

leggi che risultano dalla sua natura, vedilo p. 376-378 donde rileverai che questo principio astratto, benché vero, è confessato, non ha forza di provar nulla nella questione delle vere leggi, dei veri rapporti e della vera natura *particolare* dell'uomo.

Veniamo al desiderio di conoscere. Certamente bisogna che l'uomo conosca, cioè si possa determinare, perché egli è libero. Così accade anche al brutto. [381] Bisogna che conosca bene per determinarsi bene. *Dunque bisogna che conosca il vero, e l'errore toglie la sua felicità.* Falsa conseguenza. Bisogna che conosca quello che fa per lui. *La verità assoluta, e per così dire il tipo della verità, è indifferente per l'uomo.* La sua felicità può consistere nella cognizione e giudizio vero o falso. Il necessario è che questo *giudizio*, convenga veramente alla sua natura.

La facoltà di formare questo giudizio non manca all'uomo ignorante, perché tutto quello ch'egli deve sapere gli è insegnato dalla natura. Bisogna esser bene stupido per ammetter l'ipotesi di un'ignoranza che lasci l'uomo nell'intera indifferenza, come quell'asino delle scuole, posto *tra due cibi distanti e moventi d'un modo*, il quale *si morria di fame*.¹ L'ignorante ignora il vero, ma non i motivi di determinarsi. Anzi l'ignorante naturale, come il fanciullo, si determina molto più presto, facilmente e vivamente, risolutamente e certamente dell'uomo istruito o saggio. Di più le stesse cose per natura loro indifferenti all'uomo, per poco che abbia perduto della natura, quelle cose che non possono essere oggetti di azione, come piante, sassi, e che so io, non sono indifferenti all'uomo primitivo né al fanciullo, il quale da piccolissime minuzie, cava argomento di amarle o di odiarle, e trova notabili benché immaginarie *differenze*, nelle cose più [382] indifferenti, ed esagera e ingrandisce le piccole differenze reali: sicché non gli manca mai motivo di determinazione. Anzi la ragione e la scienza è indifferenziata, e la natura e l'ignoranza è tutto l'opposto dell'indifferenza. (Vedi il mio discorso sui romantici,² e la p. 69 di questi pensieri, capoverso 3). Perché l'immaginazione e l'errore dà molto più peso alle minuzie,

1. *quell'asino . . . fame*: argomento tradizionale della scolastica, come appare dai versi danteschi: «Intra due cibi, distanti e moventi / d'un modo, prima si morria di fame, / che liber'uomo l'un recasse ai denti» (*Par.*, iv, 1-3). L'esempio dell'asino viene comunemente attribuito al filosofo scolastico Francesco Buridano (1300 circa - 1358), rettore dell'università di Parigi. 2. *Vedi . . . romantici*: il *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (tomo 1, pp. 772-843).

Stendhal natura tutto presto

b. 4.1

che la ragione, e non ammette né dubbi né freddezze nella stessa certezza, come la ragione che conosce la poca importanza di tutto, e perciò la poca differenza dell'utilità o bontà rispettiva. Oltraccio la ragione e la scienza, tende evidentemente ad agguagliare il mondo sotto ogni rispetto, ed estinguere o scemare la varietà, perché non c'è cosa più uniforme della ragione né più varia della natura; e così la scienza promuove sommamente l'indifferenza, perché toglie o scema anche le differenze reali, e quindi i motivi di determinazione.

E quanto al dubbio, cagione principalissima d'indifferenza, lo stesso libro ch'io discuto reca un passo di Pascal, dove fra le altre cose (degne d'esser lette) si dice: conviene che ciascuno prenda il suo partito, e si collochi necessariamente o al dogmatismo o al pirronismo . . . Sostengo che non ha mai esistito un pirronista effettivo e perfetto. La natura sostiene la *ragione impotente*, e l'impedisce di delirare fino a questo punto . . . [383] *La natura confonde i pirronisti, e la ragione confonde i dogmatizzanti* (vale a dire quelli che ammettono e sostengono delle opinioni come certe), *Pensées* de Pascal, ch. 21.¹ Infatti il dubbio non ha quasi esistito se non dopo la ragione e la scienza, e non c'è cosa così sicura in quello che crede come l'ignoranza; e l'uomo naturale, tutto quello che sa o crede sapere (e ciò per dettato della natura), lo tiene per certissimo e non ci prova ombra di dubbio. Tanto è vero che l'ignoranza conduce alla totale indifferenza, e quindi all'inazione e alla morte: o piuttosto tanto è vero che si dia un'ignoranza assoluta, ossia uno stato dell'anima privo affatto di credenza e di giudizi; tanto è stolto il confondere la mancanza della verità, colla mancanza dei giudizi, quasi non si dassero giudizi se non veri, o quasi dal detto principio risultasse la necessità di un giudizio vero assolutamente, e non piuttosto di un giudizio *veramente utile* e adattato alla natura dell'uomo.

Quanto al desiderio che ha l'uomo di conoscere, desiderio che

Vedere Pascal

1. *E quanto al dubbio . . . ch. 21*: Leopardi cita Pascal dal testo riportato da Lamennais nel *Saggio sull'indifferenza ecc.*, tomo 1, parte III, p. 58, dell'edizione citata alla nota di p. 133: «La natura confonde i pirronisti, e la ragione confonde i dogmatizzanti. Che diverrete dunque voi, o uomo, che cercate la vostra vera condizione colla vostra ragione naturale? Voi non potete fuggire una di queste sette, né sussistere senza alcuna di esse (*Pensées de Pascal*, ch. xxi, édit. de Paris, in 12)».

Censimento dei volumi annotati della biblioteca di Gianni Celati

a cura di Sonia Rocchi

Il Fondo librario Gianni Celati, conservato alla Biblioteca Panizzi, è costituito da 2.161 opere tra volumi, opuscoli e periodici, editi in Italia e all'estero, e databili dalla metà del Novecento alla fine del secolo, con alcune eccezioni. Il patrimonio è costituito prevalentemente da opere di letteratura e di saggistica, sia in lingua straniera, sia in traduzione italiana. I volumi di narrativa spaziano tra le letterature inglese, americana, francese, tedesca, svizzera e austriaca. Sono inoltre presenti opere di saggistica e di critica letteraria, volumi di argomento vario, tra cui cinema, fotografia e altre arti, e raccolte poetiche. Il fondo comprende anche traduzioni in diverse lingue straniere di opere di Gianni Celati, nonché suoi contributi pubblicati in periodici. Il Fondo librario è stato inventariato suddividendo i volumi, in modo approssimativo, in diverse sezioni. L'ordine topografico del Fondo non riflette quindi un'organizzazione intenzionalmente stabilita dall'autore, ma è stato definito dal personale della biblioteca sulla base dei seguenti raggruppamenti: narrativa italiana, francese e inglese (volumi 1-1162), saggistica in lingua inglese, francese, spagnola (volumi 1163-1386), narrativa russa (volume 1387), saggistica in lingua italiana (volumi 1388-1696), miscellanea (volumi 1697-1855), tesi e dattiloscritti (volumi 1856-1863), libri di fotografia di grande formato (volumi 1864-1920), libri con dediche a Gianni Celati (volumi 1921-1968), libri postillati (volumi 1969-1992), articoli e opere di Gianni Celati (volumi 1993-2121), narrativa tedesca (volumi 2122-2141), narrativa e saggistica italiana, francese e inglese (volumi 2142-2161).

Nell'autunno del 2025 si è proceduto alla consultazione integrale del Fondo, con l'obiettivo di verificare, per ciascuna opera, la presenza di eventuali note manoscritte dell'autore. Il censimento ha interessato la totalità dei volumi conservati nel Fondo, inclusi i periodici e, più in generale, tutti i materiali a stampa. A seguito di tale ricognizione, sono stati individuati i volumi che presentano segni manoscritti di qualsiasi natura – quali sottolineature, annotazioni o altri segni di lettura.

I volumi sottolineati, segnati e/o annotati costituiscono l'oggetto del seguente elenco, redatto per agevolare l'utente nell'individuazione e nell'analisi del contenuto delle note di Gianni Celati. Per ovvie ragioni, non sono stati invece inclusi i volumi privi di qualsiasi segno manoscritto.

L'elenco segue l'ordine topografico del Fondo e riporta, per ciascuna opera, le informazioni raccolte al momento dell'inventariazione. A ogni volume è associato il suo numero di segnatura, seguito dalla descrizione bibliografica completa, che permette all'utente di identificare facilmente il titolo, l'autore, l'eventuale traduttore, i dati editoriali e le caratteristiche fisiche del volume (ad esempio: "21: Le allegre comari di Windsor / Guglielmo Shakespeare; traduzione di Ugo Dettore. Milano: Rizzoli, 1959. 110 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 1515").

Per ciascun volume vengono inoltre indicate le sezioni e le pagine in cui è possibile trovare sottolineature, segni di interesse e note. Tra le sezioni considerate ci sono le pagine di guardia

all'inizio e alla fine del libro, l'occhietto, il frontespizio, l'indice, il campo note e la bibliografia; il corpo del testo vero e proprio è riportato come sezione "Testo", mentre eventuali prefazioni, introduzioni o postfazioni sono segnalate separatamente con la loro denominazione.

Quando una sezione è numerata, vengono riportate anche le pagine precise in cui compaiono le annotazioni. Nei volumi particolarmente ricchi di note si è preferito indicare un intervallo di pagine: ciò non significa che ogni pagina contenga segni o note, ma che la maggior parte di esse presenta tali annotazioni. Oltre alla sezione e alle pagine interessate, viene specificata anche la posizione sulla pagina dei segni e delle note (nei margini e/o nel corpo) e lo strumento con cui l'annotazione è stata realizzata, ad esempio matita, biro o pennarello.

Le tipologie di annotazioni segnalate si suddividono in sottolineature, segni di interesse, rimandi e note. Le sottolineature, insieme alle cerchiature, evidenziano parole, frasi o passaggi ritenuti particolarmente importanti dall'autore, mentre i segni di interesse, spesso compresenti alle sottolineature, consistono in simboli grafici sui margini delle pagine, come I o X, che indicano passaggi rilevanti senza aggiungere commenti scritti. I rimandi, rappresentati da asterischi, simil-asterischi o tratti di linea, servono a rinviare ad altre parti del testo o a note manoscritte; alcune di queste ultime conducono a riferimenti critici (e/o letterari) esterni e, in questo caso, vengono definite "note di rimando ad altre opere/autori".

