rapida fortuna, come documentano, oltre alle contraffazioni, le innumerevoli edizioni, le diverse traduzioni in dialetto e nelle lingue straniere e le numerose imitazioni. L'edizione più prestigiosa è senza dubbio quella di Bartolomeo Soliani (scheda n. 157), il tipografo che, rilevando l'antica stamperia familiare attiva a Modena fin dal 1646, in 58 anni di attività stampò oltre mille opere. La pubblicazione della *Secchia Rapita* rappresenta il vertice della sua arte: preparata con cura fin dal 1738, l'opera fu arricchita da un corredo iconografico affidato ai più insigni pittori e incisori del tempo che con illustrazioni calcografiche illustrarono ciascun canto, mentre in due incisioni silografiche venivano rappresentati il territorio modenese e la torre Ghirlandina.

Nota bibliografica<sup>5</sup>

- 1994 - Gatti, Sergio - Monducci, Elio. *Nuovi documenti su Cesare Cesariano e la sua edizione del "De architectura" di Vitruvio (Como, 1521)*  
Reggio Emilia, [s. n.], 1994 (Reggio Emilia, Tipolitografia Emiliana)  
67 p., ill.; 25 cm.
- 1997 - Monducci, Elio - Badini, Gino. *Matteo Maria Boiardo, la vita nei documenti del suo tempo*  
Modena, Aedes Muratoriana, 1997  
LXI, 499 p.; 24 cm.
- 1998 - Monducci, Elio. *Il tempio della Madonna della Ghiara a Reggio Emilia nei documenti d'archivio*, con la collaborazione di Giuseppe Adriano Rossi  
Reggio Emilia, Diabasis, [1998]  
XIII, 617 p., [2] c. di tav., ill.; 31 cm.
- 1999 - *Il Palazzo Carandini di Modena*, a cura di Elio Monducci; presentazione di Giorgio Zanotto; testi di Giordano Bertuzzi ... [et al.]  
[Verona], Banca popolare di Verona-Banco S. Geminiano e S. Prospero, [1999]  
132 p., ill.; 31 cm
- 1999 - Pirondini, Massimo. *Luca Ferrari. Regesto e documenti: Elio Monducci; schede delle opere padovane: Barbara Ramponi; collaborazione redazionale: Giuseppe Berti*  
Reggio Emilia, Credito emiliano, Merigo art books, [1999]  
287 p., ill.; 29 cm.
- 1999 - Monducci, Elio. *Il volto della Basilica, storia e documenti della facciata di San Prospero in Reggio Emilia*; con la partecipazione di Giancarlo Grassi; testi di Zeno Davoli...[et al.]; regesti e documenti Elio Monducci; con la collaborazione di Silvia La Ferrara  
Reggio Emilia, Diabasis, [1999]  
125 p., ill.; 31 cm.

---

<sup>5</sup> Per una rassegna completa delle pubblicazioni di Monducci si veda: *Bibliografia di Elio Monducci*, s. n. t., 1992 (Reggio Emilia, Tipolitografia Emiliana), che si arresta appunto all'anno di stampa. In questa sede si è ritenuto opportuno aggiornarla, elencando, senza pretesa di esaustività, le principali opere pubblicate successivamente.

- 2000 - *L'onorato et gran palaggio. I Vicedomini a Reggio Emilia: la famiglia, la dimora, gli affreschi*, a cura di Elio Monducci, Massimo Pirondini; testi di Giuseppe Berti ... [et al.]  
Reggio Emilia, Diabasis, [2000]  
233 p., ill.; 29 cm.
- 2000 - I Teatri <Reggio Emilia>. *Sipari di carta, i manifesti dei teatri di Reggio Emilia, 1957-2000* [cura e coordinamento scientifico Susi Davoli ed Elio Monducci]  
Reggio Emilia, Diabasis, 2000-2001  
2 v., ill.; 30 cm.
- 2000 - *Alessandro Tiarini (1577-1668)* [saggio: Massimo Pirondini; schede: Emilio Negro, Nicosetta Roio; regesto e documenti: Elio Monducci]  
Reggio Emilia, Credemleasing, 2000  
374 p., in gran parte ill.; 29 cm.
- 2001 - *Quasi un Sacro Monte. San Girolamo a Reggio Emilia di Gaspare Vigarani*, a cura di Bruno Adorni ed Elio Monducci; testi di Bruno Adorni, Zeno Davoli, Angelo Mazza, Elio Monducci.  
Reggio Emilia, Diabasis, 2001. - 224 p., ill.; 27 cm.  
Nel front.: Società cattolica di Reggio Emilia costruzioni edili e stradali
- 2002 - *Agli albori del Settecento, un capolavoro nascosto di Marcantonio Franceschini nella Basilica di San Prospero a Reggio Emilia*, a cura di Angelo Mazza ed Elio Monducci  
Reggio Emilia, Diabasis, 2002]  
125 p., ill.; 31 cm.
- 2002 - *Leonello Spada, 1576-1622* [saggio: Massimo Pirondini; catalogo dei dipinti: Emilio Negro, Nicosetta Roio; regesto e documenti: Elio Monducci]  
[Reggio Emilia], Credem-Merigo art books, 2002  
256 p., ill.; 29 cm.
- 2002 - *I benedettini a Reggio Emilia, dall'abbazia di San Prospero extra moenia ai chiostri e alla chiesa di San Pietro*, a cura di Bruno Adorni ed Elio Monducci  
Reggio Emilia, Diabasis, [2002]  
2 v., ill.; 27 cm.
- 2004 - Pirondini, Massimo. *Sisto Badalocchio*, schede delle opere: Giuseppe Berti; regesto e documenti: Elio Monducci  
Reggio Emilia, Merigo art books, [2004]  
216 p., ill.; 29 cm
- 2004 - Monducci, Elio. *Il Correggio, la vita e le opere nelle fonti documentarie*  
Cinisello Balsamo, Silvana, [2004]  
247 p., ill.; 30 cm.

- 2004 - Monducci, Elio - Canova, Andrea. *Agli inizi della tipografia reggiana: l'Algorismo in volgare (1478)*, in: *Regni Lingobardiae, studi sulla cultura a Reggio Emilia in età umanistica*, a cura di Andrea Canova  
Reggio Emilia, Aliberti, 2004, p. 11-30
- 2005 - *San Prospero, la basilica del patrono di Reggio Emilia*, a cura di Massimo Mussini, [saggi di: Massimo Mussini, Giancarlo Grassi, Elio Monducci, Federica Franchini, Angelo Mazza, Massimo Ferretti, Mauro Severi]  
Reggio Emilia, Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio Emilia Pietro Manodori, 2005  
255 p., ill.; 31 cm.
- 2006 - Monducci, Elio. *Giovanni Giarola, registi e documenti*, in: *I luoghi di Nicolò dell'Abate, pitture murali e interventi di restauro*, atti del Convegno, Scandiano 10 giugno 2005, a cura di Angelo Mazza, Novara, Interlinea, 2007, p. 179-188.
- 2006 - *San Prospero, la torre di Giulio Romano a Reggio Emilia*, a cura di Elio Monducci  
Reggio Emilia, Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio Emilia Pietro Manodori; Milano, F. Motta, c2006  
206 p., ill.; 31 cm.
- 2008 - Rovetta, Alessandro - Monducci, Elio - Caselli, Corrado. *Cesare Cesariano e il Rinascimento a Reggio Emilia*  
Reggio Emilia, Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio Emilia Pietro Manodori; Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008  
263 p., ill.; 29 cm.
- 2010 - *Palazzo Scaruffi, storia, arte, restauri*, a cura di Angelo Mazza, Elio Monducci, Maurizio Zamboni  
Parma, Step; Reggio Emilia, Camera di commercio, 2010  
245 p., [2] carte di tav. ripieg. geneal., ill.; 29 cm.



**La raccolta Monducci  
di libri rari e di pregio**

**Catalogo**

### *Avvertenze*

Le schede sono ordinate cronologicamente e all'interno dello stesso anno sono disposte in ordine alfabetico. Sono citati i seguenti repertori di riferimento:

- a) per gli incunaboli: Festanti (*Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Panizzari di Reggio Emilia*, a cura di Maurizio Festanti, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2019);
- b) per le cinquecentine: Edit16 (*Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo*, consultabile on line all'indirizzo: [edit16.iccu.sbn.it/web\\_iccu/ihome.htm](http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm));
- c) per le edizioni di Matteo Maria Boiardo: Harris (Harris, Neil. *Bibliografia dell'Orlando Innamorato*, Modena, Edizioni Panini, 1988-1991, 2 v.);
- d) per le edizioni di Ludovico Ariosto: Agnelli-Ravegnani (Agnelli, Giuseppe - Ravegnani, Giuseppe. *Annali delle edizioni ariostee con CXIX tavole fuori testo*, Bologna, Nicola Zanichelli, 1933, 2 v.);
- e) per le edizioni di Alessandro Tassoni: Puliatti (Puliatti, Pietro. *Bibliografia di Alessandro Tassoni*, Firenze, Sansoni, 1969-1970, 2 v.).

## LE EDIZIONI DI INTERESSE LOCALE

### Secolo XV

#### 1 - **Appianus**

*Historia Romana* (Pars II), tr. Pier Candido Decembrio.  
Reggio Emilia, Francesco Mazzali, 22 ottobre 1494  
[136] c.; fol.  
Festanti 37  
Colloc.: Monducci 148/1

#### 2 - **Appianus**

*Historia Romana* (Pars I), tr. Pier Candido Decembrio.  
Scandiano, Pellegrino Pasquali, 10 gennaio [1495]  
[80] c.; fol.  
Festanti 36  
Colloc.: Monducci 148/2

#### 3 - **Dionysius Halicarnassensis**

*Antiquitates Romanae* [in latino], tr. Lapo Birago.  
Reggio Emilia, Francesco Mazzali, 12 novembre 1498  
226 c.; fol.  
Nota. Esemplare mutilo delle cc. a1-2.  
Festanti 133  
Colloc.: Monducci 147

#### 4 - *Scriptores rei rusticae.*

[Contiene: Marcus Porcius Cato, *Enarrationes. De re rustica*. Marcus Terentius Varro, *De re rustica*; L. Junius Moderatus Columella, *De re rustica*; Rutilius Taurus Aemilianus Palladius, *De re rustica*]. Comm: Pomponio Leto. Cur. Francesco Colucci, Giorgio Merula e Filippo Beroaldo, il vecchio.  
Reggio Emilia, Francesco Mazzali, 20 novembre 1499  
[244] c.; fol.  
Nota. Esemplare mutilo delle cc. aa1, aa10 (bianca), B1-8, C1-7.  
Festanti 357  
Colloc.: Monducci 146

## LIBER PRIMVS.

P. Candidi de ciuilibus Romanorum bellis ex Apiano Alexandrino in latinum traductis. Liber Primus Incipit.



**S**ENATVS POPVLVSQVE ROMANVS mutuis saepe numero contentionibus de legumlatione: uel si quando debitorum abrogationes: agrorum ue partitiones fierent: uel in comitiis una adessent dissidebant. non tamen armata manus opus erat ciuile bellum: uerum discidia ac turbationes duntaxat ex lege: moderate quicquid inter eos agitabantur. Quam obrem cum simili ex dissensione plebs se aliquando in unum contulisset: non statim armis usa est: uerum motu ascendens qui ob hoc sacer dicitur: nullo prelio concita magistratum a se ipsa protulit: quem Tribunatum appellauit. potissimum ut consulum conatibus obsisteret: quos Senatus eligebat: ne perfectam illi in republica haberent potestatem. Ob id uero haec ad inuicem dignitates maiore inter se contentione: ac furore subrogari coepta: a Senatu populoque romano per partes creabantur: ita ut per auaritiam ac largitionem alter alterius inniteret potestati. Martius autem Coriolanus in huiusmodi dissensionibus praeter ius eiectus urbe: ad Volscos confugit: & patriam subinde bellum intulit: quem primum dicit quispiam in seditionibus ad arma fecisse aditum cum profugus existeret. Gladius nempe in concilio haecenus a nemine exercitus: aut ciuili in contentione illata caedes: priusque Tiberius Gracchus plebis fautor: & leges inter in seditione occisus est: & cum illo multi in capitolio deprehensi: circa templum interiere. Quibus ex rebus minime se cohibentibus discidiis: diuisis inter eos aperte odiis: gladiis accincti saepe numero inter sacra aut comitia aut in foro: alicuius ex primoribus secuta nece: seu Tribuni per interualla: seu ducis: siue consulis: aut alterius ad haec designati contentiones impudētissimas nullo ordine paulatim edidit: quas legum & iudiciorum contēptus insecutus est. Inualecente itaque in dies malo insurrectiones manifeste in rempublicam factae sunt: exercitus quoque magni ac potentes per uim in patriam inducti fugitiuorum scilicet: ac dānatorum: aut ad magistratum aliquem: exercituumque ad inuicem certantium. Et iam dynastae in plurimis: & seditionum principes: ac monarchici aderant: cum quidam sibi creditos a populo exercitus deponere negarent: quidam sibi commissa sine publica utilitate exteris impenderent: & quis prius urbem sibi uedicaret pariter iter se contenderent: uerbo in aduersantes gesturi bellum: re autem contra patriam pugnarent. Nam urbem ut hostilem inuaserant: ac caedes continue nefariae cum obuiis agitabant: aliorum percriptiones funestae: fugaeque & onera assidua occurrebant: plurimorum tormenta ex odio indicta: nullum scelestum opus aberrat: quoad unus seditionis caput anno potissimum quinquagesimo a Gracchi Tribunatu Cornelius Sylla malum malo mederi fatagens se principem in plurimis professus est: quem dictatorem nominant: & in periculosissimis

Contentiones inter Senatū populūque romana a principio

Moni sacer Tribunitia potestas.

