

**Collocazione:** CORALI 17-A-144

**Titolo:** Antifonario proprio dei Santi, in latino.

**Data:** [1450-1510 ca.]

**Descrizione esterna:** Membr. (cart. le c. I, II e III); 560 x 380 mm; c. I-II + 163 c. + c. III; grafia gotica corale a inchiostro bruno (in alcune carte l'ultima riga di testo presenta lettere con aste prolungate smodatamente verso il basso), grafia moderna palinsesta a inchiostro nero a imitazione dell'originale a c. 80, cambio di grafia da c. 81 a c. 94, 6 righe di testo a piena pagina, indicazioni liturgiche a inchiostro rosso; leg. in metallo, legno e cuoio.

**Note:** Inc.: "Gloria tibi", expl.: "ora pro". Paginazione antica (sec. XVIII) a cifre arabe a inchiostro nero nell'angolo in alto a destra. Notazione musicale quadrata a inchiostro bruno su tetragrammi a inchiostro rosso (sei per pagina).

**Note:** Iniziali figurate: a c. 4v, B con Trinità (Benedicat); a c. 45r, S con Visitazione della Vergine a Elisabetta (Surgens); a c. 67v, con La Madonna appare presso una chiesa [?] (Sancta); a c. 82v, S con Trasfigurazione (Surge); a c. 97r, I con Dedicazione di una chiesa (In); a c. 113r, H con San Martino (Hic), con fregio a fusto in oro con motivi floreali lungo tutti i quattro margini, tutte a motivi vegetali. Iniziali decorate: a c. 24r, I (Immolabit) in rosa e verde su campo oro, con motivi vegetali fogliacei, palline e spirali dorate; [le due altre iniziali decorate, elencate qui di seguito, sono condotte a più colori su campo oro, con motivi vegetali fogliacei e floreali, e raffigurazioni varie (rapaci, draghi, grottesche, profili antropomorfi, vasi, frutti, mostri)] a c. 81r, C (Christus); a c. 91r, A (Assumpsit). Capilettiera filigranati a inchiostro alternato rosso e blu, di piccole dimensioni, alle c. 1-79, 95-163, capilettiera filigranati a inchiostro rosso, blu e viola, di dimensioni maggiori, alle c. 81-94. Per la provenienza del ms., cfr. Lollini 2002, p. 155-156.

**Esposizioni:** Mostra del libro emiliano della R. Biblioteca Estense di Modena, Modena, 1928; Tesori di carta. Il patrimonio antico della Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, 1998.

**Stato di conservazione:** Mutilo in expl. Alcune miniature molto rovinate.

**Provenienza:** Intendenza di finanza <Reggio Emilia> : Devoluzione : 1873

**Collocazione precedente:** VII.A.17

**Bibliografia:** A. Venturi, La miniatura ferrarese nel secolo XV e il "Decretum Gratiani", Roma, Officina poligrafica romana, 1900, p. 12; V. Ferrari, La miniatura nei corali della Ghiara e di altre chiese di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Cooperativa fra lavoratori tipografi, 1923, p. 5, 19-20, 22, front., tav. IV fig. 1-2; D. Fava, Reggio Emilia, in Tesori delle biblioteche d'Italia. Emilia e Romagna, Milano, Hoepli, 1932, p. 185-189 (188); M. Salmi, La miniatura, in Tesori delle biblioteche d'Italia. Emilia e Romagna, a cura di D. Fava, Milano, Hoepli, 1932, p. 267-374 (320); Tesori delle biblioteche d'Italia. Emilia e Romagna, a cura di D. Fava, Milano, Hoepli, 1932, fig. 170; D. Righi, Momenti della miniatura del Quattrocento a Reggio Emilia, [tesi di diploma], Università degli Studi di Bologna, Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte medioevale e moderna, anno accademico 1986-1987, p. 23-33; La Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, "I.B.C. Informazioni", 5 (1989), n. 2, p. [2]; M. Festanti, La Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, in Le grandi biblioteche dell'Emilia-Romagna e del Montefeltro. I tesori di carta, a cura di G. Roversi e V. Montanari, Casalecchio di Reno, Grafis, 1991, p. 149-161 (153); Immagini dagli elenchi telefonici. I materiali nella storia dell'arte, Torino, SEAT, 1994, p. 127, 227; M. Festanti, Le raccolte delle biblioteche comunali, in Atlante dei beni culturali dell'Emilia Romagna, a cura di G. Adani e J. Bentini 4: I beni bibliografici. I beni musicali. I beni teatrali, Bologna, Rolo Banca 1473, 1996, p. 91-106 (93); F. Lollini, I codici miniati, in La Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, a cura di M. Festanti, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1997, p. 93-124 (99-100, 122-123); Le miniature della Biblioteca Panizzi. Repertorio, a cura di F. Lollini, Bologna, Pàtron, 2002, p. 109-112.