

Inc. B 3

Tommaso d'Aquino, santo

Catena aurea super quattuor evangelistas.

Venezia, Andrea Torresano e Tommaso de' Blavi, 17 aprile 1486

f^o, got. e rom.

IGI 9518; GW M46109; ISTC it00231000.

A c. a2r note di possesso: *Francisci Grassetti* (ms., sec. 16.), corona laurea con nastro; *Di S. Spirito di Reggio* (ms., sec. 18.).

A c. a2r iniziale decorata: S (Sanctissimo), in viola su campo oro con fondo blu, con breve fregio a girali vegetali; capilettiera mss. a inchiostro alternato rosso e blu.

Alcune note marginali (sec. 16.); numerosi segni di attenzione; qualche sottolineatura; cartulaz. di mano antica. Sul r. della c. di guardia ant. annotazione ms. (sec. 17.) relativa all'attribuzione dell'opera., cui fa seguito una nota de Don Gaetano Fantuzzi.

Manca la c. a1 (bianca); macchie all'ang. inf. int. dei fascicoli g-h, l, x, I-M; al margine sup. dei fascicoli M-O e alle cc. a2-8, c8, d1-7, h2v, h8, o4v, u5r, y4, z4, D2-3, H3v-4, I1-4; fori di tarlo alle cc. a2-5; alcune cc. brunite. Dimensioni: 322 x 218 mm.

Sul contropiatto post. antica segnatura: *M. 16. 4.* depennata e precedenti colloc. interne: *III. C. 11* (cfr. *Inv. A*) depennata; *CXII B 4*.

Legatura (sec. 18., 325 x 224 x 52 mm) in pergamena rigida; sul dorso ms. con gli estremi dell'ediz.

Sul r. della c. di guardia ant. nota del bibliotecario don Gaetano Fantuzzi (ms., 1802-1814): *Questa nota ms. è stata fatta probabilmente da un qualche zoccolante. L'opera è certamente di S. Tommaso. Vedi questo punto trattato da Quetif t. 1 pag. 326 e più ampiamente dal p. de Rubeis nella Prefazione al tomo 4° dell'opere di S. Tommaso 4° Venezia 1745. Quest'edizione non ha alcun pregio particolare.*