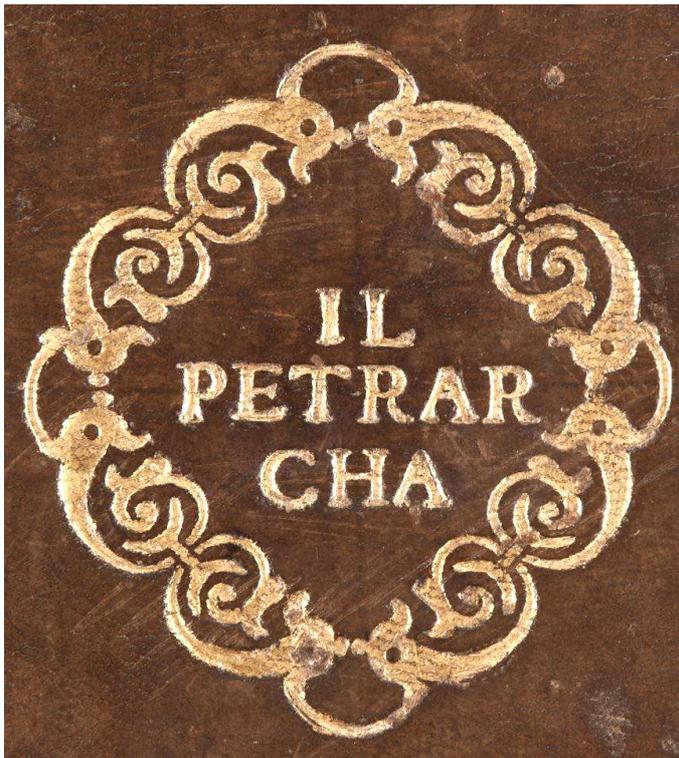


Note

1

Nel Cinquecento inoltrato, la foggia puramente geometrica dei manufatti del genere aldino iniziano a non soddisfare più: si cercano nuove forme espressive. Le cornici rettangolari delimitate da filetti, tendono ad incurvarsi verso l'esterno agli angoli e nelle porzione mediane dei lati; all'interno del campo. Verso il 1530, la decorazione si rende autonoma e tende ad essere accentrata dal centro del piatto, dal titolo dell'opera racchiuso entro una cartella. Verso il 1540, prende il sopravvento nell'impostazione decorativa del piatto, la targa a forma di losanga rettilinea che interseca la cornice.

2



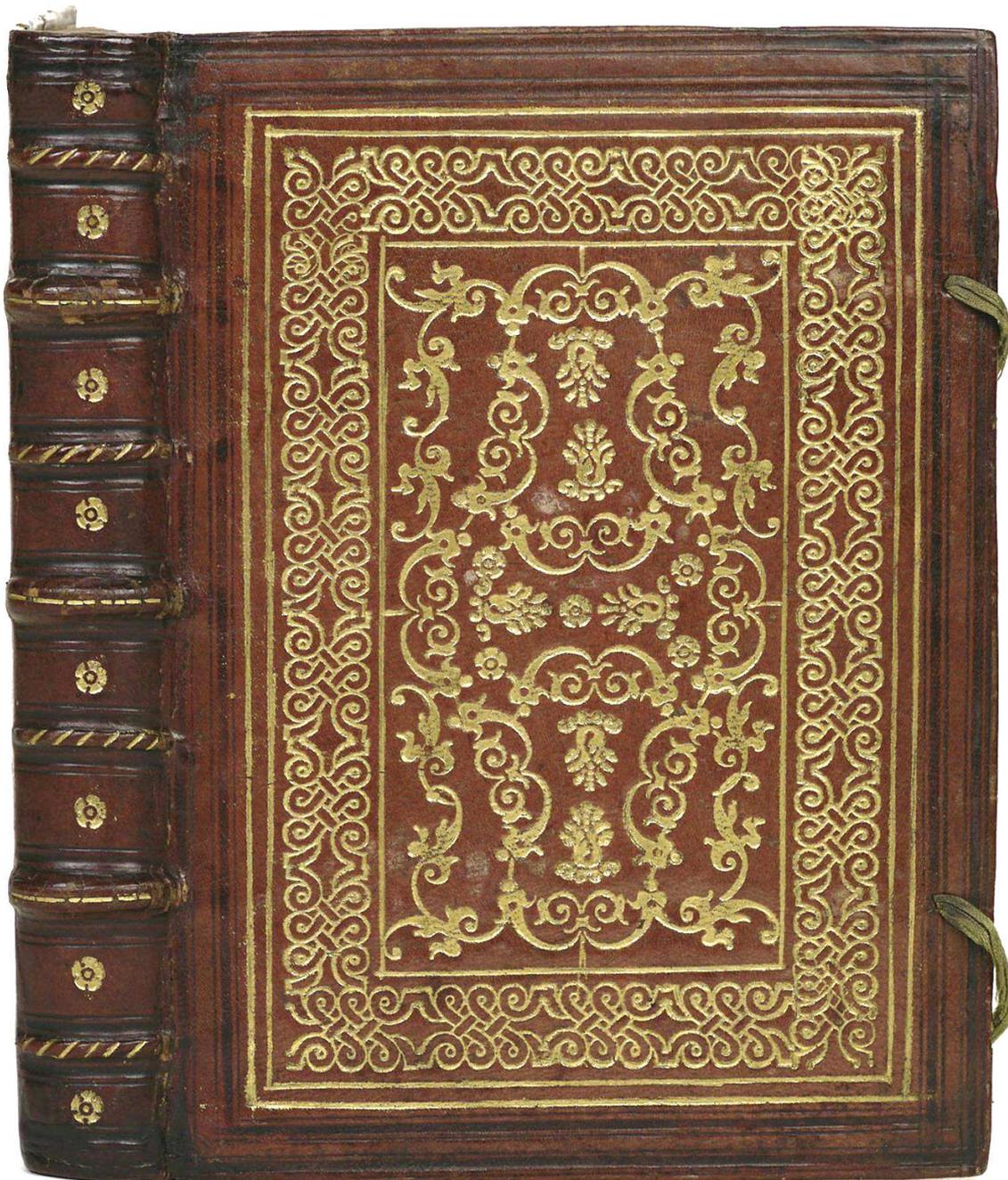
17 D 494, particolare.

