

Note

1

Verso il 1690 questo genere di impianto ornamentale inizia ad emergere, decoro che si affermerà fin verso il 1740 circa (PEARSON 2005, pp. 73-76; cl pls. 15.2). Si caratterizza per tre pannelli concentrici decorati con inchiostro o acido spruzzati sul cuoio secondo varie intensità, in modo da ottenere una varietà di contrasti. Gli angoli sono invariabilmente provvisti di un fiorone: si possono tuttavia manifestare singoli motivi aggiuntivi, decori a rotella lungo i riquadri ed il pannello centrale ornato con un seminato di fregi. Questo genere è talvolta noto come *Cambridge panel style*, termine inappropriato in quanto ampiamente utilizzato in tutte legatorie inglesi; Graham Pollard ne ha appurato l'utilizzo fino al 1849 (POLLARD 1956, p. 80, nota 2). Una variante in uso verso la metà del Settecento contempla un solo riquadro riquadro interno con una losanga centrale spruzzata. Il *rectangular style* fu uno dei tre generi di decorazione utilizzati dal celebrato legatore di corte Samuel Mearne. Genere piuttosto corrente (cfr. ad esempio la Biblioteca civica Passerini Landi di Piacenza, segnature Anguissola 2, D.II.14, D.II 15, (L) C.IV.14, (L) C.IV.26, (L) D⁴.V.6, (L) T².V.38, (L) W³.VII.8, (L) Y⁴.I.142, (L) Z².V.47, Ms. Comunali 62). Cfr. 13.B.250.

2



13 A 477-478, particolare.

3



13 A 477-478, particolare.