Martius Coriolanus

Tiberius Gracchus.

Contentiones impudētissimas notata.

Dynastae Principes Monarchici.

Cornelius Sylla dictator: & princeps.

## Secolo XVI

### 5 - **Petrarca, Francesco**

*De secreto curarum conflictu. Dialogi tres. Divus Augustinus et Franciscus Petrarca collocutores qui nuper in lucem venerunt.*

Regii Lepidi, Francisci Mazalis opera impensaque, 1501

[54] c.; 4°.

Edit16 30240

Colloc.: Monducci 200

### 6 - **Pico della Mirandola, Giovanni**

*Omnia opera. Ioannis Pici Mirandulae uita per Ioannem Franciscum illustris principis Galeoti Pici filium elegantissime conscripta.*

[Reggio Emilia], impressit Ludouicus de Mazalis cuius regiensis, 15 novembre 1506 [262] c.; fol.

Edit16 30247

Colloc.: Monducci 144

### 7 - **Pasi, Curio Lancelotto**

*De litteratura non vulgari.*

[Reggio Emilia, Girolamo Ruggeri, 1512]

[162] c.; fol.

Nota. Per il tipografo e la data cfr.: *The National union catalog pre-1956 imprints*, v. 444, p. 66.

Edit16 47264

Colloc.: Monducci 155

### 8 - **Reggio Emilia**

*Capitoli, et ordini nuovamente fatti, et ordinati da gli mag. antiani della città di Reggio, in moderazione così del pomposo vestire, come del disordinato pasteggiare, et delle superflue pompe funerali di essa città.*

In Parma, appresso Seth Viotto, 1550

[8] c.; 4°.

Edit16 39074

Colloc.: Monducci 204

9 - **Bombace, Gabriele**

*Il successo dell'Alidoro. Tragedia rappresentata in Reggio alla sereniss. regina Barbara d'Austria duchessa di Ferrara.*

In Reggio, appresso Hercoliano Bartoli, [1568]

80 p.; 4°.

Edit16 6790

Colloc.: Monducci 195

10 - **Reggio Emilia**

*Nonnullae constitutiones, priuilegia, et reformationes additionesque statutorum ciuitatis Regii ad omnium vtilitatem pertinentes.*

Regij, apud Herculianum Bartholum, 1569

[4], 115, [1] p.; fol.

Edit16 30790

Colloc.: Monducci 139

11 - **Reggio Emilia**

*Statuta magnificae communitatis Regii.*

Regii, apud Herculianum Bartholum, 1582

[8], 349, [17] c.; fol.

Edit16 30801

Colloc.: Monducci 145

12 - **Garzoni, Tommaso**

*Il Teatro de vari e diversi cervelli mondani...et novamente ristampato et ricorretto*

In Reggio, appresso Hercoliano Bartoli, et Ippolito Tromba, ad istanza di Pietro Giovanelli, 1585.

[16], 294, [10] p.; 8°.

Edit16 20455

Colloc.: Monducci 81

13 - **Frignano**

*Statuta, constitutiones, ac decreta ducalis provin. Friniani, seu universae ditionis Sextulae, quampluribus novis provisionibus additis, ad litium odiosas procrastinationes praecedendas, alias compilata, et ad meliorem formam redacta ... Cum indice materiarum locupletissimo nuperrime addito per r. d. Antonium Albinellium. Anno a christiani orbis salute, MDLXXXVII.*

Regii, apud Herculianum Bartholum, [1587].

[10], 89, [6] c.; fol.

Edit16 19910

Colloc.: Monducci 156

Habes Candidissime lector In hoc opere. Quae  
posteriores Grammatici a Varrone In ho  
diernum vsqz diem vel ignorarunt. vel per  
incuriam omiserunt in rebus Gramma  
ticae. non Vulgaribus contempla  
tionem Methodices referentia.  
Et si qua sunt in illis dispersa  
vel abstrusa diminutaqz  
In melius reformata  
videntur Unde  
titulus  
De litteratura non Vulgari.

Ad Cur. Lancilottum Pesium Laureatum Ferrariensem Operis  
autorem Clarissimi poetae Pamphili Sassi Mutinensis.  
Carmen.

Qui te Grammaticum uide Lancelote uocaris  
Fallitur. & nescit dogmata Grammatices.  
Grammatices: fateor: referas penetralia. casto  
Iure loqui Iuuenes uerba latina doces.  
Te tamen hoc dici non est fas nomine. pingat  
Nam si uir martis maximus auspiciis:  
Si rex: pictores tamen hos non dicimus. illum  
Ductoris. regis tollimus hunc titulis.  
Si rerum causas: phœbi si pocula nostis:  
Et sapiens merito diceris & medicus.  
Iuppiter humanus non est. licet omnia gignat  
Humana. ast hominum rex pater & dominus.  
Sic tu Grammaticus non es. generes licet Illam.  
Verum grammatices rex pater & dominus.

Ex thermis Aquarianis. vii. Augusti. M. D. IIII.

Curio Lancillotto Pasi, *De litteratura non vulgari*.  
[Reggio Emilia, Girolamo Ruggeri, 1512] (n. 7)

14 - **Zinani, Gabriele**

*Le due giornate della ninfa, over Del diletto, et delle muse.*

In Reggio, appresso Hercoliano Bartholi, 1590.

68 p.; 8°.

Edit16 30823

Colloc.: Monducci 221

15 - **Zinani, Gabriele**

*Il viandante, overo della precedenza dell'armi, et delle lettere.*

[Reggio Emilia, Ercoliano Bartoli, 1590]

44 p.; 8°.

Nota. La data si ricava dalla dedica.

Edit16 30824

Colloc.: Monducci 218

16 - **Zinani, Gabriele**

*Il sogno, overo Della poesia.*

In Reggio, appresso Hercoliano Bartholi, [1590].

42, [2] p.; 8°.

Nota. La data si ricava dalla dedica.

Edit16 30819

Colloc.: Monducci 219

17 - **Zinani, Gabriele**

*L'amante, overo sollevatioone [!] dalla bellezza dell'amata alla bellezza di Dio.*

In Reggio, appresso Hercoliano Bartholi, [1590].

[6], 44, [2] p.; 8°.

Nota. L'autore si ricava dalla dedica. Per la data cfr.: *Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Library*, p. 744.

Edit16 30815

Colloc.: Monducci 217

18 - **Zinani, Gabriele**

*L'amata, overo della virtù heroica.*

In Reggio, appresso Hercoliano Bartholi, [1591].

[6], 24, [2] p.; 8°.

Nota. La data si ricava dalla dedica.

Edit16 30834

Colloc.: Monducci 220

19 - **Zinani, Gabriele**

*Delle rime, et prose. Parte prima* [-seconda].

In Reggio, appresso Hercoliano Bartholi, [1591?].

2 v.; 8°.

Nota. La data si ricava dalle dediche.

Edit16 30840

Colloc.: Monducci 215 - 216

20 - **Zinani, Gabriele**

*Il soldato, over della Fortezza.*

In Reggio, appresso Hercoliano Bartholi, [1591]

[6], 20, [2] p.; 8°.

Nota. La data si ricava dalla dedica.

Edit16 30843

Colloc.: Monducci 223

21 - **Zinani, Gabriele**

*L'amico, over Del sospiro.*

In Reggio, appresso Hercoliano Bartholi, [1591]

[6], 24 p.; 8°.

Nota. La data si ricava dalla dedica.

Edit16 30837

Colloc.: Monducci 222

22 - **Zinani, Gabriele**

*L'Amante secondo. Over'arte di conoscere gli adulatori.*

[con] *L'Amata seconda over delle cagioni naturali d'amore*

In Parma, appresso Erasmo Viotto, 1591

76, [4] p.; 8°.

Nota. Esemplare mutilo di 2 p.

Edit16 38978

Colloc.: Monducci 224 - 225

23 - **Isacchi, Alfonso**

*Relatione della miracolosa Madonna di Reggio. Parte prima.*

In Reggio, per Hercoliano Bartholi, 1597

[16], 210, [2] p.; 4°.

Edit16 51742

Colloc.: Monducci 73

## Secolo XVII

### 24 - **Novellara**

*Liber statutorum Novellariae*  
Novellariae, 1611  
[16], 234 p.; fol.  
Colloc.: Monducci 158

### 25 - **Reggio Emilia**

*Constitutiones, privilegia, et reformationes additionesque statutorum civitatis Regii ad omnium utilitatem pertinentes*  
Regii, apud Flaminium, et Flavium Barthol., 1611  
[8], 120 [i.e. 116] p.; fol.  
Colloc.: Monducci 180 e 157  
Nota. L'esemplare in Monducci 157 è mutilo delle ultime 4 p.

### 26 - **Orsoline <Reggio Emilia>**

*Regole della Compagnia di Sant'Orsola eretta in Reggio e di nuovo riformata da ... Claudio Rangoni Vescovo di detta Città*  
In Reggio, per Flavio e Flaminio Bartoli, 1611  
[10], 142, [4] p.; 24°  
Colloc.: Monducci 226

### 27 - **Panciroli, Guido**

*Raccolta breve d'alcune cose più segnalate c'ebbero gli antichi, e d'alcune altre trovate da moderni. Con l'aggiunta d'alcune considerationi curiose, et utili di Flavio Gualtieri da Tolentino*  
In Venetia, presso Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti, et Compagni, 1612  
[24], 444 p.; 4°.  
Colloc.: Monducci 66

### 28 - **Diocesi di Reggio Emilia**

*Constitutiones et decreta synodalia diversis temporibus ab ... d.d. co: Claudio Rangono episcopo Regii, et principe condita, et in unum hac secunda editione congesta. Anno Domini MDCXIV die XVIII Maij*  
Regii, apud Flaminium, & Flavium Bartholos, 1614  
[8], 128, [10], 84 p.; 4°.  
Colloc.: Monducci 72



Giacomo Certani, *Maria Vergine Coronata Descrizione e dichiarazione della divota solennità fatta in Reggio li 13 maggio 1674.*  
Reggio, per Prospero Vedrotti, 1675 (n. 48)

29 - **Fiorentini, Giovanni Antonio**

*Il ritratto della vita humana. Discorso academico di d. Giovanni Antonio Fiorentini ... recitato in pubblica academia dal ... Andrea Garavini, e da Silvestro Menghi ... dato alle stampe*

In Reggio, appresso Flaminio Bartoli, 1623

[30] c.; 4°.

Nota. Esemplare mutilo di 2 c.

Colloc.: Monducci 194

30 - **Isacchi, Alfonso**

*De venatione tractatus, in quo de piscatione, aucupio, sylvestriumque insectatione agitur. Quando sit permissa. Utrum à Principe prohiberi possit. Et huic ne aliqua connexa sint specialia et quae*

Regii, apud Flaminium Bartolum, 1625

[91] c.; 4°.

Colloc.: Monducci 74

31 - **Arte degli orefici <Reggio Emilia>**

*Statuti dell'arte degli orefici di Reggio*

In Reggio, appresso Flaminio Bartoli, 1632

[4], 28, [8] p.; 8°.

Colloc.: Monducci 196

32 - **Monte di pietà <Reggio Emilia>**

*Statuti et ordini del Santo Monte della Pietà di Reggio*

In Reggio, appresso Flaminio Bartoli, 1633

[8], 34, [14] p., 1 tav. in antiporta; 4°.

Nota. L'antiporta incisa è datata 1634.

