

Note

1

HOBSON 1999, fig.45; cfr. anche LEBARS 2004, p. 48, Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. 8° Z. Adler. 214, Saint Thomas d'Aquin, *Enarratio lucidissima in profundum atque difficilem Sancti Job prophete librum*, ed. Lambert Campester, Lyon, Jacques et François de Gionta, 1520; id., p. 48, Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. 8° Z. Adler.116, Térence, *Comoediae*, Venise, in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1521; Juvénal, *Juvenalis. Persius*, Venise, in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1501.

2

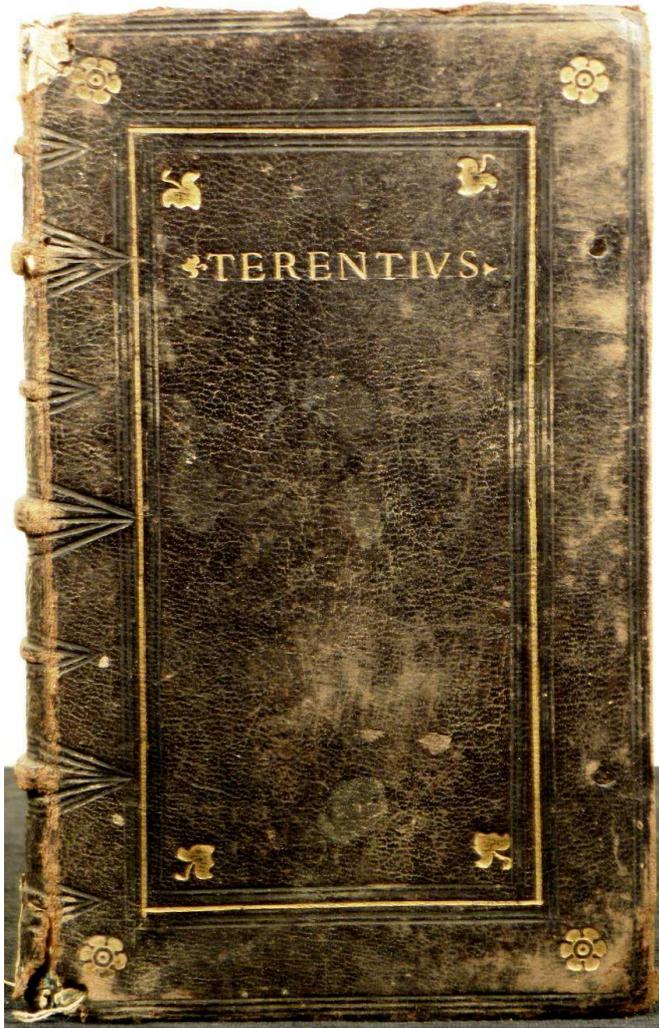
SCHUNKE 1964, tav. XIII.

3

SCHUNKE 1964, tav. XII, Copenhagen, Kongelige Bibliothek, *Virgilius*, 1527.

4

- 1) Bergamo, Biblioteca civica A. Mai, Cinq. 3 256, Plinius Caecilius Secundus, Gaius, *Epistolarum libri X*, Venezia, cur. Aldo Manuzio, casa di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1518;
- 2) Brescia, Biblioteca Queriniana, Cinquecentine G 40, *Lycanvs*, Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1515;
- 3) Como, Biblioteca civica, 69.1.1, *Terentius*, Aldus, 1521;
- 4) Kassel, Biblioteca universitaria, 8° F 288a, Quintilianus, Marcus Fabius, *Institutio oratoria*, Venetiis, 1521 (UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK KASSEL 2002, n. 13, Abb. 10);
- 5) MACCHI F. - MACCHI L. 1999, n. 12, p. XX, Thomas Aquinas, *Summa contra gentiles*, Florentiae, Franciscus de Giunta, 1521;
- 6) Milano, Biblioteca nazionale Braidense, Marcus AO. IX. 49, Valerius Martialis, *Martialis*, Venezia, Eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1517 (MACCHI 1995, p. 41);
- 7) Palermo, Biblioteca della Regione siciliana, Rari 448, Marco Tullius Cicero, *In hoc volumnine continentur Rhetoricum ad C. Herennium libri IIII. M. T. Ciceronis de inuentione lib. II. De oratore ad Quintum fratrem libri III. De claris orationibus, qui dicitur, Brutus, lib. I....De optimo genere oratorum praefatio quaedam*, Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1521 (BIBLIOTECA REGIONE SICILIANA PALERMO 2002, n. 11, p. 34-35);
- 8-9) Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. 8° Z. Adler.214, Saint Thomas d'Aquin, *Enarratio lucidissima in profundum atque difficilem Sancti Job prophete librum*, ed. Lambert Campester, Lyon, Jacques et François de Gionta, 1520 (LEBARS 2004, p. 48); id., Rés. 8° Z. Adler.116, Terence, *Comoediae*, Venise, in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1521; Juvénal, *Juvenalis. Persius*, Venise, in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1501 (LEBARS 2004, p. 48);
- 10) Piacenza, Biblioteca civica Passerini Landi, *M. Tullii Ciceronis epistolae familiares*, Venetiis, Paulus Manutius, 1540, Landi V³.I.23.



Como, Biblioteca civica, 69.1.1.

5

HOBSON 1999, Appendix 5, p. 244-250, II TRADE BINDINGS, (a) Simple style, pp. 245-246, n. 63-99.

6



Ed. Ald. E 11, dettaglio.

Figura simbolica impressa con intento decorativo al centro delle coperte, secondo l'iconografia classica della divinità femminile: con i capelli sciolti sulla nuca e la vela al vento, sola o in equilibrio sul dorso di un delfino. Quest'ultima immagine è, in Italia, la più diffusa: l'aspetto della Fortuna che i legatori italiani amano far risaltare è la fuggevolezza, perciò la mettono sul dorso di un delfino, simbolo di velocità. Di essa, si conoscono diverse versioni nelle varianti maschile e femminile.

In Italia la Fortuna si trova prevalentemente su legature in cuoio di capra bruno o rossiccio, ma anche bianco, della prima metà del XVI secolo, eseguite a Venezia, Padova e Bologna. In diverse legature prodotte nelle Fiandre nel secolo XVI l'immagine della dea, incisa su placca, assume maggiori dimensioni rispetto al modello italiano, occupando buona parte del piatto (GID - LAFFITTE 1997, pp. 136-137).