

**Collocazione:** CORALI 17-A-146

**Titolo:** Graduale del Tempo dalla prima domenica di Avvento alla terza domenica di Quaresima, in latino.

**Data:** [1460-1470 ca.]

**Descrizione esterna:** Membr. (cart. le c. I e II); 545 x 385 mm; c. I-II + 170 c. + c. III; grafia gotica corale a inchiostro bruno, rubricature a inchiostro rosso, 5 righe di testo a piena pagina; leg. forse orig. in metallo, legno e cuoio.

**Note:** Inc.: "Ad te levavi", expl. : "secula secu[.]". Cartulazione antica ( probabilmente sec. XVIII) a cifre romane a inchiostro rosso al centro del margine sup. del recto ( c. 1-130), cartulazione orig. a cifre romane a inchiostro rosso al centro del margine esterno del recto ( c. 131-170), ripetuta la numerazione di c. 103, manca la numerazione di c. 130. Notazione musicale quadrata a inchiostro bruno su tetragrammi a inchiostro rosso (cinque per pagina).

**Note:** Iniziali figurate: a c. 1r, A con David in preghiera (Ad), con fregio di tipo ferrarese a ghirigori a inchiostro, fiori e viluppi vegetali su tutti e quattro i margini, che include nel margine inf. un medaglione entro corona laurea con I Santi Crisante e Daria, e nel margine esterno un medaglione con anatra; a c. 48v, P con Natività (Puer); a c. 70r, E con Adorazione dei Magi (Ecce). Iniziali decorate: a c. 3v, P (Populus) in viola su campo oro, con motivi vegetali fogliacei [a partire da c. 8r, tutte le iniziali saranno di questa stessa tipologia, pur se con alternanze cromatiche nel corpo della lettera]; a c. 8r, G (Gaudete); a c. 16v, P (Prope); a c. 19r, V (Veni); a c. 32v, H (Hodie); a c. 36r, D (Dominus); a c. 39v, L (Lux); a c. 47r, E (Etenim); a c. 51r, I (In); a c. 54v, E (Ex); a c. 59r, G (Gaudeamus); a c. 63r, D (Dum); a c. 66r, S (Sacerdotes); a c. 73v, I (In); a c. 78r, O (Omnis); a c. 82v, A (Adorate); a c. 85v, C (Circumdedederunt); a c. 91r, E (Exurge); a c. 96r, E (Esto); a c. 101r, E (Exaudi); a c. 104r, M (Misereris); a c. 109v, D (Dum); a c. 112v, A (Audivit); a c. 115r, I (Invocabit); a c. 124r, S (Sicut); a c. 127r, D (Domine); a c. 130v, R (Reminescere); a c. 136v, C (Confessio); a c. 139v, D (De); a c. 142r, I (Intret); a c. 147r, R (Reminiscere); a c. 149r, R (Redime); a c. 152r, T (Tibi); a c. 154r, N (Ne); a c. 156v, D (Deus); a c. 159v, E (Ego); a c. 162v, L (Lex); a c. 165v, O (Oculi). Capilettera filigranati a inchiostro alternato rosso e blu, di piccole dimensioni. Per la provenienza del ms., cfr. Lollini 2002, p. 155-156.

**Stato di conservazione:** Mutilo in expl.

**Provenienza:** Intendenza di finanza <Reggio Emilia> : Devoluzione : 1873

**Collocazione precedente:** VII.A.18

**Bibliografia:** V. Ferrari, La miniatura nei corali della Ghiara e di altre chiese di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Cooperativa fra lavoratori tipografi, 1923, p. 20-22, tav. V, fig. 1-2; D. Fava, Reggio Emilia, in Tesori delle biblioteche d'Italia. Emilia e Romagna, Milano, Hoepli, 1932, p. 185-189 (188); G. Lusetti, I corali, in Un santuario e una città. Manifestazioni celebrative del 3. Centenario dell'Incoronazione della Madonna della Ghiara, 1674-1974. Cataloghi e saggi, Reggio Emilia, Tipolitografia emiliana, 1974, p. 111-122 (114); Codici miniati della Biblioteca municipale A. Panizzi. Reggio Emilia, Civici Musei. I corali, a cura di G. Lusetti, [Reggio Emilia], s.e., [1983], p. n.n.; D. Righi, Momenti della miniatura del Quattrocento a Reggio Emilia, [tesi di diploma], Università degli Studi di Bologna, Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte medioevale e moderna, anno accademico 1986-1987, p. 33-37; Immagini dagli elenchi telefonici. I materiali nella storia dell'arte, Torino, SEAT, 1994, p. 226-227; F. Lollini, I codici miniati, in La Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, a cura di M. Festanti, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1997, p. 93-124 (100); Le miniature della Biblioteca Panizzi. Repertorio, a cura di F. Lollini, Bologna, Pàtron, 2002, p. 113-115.