Colloc.: Monducci 182

33 - **Perucci, Orazio**

*Porte d'architettura rustica d'Oratio Perucci pittore et architetto reggiano date in luce dal dottor Francesco suo figlio*

S.n.t. [1634]

[20] tav.; fol.

Nota. Esemplare mutilo delle cc. a stampa; front. calcogr. firmato "Oratius Perutius inv., Franciscus Curtis fe., Vittorio Serena form. 1634"; le ill. calcogr. sono incise dal Coriolano.

Colloc.: Monducci 175

34 - **Compagnia del Consorzio <Cadelbosco Sopra>**

*Capitoli et ordini della Compagnia del Consortio erretta nella Chiesa di S. Celestino delle Ca' del Bosco di Sopra*

In Reggio, appresso Flaminio Bartoli, 1635

[8] c.; 4°.

Nota. Allo stampato sono unite 2 c. mss. autografe di Don Alfonso Tedeschi (1728).

Colloc.: Monducci 75/1

35 - **Franchi, Giovanni Battista**

*L'Alfonso d'Este duca di Ferrara primo nel nome overo Il Prencipe in pace, e in guerra. Parte Prima. Al serenissimo Alfonso IV prencipe di Reggio e Modana*

In Reggio, per Prospero Vedrotti, 1649

[10], 208 p.; 4°.

Colloc.: Monducci 62

36 - **Compagnia del Suffragio <Reggio Emilia>**

*Constituzioni et regole della Compagnia del Suffragio per l'anime de' Morti della Città e Diocesi di Reggio*

In Reggio, per Prospero Vedrotti, 1659

20, [2] p.; 8°.

Colloc.: Monducci 192

37 - **Diocesi di Reggio Emilia**

*Ordo divini officii recitandi iuxta ritum S. R. Eccl. ac pro insigni Basilica Sancti Prosperi pro anno MDCLXII*

Bononiae, typis Iabobi Montij, [1662]

30 p., 8°.

Colloc.: Monducci 208

38 - **Vedriani, Lodovico**

*Vite et elogii de' Cardinali modonesi, cavati da vari autori*

In Modona, per Bartolomeo Soliani, stampator ducale, 1662

94 p.; 4°.

Colloc.: Monducci 7/1

39 - **Vedriani, Lodovico**

*Memorie di molti santi martiri, confessori, e beati modonesi, e di tutti i corpi santi, che riposano nelle chiese di Modona et in altre ancora del suo territorio con le sue figure in rame*

In Modona, per Andrea Cassiani stampator ducale, 1663

196, [4] p., ill.; 4°.

Colloc.: Monducci 8/1



Pellegrino D'Oglio, *Constitutioni del Seminario della parrocchiale Chiesa della B. V. M. Dolorosa e di S. Celestino PP. Primo delle Ca' del Bosco di Sopra fatti e dati in luce adì 6. aprile 1679.*  
In Parma, per Giuseppe dall'Oglio et Ippolito Rosati, 1687 (n. 51)

40 - **Vedriani, Lodovico**

*Vita del glorioso S. Geminiano vescovo, e protettore di Modona, e d'altri luoghi la cui festa si celebra a 31 di gennaio, raccolta da diversi autori*

In Modona, per Andrea Cassiani stampator vescovale, 1663

57, [3] p., ill.; 4°.

Colloc.: Monducci 199

41 - **Diocesi di Reggio Emilia**

*Synodus dioecesana ab illustriss. et reverendiss. d. d. Ioanne Augustino Marliano patritio genuensi, ... episcopo Regii, et principe primum habita in sua Cathedrali Ecclesia anno domini 1665 die XV, XVI, XVII Iunij*

Regii, ex Typographia Prosperi Vedrotti, 1665

[10], 136, [2] p.; 4°.

Colloc.: Monducci 60

42 - **Vedriani, Lodovico**

*Dottori modonesi di teologia, filosofia, legge canonica, e civile, con i suoi ritratti dal naturale in rame. Et altri letterati insigni per l'opere e dignità loro. Celebrati da vari potentati, e scrittori.*

In Modona, per Andrea Cassiani stampator ducale, 1665

265, [7] p., ill.; 4°.

Colloc.: Monducci 8/2

43 - *Veridico racconto dell'origine, progressi, et miracoli della Madonna di Reggio con la descrizione d'alcune solennità, e del Tempio; dichiarandosi le di lui pitture, e sculture, et nominandosi gl'autori di quelle*

In Modona, per Bartolomeo Soliani, 1666

[2], 166, [2] p., ill. calcogr.; 4°.

Nota. Esemplare scompleto.

Colloc.: Monducci 63

44 - **Vedriani, Lodovico**

*Historia dell'antichissima città di Modona... Parte prima [-seconda]*

In Modona, per Bartolomeo Soliani, 1666-1667

2 v., 1 ritr., ill.; 4°.

Colloc.: Monducci 5-6

45 - **Vedriani, Lodovico**

*Catalogo de vescovi modonesi, e racconti dell'attioni loro nel reggere varie chiese dentro, e fuori dell'Italia con molte figure di quelli cavate da suoi ritratti naturali*

In Modona, per Bartolomeo Soliani stampator duc., 1669

220 [i.e. 222] p., 1 ritr., 1 ant., ill.; 4°.

Colloc.: Monducci 4 e 7/2

46 - **Scandiano**

*Statutorum Scandiani impressio secunda. Quibus accessere pro commodiori omnium usu, et intelligentia nonnullae ordinationes, reformationes, ac alia ad publicam utilitatem spectantia anno Domini 1669*

Regii, apud Prosperum Vedrotum, [1669]

124 p.; fol.

Nota. La data si ricava dal titolo.

Colloc.: Monducci 59

47 - **Gatti, Bartolomeo**

*Provigione sopra alcune gride, commissioni, rescritti et ordini de' Signori Feudatarij di Sua Altezza Serenissima*

In Modena, et in Reggio, per Prospero Vedrotti, 1671

12 p.; fol.

Nota. Il nome dell'autore è in calce al testo

Colloc.: Monducci 187 e 188

48 - **Giacomo Certani**

*Maria Vergine Coronata. Descrizione e dichiarazione della divota solennità fatta in Reggio li 13 maggio 1674. All'Altezza Serenissima di Francesco II d'Este.*

Reggio, per Prospero Vedrotti, 1675, con 17 rami.

[12], 137, [7] p., ill. calcogr.; fol.

Colloc.: Monducci 177/2

49 - **Correggio**

*Municipales has leges civitatis Corriggiae a quamplurimis, quibus librariorum culpa scatebant, erratis, illustrissimorum dominorum Iacobi Bezzeccchij ... sub auspicijs serenissimae dominae Laurae pro serenissimo duce Francisco duce Mutinae ... hoc tandem exequutionem habuit sub serenissimi ducis Francisci secundi auspicijs ..*

Mutinae, typis Viviani Suliani impressoris ducalis, 1675

[24], 172, 66, [4] p.; fol.

Colloc.: Monducci 140

50 - **Ferretti, Prospero**

*Elenchus alphabeticus rubricarum, ac notabilium statuti Regiensis, cum breui quadam iuris civilis practicae methodo indiciata*

Regii, ex Typographia Prosperi Vedroti, 1682

60 p.; fol.

Colloc.: Monducci 178

51 - **D'Oglio, Pellegrino**

*Constitutioni del Seminario della parrocchiale Chiesa della B. V. M. Dolorosa e di S. Celestino PP. Primo delle Ca' del Bosco di Sopra fatti e dati in luce adì 6. aprile 1679*

In Parma, per Giuseppe dall'Oglio et Ippolito Rosati, 1687

88, [2] p., ill. calcografiche; 4°.

Nota. Le ill. calcografiche sono incise da Sebastiano Curti.

Colloc.: Monducci 75/2

52 - **Monte di pietà <Reggio Emilia>**

*Statuto del Santo Monte*

In Reggio, per Prospero Vedrotti, 1690

[2], 32, [2] p.; 4°

Colloc.: Monducci 183

53 - **Brescello**

*Statutorum Brixilli, et eius districtus, villarum, et castrorum libri tres, quorum. 1 De potestate, consilio, et consiliarijs. 2 De causis civilibus. 3 De maleficijs*

Parmæ, ex officina Iosephi Rossetti, 1697

[8], 1-138, [2], 139-170 p.; fol.

Colloc.: Monducci 141

54 - **D'Oglio, Pellegrino**

*Testamento et ultima volontà di D. Pellegrino D'Oglio Rettore della Chiesa Parochiale della Beata Vergine Maria Dolorosa e di S. Celestino di Castel Bosco*

In Reggio, per Prospero Vedrotti, 1697

24 p.; 4°.

Colloc.: Monducci 75/3

55 - **Diocesi di Reggio Emilia**

*Synodus Dioecesana Regiensis, quam habuit ... Augustus comes Bellincinus patritius mutinensis ... anno Domini nostri Iesu Christi 1697 ..*

Parmæ, excudebant Albertus Pazzonus et Paulus Montis, 1698

XVI, 394 p.; 4°.

Colloc.: Monducci 61

56 - **D'Este, Rinaldo <duca di Modena>**

*Syntaxma statutorum, privilegiorum, et albi illustrissimi collegii ... Raynaldi Primi Atestini autoritate roboratum, ... in tres libros distributum ..*

Regii, ex typographia Hippolyti Vedroti, 1700

[8], 48, [6], 46, [10], 43, [2] p.; fol.

Colloc.: Monducci 138

## Secolo XVIII

### 57 - **Diocesi di Reggio Emilia**

*Kalendarium ad officium divinum pro Basilica Sancti Prosperi ... Anno MDCCVII. In hanc formam editum per Sanctum Pinotti ejusdem Basilicae Caeremoniis Praefectum*

Regii, ex Typographia Episcopali, apud Io. Antonium Moretti, 1707

54, [2] p., 8°.

Colloc.: Monducci 209

### 58 - **Diocesi di Reggio Emilia**

*Kalendarium ad officium divinum pro Basilica Sancti Prosperi ... Anno Bixestili MDCCVIII. In hanc formam editum per Sanctum Pinotti ejusdem Basilicae Caeremoniis Praefectum*

Regii, ex Typographia Episcopali, apud Io. Antonium Moretti, 1708

56 p., 8°.

Colloc.: Monducci 210

### 59 - **Diocesi di Reggio Emilia**

*Kalendarium ad officium divinum pro Basilica Sancti Prosperi ... Anno MDCCIX. In hanc formam editum per Sanctum Pinotti ejusdem Basilicae Caeremoniis Praefectum*

Regii, ex Typographia Episcopali, apud Io. Antonium Moretti, 1709

54, [2] p., 8°.

Colloc.: Monducci 211

### 60 - **Modena <Ducato>**

*Grida sopra le biade*

In Modona, et in Reggio, per Ippolito Vedrotti, 1711

8 p., 4°.

Colloc.: Monducci 201

### 61 - **Congregazione presbiterale delle Cinque Ville <Cadelbosco Sopra>**

*Capitoli della Congregazione presbiterale delle cinque Ville sotto Reggio. Ristampati di nuovo*

In Reggio, per Ippolito Vedrotti, 1713

16 p.; 4°.

Colloc.: Monducci 75/4

62 - **Scandiano <Reggio Emilia>**

*Capitoli, provigioni, e costituzioni del giudice delle vettovaglie di Scandiano, con altri ordini, proclami, e statuti sopra tale materia, aggiuntovi il privilegio del mercato ... e con alcuni capi dello statuto della città di Reggio Emilia*

In Reggio, per Ippolito Vedrotti, 1713

[132; XXXX, [8] p.); fol.

Colloc.: Monducci 142

63 - **Monte di pietà <Reggio Emilia>**

*Statuto del Santo Monte di Pietà della Città di Reggio*

In Reggio, per Ippolito Vedrotti, 1716

[2], 32, [2] p.; 4°.

Colloc.: Monducci 184

64 - **Diocesi di Reggio Emilia**

*Constitutiones Consortii Presbyteralis regiensis in hac tertia editione distinctius et copiosius expositae*

Regii, Typis Hippolyti Vedrotti, 1716

[4], 30, [6], p., 1 tav. in ant.; 4°.

Colloc.: Monducci 190

65 - **Reggio Emilia**

*Provisioni ed ordini da osservarsi per lo buon governo e conservazione del Canal Naviglio di Reggio e sue adiacenze*

In Reggio, per Ippolito Vedrotti, 1719

14 p.; 4°.

Colloc.: Monducci 205

66 - **Collegio dei dottori <Reggio Emilia>**

*Reformata Statuta et privilegia illustrissimi Collegii Doctorum Phisicorum Regii Lepidi*

Regii, apud Vedrotti, 1721

[8], 56, [4] p.; 4°.