Le note comprendono annotazioni più articolate, che sono state catalogate secondo la loro funzione. Alcune sintetizzano il contenuto o il significato di un passaggio, costituendo note riassuntive; altre offrono osservazioni critiche o interpretative e sono considerate note di commento. Le note di puntualizzazione servono a contestualizzare il testo, mentre le note di traduzione forniscono equivalenti linguistici, spiegazioni o alternative di termini o frasi. Le note di analisi del testo consistono invece in parafrasi, in analisi metriche oppure in analisi sintattiche, lessicali e tematiche del testo, a seconda dei casi. Non mancano le note di citazione, che riportano riferimenti interni o esterni al volume, e le note di considerazione personale, nelle quali l'autore raccoglie riflessioni, impressioni o opinioni sul contenuto dell'opera. Va sottolineato che queste ultime non sempre riguardano direttamente il testo su cui sono annotate: possono comprendere riflessioni che non hanno relazione col volume o, talvolta, costituire vere e proprie prove di scrittura (in quest'ultimo caso vengono indicate come tali).

Oltre a queste categorie principali, sono state segnalate anche altre tipologie di annotazioni, come le note di possesso, che indicano i proprietari dei volumi; le note di indirizzo e recapito telefonico, relative ad amici o ad altri autori; le note di correzione, nelle quali l'autore interviene per correggere errori ortografici presenti nel testo; le note numeriche, costituite da cifre o calcoli, spesso riconducibili a conteggi, riferimenti interni o annotazioni di natura pratica; e le dediche, ossia scritti personali con i quali l'autore o il proprietario del volume dedicano il testo. Infine, nelle ultime due pagine dell'elenco, seguendo gli stessi criteri fin qui descritti, sono stati segnalati quei volumi che, per ragioni non note, non erano stati inventariati nel Fondo librario, ma che si sa essere comunque appartenuti all'autore. Si tratta di una ventina di opere, per lo più periodici, di cui cinque presentano annotazioni.

21: Le allegre comari di Windsor / Guglielmo Shakespeare; traduzione di Ugo Dettore. Milano: Rizzoli, 1959. 110 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 1515)

- Testo:

p. 17, 20, 21-36, 40-50, 56, 61, 66: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 17, 19, 20, 34, 35: note riassuntive e di analisi del testo, a matita, margine superiore ed esterno.

22: Amleto / Guglielmo Shakespeare; traduzione di Corrado Pavolini. Milano: Rizzoli, 1951. 123 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 248-249)

- Testo:

p. 53, 62: sottolineatura a matita del testo.

23: Macbeth / Guglielmo Shakespeare. Milano: Rizzoli, 1951. 82 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 351)

- Testo:

p. 30, 32, 48, 54, 56, 72, 76, 78: segni di interesse a biro, margine esterno, con sottolineature del testo a biro.

28: Commedie / Ludovico Ariosto. Milano: Rizzoli, 1962. Vol. 1; 448 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 1834-1838)

- Occhietto:

note di puntualizzazione del testo, a matita, margine superiore e nel campo.
- Frontespizio:

nota di possesso a biro rossa, margine superiore.
- Nota:

p. 5-13: cerchiature e sottolineature del testo, a matita e a biro blu.

- Testo:

p. 16-422: cerchiature e sottolineature del testo a matita e a biro nera. Inoltre, p. 17-37: note di puntualizzazione, di analisi e di commento del testo, a matita, margine superiore, inferiore, esterno e nel campo.

- Note:

p. 427-446: segni di interesse a matita e a biro nera e blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e a biro nera e blu.

32: Il canzoniere / Francesco Petrarca; a cura di Dino Provenzal. Milano: Rizzoli, 1954. 420 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 785-788)

- Testo:

p. 169-175: cerchiature e sottolineature del testo a matita, con rimandi a note di analisi del testo.

36: Il buco nel muro / Francesco Domenico Guerrazzi. Milano: Rizzoli, 1959. 181 p.; 15 cm (Biblioteca Universale Rizzoli; 1401-1402)

- Occhietto:

nota riassuntiva di tematica presente nel testo, a matita, con relativo riferimento alla pagina del volume, nel campo.

41: Nicola Nickleby / Carlo Dickens. Milano: Rizzoli, 1962. Vol. 1; 460 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli ; 1846-1850)

- Testo:

p. 15-17, 40-42, 145-149, 153, 154, 166, 179, 184-192, 196, 210-324, 358, 374-419, 450, 451: segni di interesse a biro blu, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 145-149, 154, 166, 179, 184-189, 210-324, 358, 363, 364, 374-419, 451: note riassuntive del testo a biro blu, margine superiore.

42: Nicola Nickleby / Carlo Dickens. Milano: Rizzoli, 1962. Vol. 2; P. 469-942; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 1851-1855)

- Occhietto:
nota riassuntiva di tematica presente nel testo, a biro rossa, con rimando alla relativa pagina del volume.
- Testo:
p. 469-470, 495, 507-547, 563, 587-596, 638, 646, 647, 706, 777, 786-787: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 470, 495, 507-525, 533-547, 563, 587-596, 638, 646, 647, 706, 777, 786-787: note riassuntive del testo a biro blu, margine superiore.

44: La tragedia di re Riccardo 2 / Guglielmo Shakespeare; traduzione di Gabriele Baldini. [4. ed.] Milano: Rizzoli, 1953. 101 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 591)

- Testo:
p. 14-30: sottolineature e cerchiature del testo a matita, con note di puntualizzazione e di traduzione del testo, a matita e a biro nera, nel campo e nei margini superiore, inferiore, esterno e interno.
- Indice:
note numeriche (di riferimento ai capitoli), a biro blu, nel campo.

46: Kim / Rudyard Kipling. Milano: Rizzoli, 1952. 316 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 432-434)

- Frontespizio:
dedica a biro, nel campo.
- Pagine finali di guardia:
sottolineature del testo con evidenziatore rosa.

48: Beatitudine / Katherine Mansfield; traduzione di M. L. Agosti Castellani. Milano: Rizzoli, 1960. 206 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 1590-1591)

- Indice:
segni di interesse a matita.

50: L'Orestea: Agamennone, Le Coefore, Le Eumenidi / Eschilo; traduzione e note di Domenico Ricci. Milano: Rizzoli, 1950. 217 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 141-142)

- Terzultimo foglio di guardia:
segno di interesse a matita.

52: Il gioco dell'amore e del caso; Le false confidenze; La prova / Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Milano: Rizzoli, 1963. 185 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 1943-1944)

- Occhietto:
nota di possesso a biro verde, sottolineata, nel campo (Anita Celati).

61: Il primo Faust / Volfango Goethe; traduzione di Liliana Scalero. Milano: Rizzoli, 1949.190 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 39-40)

- Testo:
p. 22: segno di interesse a matita, margine interno.

62: Il secondo Faust / Volfango Goethe. Milano: Rizzoli, 1951. 370 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 339-342)

- Pagine finali di guardia:
segni di interesse a biro, nel campo.

79: Tutte le novelle: Il fiammifero svedese / Anton Cechov. Milano: Rizzoli, 1952. Vol. 2; 235 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 380-382)

- Occhietto:
nota di possesso, a biro, nel campo.

85: Racconti di Pietroburgo / Nicola Gogol. Milano: Rizzoli, 1949. 184 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 86-87)

- Occhietto:
nota di considerazione personale, interrotta, a biro, nel margine superiore.

89: Viaggio sentimentale / Laurence Sterne; tradotto da Ugo Foscolo; seguito dalla Notizia intorno a Didimo Chierico. Milano: Rizzoli, 1959. 246 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 1383-1385)

- Copertina:
nota di interesse, a matita, nel campo.
- Testo:
p. 22-40: segni di interesse a matita, margini superiore, inferiore ed esterno, con sottolineature del testo e dell'apparato critico a matita.

94: Novelle esemplari / M. di Cervantes Saavedra. Milano: Rizzoli, 1956. Vol. 1; 296 p.; 16 cm (Biblioteca universale Rizzoli; 1056-1058)

- Ultime pagine di guardia:
segni di interesse a matita, nel campo.

97: Signore di Parigi: romanzo / Arsenio Houssaye; traduzione di Ulisse Lucchesi. Milano: Treves, 1934. 548 p.; 18 cm

- Testo:

p. 17-19, 96, 97: segni di interesse a matita, margine esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita e a biro.

118: La palude del diavolo / Giorgio Sand; traduzione di F. Maffi. Milano: Fratelli Treves, 1931. 244 p.; 18 cm (Nuova biblioteca amena; 11)

- Testo:

p. 111, 112: sottolineature e note di traduzione del testo a matita, nel campo e nei margini inferiore ed esterno.

128: Il capitano Singleton: romanzo / Daniele De Foe; traduzione di Alberto Rossi. Milano; Roma: Treccani: Tumminelli, 1932. 438 p.; 17 cm (Nuova biblioteca amena; 22)

- Testo:

p. 23, 33, 36-39, 49, 97, 100-106, 126, 136: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita.

140: La via senza ritorno: romanzo / Enrico Bordeaux; traduzione di A. Bertuccioli. Milano: F.lli Treves, 1931. 230 p.; 18 cm

- Testo:

p. 62: segno di interesse a matita, nel campo e nel margine esterno, con sottolineature del testo a matita.

147: Canzoniere / Francesco Petrarca; introduzione e note di Piero Cudini. Milano: Garzanti, 1974. XXIV, 487 p.: 1 ritr.; 18 cm (I grandi libri Garzanti; 61) 6. ed. 1986

- Testo:

p. 1, 3, 7, 13, 15, 17: segni di interesse a biro, margine superiore.

148: Canzoniere / Francesco Petrarca; introduzione e note di Piero Cudini. Milano: Garzanti, 1974. XXIV, 487 p.: 1 ritr.; 18 cm (I grandi libri Garzanti; 61) 3. ed. 1977

- Testo:

p. 81, 144, 145-147, 196-199, 271-273: sottolineature del testo a matita e a biro rossa. Inoltre, p. 196, 271: note di analisi metrica e di considerazione personale del testo, a biro, margine superiore ed interno, con rimando a una citazione.
- Terzultimo foglio di guardia:

nota di puntualizzazione del volume, a matita, nel campo.

154: Orlando innamorato / Matteo Maria Boiardo; a cura di Giuseppe Anceschi. Milano: Garzanti, 1978. Vol. 1; XLIX, 539 p.; 19 cm (I grandi libri Garzanti; 255)

- Occhietto:

note riassuntive e di citazione del testo, con relativo riferimento alle pagine del volume, a biro nera e blu, nel campo.
- Testo:

p. 3-28: note di commento e di analisi metrica del testo, a biro nera e a matita, nel campo.
p. 29-130: segni di interesse a biro blu e a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a biro blu e a matita. Note di analisi metrica e di riferimento ad altri autori, a biro blu, nel campo.
p. 209-223, 253-256, 270-285, 286-322, 340-372, 396-520: segni di interesse a matita e a biro rossa e nera, margine superiore, esterno ed interno. Sottolineature del testo e dell'apparato critico a biro. Inoltre, p. 369, 410: note di puntualizzazione e di commento del testo a biro rossa e blu, margine esterno.

