

**Collocazione:** CORALI 17-A-166

**Titolo:** Salterio; Innario, in latino.

**Data:** [1500-1520 ca.]

**Descrizione esterna:** Membr. (cart. le c. I-IV); 398-405 x 258-265 mm; c. I-II + 267 c. n.n. + c. III-IV; grafia gotica corale, tondeggianti, a inchiostro bruno, di un'unica mano, 18 righe di testo a piena pagina, rubriche e altre annotazioni liturgiche a inchiostro rosso; leg. in cuoio impresso a motivi quadrettati su assi di legno (probabilmente del XVIII sec.).

**Note:** Contiene: 1. Salterio feriale, c. 1r-216v; 2. Innario, c. 217r-266v (Temporale, c. 217r-234r, Proprio dei Santi, c. 234r-253r, Comune dei Santi, c. 253r-267v). A c. 1r, inc. di tutto il ms.: "In nomine domini n[ost]ri Iesu Chr[ist]i amen. Ordo psalterii secundum morem et consuetudinem romane curie feliciter incipit. Sequens hymnus d[iv]idit[ur] dominicis dieb[us] a kal[endas] octobris usque ad adventu[m] d[omi]ni et ab octava epiph[an]ie usque ad prima[m] dominicas q[ua]dragesima exclusive". Parole di richiamo in verticale sul margine interno di quasi ogni fasc., a inchiostro bruno, apparentemente della stessa mano del testo, assenti in alcuni fasc. per perdite di pergamena e successivi rattoppi o raschiature. Fascicolazione: I-XXI (10), XXII (6), XXIII (10), XXIV-XXV(10-1), XXVI (10), XXVII (8), XXVIII (4), XXIX (2-1). Segnatura moderna a matita rossa nella prima metà di quasi tutti i fasc. Foratura rilevabile. Rigatura a colore. Specchio rigato: 290 x 180 mm ca. Revisioni e annot.: c. 205v-211r-v e 249r-267v riscritte (probabilmente nel XVII sec.) su rasura, c. 216r-v scritta (probabilmente nel XVII sec.) sulla carta bianca.

**Note:** Iniziali figurate: a c. 2v, B (Beatus), David alla cetra, con fregio a grottesche e motivi vegetali su fondo oro sui quattro margini, e stemma nel bas-de-page (di rosso alla chiavi incrociate d'argento); a c. 31r, D (Deus), Personaggio maschile (probabilmente David adolescente), con breve fregio (come in tutti gli altri casi che seguono); a c. 43v, D (Dominus), Personaggio maschile (David probabilmente) che si indica l'occhio; a c. 64v, D (Dixi), David che si indica la bocca; a c. 81r, D (Dixit), Insipiens; a c. 98r S (Salvum), Personaggio maschile (David probabilmente) immerso nell'acqua; a c. 123r, E (Exultate), Chierico che suona l'organo portativo; a c. 141v, C (Cantate), Chierici a coro; a c. 178v, D (Dixit), Trinità, con fregio a motivi vegetali su fondo oro sui quattro margini; a c. 183v, M (Magnificat), Annunciazione; a c. 184r, D (Dilexi), Personaggio maschile che compiangere una donna morta; a c. 187v, L (Letatus), David; a c. 191r, N (Nisi), Personaggio maschile che costruisce un edificio; a c. 194r, M (Memento), David; a c. 200r, C (Confiteor), David in preghiera davanti agli angeli; a c. 206r, B (Benedictus), David. Segni di par. ed iniziali filigranati, di modulo di uno o due righe di testo, a inchiostro lilla, rosso e blu, a tutti i versicoli e le antifone.

**Stato di conservazione:** Cadute di colore e sbavature del pigmento in alcune sezioni miniate (c. 2v, 31r, 43v, 81r, 98r, 123r, 178v, 183v, 184r, 191r); inscurimento del supporto membr. (probabilmente dovuto ad eccessivo utilizzo) e macchie diffuse alle c. 167-192; rattoppi e ricuciture alle c. 140, 168-172, 174-180, 183, 185, 187-192; abrasioni da sfregamento e graffi sulla leg., che è stata privata di tutti i consueti elementi in metallo.

**Provenienza:** Fondazione Giulia Maramotti : Dono : 2003/10/25

**Bibliografia:** [K. Sutton], scheda del lotto 37, in Christie's, catalogo di vendita, London November 20th, 2002, p. 74-75 (con ripr. dell'iniziale di c. 200r); Cantare la preghiera. Il ritorno a Reggio Emilia di un antico salterio miniato della Cattedrale, [testi di F. Lollini, E. Mazza], Reggio Emilia, Fondazione Giulia Maramotti, 2003 (con ripr. di tutte le iniziali figurate).