Colloc.: Monducci 181

67 - **Ristretto della vita di San Luigi Gonzaga della Compagnia di Gesù**

In Reggio, per li Vedrotti, 1727

[8], 112 p.; 16°

Colloc.: Monducci 227

68 - **Affarosi, Camillo**

*Memorie storiche del Monastero di S. Prospero di Reggio.*

In Padova, per Gio. Battista Conzatti, 1733-1746

3 parti in 2 v.; 4°.

Colloc.: Monducci 52 - 53

69 - **[Cardi, Paolo Maria]**

*Tre lettere di Ipomonetico Filopatrido ad Eritimo Proselito, colle quali si dà contezza del critico scrutinio sopra l'età, e la patria di San Prospero vescovo di Reggio, inserito nell'opera intitolata: Ad Monasterii divi Prosperi Regiensis commentaria historica appendix*

Venezia, appresso Tommaso Bettinelli, 1747

102, [2] p.; 4°.

Colloc.: Monducci 64

70 - **Accademia degli Ipocondriaci <Reggio Emilia>**

*Rime all'Altezza Serenissima di Francesco III Duca di Reggio, Modona, Mirandola, ec. umiliate per il suo felicissimo ritorno ne' serenissimi Stati dall'Accademia degl'Ipocondriaci di Reggio*

In Reggio, per il Vedrotti, 1749

[8], LXXII p.; fol.

Colloc.: Monducci 185

71 - **Arte dei sarti <Reggio Emilia>**

*Statuti dell'Arte de' sarti di Reggio*

In Reggio, per li Vedrotti, 1750

32 p.; 8°.

Colloc.: Monducci 202

72 - **[Cardi, Paolo Maria]**

*Critiche osservazioni sopra la difesa dell'autore dell'Appendice o sia terza parte delle Memorie storiche del Monistero de' SS. Pietro e Prospero di Reggio di Ipomonetico Filopatrido reggiano*

In Lucca, appresso Filippo Maria Benedini, 1754

160 p.; 4°.

Colloc.: Monducci 65

73 - **Diocesi di Reggio Emilia**

*Constitutiones Praesbyterorum Communae Cathedralis Ecclesiae regiensis litterae apostolicae, quibus approbatae fuerunt, bona ejusdem et onera*

Carpi, ex Typographia publici, 1762

32 p.; fol.

Colloc.: Monducci 189

LIBERTA'

EGUAGLIANZA

*Allo Bacch. Andreoli  
1797*

STORIA <sup>N°</sup> 153

DEGLI AVVENIMENTI

DI REGGIO

Dei 31. Maggio 1797.

E

LORO CONSEGUENZE.

CON RECAPITI ANNESSI.



ITALIA.

---

1797.

[Luigi Cagnoli], *Storia degli avvenimenti di Reggio dei 31 maggio 1797 e loro conseguenze.*  
Italia [Reggio Emilia, Davolio], 1797 (n. 79)

74 - **Modena <ducato>**

*Tasse generali da osservarsi in tutti gli Stati di Sua Altezza Serenissima*

In Modena, per gli Eredi di Bartolomeo Soliani Stampatori Ducali, 1762

50, [2] p.; fol.

Colloc.: Monducci 191

75 - **Caragiani, Giovanni Francesco**

*Orazione funebre recitata nelle solenni esequie del fu sig. conte Cesare Della Palude ... morto li XXI febbraio MDCCLXXI ...*

S.n.t. [1771?]

XX, [2] p.; fol.

Colloc.: Monducci 179

76 - **Diocesi di Reggio Emilia**

*Kalendarium ad divina peragenda in Basilica Sancti Prosperi ... pro anno intercalar. MDCCLXXVI... In hanc formam contextum per D. Antonium Bertani ejusdem Basilicae Coerem.*

Regii, Typis Ioseph Davoli, [1776]

70, [2] p., 8°.

Colloc.: Monducci 212

77 - **Bolognini, Lodovico**

*Il muratore reggiano. Operetta pratica divisa in quattro parti nelle quali si tratta di alcune definizioni geometriche. Della misura. De' materiali che si possono contenere in un dato spazio, e del prezzo delle fatture principali del muratore, falegname e fabbroferraio. Ed in fine delle massime elementari d'architettura*

In Reggio, per Giuseppe Davolio stamp. ducale, 1778

VIII, 196, [2] p., X tav., 1 antip., tab.; 8°.

Nota. Il nome dell'autore. si ricava dalla sottoscrizione della prefazione a p. VI; antip. incisa da Girolamo Davoli

Colloc.: Monducci 71

78 - **Affò, Ireneo**

*Istoria della città, e ducato di Guastalla. Tomo primo [- quarto]*

Guastalla, nella regio-ducal stamperia di Salvatore Costa e compagno, 1785-1787

4 v., 1 ritr.; 4°.

Nota. Il 4° vol. è rilegato in 2 tomi e comprende anche gli *Statuta illustrissimae Communitatis Guastallae ex mss. codicibus diligentissime collatis nunc primum in lucem edita*, Vastallæ, ex Regio-Ducali Typographia Salvatoris Costa, & Socii, 1787.

Colloc.: Monducci 54 - 58

79 - [Cagnoli, Luigi]

*Storia degli avvenimenti di Reggio dei 31 maggio 1797 e loro conseguenze. Con recapiti annessi*

Italia [i.e. Reggio Emilia, Davolio], 1797

21 [1], 48, [1] p.; 4°.

Nota. L'attribuzione al Cagnoli, il luogo di stampa e il nome dello stampatore si ricavano da: P. Fantuzzi, *Storia delle tipografie di Reggio e serie annua di opere a stampa ivi fatte dal secolo XVI al 1850*. 1854 (Biblioteca Panizzi, Mss. Regg. B 499).

Colloc.: Monducci 193

## Secolo XIX

### 80 - **Bolognini, Lodovico**

*Memorie idrauliche per il Dipartimento del Crostolo*

Reggio, co' tipi Torreggiani, 1808

176, IV p.; 8°.

Nota. Esemplare mancante della tav.; il nome dell'autore si ricava dalla dedica.

Colloc.: Monducci 70

### 81 - **Società d'arti meccaniche**

*Seduta pubblica della Società d'arti meccaniche nel dipartimento del Crostolo tenuta li 27 luglio 1809*

Reggio, M. Torreggiani tip. incis., [1809]

54 p.; 8°

Colloc.: Monducci 204/2

### 82 - **Bolognini, Lodovico**

*Muratore reggiano riformato ne' prezzi delle opere nel 1806 con nuove aggiunte dell'autore ed un suo opuscolo sulla costruzione de' grandi edifizii*. Terza edizione

Reggio, per G. Davolio, e figlio tipografi del Governo, 1825

[2], 238, [2] p., IX tav. ripieg., ill. calcogr.; 8°.

Nota. Il nome dell'autore si ricava dalla dedica.

Colloc.: Monducci 69

### 83 - *Lunari e vers in dialett arsan per l'ann 1843. N. III*

A Rezz, da Tursan e Comp. Stamp., 1842

44 p., 8°

Colloc.: Monducci 213/1

### 84 - *Lunari e vers in dialett arsan per l'ann bsèstel 1844. N. IV*

A Rezz, da la stamparia d'Tursan e C., 1843

42, [2] p., 8°

Colloc.: Monducci 213/2

- 85 - *Lunario reggiano per l'anno 1845. Anno V.*  
 Reggio, presso Torreggiani e Compagno, [1844]  
 48, [8] p.; 8°.  
 Colloc.: Monducci 213/3
- 86 - *Alla memoria di Francesco IV. Tributo della Reale Accademia di Scienze Lettere e Arti di Modena. Parte prima*  
 Modena, per gli Eredi Soliani tipografi reali, 1846  
 X, 272 p., 4°.  
 Colloc.: Monducci 153
- 87 - **Sabbattini, Mauro**  
*Dizionario corografico del Ducato di Modena*  
 Milano, Stabilimento Civelli Giuseppe e Comp., 1854  
 XCVI, 94 p.; 26 cm.  
 Nota. Costituisce la parte seconda del secondo vol. del *Dizionario corografico universale dell'Italia sistematicamente suddiviso secondo l'attuale partizione politica d'ogni singolo stato italiano compilato da parecchi dotti italiani.*  
 Colloc.: Monducci 159
- 88 - **Turri, Giuseppe**  
*Quattro lettere inedite di Guido Panciroli precedute da alcuni appunti alla vita e alle opere del medesimo*  
 In Reggio, appresso Torreggiani e C., 1854  
 16 p., 22 cm.  
 Colloc.: Monducci 203
- 89 - *Il Consigliere del Popolo. Periodico ebdomadario polemico religioso*  
 A. 4, n. 1 (1 luglio 1871) - a. 6, n. 52 (27 giugno 1874)  
 Reggio Emilia, Tip. Bondavalli e Gasparini - Tip. Degani e Masini, 1871-1874  
 157 fascicoli settimanali;  
 Nota. Il complemento del titolo varia in: *Periodico ebdomadario politico religioso*; sono allegati diversi supplementi.  
 Colloc.: Monducci 67/1
- 90 - *Supplemento alla Biblioteca Modenese del Tiraboschi per ciò che riguarda gli scrittori reggiani tratto dai manoscritti di Prospero Fontanesi e del Conte Achille Crispi aggiuntavi qualche annotazione e correzione da Giuseppe Turri*  
 [Reggio Emilia, Tip. Degani, 1873]  
 68, 132 p., 22 cm.  
 Nota. Pubblicato a cura di Giuseppe Turri come supplemento a: *Il Consigliere del Popolo. Periodico ebdomadario polemico religioso*  
 Colloc.: Monducci 67/2

91 - **Crispi, Achille**

*Elogi degli uomini illustri della Città di Reggio in Lombardia*

[Reggio Emilia, Tip. Degani, 1874]

256 p., 22 cm.

Nota. Pubblicato a cura di Giuseppe Turri come supplemento a: *Il Consigliere del Popolo. Periodico ebdomadario polemico religioso.*

Colloc.: Monducci 67/3

92 - **Guasco, Giovanni**

*Vita di Monsignore Ottavio Picenardi cremonese Vescovo di Reggio e Principe*

[Reggio Emilia, Tip. Degani, 1874]

100 p., 22 cm.

Nota. Pubblicato a cura di Giuseppe Turri come supplemento a: *Il Consigliere del Popolo. Periodico ebdomadario polemico religioso.*

Colloc.: Monducci 67/4

93 - **Manzini, Enrico**

[Biografie di illustri reggiani: Achille Crispi, Luigi Cagnoli, Carlo Ferrarini, Antonio Gambarini, Vincenzo Cattelani, Anania Coen, Gaetano Rocca, Giovanni Rocca]

[Reggio Emilia, Tip. Degani, 1874]

52 p., 22 cm.

Nota. Pubblicato a cura di Giuseppe Turri come supplemento a: *Il Consigliere del Popolo. Periodico ebdomadario polemico religioso.*

Colloc.: Monducci 67/5

## I MANOSCRITTI

94 - *Cabreo de' beni tutti della Commenda Gerosolimitana di S. Stefano di Reggio fatto dall'Ill.mo Sig. Commendator F. Marc'Antonio Zandodari senese possessore della medesima*  
1705

Cart.; 310 x 210 mm; [4], 122, [4] c., all.: una dichiarazione ms. di D. Gio. Antonio Battaglini, curato della Chiesa di S. Giacomo della Masone, datata ottobre 1697.

Colloc.: Monducci 186

95 - *Transunto da diverse cronache di Reggio*

[1713]

Cart.; 160 x 110 mm; [46], 347 p.

Nota. Oltre ad una iniziale nota di commento e un indice degli argomenti, attribuibili a Luigi Francesco Mazzali e datati 1809, il ms. contiene: il *Transunto dalle Croniche di Reggio di Fulvio Azzari* (p. 1-114); il *Transunto della Istoria di Reggio* (p. 115-266); la *Istoria di Reggio di Lombardia cavata dall'Istoria del P. Abbate Gazada* (p. 267-335); il *Ragualio de le prerogative de' Vescovi di Reggio di Lombardia* (p. 336-347).

Colloc.: Monducci 79

96 - **Tedeschi, Alfonso**

*Status realis Dioecesis Regii; De ecclesia Parochiali Sancti Coelestini Domorum Boschi Superioris* [1738]

Riproduzione fotostatica del ms. originale, 208 x 142 mm; 3 voll. per complessive [12], 458 [2] p.

Colloc.: Monducci 76 - 78

97 - **Tedeschi, Alfonso**

*Memorie dall'anno 1600 fino all'anno 1700 raccolte brevemente da D. Natale Tedeschi sacerdote della Villa delle Ca' del Bosco di Sopra Diocesi e distretto di Reggio di Modena l'anno 1741. Parte seconda*

1741

Cart.; 146 x 98 mm; [2], 358 [52] p.