155: Orlando innamorato / Matteo Maria Boiardo; a cura di Giuseppe Anceschi. Milano: Garzanti, 1978. Vol. 2; P. 543-1266; 19 cm (I grandi libri Garzanti; 226)

- Testo:

p. 544-1237: segni di interesse a matita e a biro, margini interni ed esterni, con sottolineature del testo a biro. Inoltre, p. 548, 557, 559, 564, 588, 643, 734, 952, 983: note di puntualizzazione del testo e di rimando ad altre pagine del volume, a matita e a biro, nel campo e nel margine esterno.

167: Le anime morte / Nikolaj Vasil'evic Gogol'. Milano: Garzanti, 1981. XVII, 359 p.; 18 cm (I grandi libri Garzanti; 13)

- Prima dell'indice:
nota di considerazione personale, a biro, nel campo.

174: L'ultimo dei Mohicani / James Fenimore Cooper; traduzione di Cristina Rivaroli. Milano: Garzanti, 1974. XX, 433 p.: 1 ritr.; 18 cm (I grandi libri Garzanti; 78)

- Introduzione:
p. xx: segno di interesse a matita, margine esterno, con sottolineatura del testo.
- Introduzione dell'autore:
p. 1-4: segni di interesse a pennarello verde, margine esterno, con sottolineature del testo a pennarello verde e a matita. Inoltre, p. 4: nota di commento del testo a matita, margine esterno.
- Testo:
p. 5-433: segni di interesse a matita e a pennarello verde, margine superiore e inferiore, con sottolineature e note riassuntive, di commento e di analisi del testo, e con rimandi ad altre pagine del volume e ad altre opere, a matita, margine interno, esterno, superiore ed inferiore.

177: I viaggi di Gulliver / Jonathan Swift; introduzione e traduzione di Attilio Brilli. [14 ed.] Milano: Garzanti, 1993. XXI, 282 p.: 1 ritr.; 18 cm (I grandi libri Garzanti; 104)

- Introduzione:
p. xiii-xix: segni di interesse a biro, margine interno ed esterno. Inoltre, p. xv, xvi, xvii, xviii: note di commento del testo a biro.

189: Prometeo incatenato; I persiani; I sette contro Tebe; Le supplici / Eschilo; traduzione e nota storica di Ezio Savino; introduzione di Umberto Albini. Milano: Garzanti, 1980. L, 180 p.; 18 cm (I grandi libri Garzanti; 244)

- Testo:
p. 7-19: note di traduzione a matita, nel campo.

194: Infelicità senza desideri / Peter Handke; con una nota critica di Giorgio Cusatelli. Milano: Garzanti, 1977. 83 p.; 18 cm (I Garzanti)

- Testo:
p. 67: nota di commento del testo, a matita, margine superiore.

195: Scritti letterari / Leonardo da Vinci; a cura di Augusto Marinoni. [3. ed.] Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1987. 280 p.: ill.; 18 cm (BUR. L; 11)

- Testo:
p. 158: segno di interesse a matita, margine esterno, con sottolineatura del testo.

197: I dolori del giovane Werther / Wolfgang Goethe; introduzione di Silvana De Lugnani; traduzione di Piero Bianconi. [2. ed.] Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1980. 187 p.: ill.; 19 cm

- Testo:
p. 45, 51-55, 84, 90-92: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con sottolineatura del testo.

206: Poesia degli ultimi americani / a cura di Fernanda Pivano; traduzione di G. Saponaro. Milano: Feltrinelli, 1973. 370 p.; 18 cm (Universale economica; 694)

- Occhietto:
nota di citazione a biro, nel campo.

208: Sovrapposizioni: Riccardo 3 / di Carmelo Bene. Un manifesto di meno / di Gilles Deleuze.

Milano: Feltrinelli, 1978. 117 p., 8 c. di tav.: ill.; 18 cm (Universale economica; 810)

- Testo:
p. 76-92: segni di interesse a biro, margine esterno, con sottolineature del testo a biro.
- Ultimo foglio di guardia e terza di copertina:
prove di scrittura per una poesia o canzone, a biro e nel campo, con ripensamenti e cancellature.

214: Il Gattopardo / Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Milano: Feltrinelli, 1963. 187 p.; 18 cm

(Universale economica; 416)

- Occhietto:
note numeriche a matita, margine interno ed inferiore.
- Testo:
p. 9, 10, 64-72, 95, 96, 161, 162: segni di interesse a matita e a biro rossa, blu e nera, nel campo e nel margine esterno, con sottolineature del testo a matita e a biro blu e verde. Inoltre, p. 9, 69-71, 95, 96, 161, 162: note di commento e di traduzione del testo a matita e a biro blu, margine superiore, inferiore, esterno ed interno.

217: Fiabe italiane / raccolte dalla tradizione popolare durante gli ultimi cento anni e trascritte in

lingua dai vari dialetti da Italo Calvino. Milano: Mondadori, 1968. Vol. 1; 349 p.: ill.; 19 cm (Oscar;

1083)

- Testo:
p. 11-28, 34, 47, 50-55: segni di interesse a biro viola, margine esterno, con sottolineature del testo a biro viola.

234: Gli occhiali d'oro / Giorgio Bassani; introduzione di Luigi Baldacci. Milano: Mondadori, 1970.

167 p.; 19 cm (Oscar; 268)

- Occhietto:
nota di possesso a biro blu, margine superiore.

242: I viaggi di Gulliver / Jonathan Swift; traduzione di Carlo Formichi; a cura di Masolino D'Amico. Milano: Mondadori, 1990. 349 p.; 19 cm (Oscar classici)

- Introduzione:
p. 15-33: segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo.

243: Opere 1889-1896: Saggio sui dati immediati della coscienza; Materia e memoria; L'idea di luogo in Aristotele; Lettere / Henri Bergson; a cura di Pier Aldo Rovatti; traduzioni di Federica Sossi. Milano: Mondadori, 1986. XXXVI, 423 p.; 19 cm (Biblioteca; 79)

- Prefazione:
p. 3: segni di interesse a biro blu, margine esterno.
- Testo:
p. 5-11: segni di interesse a biro blu, margine esterno, con sottolineature del testo a biro blu.
Inoltre, p. 5, 7, 9, 10, 11: note di commento del testo a biro blu, margine superiore ed inferiore.

261: I temi di Fritz Kocher / Robert Walser; con 11 disegni di Karl Walser. Milano: Adelphi, 1978. 152 p.: ill.; 18 cm (Piccola biblioteca Adelphi; 67)

- Testo:
p. 31-44, 97-99: segni di interesse a biro blu, margine esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu.

269: Faust / Fernando Pessoa; edizione italiana con testo a fronte a cura di Maria José de Lancastre; trascrizione del manoscritto originale di Teresa Sobral Cunha. Torino: G. Einaudi, [1991]. VIII, 217 p.; 18 cm (Collezione di poesia; 223)

- Occhietto:
note di rimando a specifiche pagine del volume, a matita.
- Appunti di Pessoa sul Faust:
p. 4: segno di interesse a matita, margine esterno, con relative sottolineature del testo.
- Testo:
p. 13, 15, 17, 21, 23, 25, 31, 33, 37, 39, 41, 51, 75, 85, 97, 99, 101, 159: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con relative sottolineature del testo. Inoltre, p. 21: note di commento del testo, a matita, margine superiore ed interno.
- Ultimo foglio di guardia:
nota di considerazione personale, a matita, nel campo.
- Retro di copertina:
nota di considerazione personale, a matita, nel campo.

278: Finzioni: la biblioteca di Babele / Jorge Luis Borges; con un saggio di Maurice Blanchot; traduzione di Franco Lucentini. Torino: Einaudi, 1967. XV, 146 p.; 19 cm (Nuova universale Einaudi; 84)

- Saggio di Maurice Blanchot:
p. ix: segno di interesse a biro blu, margine esterno.
- Testo:
p. 39, 41, 55-105: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo e del campo note a matita. Inoltre, p. 62, 63, 66, 71, 84, 87: note di commento del testo e di rimando ad altre pagine del volume, a matita, nel campo e nel margine esterno e superiore.

287: Opere: romanzi, prose, novelle, saggi / Federigo Tozzi; a cura di Marco Marchi; introduzione di Giorgio Luti. Milano: Mondadori, 1987. LII, 1445 p.; 18 cm (I meridiani)

- Cronologia:
p. xl: segno di interesse a matita, margine esterno, con relativa sottolineatura del testo.
- Testo:
p. 739, 1301, 1097: segni di interesse a matita, margine esterno, con relative sottolineature del testo.

293: L'altro mondo ovvero gli stati e imperi della luna / Cyrano de Bergerac; [a cura di Luciano Erba]. Firenze: Fussi: Sansoni, 1956. 183 p., [4] p. di tav.: ill.; 17 cm (Il melagrano; 146-148)

- Primo foglio di guardia:
note di rimando a specifiche pagine del volume, nel campo.
- Occhietto:
nota di possesso a matita, margine superiore.
- Testo:
p. 39-111: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con sottolineature del testo.
- Campo note:
p. 175: segno di interesse a matita, margine esterno e interno.

294: Primavera di bellezza / Beppe Fenoglio. Milano: Garzanti, 1978. 175 p.; 18 cm

- Testo:
p. 7-176: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 7-22, 27-176: note di commento, di traduzione del testo e di rimando ad altre pagine del volume, nel campo e nel margine esterno, interno ed inferiore.

300: Le figurine / di Giovanni Faldella; a cura di Giansiro Ferrata. Milano: Bompiani, 1942. XXIV, 237 p.; 18 cm (Corona; 23)

- Testo:
p. 1-7, 11-43: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro blu.

302: Mastro don Gesualdo / di Giovanni Verga. Milano: Mondadori, 1952. 383 p.; 19 cm (Biblioteca moderna Mondadori; 282-283)

- Occhietto:
nota di possesso a matita, nel campo.
- Testo:
p. 12-14: segni di interesse a biro blu, nel campo.

306: Una questione privata / Beppe Fenoglio. Milano: Garzanti, 1979. 177 p.; 18 cm

- Testo:
p. 5-177: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con note di traduzione del testo, a matita, nel campo e nei margini esterno, interno, superiore ed inferiore.

309: Filosofia del jazz e altre storie irlandesi / Tony Cafferky; traduzione di Daniele Benati. Cernusco Lombardone: Hestia, 1994. 163 p.; 15 cm (Sottovoci; 2)

- Testo:
p. 139-151: segni di interesse a matita e nel margine esterno, con sottolineature del testo a matita.

311: Io Bertolt Brecht: canzoni, ballate, poesie / prefazione e traduzione di Roberto Fertonani. Milano [etc.]: Avanti!, 1956. 143 p.; 17 cm (Il Gallo-collana omnibus; 26)

- Prefazione:

p. 14-28: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno.

