

Collocazione: MSS. VARI B 114

Titolo: *Officium mortuorum*, e altri brani liturgici.

Data: [1450-1455 ca.]

Descrizione esterna: Membr. (cart. le c. I e II); 293 x 216 mm; c. I + 72 c. + c. II; grafia gotica corale a inchiostro bruno, impaginazione differenziata (ma testo sempre a piena pagina), indicazioni liturgiche a inchiostro rosso; leg. in legno e cuoio, con impressioni a secco (con interventi di restauro).

Note: Contiene: 1. Officium mortuorum. In primo nocturno, c. 1r-7r (inc.: "Regem cui omnia", expl.: "Christum dominum nostrum"); 2. Officium mortuorum. In secundo nocturno, c. 7v-13v (inc.: "Dominus regit", expl.: "Christum dominum nostrum"); 3. Officium mortuorum. In tertio nocturno, c. 14r-27v (inc.: "Expectans expectavi", expl.: "officia exhibemus"); 4. Officium mortuorum. In vespro, e altri brani relativi al medesimo ufficio, c. 28r-40r (inc.: "Dilexi quem", expl.: "ad eternam gloriam"); 5. Brani diversi, soprattutto orazioni da recitarsi in particolari occasioni: "pro infirmo", "pro pestilencia", "contra fulgura", "ad pluviam postulantes", e così via, c. 40v-55v (inc.: "Qui escat", expl.: "Christum dominum nostrum"); 6. Testi liturgici per la festa di Santa Maria Maddalena, c. 56r-61v (inc.: "Gaudeamus omnes", expl.: "iubeas presentari"); 7. Testi liturgici per la festa di Santa Caterina, c. 62r-63v (inc.: "Cum de celis", expl.: "iniquitates expellat"); 8. Testi liturgici, soprattutto benedizioni, per i pellegrini, e Missa ad peregrinos, c. 64r-72r (inc.: "Suscepimus deus", expl.: "sequi mereamur"). A c. 40r: "Roga dei genitricem / o tu lector per hanc vicem / Fore lapsis adiutricem / Fine nunc reparatricem / Iam Grisantum sic felicem / Nec non Dariam dactricem / Velut portam vel matricem / Sono tubam gregatricem / Sertum Virginis Marie / Robur Grisanti Darie". A c. 55v: "Et que non [prosunt?] singula multa vivant. [Inter?] [su..?] Agapice cantoris his concinat contio choris [nunc?] [...?]" Numerazione antica (XVII o XVIII sec.) a cifre arabe a inchiostro bruno nell'angolo in alto a destra del recto di ogni carta. Tetragrammi in inchiostro bruno (ma con un rigo rosso e uno verde chiaro), con notazioni musicali quadrate a inchiostro bruno, in numero variabile.

Note: Iniziali figurate: a c. 1r, R con Cristo Re (Regem), in rosa-viola su campo blu a motivi fogliacei con fregio a girari vegetali e cerchi dorati lungo i margini interno e sup. e la metà di quello inf.; a c. 7v, D con Cristo Re che raccoglie i fiori della terra (Dominus), in rosa-viola a motivi fogliacei su campo oro, con fregio a girari vegetali e cerchi dorati lungo il margine interno e le metà di quelli sup. e inf.; a c. 14r, E con Cristo Re salva un uomo in difficoltà nell'acqua (Expectans), in rosa-viola su campo oro a motivi fogliacei, con fregio a girari vegetali e cerchi dorati lungo i margini interno e inf.; a c. 27v, D con Cristo ascolta un supplice coronato, probabilmente David (Dilexi), lo stesso di c. 7v; a c. 48r, D con Cristo (Deus), in rosa-viola su campo blu a motivi fogliacei, con fregio a stretti motivi

vegetali; a c. 56r, G con Assunzione della Maddalena (Gaudeamus), in rosa-viola su campo blu a motivi fogliacei, con fregio a girari vegetali lungo i margini sup. e inf. Iniziali decorate: a c. 1r, V (Verba), in viola su campo blu; a c. 48r, P (Precationem), P (Per), S (Suscipe) e I (Indulgentiam) in viola su campo blu.

Esposizioni: Tesori di carta. Il patrimonio antico della Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, 1998.

Stato di conservazione: Cadute di colore, con probabile relativo rifacimento, nella prima miniatura. Restauro laboratorio interno della biblioteca, gennaio 1952.

Bibliografia: V. Mazzelli, Un'antica e poco conosciuta sequenza nell'Ufficio dei defunti, "L'Angelo consolatore", 11 (1918), n. 212, p. [2]-[3]; *Luminatum et ligatum fuit de manu mea: codici miniati padani: scriptoria e committenza*. Catalogo della Mostra: Parma, Galleria nazionale, 8 dicembre 1994-31 gennaio 1995, [a cura di] G.Z. Zanichelli, Parma, Grafiche STEP, 1994, p. 34, 47 n. 25, 180; F. Lollini, I codici miniati, in *La Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia*, a cura di M. Festanti, Reggio Emilia, Cassa di Risparmio, 1997, p. 93-124 (94, 107); *Le miniature della Biblioteca Panizzi*. Repertorio, a cura di F. Lollini, Bologna, Pàtron, 2002, p. 63-65; S. Roncroffi, *Aspetti musicali del medioevo reggiano. I codici di canto gregoriano*, in *Storia della Diocesi di Reggio Emilia-Guastalla, 2: Dal medioevo alla riforma del Concilio di Trento*, cura di G. Costi e G. Giovanelli, Brescia, Morcelliana, 2012, p. [427]-444.