Nota. Seguono in fine le *Memorie estratte dal Libro delle Messe della Chiesa di S. Celestino delle Ca' del Bosco di Sopra fatte dal Rettore D. Pellegrino Davoglio*.

Colloc.: Monducci 80



Antonio Biagini, *Relazione del tremuoto dell'anno 1832 (1806, 1810, 1811) avvenuto nella città di Reggio il 15 Marzo, descrizione dei danni dati, providenze e delle precauzioni prese.*  
Ms., [1833] (n. 100)

98 - **Tedeschi, Alfonso**

*Orazioni funebri e altri scritti*

[1742-1744]

Cart.; 200 x 150 mm; 8, 80 p.

Nota. Contiene, oltre ad appunti tratti da opere a stampa, l'*Orazione funebre recitata li 20 aprile 1713 da me Alfonso Tedeschi Priore dell'Argine nella mia Chiesa suddetta in occasione della Congregazione Generale quivi fatta in lode del Re. Don Pellegrino D'Olio*; l'*Orazione funebre recitata da me Alfonso Tedeschi nella Chiesa di S. Bernardino il 5 aprile 1714 nella Congregazione Presbiterale fatta in detta Chiesa in lode del Fondatore*; il *Catalogus Presbiteriorum defunctorum Congregationis Quinque Villarum erectae in Ecclesia Sancti Coelestini Domorum Boschi Superioris*.

Colloc.: Monducci 75/5

99 - **Giacobazzi, Domenico Maria**

*Memorie storiche del Collegio di Gioventù Secolare eretto nel Seminario Vescovile di Reggio sotto i clementissimi auspicii di S. A. S. il Signor Duca Francesco terzo Duca di Modena dal giorno della sua istituzione seguita l'anno 1750 fino al giorno presente 9 agosto 1766*  
1771 c.

Cart.; 200 x 146 mm; 42, [3] c.

Colloc.: Monducci 197

100 - **Biagini, Antonio**

*Relazione del tremuoto dell'anno 1832 (1806, 1810, 1811) avvenuto nella città di Reggio il 15 Marzo, descrizione dei danni dati, providenze e delle precauzioni prese*  
[1833 ]

Cart.; 357 x 250 mm; 170, [2] p., all.: 7 avvisi a stampa

Colloc.: Monducci 137

101 - *Canali e condotti sotterranei della Città di Reggio Emilia*

1890

Cart.; 295 x 200 mm; [2], 92 c. (bianche le cc. 48-76), all.: 1 pianta ms. di Reggio Emilia

Colloc.: Monducci 152

## LE EDIZIONI RARE E DI PREGIO

### 102 - **Vitruvius Pollio**

*De architectura libri dece traducti de latino in vulgare*

Como, Gottardo da Ponte, 1521

[8], CLXXXIII, [1] c., ill.; fol.

Edit16 49742

Colloc.: Monducci 167

### 103 - **Foresti, Giacomo Filippo**

*Supplementum supplementi delle croniche novamente revisto, vulgarizzato et historiato, et con somma diligentia corretto con la giunta vltima del MDXL insino al MDLII*

In Venetia, per Bartolomeo detto l'Imperadore, & Francesco suo genero, 1553

[14], CCCCXIX, [1] c., ill.; fol.

Nota. Nell'esemplare il frontespizio e il colophon originari sono stati sostituiti con quelli dell'edizione di Venezia, Bernardino Bindoni, 1535.

Edit16 19472

Colloc.: Monducci 143

### 104 - **Maggi, Girolamo**

*Della fortificatione delle città, di m. Girolamo Maggi, e del capitan Iacomo Castriotto libri III.*

In Venetia, appresso Rutilio Borgominiero, 1564

[4], 139, [1] c., ill.; fol.

Edit16 46656

Colloc.: Monducci 177

### 105 - **Galli Bibiena, Ferdinando**

*L'architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive*

In Parma, per Paolo Monti, 1711

[20], 156 p., 70 tav., 1 ritr.; fol.

Colloc.: Monducci 176

### 106 - **Ruta, Clemente**

*Guida ed esatta notizia à forastieri delle più eccellenti pitture, che sono in molte chiese della città di Parma*

In Parma, nella Stamperia del Gozzi, [1739]

XII, 84 p.; 12°.

Nota. Il nome dell'autore si ricava dalla dedica iniziale.

Colloc.: Monducci 214

## MVNDI ELECTIVA CAESARIS CAESARIANI CONFIGVRATA.



Et pocho quelli che si confideno in Dio & che pacientemente hanno sopportato como ha detto Seneca: Multa fecit multa poer sudare & alfe  
 Et si meritu dante cetera locum. Bene dicere possunt. Nunguam fugias serme ad umbra Inclita vitus: vixite foris: Ideo cu sit nitus q exal-  
 tat & vicos ad sidera tollit Et pocho quelli Pono dice hante feco le priante posside: & in ogni Casa essere Citadinocosi Et e pocho como ha  
 detto Vitruvio gli che no hanno le naturale date nel aionfano subditi a la eustode de la forta eno pocho dare como al pte et dice Vitruvio,  
 M iiii

107 - **Muratori, Lodovico Antonio**

*Novus thesaurus veterum inscriptionum in praecipuis earumdem collectionibus hactenus praetermissarum. Tomus primus [- quartus]*

Mediolani, ex aedibus palatinis, 1739-1742

4 v., ill.; fol.

Nota. Manca il vol. I

Colloc.: Monducci 168 - 170

108 - **Salmon, Thomas**

*Lo Stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo naturale, politico, e morale, con nuove osservazioni, e correzioni degli antichi, e moderni viaggiatori. Vol. 19.: Continuazione dell'Italia o sia descrizione del Milanese, Parmigiano, Modenese, Mantovano, e Lombardia veneta*

In Venezia, presso Giambatista Albrizzi q. Gir., 1751

[16], 574, [2] p.; 8°.

Nota. Esemplare mancante delle tav.

Colloc.: Monducci 11

109 - **Soliani Raschini, Antonio**

*Dizionario militare-istorico-critico il quale, oltre i vocaboli antichi, e moderni appartenenti all'arte della guerra, contiene un trattato di essa in compendio*

In Venezia, per Luigi Pavini, 1759

[8], 579, [5] p., [1] tav. in antip.; 4°.

Nota. Antiporta e fregi disegnati da Giacomo Guerrini e incisi da Sebastiano Zamboni

Colloc.: Monducci 154

110 - **Plinius Caecilius Secundus, Gaius**

*Les lettres de Pline le Jeune. Nouvelle édition revue et corrigée. Tome premier [-second]*

A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1760

2 v.; 8°.

Colloc.: Monducci 14 - 15

111 - **Donati, Sebastiano**

*Veterum inscriptionum graecarum et latinarum novissimus thesaurus secundis curis auctus et expolitus ... Ludovici Antonii Muratori supplementum. Tomus primus [-secundus]*

Luca, excudebat Jacobus Justi, 1775

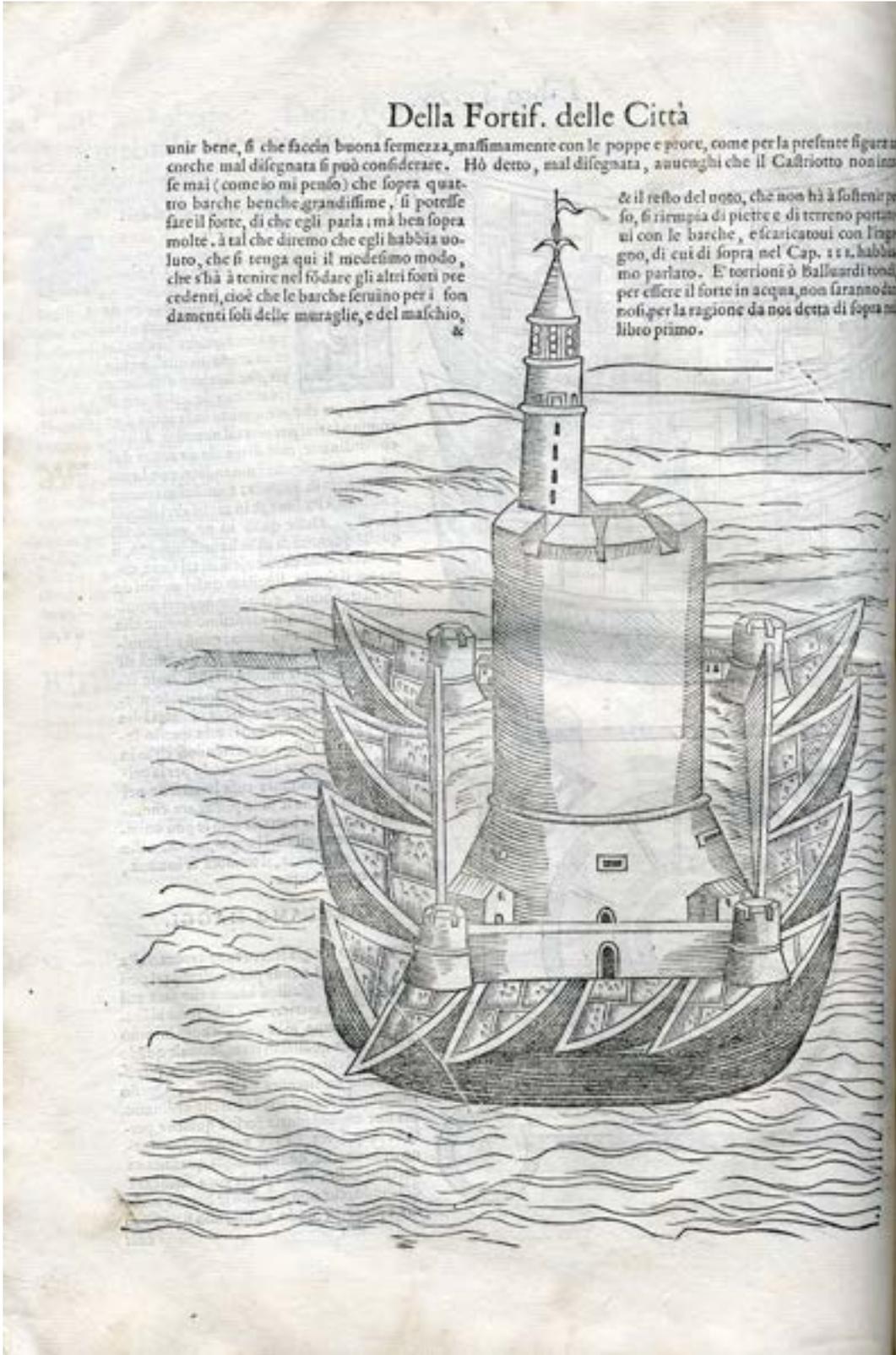
2 v., ill.; fol.

Colloc.: Monducci 171 - 172

## Della Fortif. delle Città

unir bene, si che faccia buona fermezza, massimamente con le poppe e prore, come per la presente figura  
coche mal disegnata si può considerare. Hò detto, mal disegnata, auucoghi che il Castriotto non ha  
se mai (come io mi penso) che sopra quat-  
tro barche benche grandissime, si potesse  
fare il forte, di che egli parla; ma ben sopra  
molte. à tal che diremo che egli habbia vo-  
luto, che si tenga qui il medesimo modo,  
che s'hà à tenere nel fondare gli altri forti pre-  
cedenti, cioè che le barche seruino per i fon-  
damenti soli delle muraglie, e del maschio,  
&

& il resto del uogo, che non hà à sostenere  
so, si riempia di pietre e di terreno portate  
ui con le barche, escaricatoui con l'ing-  
gno, di cui di sopra nel Cap. 111. habbia-  
mo parlato. E torioni ò Balluardi tonà,  
per essere il forte in acqua, non faranno da  
noss per la ragione da noi detta di sopra nel  
libro primo.



Girolamo Maggi, *Della fortificatione delle città*, di m. Girolamo Maggi  
e del capitan Iacomo Castriotto libri III.  
In Venetia, appresso Rutilio Borgominero, 1564 (n. 104)

112 - **Carasi, Carlo**

*Le pubbliche pitture di Piacenza*

Piacenza, dalle stampe di Giuseppe Tedeschi vicino a S. Fermo, il giorno XI. novembre, 1780

158, [2] p.; 4°.

Nota. Il nome dell'autore si ricava dalla dedica.

Colloc.: Monducci 10

113 - *Descrizione de' quadri del ducale appartamento di Modena*

In Modena, per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori ducali, 1784

112 p.; 4°.