- Testo:

p. 76: sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 61, 76, 80: note di commento, di puntualizzazione e di analisi metrica del testo, a matita e a biro, nel campo.

338: Nietzsche: frammenti di una biografia per versi e voce / Manlio Sgalambro. Milano: Bompiani, 1998. 71 p.; 17 cm (Passaggi)

- Occhietto:

dedica a biro blu, nel campo.

340: Poesie / Bashô; traduzione e nota di Giuseppe Rigacci. Firenze: G. C. Sansoni, stampa 1944. 61 p.; 16 cm (La Meridiana; 36)

- Frontespizio:

nota di citazione del testo, a matita, con rimando alla pagina del volume da cui è tratta la citazione.

- Dopo il frontespizio (pagina dedicatoria):

nota di citazione del testo, a matita, con rimando alla pagina del volume da cui è tratta la citazione.

346: Lettera al padre / Franz Kafka; traduzione di Anita Rho. Milano: Il Saggiatore, 1963. 68 p.; 19 cm (Biblioteca delle Silerchie; 8)

- Ultime pagine di guardia (elenco dei volumi pubblicati):

segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno.

352: Nel cuore tenero del sambuco: reportage sui luoghi di un'infanzia ancora selvaggia / Roberto Papetti. Ravenna: Essegi, 1991. 63 p.; 17 cm

- Occhietto:
note di recapito telefonico e di indirizzo a biro verde, nel campo.
- Indice:
segni di interesse a biro blu, margine interno.

355: Luogo eventuale / Ingeborg Bachmann; con tredici disegni di Gunter Grass; traduzione di Bruna Bianchi. Milano: Edizioni delle donne, 1981. 51 p.: ill.; 18 cm

- Testo:
p. 22-31: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

359: Daniele Cortis: romanzo / Antonio Fogazzaro. Milano: A. Mondadori, 1947. 433 p.; 19 cm

- Occhietto:
dedica a biro marrone, nel campo.

368: Antologia del blues / [a cura di Elena Clementelli e Walter Mauro]. Milano: Bompiani, 1977. XX, 179 p.; 19 cm (Tascabili Bompiani; 64)

- Testo:
p. 3-47, 97: segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a biro nera.

370: Hammett / Joe Gores; traduzione di Gigi Coretti. Milano: Mondadori, 1980. 275 p.; 18 cm (Maschera nera; 6)

- Occhietto:

nota numerica a matita, nel campo.

376: Per Tozzi. "Raccolta degli atti del Convegno di studi su Federigo Tozzi nel centenario della nascita (1883-1983)", Siena, nov. 1983. / Luigi Baldacci ... [et al.]; a cura di Carlo Fini. Roma: Editori riuniti, 1985. VIII, 416 p.; 19 cm (Universale)

- Seconda di copertina:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 19-55, 70, 77, 143-149, 204-211, 232-238, 267-311, 318-341, 358-370, 372-398: segni di interesse, margine esterno ed interno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita e a biro nera. Inoltre, p. 20, 23, 31, 36, 45, 46, 146, 289, 304, 371: note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore ed esterno.
- Ultimo foglio di guardia:
nota riassuntiva, a matita e nel campo, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.

377: Blues, ballate e canzoni / Bob Dylan; introduzione di Fernanda Pivano; cura e traduzione di Stefano Rizzo. Roma: Newton Compton, 1972. 304 p.; 20 cm (Paperbacks poeti)

- Indice alfabetico:
p. 297, 298: segni di interesse a matita, margine esterno.
- Indice:
p. 302: segni di interesse a matita, margine esterno.

383: Il cavaliere inesistente / Italo Calvino. Milano: Garzanti, 1986. 135 p.; 19 cm (Gli elefanti)

- Testo:
p. 109, 134: segni di interesse a biro viola, margine esterno.

385: La cospirazione: romanzo / Paul Nizan; traduzione di Daria Menicanti. Milano: A. Mondadori, 1961. 268 p.; 19 cm (Medusa; 452)

- Occhietto:
nota di possesso a biro blu, sottolineata, nel campo.
- Frontespizio:
dedica a biro blu, sottolineata, nel campo.

386: Aden Arabia / Paul Nizan; con una prefazione di Jean-Paul Sartre; traduzione di Daria Menicanti. Milano: A. Mondadori, 1961. 195 p.; 20 cm (Quaderni della Medusa)

- Occhietto:
nota di possesso a biro blu, sottolineata, nel campo.
- Frontespizio:
dedica a biro blu, sottolineata, nel campo.
- Testo:
p. 180, 181, 185: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, e sottolineature del testo a biro blu.

387: Stiller: romanzo / Max Frisch; traduzione di Amina Pandolfi; postfazione di Italo Alighiero Chiusano. Milano: A. Mondadori, 1980. 440 p.; 20 cm (Medusa. Serie '80)

- Prima pagina di guardia:
note di considerazione personale a matita, nel campo.

- Occhietto:
prove di scrittura per dei racconti, a matita, nel campo.

388: America: romanzo / Franz Kafka; traduzione di Alberto Spaini. 4. ed. Milano: A. Mondadori, 1964. 317 p.; 20 cm (Medusa; 193)

- Prima pagina di guardia:
nota riassuntiva, a matita e nel campo, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.
- Testo:
p. 16-52, 53-69, 70-80, 95-105, 148-151, 164, 241: segni di interesse a matita, margine esterno, con relative sottolineature del testo, a matita. Note di commento del testo, a matita, margine esterno e superiore.

389: Il deserto dei tartari / Dino Buzzati. 7. ed. Milano: Mondadori, 1964. 300 p.; 20 cm (Narratori italiani)

- Testo:
p. 13, 19, 30-32, 45, 66, 78-94: segni di interesse a matita e a biro blu, nel campo e nel margine esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 14, 15: note di commento e di traduzione del testo a matita, margine superiore e nel campo.

391: Poesie / T. S. Eliot; a cura di Roberto Sanesi. Milano: Bompiani, 1961. 387 p.; 20 cm

- Introduzione:
p. 11-36: segni di interesse a biro blu e a matita grigia e rosa, margine esterno, con relative sottolineature del testo a matita grigia e rosa. Inoltre, p. 12, 15: note di commento del testo a matita grigia e rosa, margine superiore ed esterno.
- Testo:

p. 90-109, 142-206: segni di interesse a matita grigia, talvolta numerati in sequenza, nel margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita grigia e rosa. Inoltre, p. 140, 142, 144, 148, 160, 172, 176, 200, 204: note riassuntive del testo a matita, nel campo e nel margine esterno, interno, superiore ed inferiore.

- Bibliografia:

p. 383, 384: sottolineature del testo a matita rosa. Inoltre, p. 385: note bibliografiche a biro blu e a matita rosa, nel campo.

395: Diario beat / Allen Ginsberg; a cura di Gordon Ball; introduzione di Barbara Lanati; traduzione di Umberto Capra. Roma: Newton Compton, 1979. 347 p.: ill.; 21 cm (Newton narratori; 4)

- Testo:

p. 37-53: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 45, 46: note di puntualizzazione del testo, a matita, margine inferiore ed esterno.

396: Petrolini: i personaggi, Romani de Roma, L'ottobrata, Nerone, miscellanea. Milano: Garzanti, 1961. XIV, 155 p., [6] c. di tav.: ill.; 20 cm (Serie umoristica)

- Testo:

p. 3, 4, 20-26, 114, 115, 146: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cancellature del testo, a matita, e rimandi ad altri paragrafi del testo.

401: Tutte le novelle. Novelle zurighesi, L'epigramma, Due storie d'almanacco / Gottfried Keller. Milano: Adelphi, 1964. Vol. 2; 645 p., 4 p. di tav.: ill.; 20 cm

- Si tratta del secondo volume, che precede il primo: il n°1556.

404: Edipo il tiranno / Friedrich Hölderlin; introduzione di Franco Rella; traduzione e cura di Tomaso Cavallo. Milano: Feltrinelli, 1991. 255 p.; 20 cm (Universale economica)

- Introduzione:
p. 21-31: segni di interesse a biro nera, margine esterno.
- Postfazione:
p. 251: segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con relativa sottolineatura del testo a biro nera.

407: Uno, nessuno e centomila / Luigi Pirandello; introduzione di Remo Bodei; cura di Ugo M. Olivieri. Milano: Feltrinelli, 1993. XXX, 221 p.; 20 cm (Universale economica; 2079)

- Introduzione:
p. xii-xxix: segni di interesse a biro blu, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a biro blu.

408: Trilogia: Sei personaggi in cerca di autore, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto / Luigi Pirandello; introduzione di Gianni Riotta; cura di Giovanna Tomasello. Milano: Feltrinelli, 1993. 336 p.; 20 cm (Universale economica; 2078)

- Occhietto:
nota riassuntiva, a matita e nel campo, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.
- Prefazione:
p. 23: segno di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con relativa sottolineatura del testo a biro nera.

414: L'attesa / Ginevra Bompiani. Milano: Feltrinelli, 1988. 110 p.; 20 cm (Impronte)

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo. Nel margine inferiore: nota di indirizzo (indirizzo parigino di Guattari).

420: Teatro / Bertolt Brecht; a cura di Emilio Castellari e Renata Mertens. Torino: Einaudi, 1960.

Vol. 1; 703 p.; 23 cm (In custodia)

- Occhietto:
nota a biro blu, cancellata interamente.

440: Padri di padri / Andrea Canobbio. Torino: Einaudi, 1997. 404 p.; 23 cm

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

441: Il primo cielo / Mario Fortunato. Torino: Einaudi, 1990. 137 p.; 22 cm

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro verde, nel campo.

445: Le cosmicomiche / Italo Calvino. Torino: Einaudi, [1965]. 184 p.; 23 cm

- Occhietto:
note di commento del testo, a matita, nel campo.
- Testo:
p. 41-51, 59, 77-83: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature e note di analisi del testo, a matita.
- Indice:
note di puntualizzazione del testo, a matita, margine esterno.

448: Una pinta d'inchiostro irlandese / Flann O'Brien; traduzione di Rodolfo J. Wilcock. Torino: Einaudi, [1968]. 222 p.; 23 cm

- Occhietto:
nota di possesso a biro blu, margine superiore.

451: Le confessioni d'un italiano / Ippolito Nievo; prefazione di Emilio Cecchi. Torino: G. Einaudi, 1956. XXIII, 914 p., [12] c. di tav.: ill.; 22 cm (I millenni; 32)

- Testo:

p. 53: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a matita, affiancati da un “nota bene” (N. B.).

453: I promessi sposi / Alessandro Manzoni; a cura di Ezio Raimondi e Luciano Bottone. Milano: Principato, 1987. XVIII, 782 p.; 24 cm

- Prefazione:

p. v: segno di interesse a matita, margine esterno.

