

## Note

1



Ed. Ald. E 19, particolare.

2

Ignoto artigiano veneziano così connotato da Ilse Schunke (SCHUNKE 1964, pp. 188-190) Le legature, una quindicina circa, sono infatti caratterizzate da un ampio ovale centrale della coperta e da un arrotondamento che forma un arco alla testa e al piede della cornice. Queste forme arrotondate, utilizzate dai legatori romani a metà del XVI secolo, e particolarmente da Niccolò Franzese, furono assai apprezzate dai legatori veneziani, abituati a utilizzare cornici con impianto ornamentale rettilineo. Questo schema, in cui è peculiare l'impiego di rilevanti ferri azzurrati nell'ovale centrale e negli angolari, fu adottato a Venezia negli ultimi decenni del Cinquecento.