Colloc.: Monducci 198

114 - **Fabrizzi, Giuseppe**

*Sposizione delle pitture in muro del ducale palazzo nella nobil terra di Sassuolo grandiosa villeggiatura de' serenissimi principi Estensi*

In Modena, per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori ducali, 1784

160, [2] p.; 4°.

Nota. Per il nome dell'autore. cfr. G. Melzi, 3, p. 92., a cura di Domenico Bellei, il cui nome appare nella prefazione.

Colloc.: Monducci 9

115 - **Tiraboschi, Girolamo**

*Storia dell'augusta Badia di S. Silvestro di Nonantola aggiuntovi il codice diplomatico della medesima illustrato con note*

In Modena, presso la Società Tipografica, 1784-1785

2 v., ill.; fol.

Colloc.: Monducci 173 - 174

116 - **Roncalli Parolino, Carlo**

*Epigrammi* [Vol. I°]

[Parma, Bodoni, 1786]

[2], 106 p., 1 tav. di front; 8°.

Nota. Stampato a Parma da Bodoni, il vol. 1 nel 1786, cfr.: *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane*, a cura di H. C. Brooks. Firenze, 1927, n. 307.

Colloc.: Monducci 13

117 - **Bembo, Pietro**

*Della istoria viniziana di m. Pietro Bembo cardinale da lui volgarizzata libri dodici ora per la prima volta secondo l'originale pubblicati.* Tomo primo [-secondo]

In Vinegia, per Antonio Zatta, 1790

2 v. ; 4°.

Nota. Sull'antiporta del vol. I è incollato un ritratto del Bembo inciso da Francesco Bartolozzi, su disegno di A. Pasetti, da dipinto di Tiziano.

Colloc.: Monducci 149 - 150

118 - **[Affò, Ireneo]**

*Il parmigiano servitor di piazza ovvero Dialoghi di Frombola ne' quali dopo varie notizie interessanti su le pitture di Parma si porge il catalogo delle principali*

Parma, dalla stamperia Carmignani, 1796

204 p.; 8°.

Nota. Il nome dell'autore si ricava da: Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime*, v. 3, p. 177-178; *Primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane*, v. 2, p. 32.

Colloc.: Monducci 207

119 - **Las Cases, Emmanuel de**

*Atlante storico geografico genealogico e cronologico di M. A. Le Sage con correzioni e aggiunte*  
Firenze, presso Molini, Landi e compagno, 1813

[2] c., 36 c. di tav. doppie, ill. calcogr.; fol.

Nota. A. Le Sage è lo pseudonimo di Marin Joseph Emmanuel Auguste Dieudonne de Las Cases. Cfr. BM, 135, col. 590; le carte di tavola doppie hanno ognuna proprie note tipografiche (Firenze, presso Molini, Landi e comp., 1811-1814) e contengono tavole sinottiche, alcune illustrate con cartine geografiche calcogr.

Colloc.: Monducci 166

120 - **Grasselli, Giuseppe**

*Guida storico sacra della R. città e sobborghi di Cremona per gli amatori delle belle arti*

Cremona, presso Giuseppe Bianchi q. Ant. in Piazza Piccola, 1818

198 p.; 12°.

Colloc.: Monducci 12

121 - **Cavedoni, Celestino**

*Dichiarazione degli antichi marmi modenesi con le notizie di Modena al tempo dei romani*  
Modena, per G. Vincenzi e Compagno, 1828

XII, 316 p., 2 tav. ripieg., ill. calcografiche; 8°.

Nota. Il nome dell'autore si ricava dalla dedica.

Colloc.: Monducci 68



Ferdinando Galli Bibiena, *L'architettura civile preparata su la geometria,  
e ridotta alle prospettive.*  
In Parma, per Paolo Monti, 1711 (n. 105)

122 - **Tasso, Torquato**

*La Gerusalemme Liberata*

Venezia, Giuseppe Antonelli, 1834

XXXII, 326 col., 1 ritr.; 4°.

Colloc.: Monducci 111/2

123 - **Zuccagni-Orlandini, Attilio**

*Atlante geografico degli stati italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe per servire di corredo alla Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia*

Firenze, [s.n.], 1844

2 v., in gran parte ill.; 63 cm.

Colloc.: Monducci 164 - 165

124 - **Lanzi, Luigi**

*Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo. Edizione quinta*

Firenze, presso Luigi Molini, 1845

6 t. in 3 v.; 23 cm.

Colloc.: Monducci 1 - 3

125 - **Zuccagni-Orlandini, Attilio**

*Atlante illustrativo, ossia Raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del medio evo e moderni e di alcune vedute pittoriche per servire di corredo alla Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia...*

Firenze, [s.n.], 1845

3 v., [269] c. di tav., ill.; 64 cm.

Colloc.: Monducci 161 - 163

126 - *Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. 1[-3] volume contenant cinquante pièces avec une description de chaque tableau en français*

Leipzig, Giesecke & Devrient, [dopo il 1852]

3 v., 150 c. di tav., ill.; 74 cm.

Nota. Riedizione, ampliata con un terzo volume, dell'edizione di Dresda 1753-1757 curata da Karl-Heinrich von Heineken e stampata da Chretien Henri Hagenmüller.

Colloc.: Monducci 231 - 233



*La Natività d'Antonio Allegri*  
*detto il Caravaggio*  
*Quando è alla Galleria Reale di Dresda*  
*Allegri è un pittore che si può dire il primo*



*La Natività d'Antonio Allegri*  
*detto il Caravaggio*  
*Tavola di la Galleria Reale di Dresda*  
*Il suo è un pittore che si può dire il primo*

*Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux*  
*de la Galerie Royale de Dresde*  
Leipzig, Giesecke & Devrient, [dopo il 1852] (n. 126)

## LA LETTERATURA CAVALLERESCA

### Matteo Maria Boiardo

127 - **Boiardo, Matteo Maria**

*Tutti li libri di Orlando innamorato tratti fidelmente dal suo emendatissimo exemplare.  
Novamente stampati et corretti*

Venezia, Francesco d'Alessandro Bindoni e Maffeo Pasini, gennaio-marzo 1525  
[360], [64] c., ill.; 8°.

Nota. Autore del V libro è Niccolò degli Agostini, quello del VI libro, intitolato  
*Il Rugino*, è Pierfrancesco da Camerino; esemplare mutilo di 18 cc.

Harris 18a-b

Colloc.: Monducci 106

128 - **Boiardo, Matteo Maria**

*Li primi tre libri del conte Orlando innamorato*

Venetia, per Augustino di Bondoni, 1538

108, [300] c., ill.; 8°.

Nota. Pubblicato con: *Il quarto libro de Orlando innamorato, nel quale si contiene il  
successo de le precedenti battaglie historie et altre nove fictioni, composto per il clarissimo poeta  
Nicolò di Agostini*; esemplare mutilo di 32 cc.

Harris 24.

Colloc.: Monducci 107

129 - **Berni, Francesco**

*Orlando innamorato composto già dal s. Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, et hora  
rifatto tutto di nuovo da m. Francesco Berni ... Aggiunte in questa seconda edizione molte  
stanze del autore che nelaltra mancavano*

In Venetia, per li heredi di Lucantonio Giunta, giugno 1545

238 c.; 4°.

Harris 32

Colloc.: Monducci 92

**Primo Libro dello innamoramēto**  
di Orlando: nel quale se contiene diuerse e  
bellissime battaglie: come in quello le-  
gendo intenderete: nouamente  
ristampato ⁊ corretto.



Matteo Maria Boiardo, *Tutti li libri di Orlando innamorato tratti fidelmente dal suo emendatissimo exemplare. Nouamente stampati et corretti.*  
Venezia, Francesco d'Alessandro Bindoni e Maffeo Pasini,  
gennaio-marzo 1525 (n. 127)

130 - **Boiardo, Matteo Maria**

*Orlando innamorato del signor Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano. Insieme con i tre libri di m. Nicolò de gli Agostini, già riformati per m. Lodouico Domenichi. Nuovamente ristampato, e ricorretto, con nuovi argomenti allegorie, & di bellissime figure nove ad ogni canto*

In Venetia, appresso Gio. Battista Brigna, 1655

[4], 600 (i.e. 404) c., ill.; 8°

Harris 59

Colloc.: Monducci 105

131 - **Boiardo, Matteo Maria**

*Orlando innamorato composto già dal sig. Matteo Maria Bojardo, conte di Scandiano, e ora rifatto tutto di nuovo da m. Francesco Berni. Intitolato all'illustriss. ed eccellentiss. signor d. Niccolò Gaetano dell'Aquila d'Aragona ..*

In Fiorenza [i.e. Napoli], [Lorenzo Ciccarelli], 1725

[8], 343, [1] p.; 4°.

Nota. Antiporta calcogr. con ritratto di Matteo Maria Boiardo

Harris 63

Colloc.: Monducci 86

132 - **Berni, Francesco**

*Orlando innamorato, composto dal signor Matteo Maria Bojardo, conte di Scandiano, e rifatto da m. Francesco Berni diviso in due tomi. Libro primo [-secondo, e terzo]*

In Venezia, presso Giuseppe Bortoli, 1740

2 v.; 12°.

Nota. Altro esemplare del solo v. II in: Monducci 110

Harris 64

Colloc.: Monducci 94 - 95

133 - **Berni, Francesco**

*Orlando innamorato di Matteo M. Bojardo, rifatto da Francesco Berni. Tomo primo [-quarto]*

Parigi, appresso Molini, librajo, 1768

4 v.; 12°.

Nota. Front. calcogr. con vignetta allegorica.

Harris 66

Colloc.: Monducci 98 - 101

El ſesto Libro de Orlando inamorato doue ſi  
narra leccelle proue de Paladini di Rugier  
e di Marphisa, & di Gradasso le aſpriſſi-  
me Battaglie gioſtre Torniamenti, &  
amoroſe hiftorie, Fabule & incanti,  
Con una uaga & elegate Rima,  
Nouamente Stampato.



134 - **Boiardo, Matteo Maria**

*Orlando innamorato composto dal signor Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, e rifatto da m. Francesco Berni, diviso in due tomi ... Tomo primo [-secondo]. Quarta edizione accresciuta degli argomenti a ciascun canto del signor G. A. di Rovigno*

In Venezia, presso Francesco Santini, 1782

2 v.; 12°.

Harris 69

Colloc.: Monducci 96 - 97

135 - **Berni, Francesco**

*Orlando innamorato di Matteo M. Boiardo rifatto da Francesco Berni. Volume primo [-quarto]*

Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1806

4 v.; 8°.

Collezione: Edizione delle opere classiche italiane; 45-49

Harris 76

Colloc.: Monducci 88 - 91

136 - **Boiardo, Matteo Maria**

*Poesie scelte ed illustrate dal cav. Giambatista Venturi*

Modena, presso la Società tipografica, 1820

[20], 442 p., [1] c. di tav. ripieg., ritr. calcogr.; 8°.

Nota. Ritratto dell'autore inciso da Giuseppe Asioli.

Harris 108

Colloc.: Monducci 87

137 - **Boiardo, Matteo Maria**

*Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo rifatto da Francesco Berni coll'analisi di P. L. Ginguenè. Tomo I [-terzo]*

Milano, dalla Tipografia di Commercio, 1825

3 v.; 8°.

Harris 79

Colloc.: Monducci 102 - 104

138 - **Berni, Francesco**

*L' Orlando innamorato di Matteo M. Boiardo rifatto da Francesco Berni. Tomo I [-II]*

Firenze, Tipografia all'insegna di Dante [Giuseppe Molini], 1827

2 v.; 12°.

Collezione: Biblioteca italiana portatile in verso e prosa; 22-23

Nota. Precedono i front. antip. e front. calcogr. disegnati da F. Nenci e incisi da M. Zignani e P. Lasinio

Harris 80

Colloc.: Monducci 108 - 109

139 - **Boiardo, Matteo Maria**

*Orlando innamorato di Matteo m. Boiardo rifatto da Francesco Berni. Vol. I [-V]*

Milano, dalla Società tipogr. de' Classici Italiani, 1828

5 v.; 32°.

Collezione: Raccolta di poeti classici italiani antichi e moderni

Nota. Esemplare mancante dei voll. IV-V.

Harris 81

Colloc.: Monducci 82 - 84

140 - **Boiardo, Matteo Maria - Ariosto, Ludovico**

*Orlando innamorato di Boiardo. Orlando furioso di Ariosto. With an essay on the romantic narrative poetry of the italians; memoirs, and notes by Antonio Panizzi*

London, William Pickering, 1830-1834

9 v., ill.; 8°.