- Testo:

p. 7-51, 77-83, 101-142, 183-227, 253-262, 280: segni di interesse a matita, margine esterno, con relative cerchiature e sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 22 nota di traduzione del testo, a matita, margine esterno.

460: Fiabe / Hans Christian Andersen; tradotte da Alda Manghi e Marcella Rinaldi; illustrate da bambini di tutto il mondo; prefazione di Knud Ferlov. Torino: G. Einaudi, 1956. 793 p.; 21 cm (I millenni; 26)

- Introduzione:

p. xii: sottolineatura del testo a biro nera.

463: I quarantanove racconti / Ernest Hemingway; traduzione di Giuseppe Trevisani. Torino: Einaudi, c1948, stampa 1956. VIII, 527 p.; 21 cm (I millenni; 1)

- Indice:

segni di interesse a pennarello nero, nel campo.

464: L'idiota / Fjodor Dostojevskij; traduzione di Alfredo Polledro. Torino: G. Einaudi, 1950. XIII, 660 p.; 22 cm (Narratori stranieri tradotti; 11)

- Dopo la prefazione:
nota di possesso a biro marrone: Marcello Ignazio Cangemi. Parente prossimo di Giacomo Cangemi, nonno materno di Anita Licari. Si trova un racconto di Giacomo Cangemi, "Mio nonno aveva cinque bastimenti", in *Almanacco delle prose. Il semplice*, n°3, 1996, p. 83-94.

468: I ragionamenti / Pietro Aretino. Bologna: Sampietro, 1965. 277 p.; 22 cm (Collana '70)

- Glossario:
segni di interesse e sottolineature a matita del testo.
- Terz'ultimo foglio di guardia, nel campo note:
note di citazione di alcuni termini del glossario, a matita, nel campo.

474: Il libro dell'inquietudine di Bernardo Soares / Fernando Pessoa; raccolta, organizzazione e note di Maria José de Lancastre; prefazione di Antonio Tabucchi. Milano: Feltrinelli, 1990. 279 p.: ill.; 23 cm (Impronte; 40)

- Testo:
p. 25-55, 77-88, 95-105, 112, 113, 214, 215, 247-248: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 30, 32, 42: note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine esterno.

476: L'insostenibile leggerezza dell'essere / Milan Kundera; traduzione di Giuseppe Dierna. Milano: Adelphi, 1985. 336 p.; 20 cm (Gli Adelphi; 1)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:

p. 148, 199, 200, 227, 228, 250: segni di interesse, a matita, margine esterno.

478: Dissipatio H. G. / Guido Morselli. Milano: Adelphi, 1994. 154 p.; 22 cm (Fabula; 3)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

- Testo:
p. 66, 76, 77, 78, 81: segni di interesse a matita, margine esterno.

482: Giardino, cenere / Danilo Kis; traduzione di Lionello Costantini. Milano: Adelphi, 1986. 187 p.; 22 cm (Fabula)

- Occhietto:
note di citazione del testo, con relativi rimandi alle pagine del volume, a matita, nel campo.

- Testo:
p. 13: segni di interesse a matita, margine esterno.

484: Lo scimmietto / Wu Ch'eng-en; traduzione di Adriana Motti. Nuova ed. riv. Milano: Adelphi, 1984. XI, 381 p.; 22 cm (Biblioteca Adelphi; 34)

- Testo:
p. 3-14: note riassuntive di tematiche del testo, a matita, margine esterno, con relativi segni di interesse e sottolineature del testo a matita.

485: Il freddo: una segregazione / Thomas Bernhard. Milano: Adelphi, 1991. 121 p.; 23 cm (Fabula; 55)

- Occhietto:
nota riassuntiva di tematica del testo con relativo rimando alla pagina del volume, a biro blu, nel campo.

- Testo:

p. 56: segni di interesse a biro blu, margine esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu.

**487: Fuga senza fine: una storia vera / Joseph Roth. Milano: Adelphi, 1981. 152 p.; 21 cm
(Biblioteca Adelphi; 64)**

- Testo:

p. 112, 114, 132, 133, 137, 152: sottolineature del testo a matita, con relativi segni di interesse a matita, margine esterno e interno.

493: Storie / Robert Walser; con trentuno disegni di Karl Walser. Milano: Adelphi, 1982. 154 p.: ill.; 24 cm (Biblioteca Adelphi; 122)

- Occhietto:

note riassuntive di tematiche del testo, con relativo rimando alle pagine del volume, a biro nera, nel campo.
- Testo:

p. 26, 27, 44, 45, 56, 57, 69, 120-122: segni di interesse a biro nera, margine esterno, con relative sottolineature del testo a biro nera.

507: Angelo, guarda il passato / Thomas Wolfe; traduzione di Jole Jannelli Pintor. Torino: G. Einaudi, 1949. 670 p.; 23 cm

- Testo:

p. 8-325: sottolineature e cerchiature del testo a matita, con segni di interesse a matita, margine esterno. Note riassuntive, di commento e di analisi sintattica del testo, a matita, margine superiore e inferiore.

511: Scimmie / Susan Minot; traduzione di Chiara Rocco Spallino. Milano: A. Mondadori, 1987. 147 p.; 23 cm (Omnibus)

- Occhietto:
nota di possesso, a biro blu, margine superiore.

512: Il Novellino / Aniello Russo; presentazione di Roberto De Simone. Napoli: T. Pironi, 1992.

158 p.; 23 cm

- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

513: Le contemplanze / Daniele Gorret. Torino: Talìa, 1997. 133 p.; 21 cm

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

514: Storie del sonno / Enzo Fabrucci. Bergamo: Bacacay, 1996. 104 p.: ill.; 22 cm (Edizione fuori commercio in 100 copie numerate e firmate, n. 44)

- Ultimo foglio di guardia:
firma dell'autore, a biro viola, nel campo.

523: L'ora del vero sentire / Peter Handke. Milano: Garzanti, 1980. 172 p.; 22 cm (Narratori moderni)

- Testo:
p. 7-25: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

526: Diario della tartaruga / Russel Hoban; traduzione di Delfina Vezzoli. Milano: Bompiani, 1982.

203 p.; 21 cm

- Occhietto:
abbozzo di lettera, a biro blu, nel campo.

534: Conversazioni in un'altra stanza / Gabriel Josipovici; traduzione di Vera Salvago; postfazione di Gianni Celati. Trento: Reverdito, 1987. 146 p.: 1 ritr.; 21 cm (La biblioteca)

- Cfr. *Traversate del deserto* (a cura dei Figli del Deserto), Ravenna, Essegi, 1986: tra gli scritti, ce n'è uno di Gabriel Josipovici.

538: Nature e venature / Valerio Magrelli. Milano: A. Mondadori, 1987. 126 p.; 22 cm (Lo specchio. I poeti del nostro tempo)

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

547: Sull'hascisch / Walter Benjamin; testimonianze di Jean Selz; traduzione e nota di Giorgio Backhaus. Torino: Einaudi, 1975. VIII, 159 p.: ill.; 21 cm (Einaudi letteratura; 42)

- Testo:
p. 18-129: segni di interesse a biro blu e nera, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu e nera.

553: Sopra campagne e acque / Daniele Gorret. Milano: Guanda, 1984. 80 p.; 20 cm (Prosa contemporanea; 29)

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro verde, nel campo.

559: Djinn: una buca rossa nel selciato sconnesso / Alain Robbe-Grillet; traduzione di Roberto Rossi. Milano: Guanda, [1982]. 103 p.; 20 cm (Prosa contemporanea; 10)

- Testo:
p. 39: sottolineatura del testo a biro nera.

566: John Barleycorn / Jack London; traduzione di Luciano Bianciardi; introduzione di Germano Lombardi. Milano: Guanda, 1980. 173 p.; 20 cm (Quaderni della Fenice; 62)

- Occhietto:
nota di possesso, a biro nera, margine inferiore.

571: Il briccone divino / Paul Radin, Carl Gustav Jung, Karl Kerenyi; traduzione di Neni Dalmasso, Silvano Daniele. Milano: Bompiani, 1979. 232 p.; 20 cm (Nuovo portico)

- Prefazione:
p. 15, 21: segni di interesse a biro nera, margine esterno, con relative sottolineature del testo a biro nera.
- Testo:
p. 35, 37, 38, 41, 178-180, 187-231: segni di interesse a pennarello verde, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a pennarello verde. Inoltre, p. 193, 225, 231: note riassuntive, di commento e di puntualizzazione del testo a pennarello verde, margine superiore e inferiore.

577: Novelle della Pescara / Gabriele D'Annunzio. Roma: Il Vittoriale degli Italiani, 1940. 434 p.; 20 cm

- Frontespizio:
nota di possesso a matita rosa, margine inferiore.
- Indice:
segni di interesse, a matita, margine interno.

578: Il viaggio / Bernward Vesper. Milano: Feltrinelli, 1980. 469 p.

- Testo:
p. 23, 26, 30, 31, 32, 52, 148: segni di interesse a pennarello blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo.

582: Viaggi ovvero Trattato delle cose più meravigliose e più notabili che si trovano al mondo / John Mandeville; a cura di Ermanno Barisone. Milano: Il Saggiatore, 1982. XLIV, 254 p., [2] c. di tav.: ill.; 19 cm (Terre/idee; 1)

- Introduzione:
p. xxxv, xxxvi, xxxvii: segni di interesse a biro blu, margine esterno.

586: La morte di Empedocle / Friedrich Hölderlin; a cura di Cesare Lievi e Irene Perini Bianchi. Torino: Einaudi, 1990. XIII, 219 p.; 19 cm (Gli struzzi; 392)

- Occhietto:
nota riassuntiva, a biro blu e nel campo, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.
- Testo:
p. 104-105: segni di interesse a biro blu, margine esterno.

614: Zibaldone di pensieri: scelta / a cura di Sergio e Raffaella Solmi. Torino: Einaudi, 1977. Tomo 1; XXXIII, 194 p.; 20 cm (Classici Ricciardi; 41.1)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimando alle relative pagine del volume.
- Introduzione:
p. xv-xxiv: segni di interesse a biro blu, margine esterno e interno, con relative sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. xxiii: nota di commento del testo, a biro blu, margine esterno.
- Testo:
p. 7, 12-168, 193: segni di interesse a biro blu e verde, margine esterno, con sottolineature del testo a biro blu e a matita. Inoltre, p. 46, 115-122, 128, 134, 138-167: note riassuntive, di considerazione personale del testo e di rimando ad altri autori e ad altre pagine del volume, a biro blu, margine interno ed esterno.

615: Zibaldone di pensieri: scelta / a cura di Sergio e Raffaella Solmi. Torino: Einaudi, 1977. Tomo 2; P. 196-408; 20 cm (Classici Ricciardi; 41.2)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimando alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 265, 304: segni di interesse a matita, margine interno, e sottolineature del testo a matita.

