

Collocazione: CORALI 17-A-151

Titolo: Antifonario del Tempo dall'Avvento all'ottava Epiphaniae, in latino.

Data: 1464

Descrizione esterna: Membr. (cart. le c. I e II); 515 x 375 mm; c. I + 163 c. + c. II; copiato da Giovanni Coppo, grafia gotica corale a inchiostro bruno, 6 righe di testo a piena pagina, indicazioni liturgiche a inchiostro rosso; leg. in metallo, legno e cuoio (1933).

Note: Inc.: "Ecce nomen", expl.: "me. Evovae". A c. 163v, "frater Joh[ann]es de P[e?]rusia scripsit hoc volumen anno d[omi]ni Mcccclxiii". Cartulazione antica (sec. XVIII) a cifre arabe a inchiostro nero al centro del margine esterno del recto. Notazione musicale quadrata a inchiostro bruno su tetragrammi a inchiostro rosso (sei per pagina).

Note: Iniziali figurate: a c. 1r, E con Annunciazione (Ecce), a motivi vegetali. Iniziali decorate: a c. 1v, A (Aspitiens), in rosa su campo oro, con motivi vegetali fogliacei. Capilettera filigranati a inchiostro alternato rosso e blu, di piccole dimensioni, capilettera filigranati a inchiostro rosso, blu, giallo e verde, di dimensioni maggiori. Per la provenienza del ms., cfr. Lollini 2002, p. 155-156.

Esposizioni: Codici miniati della Biblioteca Municipale A. Panizzi. I corali, Reggio Emilia, 1983; VII Mostra Mercato dell'Antiquariato. I corali miniati della Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, 1990.

Stato di conservazione: Lacune parziali alle c. 17 e 163. Restauro Mario Bertani, 1933.

Provenienza: Intendenza di finanza <Reggio Emilia> : Devoluzione : 1873

Collocazione precedente: VII.A.21

Bibliografia: F. Malaguzzi Valeri, *La corte di Ludovico il Moro*, III, Milano, Hoepli, [1917], p. 220; V. Ferrari, *La miniatura nei corali della Ghiara e di altre chiese di Reggio Emilia*, Reggio Emilia, Cooperativa fra lavoranti tipografi, 1923, p. 19, 21; G. Lusetti, *I corali*, in *Un santuario e una città. Manifestazioni celebrative del 3. Centenario dell'Incoronazione della Madonna della Ghiara, 1674-1974. Cataloghi e saggi*, Reggio Emilia, Tipolitografia emiliana, 1974, p. 111-122 (113, 116, fig. 53); *Codici miniati della Biblioteca municipale A. Panizzi*. Reggio Emilia, Civici Musei. *I corali*, a cura di G. Lusetti, [Reggio Emilia], s.e., [1983], p. n.n., fig. 53; D. Righi, *Momenti della miniatura del Quattrocento a Reggio Emilia*, [tesi di diploma], Università degli Studi di Bologna, Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte medioevale e moderna, anno accademico 1986-1987, p. 14-15; *Immagini dagli elenchi telefonici. I materiali nella storia dell'arte*, Torino, SEAT, 1994, p. 227; G.Z. Zanichelli, *I conti e il minio: codici miniati dei Rossi 1325-1482*, Parma, Silva, 1996, p. 89; M. Medica, *Un problema di pittura bolognese nella metà del Quattrocento*, "Arte a Bologna", 4 (1997), p. 65-73 (73 n. 26); F. Lollini, *I codici miniati*, in *La Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia*, a cura di M. Festanti, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1997, p. 93-124 (99); G.Z. Zanichelli, *Lo scriptorium di Johannes Coppo de Prusia e i suoi miniatori*, in *Tesori di una biblioteca francescana: libri e manoscritti del Convento di San Nicolò in Carpi, sec. XV-XIX*, a cura di A. Prandi, direzione scientifica G. Montecchi, saggi di A. Garuti ... [e altri], Modena, Mucchi, 2000, p. 27-42 (34-35, 38 n. 7, fig. 13); *Le miniature della Biblioteca Panizzi*. Repertorio, a cura di F. Lollini, Bologna, Pàtron, 2002, p. 116-117.