Harris 91; Agnelli-Ravegnani I, p. 228

Colloc.: Monducci 123 - 131

141 - **Boiardo, Matteo Maria**

*L'Orlando innamorato; tratto dall'edizione originale pubblicata nel 1495 e ridotto a miglior lezione*

Venezia, Giuseppe Antonelli, 1842

XVI, 892 col., 1 c di tav., ritr.; 4°.

Collezione: Parnaso italiano, 6

Harris 93

Colloc.: Monducci 85

142 - **Boiardo, Matteo Maria**

*Sonetti e canzoni*

Milano, Società tip. dei Classici italiani, 1845

326 p.; 19 cm.

Colloc.: Monducci 93

## Ludovico Ariosto

### 143 - Ariosto, Ludovico

*Orlando furioso tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Con le annotationi, gli avvertimenti, et le dichiarazioni di Ieronimo Ruscelli. La vita dell'Autore descritta dal signor Giovan Battista Pigna. Gli scontri de' luoghi mutati dall'Autore dopo la prima impressione. La dichiarazione di tutte le istorie, et favole toccate nel presente libro, fatte da M. Nicolò Eugenio. Di nuovo aggiuntovi li Cinque canti del medesimo autore. Et una tavola de' principij di tutte le stanze. Con altre cose utili, et necessarie*

In Venetia, appresso gli Heredi di Vincenzo Valgrisi, 1580

[16], 654, [34] p., ill.; 4°.

Nota. I *Cinque canti* iniziano con proprio front. a c. 2L3r. Ritratto dell'autore nella cornice sul front.

Agnelli-Ravegnani I, p. 151

Colloc.: Monducci 160

### 144 - Ariosto, Ludovico

*Orlando furioso. Con gli argomenti in ottava rima di m. Lodovico Dolce, et con le allegorie a ciascun canto, di Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. Diligentemente corretto, et di nuove figure adornato*

In Venetia, appresso Nicolo Misserino, 1604

231, [1] c., ill.; 12°.

Agnelli-Ravegnani I, p. 176-177

Colloc.: Monducci 18

### 145 - Ariosto, Ludovico

*Orlando Furioso.*

Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1812-1814

5v.; 8°.

Collezione: Edizione delle opere classiche italiane

Nota. Due ritratti dell'Ariosto, ai t. I e V, incisi da G. Benaglia e P. Caronni.

Agnelli-Ravegnani I, p. 216

Colloc.: Monducci 118 - 122

### 146 - Ariosto, Ludovico

*L'Orlando furioso con annotazioni*

Firenze, presso Giuseppe Molini all'insegna di Dante, 1821

4 v.; 8°.

Nota. Edizione con gli argomenti in ottave di Scipione Ammirato.

Agnelli-Ravegnani I, p. 221

Colloc.: Monducci 112 - 115

ORLANDO INNAMORATO DI BOJARDO :  
ORLANDO FURIOSO DI ARIOSTO :  
WITH AN ESSAY ON THE ROMANTIC  
NARRATIVE POETRY OF THE  
ITALIANS ; MEMOIRS, AND NOTES BY  
ANTONIO PANIZZI.

VOLUME I.



LONDON :  
WILLIAM PICKERING.

1830.

Matteo Maria Boiardo - Ludovico Ariosto, *Orlando innamorato di Bojardo. Orlando furioso di Ariosto. With an essay on the romantic narrative poetry of the italians; memoirs, and notes by Antonio Panizzi.*

London, William Pickering, 1830-1834 (n. 140)

147 - **Ariosto, Ludovico**

*Rime e satire*

Firenze, presso Giuseppe Molini all'insegna di Dante, 1822

511 p.; 8°.

Agnelli-Ravegnani II, p. 75

Colloc.: Monducci 116

148 - **Ariosto, Ludovico**

*Orlando furioso di Lodovico Ariosto conservato nella sua epica integrità e recato ad uso della studiosa gioventù dall'abate Gioachino Avesani con annotazioni. Vol. 1. [-4]*

Milano, dalla Società tipogr. de' Classici italiani, 1829

4 v. in 2 t.; 24°.

Nota. Nel v. III figura come editore Antonio Fortunato Stella e Figli.

Agnelli-Ravegnani I, p. 264

Colloc.: Monducci 16 - 17

149 - **Ariosto, Ludovico**

*L' Orlando Furioso*

Torino, presso Giuseppe Pomba, 1830

6 v. in 2 t.; 16°.

Agnelli-Ravegnani I, p. 228.

Colloc.: Monducci 135 - 36

150 - **Ariosto, Ludovico**

*L' Orlando furioso*

Venezia, Giuseppe Antonelli, 1833

XXX, 786 col., 1 ritr.; 4°.

Agnelli-Ravegnani I, p. 229

Colloc.: Monducci 111/1. Altro esemplare in: Monducci 117

151 - **Ariosto, Ludovico**

*Orlando furioso; preceduto da alcuni pensieri di Vincenzo Gioberti, e corredato di note storiche e filologiche. Seconda edizione*

Firenze, Felice Le Monnier, 1849

2 v.; 8°.

Agnelli-Ravegnani I, p. 235

Colloc.: Monducci 132 - 133

## Alessandro Tassoni

### 152 - Tassoni, Alessandro

*La secchia poema eroicomico d'Androuinci Melisone. Con gli argomenti del can. Alber. Baris. Aggiuntovi in ultimo il primo canto de l'Oceano del medesimo autore*

In Parigi, presso Tussan du Bray, à la strada di S. Giacomo all'insegna delle spiche mature, 1622

[6], 166, [2] c.; 12°.

Nota. Androvinci Melisone è lo pseudonimo di Alessandro Tassoni.

Puliatti 99

Colloc.: Monducci 42

### 153 - Tassoni, Alessandro

*La secchia poema eroicomico d'Androuinci Melisone. Con gli argomenti del can. Alber. Baris. Aggiuntovi in ultimo il primo canto de l'Oceano del medesimo autore*

In Parigi [i.e. Venezia], presso Tussan du Bray, à la strada di S. Giacomo all'insegna delle spiche mature, 1622

[6], 166, [2] c.; 12°.

Nota. Si tratta di una contraffazione veneziana delle edizioni di Parigi dello stesso anno.

Puliatti 100

Colloc.: Monducci 43

### 154 - Tassoni, Alessandro

*La secchia rapita, poema eroicomico, e 'il canto dell'Oceano*

In Venetia, presso Giacomo Sarzina, 1625

[24], 333, [4] p.; 12°

Puliatti 103

Colloc.: Monducci 45

### 155 - Tassoni, Alessandro

*La secchia rapita, poema economico [i.e. eroicomico], con le dichiarazioni del sig. Gasparo Salviani, e'l primo canto dell'Oceano nell'ultimo corretti con gli originali*

In Venetia, 1642

[16], 384 [i.e. 388], [4] p.; 12°

Nota. Gaspare Salviani è uno pseudonimo dell'autore.

Puliatti 106

Colloc.: Monducci 46

156 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita poema eroicomico, con le dichiarazioni del sig. Gasparo Salviani, e 'l primo canto dell'oceano nell'ultimo, corretti con gli originali*

In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le scuole, 1709

300 p.; 12°.

Nota. Gaspare Salviani e Paolino Castelvechchio sono pseudonimi dell'autore.

Puliatti 116

Colloc.: Monducci 41

157 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita poema eroicomico ... colle dichiarazioni di Gaspare Salviani ... s'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti ... le varie lezioni de' testi a penna, e di molte edizioni; e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori ..*

In Modena, per Bartolommeo Soliani stamp. ducale, 1744

LX, 92, 489 p., 16 tav., 1 ritr.; 4°.

Nota. Tav. incise da F. Zucchi, A. Bolzoni, G. Cantarelli, G. Benedetti, B. Bonvicini, A. Zuliani, su disegni e invenzioni di D. M. Fratta, F. Villani et altri.

Puliatti 128

Colloc.: Monducci 151

158 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita. Poema eroicomico. Con le dichiarazioni del sig. Gasparo Salviani accresciute, ed ammendate dal sig. abate Marchioni. Volume primo [-secondo]*

In Osford, nel teatro Sceldoniano, 1737

2 v. in 1 t.; 8°.

Puliatti 124

Colloc.: Monducci 24

159 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita. Poema eroicomico colle Dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, e le Annotazioni del dottor Pellegrino Rossi modenese*

Venezia, impresso per Giuseppe Bettinelli, 1739

[16], XLVIII, 450, [6] p., 1 tav., 1 ritr.; 8°.

Puliatti 125

Colloc.: Monducci 33

160 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni ... colla varia lezione degli originali manoscritti, e dell'edizioni seguite vivente l'autore*

In Modena, per Bartolomeo Soliani stampator ducale, 1743

351, [1] p., [14] c. di tav., ill., antip., 1 ritr.; 24°.

Puliatti 127

Colloc.: Monducci 20

161 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita poema eroicomico, colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, s'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti ferrarese, le varie lezioni de' testi a penna, e di molte edizioni; e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori...* Seconda edizione

In Modena, per Bartolomeo Soliani stamp. duc., 1744

[4], 508 p., 14 tav., 1 ritr., 1 c. geneal.; 8°.

Nota. Front. stampato in rosso e nero. La c. di tav. ripieg. contiene: *Tavola genealogica de' personaggi della casa Tassoni di Modena*. Segue a c. 2G7v: *Primo canto dell'Oceano*.

Puliatti 129

Colloc.: Monducci 30

162 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita, poema eroicomico, colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, e le annotazioni del dottor Pellegrino Rossi modenese, rivedute, e ampliate*

Venezia, presso Giuseppe Bettinelli, 1747

[16], LVI, 495 p., 13 tav., 1 ritr.; 8°.

Nota. Gaspare Salviani pseudonimo di Alessandro Tassoni. Contiene anche: *Primo [-secondo] canto dell'Oceano del medesimo autore, con la copia d'una Lettera scritta ad un amico sopra la materia del Mondo Nuovo*. Seguono appendice e indice delle cose notabili. Front. in rosso e nero. Le c. di tav. numerate sono incise da G. Filosi

Puliatti 130

Colloc.: Monducci 32

163 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita, poema eroicomico, colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, e le annotazioni del dottor Pellegrino Rossi modenese, rivedute, e ampliate*

Venezia, presso Giuseppe Bettinelli, 1763

[16], XLVIII (num. erroneam. XXXVIII), 488 p.; 8°.

Puliatti 134

Colloc.: Monducci 31

164 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita poema eroicomico. Colla varia lezione degli originali manoscritti, e delle edizioni seguite vivente l'autore*

In Parma, per li fratelli Borsi, 1765

311 p.; [1] tav.; 12°.

Puliatti 135

Colloc.: Monducci 39. Altro esemplare in: Monducci 44



Alessandro Tassoni, *La secchia rapita* poema eroicomico, colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, s'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti ferrarese, le varie lezioni de' testi a penna, e di molte edizioni; e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori  
Seconda edizione. In Modena, per Bartolomeo Soliani, 1744 (n. 161)

165 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita poema eroicomico tomo primo* [-secondo]  
In Parigi, appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766  
2 v., 13 tav., 1 ritr.; 8°.  
Puliatti 136  
Colloc.: Monducci 25-26

166 - **Tassoni, Alessandro**

*Al trionf di mudnis pr'una segia tolta ai bulgnis poema ridicol trasportata in lingua bulgneisa da un'accademich dal tridell*  
In Modna, per j'ered d' Bertelmi' Sulian stampadur ducal, 1767  
[8], CCXLI p., 12 tav.; 4°.  
Puliatti 137  
Colloc.: Monducci 22

167 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita arricchita di annotazioni*  
Parigi, appresso Marcello Prault, 1768  
XX, 386, [2] p., [2] c. di tav., ill., front., ritr.; 12°.  
Nota. Front. calcogr., disegnato da J. M. Moreau e inciso da F. A. Aveline;  
ritratto dell'autore inciso da Demautort.  
Puliatti 138  
Colloc.: Monducci 38

168 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita*  
Londra si vende in Livorno, presso Tommaso Masi, 1779  
XXIII, 330, [2] p., 2 tav.; 12°.  
Nota. Front. e antip. calcogr. sottoscritti da Pom. Lapi scul. Libur. 1778  
Puliatti 140  
Colloc.: Monducci 37

169 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita, poema eroicomico*  
In Orleans, nella stamperia di C.A.I. Jacob primogenito, nella strada di Burgogna, e si vende alla continuazione della Raccolta di Cazin, 1786  
[4], 260, [4] p., 1 tav.; 12°.  
Nota. Contiene *Canto primo dell'oceano* del medesimo autore, con la copia di una lettera scritta ad un amico sopra la materia del Mondo Nuovo  
Puliatti 143  
Colloc.: Monducci 48

170 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita*

In Venezia, appresso Antonio Zatta e figli, 1788

[6], 304 p., ill.; 8°.