616: L'Adone / Giambattista Marino; a cura di Giuseppe Guido Ferrero. Torino: Einaudi, 1976. XVI, 336 p.; 20 cm (Classici Ricciardi; 3)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimando alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 4-6, 18, 30, 36: segni di interesse a matita, anche nel campo note, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 36: nota di commento del testo, a matita e nel campo.
- Introduzione:
p. 301-305: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre: p. 305: nota di commento del testo, a matita, margine superiore.

631: Face aux verrous / Henri Michaux. Nouvelle éd. revue et corrigée. Paris: Gallimard, 1985. - 196 p. ; 19 cm

- Testo:
p. 13, 35-66, 84, 90, 114, 123-128, 141-182: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature e cerchiature del testo a matita e a biro blu. Inoltre, p.

13, 36-39, 44, 48, 57, 58, 63, 84, 114, 126, 128, 178, 182: note di puntualizzazione, di commento e di traduzione del testo, a biro blu, margine interno, superiore ed esterno.

634: *Zazie dans le métro: romans* / Raymond Queneau. Paris: Gallimard, 1959. 253 p.; 20 cm

- Testo:

p. 9-94: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre: p. 59, 67: note di traduzione e di puntualizzazione del testo a matita, margine superiore ed esterno.

636: *Les Géorgiques* / Claude Simon. Paris: Les Éditions de Minuit, 1981. 477 p.; 19 cm

- Occhietto:

nota riassuntiva, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimando alle relative pagine del volume.
- Testo:

p. 47, 51-52: segni di interesse a biro nera, margine esterno.

659: *L'étranger* / Albert Camus. [Paris]: Gallimard, 1982. 185 p.; 18 cm (Folio; 2)

- Testo:

p. 10-165: note di traduzione del testo, a matita e nel campo, con relative sottolineature del testo a matita.

666: *Heptaméron* / Marguerite de Navarre; introduction, notes, glossaire, chronologie et bibliographie par Simone de Reyff. Paris: Flammarion, 1982. 564 p.; 18 cm (GF; 355)

- Testo:

p. 45-56, 80: segni di interesse a biro blu, margine esterno ed interno, con relative sottolineature del testo a biro blu.

667: Œuvres complètes: sonnets-élégies, débat de folie et d'amour: poésies / Louise Labé ; édition, préface et notes par François Rigolot. Paris: Flammarion, 1986. 283 p.; 18 cm (GF: Garnier-Flammarion; 413)

- Testo:
p. 82, 127, 129, 131: segno di interesse a biro nera, margine esterno, con cerchiature e sottolineatura del testo a biro nera.

674: Liberté grande. La terre Habitable ; Gomorrhe ; La sieste en Flandre hollandaise / Julien Gracq ; frontispice par André Masson. Paris: Librairie José Corti, 1988. 125 p.; 19 cm

- Testo:
p. 11, 13: segni di interesse a biro nera, margine esterno e interno, con sottolineatura del testo a biro nera. Inoltre, p. 11: nota di considerazione personale del testo, a biro nera, margine inferiore.

676: Le train / Georges Simenon. Paris: Presses de la Cité, 1986. 190 p.; 18 cm

- Ultimo foglio di guardia:
note di traduzione del testo, a biro nera, margine superiore.

680: La modification / Michel Butor. Suivi de, Le réalisme mythologique de Michel Butor / par Michel Leiris. Paris: Union général d'éditions, 1962. 312 p.; 19 cm (Le monde en 10/18; 53/54)

- Prima parte:
note numeriche (di riferimento alle pagine), a matita, nel campo.
- Testo:
p. 9-44, 52-70, 80-85, 95-98, 128-137, 159, 160: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 9-44, 52-70, 80-85, 95-98: note di analisi del testo, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

684: Un chant dans l'épaisseur du temps ; suivi de Méditation sur des ruines / Nuno Judice; traduit du portugais par Michel Chandeigne. Paris: Gallimard, 1996. 277 p.; 18 cm (Nrf. Poésie)

- Pagina di guardia:
note numeriche (di rimando ad altre pagine del volume).
- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati.
- Testo:
p. 92, 186, 187, 218, 219: segni di interesse a matita, margine esterno.

685: La marquise d'O... ; Le Tremblement de terre au chili / Heinrich von Kleist; introduction et notes par Richard Thieberger; chronologie établie par Georges Lemoine; traduction de G. La Flize. Paris: Aubier; Flammarion, 1970. 185 p.; 18 cm (Bilingue Aubier-Flammarion; 25)

- Ultima pagina di guardia:
note numeriche, a matita e nel campo.

686: Les gommes / par Alain Robbe-Grillet ; suivi de Clefs pour les gommes / par Bruce Morissette. Paris: Union général d'éditions, 1962. 314 p.; 18 cm (Le monde en 10/18; 47/48)

- Prima pagina di guardia:
note numeriche (di rimando ad altre pagine del volume).
- Testo:
p. 20-256: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 82, 133, 148, 212, 227: note di traduzione, di puntualizzazione del testo e di rimando ad altre pagine del volume, a matita, nel campo e nel margine inferiore ed esterno.
- Postfazione:
p. 269-307: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

687: La littérature potentielle: (créations, re-créations, recréations) / Oulipo. Paris: Gallimard, 1973. 298 p.; 18 cm (Idées; 289)

- Testo:

p. 20- 34: segni di interesse a biro blu, margine esterno.

691: Romans: récits, contes et nouvelles. La voiture embourbée, La vie de Marianne, Le paysan parvenu / Marivaux ; texte présenté et préfacé par Marcel Arland. Paris: Gallimard, 1966. LVI, 1138 p.; 18 cm (Bibliothèque de la Pléiade; 78)

- Testo:

p. 92-120, 244-430, 445-468, 560: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 79, 244, 345, 366, 432, 468, 519, 527, 552: note riassuntive, di commento del testo e di rimando ad altre pagine del volume e ad altre opere, a matita, nel campo e nel margine esterno e superiore.

700: Pratique de la voie tibétaine: au-delà du matérialisme spirituel / Chögyam Trumpa; traduit de l'américain par Vincent Bardet. Paris: Editions du Seuil, 1976. 258 p.; 18 cm (Points. Sagesses; 2)

- Testo:

p. 31-38, 48-96: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e cerchiature del testo a matita. Inoltre, p. 36-38, 51, 52, 53, 55, 59, 63, 64, 72, 76, 82, 88: note riassuntive e di commento del testo a matita, margine superiore e inferiore.

702: Le réel et son double: essai sur l'illusion / Clément Rosset. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris: Gallimard, 1976. 129 p.; 18 cm (Folio. Essais; 220)

- Testo:

p. 27-130: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 46, 62, 76, 95, 99: note riassuntive, di commento, di considerazione personale e di rimando ad altre opere, a matita, margine esterno e superiore.

704: La mort / Vladimir Jankélévitch. Paris: Flammarion, 1977. 474 p.; 18 cm (Champs; 1)

- Testo:

p. 8-34: segni di interesse a biro nera, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a biro nera. Inoltre, p. 23, 25, 27: note di commento del testo a biro nera, margine interno.

705: Les vertus et l'amour / Vladimir Jankélévitch. Nouvelle éd. entièrement remaniée et considérablement augmentée. [Paris]: Flammarion, 1986. Vol. 1; 402 p.; 18 cm

- Prima pagina di guardia:

note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:

p. 344, 345, 348, 349, 351, 354: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con relative sottolineature e cerchiature del testo a matita.

707: Le compagnonnage et les métiers / par Luc Benoist. Paris: Presses universitaires de France, 1980. 126 p.; 18 cm (Que sais-je ?; 1203)

- Bibliografia:

segni di interesse a biro rossa, margine esterno.

711: Le gag / François Mars. Paris: Les éditions du Cerf, 1964. 148 p.: ill.; 18 cm (7. art; 37)

- Testo:

p. 9-110: segni di interesse a matita grigia e rossa, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e cerchiature del testo a matita grigia e rossa. Inoltre, p. 9, 24, 25, 27-29, 35, 39, 40, 52, 54, 56, 61, 69, 83, 84, 87, 88, 110: note riassuntive di tematiche del testo, a matita grigia e a matita rossa, margine superiore, interno ed esterno.

712: Le cinéma révélé / Roberto Rossellini; textes réunis et préfacés par Alain Bergala. Paris: Flammarion, 1988. 285 p., [8] c. di tav.: ill.; 18 cm (Champs. Contre-champs; 510)

- Testo:

p. 20, 41, 54, 70, 86, 90, 93, 112, 120, 126: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu.

713: Essais de psychanalyse appliquée / Sigmund Freud; traduit de l'allemand par Marie Bonaparte et M.me E. Marty. Paris: Gallimard, 1971. 251 p.; 17 cm (Idées; 243)

- Primo foglio di guardia:

nota di possesso, a matita, nel campo.
- Testo:

p. 70-81, 165, 172-176, 180, 182, 185-210, 222, 226-235, 245-251: segni di interesse a matita, a biro blu e rossa, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita, a biro blu e rossa. Inoltre, p. 163, 166, 181, 183, 198: note di commento del testo e di rimando ad altre pagine del volume, margine esterno ed interno.

714: Dieu d'eau: entretiens avec Ogotemmeli / Marcel Griaule; photographies prises par l'auteur. [Paris]: Fayard, 1966. 255 p.: ill.; 17 cm (Le livre de poche. Biblio essais)

- Seconda di copertina:

note riassuntive, a biro blu e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:

p. 23-31, 34-37, 40, 43, 45, 53, 54, 82, 85, 86: segni di interesse a biro nera e blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro nera e blu. Inoltre, p. 44: nota di commento del testo a biro nera, margine esterno.

716: Tao tō king / Lao-tseu; traduit du chinois par Liou Kia-Hway; préface d'Etiemble. [Paris]: Gallimard, 1969. 188 p.; 17 cm (Idées; 179)

- Testo:
p. 58: segno di interesse a matita, margine esterno.

722: Robur-le-conquérant / par Jules Verne; 45 dessins par Bennett. [Paris]: Hachette, 1966. 250 p.: ill.; 17 cm (Le livre de poche. Série Jules Verne)

- Prima pagina di guardia:
note riassuntive, a biro nera e a matita, nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 110, 135, 168: segni di interesse a biro nera e a matita, margine esterno.

723: Cinq semaines en ballon: voyage de découvertes en Afrique / Jules Verne; illustrations par MM. Riou et De Montaut. Paris: Hetzel, 1979. 372 p.; 17 cm (Le livre de poche; 2028)

- Prima pagina di guardia:
nota riassuntiva, a biro nera e nel campo, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.
- Testo:
p. 20: segno di interesse a biro nera, margine esterno.