3

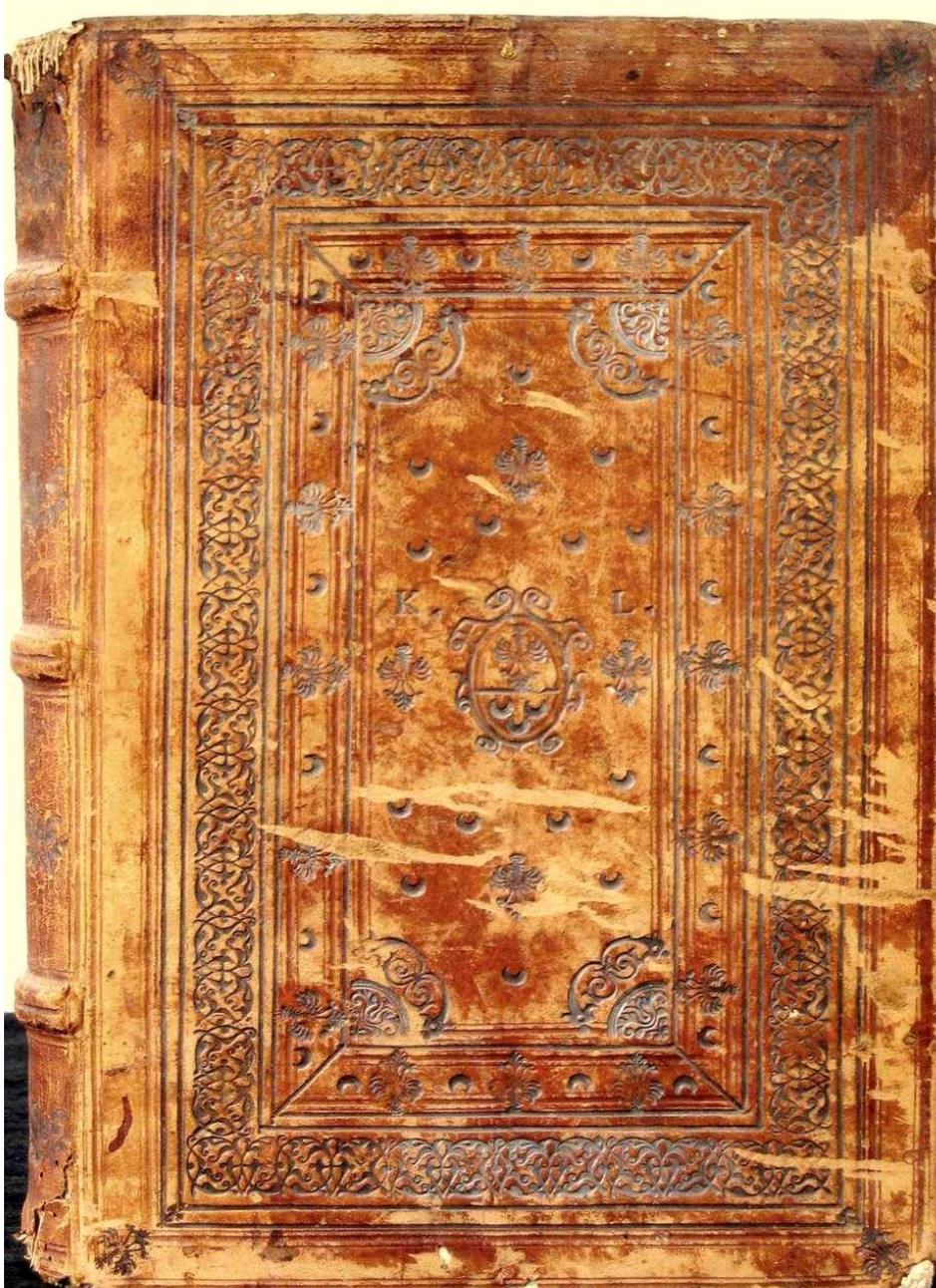


Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 146 D 38, Felicianus Ninguarda. *Assertio fidei Catholicae...*Venetiis, Apud Dominicum Nicolinum, 1563 (GUMUCHIAN LIBRAIRE 1930, n. 68,

tav. XXXIII), particolare. Cfr. anche Piacenza Biblioteca civica Passerini Landi, (C)TT.III.33, Chiesa cattolica, *Rituum ecclesiasticorum sive sacrarum ceremoniarum S. S. Romanae ecclesiae. Libri tres non ante impressi ...*, (Venetiis : Gregorij de Gregoriis excusere Leonardo Lauredano, 1516 Die XXI mensis Nouembris). Provenienza Basilica di San Savino



Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 146 D 38.



Piacenza Biblioteca civica Passerini Landi, (C)TT.III.33.