Nota. Le illustrazioni ad acquaforte sono di Giuseppe Daniotto su disegno di P. A. Novelli.

Puliatti 144

Colloc.: Monducci 36

171 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita poema eroicomico con la vita e con le note compilate da Robustiano Gironi*

Milano, dalla Società tipografica de' Classici Italiani, contrada di s. Margherita, n.° 1118, 1806

XXXIV, [2], 333, [2] p., 1 ritr.; 8°.

Collezione: Edizione delle opere classiche italiane; 163

Nota. Il ritratto dell'autore è sottoscritto: "G. Benaglia dis. ed inc."

Puliatti 154

Colloc.: Monducci 27

172 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita. Edizione correttissima*

In Venezia, presso Angelo Cominotti, 1809

VI, 7-231, [5] p.; 16°.

Puliatti 155

Colloc.: Monducci 206

173 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita poema eroicomico*

Edizione formata sopra quella di Soliani del 1744

Venezia, Vitarelli, 1813

[8], LXXIX, [1], 389, [2] p., 1 ritr.; 16°.

Nota. Ritr. dell'autore sottoscritto Gio. Ant. Zuliani inc. L'opera è preceduta da: *Notizie intorno alla vita di Alessandro Tassoni, del cav. Girolamo Tiraboschi*, e dalla *Prefazione di Giannandrea Barotti, distesa per l'edizione di Modena del 1744*.

Puliatti 157

Colloc.: Monducci 49

174 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita*

Pisa, presso Sebastiano Nistri, 1814

[4], XXIV, [2], 374, [2] p.; 16°.

Collezione di poeti classici italiani; 7

Puliatti 160

Colloc.: Monducci 47

- 175 - **Tassoni, Alessandro**  
*La secchia rapita poema eroicomico*  
Firenze, 1823  
227 p.; 8°.  
Puliatti 165  
Colloc.: Monducci 28
- 176 - **Tassoni, Alessandro**  
*La secchia rapita poema eroicomico con annotazioni e col Canto dell'oceano*  
Firenze, per Gregorio Chiari, 1824  
[4], IX, 269 p., 1 c. di tav., ritr.; 8°.  
Puliatti 166  
Colloc.: Monducci 23
- 177 - **Tassoni, Alessandro**  
*La secchia rapita*  
Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1826  
XX, 335 p., 1 ritr.; 16°.  
Collezione: Raccolta di poeti classici italiani antichi e moderni  
Puliatti 171  
Colloc.: Monducci 51
- 178 - **Tassoni, Alessandro**  
*La secchia rapita poema eroicomico con annotazioni e col Canto dell'oceano*  
Firenze, presso G. Moro, 1834  
[2], 303 p., 1 ritr.; 16°.  
Puliatti 179  
Colloc.: Monducci 230
- 179 - **Tassoni, Alessandro**  
*La secchia rapita*  
Firenze, presso Spirito Batelli, 1840  
376 p., [26] c. di tav., [1] c. geneal. ripieg., ill., 1 ritr.; 27 cm  
Puliatti 182  
Colloc.: Monducci 21
- 180 - **Tassoni, Alessandro**  
*La secchia rapita ; e L'oceano*  
Firenze, Barbèra, Bianchi e comp., 1858  
[2], XLII, 477 p., 1 ritr.; 24°.  
Puliatti 193  
Colloc.: Monducci 228

181 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita e altre poesie*. 2. ed

Firenze, G. Barbèra, 1861

L, 485 p.; 1 ritr.; 32°.

Puliatti 196

Colloc.: Monducci 229

182 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita; e L'oceano con note*

Napoli, Giosuè Rondinella editore, 1861

XLVIII, 457 p.; 16°.

Nota. L'opera è preceduta da introduzione di Gabriele de Stefano, e da: *Quattro prefazioni alla Secchia rapita fatte da Alessandro Tassoni sotto diversi nomi*.

Puliatti 198

Colloc.: Monducci 50

183- **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita*

Milano, Pagnoni, 1865

303 p.; 16°.

Puliatti 199

Colloc.: Monducci 34

184 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita; e L'oceano con note*

Napoli, Giosuè Rondinella, 1877

LXIV, 459 [ma: 443] p.; 16°.

Nota. L'opera è preceduta da introduzione di Gabriele de Stefano, e da: *Quattro prefazioni alla Secchia rapita fatte da Alessandro Tassoni sotto diversi nomi*.

Puliatti 207

Colloc.: Monducci 19

185 - **Tassoni, Alessandro**

*La secchia rapita .Poema eroicomico; con prefazione di A. Castaldo*

Roma, Garroni, 1910

XV, 16-230 p.; 15 cm

Collezione classica e moderna; 2

Puliatti 223

Colloc.: Monducci 40

186 - **Tassoni, Alessandro**

*Le più belle pagine scelte da Adolfo Albertazzi*

Milano, Fratelli Treves Editori, 1922

VIII, 300 p., [1] c. di tav., ritr.; 16 cm.

Collezione: Le più belle pagine degli scrittori italiani scelte da scrittori viventi; 6

Puliatti 228

Colloc.: Monducci 35

187 - **Tassoni, Alessandro**

*Opere minori. Vol. III*

A cura di Giovanni Nascimbeni e Giorgio Rossi; xilografie di Benito Boccolari

Roma, A. F. Formiggini, 1926

143 p., ill.; 21 cm.

Collezione: Classici del ridere; 64

Puliatti 94

Colloc.: Monducci 29

## Indice degli autori principali e dei titoli delle opere anonime <sup>6</sup>

- Accademia degli Ipocondriaci <Reggio Emilia> 70  
Affarosi, Camillo 68  
Affò, Ireneo 78, 118  
*Alla memoria di Francesco IV* 86  
Appianus 1, 2  
Ariosto, Ludovico 140, 143-151  
Arte degli orefici <Reggio Emilia> 31  
Arte dei sarti <Reggio Emilia> 71
- Bembo, Pietro 117  
Berni, Francesco 129, 132, 133, 135, 138  
Biagini, Antonio 98  
Boiardo, Matteo Maria 127, 128, 130, 131, 133, 135, 137, 139-142  
Bolognini, Lodovico 77, 80, 82  
Bombace, Gabriele 9  
Brescello 53
- Cabreo de' beni tutti della Commenda Gerosolimitana di S. Stefano di Reggio* 94  
Cagnoli, Luigi 79  
*Canali e condotti sotterranei della Città di Reggio Emilia* 101  
*Capitoli della Congregazione presbiterale delle cinque Ville sotto Reggio* 61  
*Capitoli et ordini della Compagnia del Consortio erretta nella Chiesa di S. Celestino* 34  
*Capitoli, et ordini nuovamente fatti, et ordinati da gli mag. antiani della città di Reggio* 8  
*Capitoli, provigioni, e costituzioni del giudice delle vettovaglie di Scandiano* 62  
Caragiani, Giovanni Francesco 75  
Carasi, Carlo 112  
Cardi, Paolo Maria 69, 72  
Cavedoni, Celestino 121  
Certani, Giacomo 48  
Collegio dei dottori <Reggio Emilia> 66  
Compagnia del Consorzio <Cadelbosco Sopra> 34  
Compagnia del Suffragio <Reggio Emilia> 36  
Congregazione presbiterale delle Cinque Ville <Cadelbosco Sopra> 61  
*Il Consigliere del Popolo. Periodico ebdomadario polemico religioso* 89  
*Constitutiones Consortii Presbyterialis regiensis* 64  
*Constitutiones et decreta synodalia diversis temporibus* 28

---

<sup>6</sup> I rimandi si riferiscono ai numeri delle schede

*Constitutiones Praesbyterorum Communa Cathedralis Ecclesiae regiensis* 73  
*Constitutiones, privilegia, et reformationes additionesque statutorum civitatis Regii* 25  
*Costituzioni et regole della Compagnia del Suffragio per l'anime de' Morti* 36  
Correggio 49  
Crispi, Achille 91

*Descrizione de' quadri del ducale appartamento di Modena* 113  
D'Este, Rinaldo <duca di Modena> 56  
Diocesi di Reggio Emilia 28, 37, 41, 55, 58, 59, 64, 73, 76  
Dionysius Halicarnassensis 3  
D'Oglio, Pellegrino 51, 54  
Donati, Sebastiano 111

Fabrizzi, Giuseppe 114  
Ferretti, Prospero 50  
Fiorentini, Giovanni Antonio 29  
Foresti, Giacomo Filippo 103  
Franchi, Giovanni Battista 35  
Frignano 13

Galli Bibiena, Ferdinando 105  
Garzoni, Tommaso 12  
Gatti, Bartolomeo 47  
Giacobazzi, Domenico Maria 98  
Grasselli, Giuseppe 120  
*Grida sopra le biade* 60  
Guasco, Giovanni 92

Isacchi, Alfonso 23, 30

*Kalendarium ad divina peragenda in Basilica Sancti Prosperi* 76  
*Kalendarium ad officium divinum pro Basilica Sancti Prosperi* 57-59

Lanzi, Luigi 124  
Las Cases, Emmanuel de 119  
*Liber statutorum Novellariae* 24  
*Lunari e vers in dialett arsan per l'ann 1843* 83  
*Lunari e vers in dialett arsan per l'ann bsèstel 1844* 84  
*Lunario reggiano per l'anno 1845* 85

Maggi, Girolamo 1024  
Manzini, Enrico 93  
Modena <Ducato> 60, 74  
Monte di pietà <Reggio Emilia> 32, 52, 63  
*Municipales has leges civitatis Corriggiae* 49  
Muratori, Lodovico Antonio 107

*Nonnullae constitutiones, privilegia, et reformationes additionesque statutorum ciuitatis Regii* 10  
Novellara 24

*Ordo divini officii recitandi iuxta ritum S. R. Eccl. ac pro insigni Basilica Sancti Prosperi* 37  
Orsoline <Reggio Emilia> 26

Panciroli, Guido 27

Pasi, Curio Lancellotto 7

Perucci, Orazio 33

Petrarca, Francesco 5

Pico della Mirandola, Giovanni 6

Plinius Caecilius Secundus, Gaius 110

*Provisioni ed ordini da osservarsi per lo buon governo e conservazione del Canal Naviglio* 65

*Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde* 126

*Reformata Statuta et privilegia illustrissimi Collegii Doctorum Phisicorum Regii Lepidi* 66

Reggio Emilia 8, 10, 11, 25, 65

*Regole della Compagnia di Sant'Orsola eretta in Reggio* 26

*Rime all'Altezza Serenissima di Francesco III* 70

*Ristretto della vita di San Luigi Gonzaga* 67

Roncalli Parolino, Carlo 116

Ruta, Clemente 106

Sabbattini, Mauro 87

Salmon, Thomas 108

Scandiano 46, 62

*Scriptores rei rusticae.* 4

Società d'arti meccaniche 81

Soliani Raschini, Antonio 109

*Statuta magnificae communitatis Regii.* 11

*Statuta, constitutiones, ac decreta ducalis provin. Friniani* 13

*Statuti dell'arte degli orefici di Reggio* 31

*Statuti dell'Arte de' sarti di Reggio* 71

*Statuti et ordini del Santo Monte della Pietà di Reggio* 32

*Statuto del Santo Monte* 52

*Statuto del Santo Monte di Pietà della Città di Reggio* 63

*Statutorum Brixilli, et eius districtus, villarum, et castrorum libri tres* 53

*Statutorum Scandiani impressio secunda.* 46

*Supplemento alla Biblioteca Modenese del Tiraboschi per ciò che riguarda gli scrittori reggiani* 90

*Synodus dioecesana ab illustriss. et reverendiss. d. d. Ioanne Augustino Marliano* 41

*Synodus Dioecesana Regiensis, quam habuit ... Augustus comes Bellincinus* 55

*Tasse generali da osservarsi in tutti gli Stati di Sua Altezza Serenissima* 74

Tasso, Torquato 122

Tassoni, Alessandro 151-187

Tedeschi, Alfonso 96-98

Tiraboschi, Girolamo 115

*Transunto da diverse cronache di Reggio* 95

Turri, Giuseppe 88

Vedriani, Lodovico 38, 40, 42, 44, 45

*Veridico racconto dell'origine, progressi, et miracoli della Madonna di Reggio* 43

Vitruvius Pollio 102

Zinani, Gabriele 14-22

Zuccagni-Orlandini, Attilio 123, 125