737: Jacques Tati / présentation par A.-J. Cauliez; choix de textes et propos de J. Tati. Edition refondue et augmentée. Paris: Seghers, 1968. 190 p., [8] c. di tav.: ill.; 16 cm (Cinéma d'aujourd'hui; 7)

- Testo:
p. 80, 81, 92, 93, 101-105: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

739: Mack Sennett / présentation par David Turconi; choix de textes et propos de Mack Sennett.
Paris: Seghers, 1966. 188 p., [8] c. di tav.: ill.; 16 cm (Cinéma d'aujourd'hui; 41)

- Testo:
p. 17-56, 67-85, 92-97, 108-111, 162: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

740: Charlie Chaplin / présentation par Marcel Martin; propos de Charles Chaplin. Paris:
Seghers, 1966. 185 p.: ill.; 16 cm (Cinéma d'aujourd'hui ; 43)

- Testo:
p. 63, 112, 117, 121, 122: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e cerchiature del testo a matita.

751: Figures 2: essais / Gerard Genette. Paris: Editions du Seuil, 1969. 293 p.; 16 cm (Tel quel)

- Prima pagina di guardia:
nota di possesso, a biro blu, margine superiore.
- Testo:
p. 73-77, 87, 94: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e cerchiature del testo a matita.
- Indice:
segno di interesse a matita rossa, margine interno.

754: Les antiquités de Rome et les regrets / Joachim Du Bellay; avec une introduction de E. Droz.
Paris: Droz, 1947. XXII, 162 p.; 19 cm (Textes littéraires français)

- Introduzione:
p. xi-xiii, xxi: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno.
- Testo:

p. 4-11, 15-27, 38-47, 52-61, 78-98, 108-116, 124-129: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e cerchiature del testo a matita.

758: *La pensée sauvage* / Claude Lévi-Strauss. Paris: Plon, 1962. II, 389 p., [4] c. di tav.: ill.; 21 cm

- Testo:

p. 15-19, 24-32, 44-63, 73-74, 79, 85-90, 100-101, 120-131, 172, 173, 188, 313, 324-329, 337-355: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 27, 28, 63, 73, 85, 127, 128, 129, 324, 352: note riassuntive del testo a matita, margine superiore ed esterno.

761: *Passages: 1937-1963* / Henri Michaux. Nouvelle éd. revue et augmentée. Paris: Gallimard, 1982. 257 p.; 17 cm

- Prima pagina di guardia:

note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

- Testo:

p. 85, 87, 92, 101, 105, 109, 115, 118, 136, 139-142, 174-175, 234, 236: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

765: *Lent retour* / Peter Handke; traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt. Paris: Gallimard, 1982. 173 p.; 21 cm (Du monde entier)

- Prima pagina di guardia:

nota riassuntiva del testo, a matita, nel campo.

- Testo:

p. 36-51, 56, 60, 62-68, 72, 73, 83-89, 91: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con relative sottolineature del testo e note riassuntive e di analisi del testo, a matita, margine interno, esterno, superiore ed inferiore.

767: La prose du monde / Maurice Merleau-Ponty; texte établi et présenté par Claude Lefort.

Paris: Gallimard, 1978. XVI, 211 p.; 19 cm

- Avertissement:
p. ii-iv: segni di interesse a biro blu, margine esterno.
- Testo:
p. 7-29, 35-38, 42, 46-47, 51-59, 63-65, 97, 125, 185, 186, 191: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo. Inoltre, p. 8, 20, 26: note riassuntive del testo a matita, margine esterno.

769: La vie, mode d'emploi: romans / Georges Perec. Paris: Hachette, 1982. 699 p.; 21 cm

(Littérature)

- Prima pagina di guardia:
nota di possesso, a biro nera, margine superiore.

771: Pour une critique de l'économie politique du signe / par Jean Baudrillard. Paris: Gallimard, 1974. 268 p.; 21 cm (Les essais; 168)

- Testo:
p. 7-39, 131, 170, 171, 234, 257, 259, 260, 264: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 170: nota di commento del testo a matita, margine esterno.

773: Le hasard et la nécessité: essai sur la philosophie naturelle de la biologie moderne /

Jacques Monod. Paris: Edition du Seuil, 1970. 197 p.; 21 cm

- Citazione in esergo:
sottolineatura del testo a matita.

774: Théorie d'ensemble / [écrits par Michel Foucault, Roland Barthes, Jacques Derrida ... et al.].

Paris: Edition du Seuil, 1968. 413 p.; 20 cm (Tel quel)

- Testo:

p. 351-364: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

775 BIS: La révolution du langage poétique: l'avant-garde à la fin du 19 siècle: Lautréamont et Mallarmé / Julia Kristeva. Paris: Editions du Seuil, 1974. 645 p.; 21 cm

- Testo:

p. 23, 25, 31, 33-94, 102-150, 174-191, 203, 207-239, 371-389: segni di interesse a biro nera e blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro nera e blu. Inoltre, p. 52, 215: note di commento del testo a biro nera e blu, margine superiore.
- Ultimo foglio di guardia:

nota di commento del testo, a biro blu, margine superiore.

780: The Shadow-line: a Confession / by Joseph Conrad. Edinburgh; London: John Grant, [1925?]. 211 p.; 23 cm

- Testo:

p. 171-174, 180-195: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature a matita del testo.

781: An Outcast of the Islands / by Joseph Conrad. Edinburgh; London: John Grant, [1925?]. XI, 368 p.; 23 cm

- Testo:

p. 70, 71: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno.

782: Mirror of the Sea: Memories et Impressions / by Joseph Conrad. Edinburgh; London: John Grant, [1925?]. XII, 138 p.; 23 cm

- Testo:

p. 3-27, 39, 70-89: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 3: nota di commento del testo, a matita, margine esterno.

787: The Comedy of Errors / William Shakespeare; edited by R.A. Foakes. London: Methuen; Massachusetts: Harvard University press, 1963. LIV, 117 p.; 20 cm

- In sovraccopertina:
note di rimando ad altre opere dell'autore, a matita, con cancellature, nel campo.
- Testo:
p. 52-55, 59, 91, 106-107: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

789: Romantic Poetry and Prose / Harold Bloom, Lionel Trilling. New York [etc.]: Oxford university press, 1973. XVI, 813 p., [16] c. di tav.: ill.; 22 cm

- Indice:
p. ix-xv: segni di interesse a matita e a biro blu, margine esterno.

791: Gulliver's Travels and Other Writings / Jonathan Swift; edited with an introduction and notes by Louis A. Landa. [S.l.]: Houghton Mifflin Company, 1960. XXVIII, 564 p.; 22 cm

- Occhietto:
nota di possesso a biro nera, margine superiore.
- Introduzione:
p. vii: segno di interesse a matita, margine interno.
- Testo:
p. 244-250, 294-351, 359-364, 402-405, 459, 472, 473: segni di interesse a biro blu e nera, margine esterno ed interno, con relative sottolineature del testo a biro blu e nera. Inoltre, p. 361, 362: note riassuntive del testo, a biro nera, margine esterno.

- Sezione note:
p. 521-529: segni di interesse a biro blu, margine esterno.

794: The Magician of Lublin / Isaac Bashevis Singer; translated from the Yiddish by Elaine Gottlieb and Joseph Singer. New York: The Noonday Press, 1967. 246 p.; 20 cm

- Testo:
p. 8, 16, 139, 206: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno.

797: The Sheltering Sky / Paul Bowles. New York: Vintage books, 1977. 335 p.; 22 cm (Vintage international)

- Testo:
p. 289: sottolineatura del testo a matita.

798: The Deerslayer: A Tale / by Fenimore Cooper; with illustrations by H.M. Brock. London; New York: Macmillan and Co, 1900. 521 p.: ill.; 21 cm

- Prima pagina di guardia:
nota di possesso a biro nera, margine superiore.
- Occhietto:
ulteriore nota di possesso, a biro blu, nel campo.
- Testo:
p. 3-19: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 9, 13, 15, 19: note riassuntive del testo a matita, margine esterno.

805: The Best of Myles: a Selection from Cruiskeen Lawn / Flann O'Brien; edited with a preface by Kevin O'Nolan. London [etc.]: Grafton Books, 1968. 400 p.; 21 cm

- Prima pagina di guardia:

note riassuntive, a biro blu e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

809: The Language of the Self: the Function of Language in Psychoanalysis / by Jacques Lacan; translated with notes and commentary by Anthony Wilden. [New York]: A Delta Book, 1968. 338 p.; 21 cm

- Testo:
p. 160-216: segni di interesse a biro nera e a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro nera e a matita. Inoltre, p. 160, 164, 175, 181, 187, 189, 203, 208: note riassuntive del testo, a biro nera e a matita, margine esterno.

810: Carlino / Stuart Hood. Manchester: Carcanet Press, 1985. 144 p.; 20 cm

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, biro nera, nel campo.

811: D.H. Lawrence Selected Poems / with an introduction by Kenneth Rexroth. New York: The Viking press, 1964. VIII, 148 p.; 20 cm

- Seconda di copertina:
messaggio di augurio, a biro blu, margine superiore.

819: Contre-jour: a Triptyque After Pierre Bonnard / Gabriel Josipovici. London [etc.]: Paladin; Grafton Books, 1988. 137 p.; 20 cm

- Occhietto:
dedica a Celati, biro nera, nel campo.
- Cfr. *Traversate del deserto* (a cura dei Figli del Deserto), Ravenna, Essegi, 1986: tra gli scritti, ce n'è anche uno di Gabriel Josipovici.

821: Riddley Walker / Russel Hoban. London: Picador, 1982. 213 p.; 20 cm

- Frontespizio:
dedica a biro blu, margine superiore.

823: The Man Who Mistook His Wife for a Hat / Oliver Sacks. London: Picador, 1986. XII, 233 p.; 20 cm

- Occhietto:
note riassuntive, a biro nera e nel campo, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.

832: Bury my Heart at Wounded Knee: An Indian history of the American West / Dee Brown. London: Pan books, 1972. 392 p., [8] c. di tav.: ill.; 20 cm (Picador)

- Frontespizio:
nota di possesso, a biro nera, nel campo.

839: Youth and the End of the Tether / Joseph Conrad. Harmondsworth: Penguin Books, 1975. 172 p.; 18 cm

- Testo:
p. 56-66, 86, 91, 111, 117: sottolineature del testo a pennarello viola, blu e a biro nera.

840: The White Hotel / D. M. Thomas. Harmondsworth: Penguin Books, 1981. 240 p.; 20 cm (The King penguin books)

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

844: The Annotated Alice: Alice's Adventures in Wonderland & Through the Looking Glass / by Lewis Carroll; illustrated by John Tenniel; with an introduction and notes by Martin Gardner. Harmondsworth: Penguin Books, 1976. 352 p.: ill.; 20 cm (Penguin Books)

- Pagina dedicatoria:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Pagina con esergo:
note di puntualizzazione, a matita e nel campo.
- Pagina antecedente all'inizio del testo:
note di analisi del testo, a matita e nel campo.
- Testo:
p. 21-129: segni di interesse con relative sottolineature e cerchiature del testo e del campo
note, e con rimandi a note riassuntive e di analisi del testo, a matita, margini superiore, inferiore, esterno ed interno.
- Cfr. volume n. 1888.

859: The Master of Ballantrae and Weir of Hermiston and other Fragments / R.L. Stevenson; with an introduction by Neil Munro and Louis J. McQuilland. London; Glaskow: Collins, 1963. 384 p.: 1 ritr.; 18 cm (Collins Classics; 638)

- Testo:
p. 22-33, 45-49, 57, 61-66: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 33, 46: note riassuntive del testo, a matita, margine superiore ed esterno.

863: Gulliver's Travels / by Jonathan Swift; with an introduction by Peter Quennell. London; Glasgow: Collins, 1959. 320 p.: 1 ritr.; 19 cm (Collins Classics; 646)

- Occhietto:
note numeriche, a biro blu, nel campo.
- Introduzione:
segno di interesse a matita rossa, con relativa sottolineatura a matita rossa del testo.

- Pagina antecedente l'inizio del testo:
note di commento e di considerazione personale del testo a matita, nel campo, con un rimando a una pagina del volume.
- Testo:
p. 25-28, 33-45, 60-95: segni di interesse a matita grigia e rossa e a biro verde e nera, margine esterno e interno, con relative cerchiature e sottolineature del testo a matita grigia e rossa e a biro verde. Inoltre, p. 25, 34, 36, 37, 39, 43, 60, 72-95: note riassuntive, di commento e di puntualizzazione del testo a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

865: Pearl; Cleanness; Patience; Sir Gawain and the Green Knight / edited with an introduction by A. C. Cawley and J. J. Anderson. London: J.M. Dent; New York: E.P. Dutton, 1976. XXVIII, 258 p.; 19 cm

Note di Gillian Haley

- Introduzione:
p. xxii, xxv: note a matita, margine superiore.
- Testo:
p. 3-12, 160-253: segni di interesse a matita e a biro blu e nera, margine interno ed esterno. Inoltre, p. 5, 6, 160, 164, 167, 172, 176-187, 194, 203, 214, 220, 223, 225, 226, 229, 238, 240, 248-253: note a matita, margine esterno e inferiore.

866: The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentlemen / by Laurence Sterne; edited with an introduction by Samuel Holt Monk. New York [etc.]: Holt, Rinehart and Winston, 1962. XXII, 577 p.; 19 cm

- Introduzione:
p. xviii-xx: segni di interesse a matita, margine esterno, con relative sottolineature del testo a matita.
- Nota al testo:

p. xxi: sottolineatura del testo a matita.

- Testo:

p. 3-12, 21-40: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 3-12, 16-19, 21-33, 37-40: note di considerazione personale e di rimando ad altri autori, di analisi del testo e di traduzione, a matita, nel campo e nei margini esterno, inferiore e superiore.

867: Troilus and Criseyde / Geoffrey Chaucer; edited by John Warrington; revised with an introduction by Maldwyn Mills. London: Dent; New York: Dutton, 1974. XVI, 337 p.; 19 cm (Everyman's University Library)

Note di Gillian Haley

- Occhietto:

note di puntualizzazione del testo, a matita, nel campo.

- Introduzione:

p. v-vi, x-xiv: segni di interesse a matita, margine esterno.

- Testo:

p. 3-335: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con note a matita, margine esterno.

- Ultimo foglio di guardia:

note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

869: The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and its Youthful Opposition / Theodore Roszak. Garden City, N.Y.: Anchor Books, 1969. XIV, 303 p.; 18 cm

- Prefazione:

p. xi-xiii: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

- Testo:
p. 1-114, 124-163, 291-295: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 8, 9, 13-19, 156, 158: note di traduzione, di commento e riassuntive del testo, a matita, nel campo e margine superiore e inferiore.

875: Six Great Modern Short Novels. New York: New Dell Editions, 1967. 448 p.; 18 cm

- Testo (*James Joyce's The dead*):
p. 10-56: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 10, 13, 20-22, 27, 32, 34-36, 39, 41-43, 52, 56: note riassuntive del testo a matita, margine superiore ed esterno.
- Testo (*Herman Melville's Billy Bud*):
p. 83-154: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Note riassuntive del testo a matita, margine superiore, esterno ed inferiore.
- Testo (*William Faulkner's The Bear*):
p. 324-351, 441: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Note riassuntive del testo a matita, margine superiore, esterno ed inferiore.

878: The Pioneers or, The sources of the Susquehanna: A Descriptive Tale / James Fenimore Cooper; with an afterword by Robert E. Spiller. New York: New American library, 1964. IX, 447 p.; 18 cm (Signet classics)

- Introduzione:
p. v-viii: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con relative sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 13-434: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 280, 434: note riassuntive del testo a matita, margine superiore.

881: The Life and Death of the Mayor of Casterbridge: A Story of a Man of Character / Thomas Hardy; introduction by Ian Gregor; notes by Bryn Caless. London: Macmillan; New York: Martin's Press, 1976. 384 p.; 18 cm (The New Wessex edition)

- Occhietto:
nota di possesso (Gillian Haley), a biro blu, margine superiore.

883: The Prairie: A Tale / James Fenimore Cooper; introduction by Henry Nash Smith. New York; Toronto: Rinehart & Co., 1955. XXV, 453 p.; 19 cm (Rinehart editions; 26)

- Occhietto:
nota di considerazione personale, a biro viola, nel campo.
- Introduzione:
p. xvii: sottolineatura del testo a biro blu, con nota di commento a biro blu, margine superiore.
- Introduzione dell'autore:
segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con relative sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 59-453: segni di interesse, a matita e a biro viola e blu, margine esterno ed interno, con relative sottolineature del testo a matita e a biro viola e blu. Inoltre, p. 84, 85, 101, 108, 121, 153, 290: note riassuntive e di commento del testo, a matita e a biro viola e nera, margine esterno, superiore e inferiore.

884: The Pathfinder or, The inland sea / James Fenimore Cooper; introduction by Norman Holmes Pearson. New York: The Modern Library, 1952. XI, 436 p.; 18 cm (The Modern Library of the World's Best Books; 105)

- Introduzione:
p. ix-x: segni di interesse a biro nera, margine esterno, con relative sottolineature del testo a biro nera.

- Testo:

p. 3-122, 193, 284, 291, 365, 384, 401, 402, 409: segni di interesse a matita e a biro blu e nera, margine esterno, con relative sottolineature del testo a matita e a biro blu e nera. Inoltre, p. 83, 97, 111, 401, 402, 410: note riassuntive e di commento del testo a biro nera e blu, margine superiore ed esterno.

886: The Scarlet Letter / Nathaniel Hawthorne; introduction by Roy Harvey Pearce. London: J. M. Dent; New York: E. P. Dutton, 1960. XIV, 318 p.; 19 cm (Everyman's Library. Fiction; 122)

- Testo:

p. 63-142, 147-206: sottolineature del testo a matita.

887: The Pickwick Papers / Charles Dickens; introduction by G.K. Chesterton. London: J. M. Dent; New York: E. P. Dutton, 1959. XXVIII, 804 p.; 18 cm (Everyman's Library. Fiction; 235)

- Frontespizio:

note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:

p. 9-13, 37-94, 121-122, 157, 452-456, 471-476: segni di interesse a matita grigia e a matita rossa, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita grigia e a matita rossa.

892: Selected Poetry / W. B. Yeats; edited with an introduction and notes by A. Norman Jeffares. London: Pan Books, 1976. XXI, 232 p.; 18 cm (Pan Books)

- Seconda di copertina:

nota di rimando ad altri autori/opere, a matita, nel campo.
- Indice:

p. v-xii: segni di interesse a biro blu, margine esterno e interno.

- Testo:
p. 64, 69, 77: note di puntualizzazione del testo e di rimando ad altri autori/opere, a biro nera e a matita, nel campo.

896: The Big Sleep / Raymond Chandler. London and Sydney: Pan Books, 1979. 188 p.; 18 cm

- Testo:
p. 12: segno di interesse a biro blu, margine esterno.

900: Fat Man on a Bicycle: A discovery of France / by Tom Vernon. London: Fontana/Collins, 1984. 350 p.; 18 cm (Fontana books)

- Terza di copertina:
lista delle spese sostenute all'estero, a biro nera, nel campo.

906: One Flew Over the Cuckoo's Nest / by Ken Kesey. New York: New American Library, 1962. 272 p.; 18 cm (Signet classics)

- Testo:
p. 178: segno di interesse a biro viola, margine esterno.

908: On the road / Jack Kerouac. New York: New American library, 1957. 254 p.; 18 cm (Signet novel)

- Frontespizio:
note riassuntive, a biro nera e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 86: segno di interesse a matita, margine esterno, con relativa sottolineatura del testo a matita.

**909: The Dharma Bums / Jack Kerouac. New York: New American library, 1959. 192 p.; 18 cm
(Signet novel)**

- Testo:
p. 5-9, 136-144: segni di interesse a biro rossa, margine esterno e nel campo.

917: The Lurking Fear and Other Stories. New York: Beagle books, 1971. 182 p.; 18 cm (The Arkham edition of H.P. Lovecraft; 3)

- Testo:
p.1: sottolineature del testo a matita.

923: Phoenix / Amos Aricha and Eli Landau. Great Britain: Futura Publications, 1979. 298 p.; 18 cm

- Dopo il frontespizio:
nota di indirizzo e di recapito telefonico, a biro blu, nel campo.

926: Heat and Dust / Ruth Prawer Jhabvala. London: Futura publications, 1976. 181 p.; 18 cm

- Seconda di copertina:
nota di possesso, a biro rossa, sottolineata, margine superiore.

934: The Subterraneans / Jack Kerouac. New York: Grove Press, 1971. 152 p.; 18 cm (An Evergreen Black Cat Book)

- Testo:
p. 3-7, 132-135, 140-143: segni di interesse a matita rossa, nel campo.

938: 75 Short Masterpieces: Stories from the World's Literature / edited by Roger B. Goodman. New York [etc.]: Bantam Books, 1980. 283 p.; 18 cm

- Indice:
segni di interesse a biro nera, nel campo.

949: The Portrait of a Lady / by Henry James; with an Afterword by Oscar Cargill. New York: The New American Library, 1964. 559 p.; 18 cm (Signet classics; 195)

- Occhietto:
nota di possesso (Gillian Haley) a biro nera, margine superiore. Note riassuntive, a matita, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume, nel margine superiore, esterno ed inferiore.

953: Being there / Jerzy Kosinski. London: Corgi books, 1980. 118 p.; 18 cm

- Terza di copertina:
nota di commento a biro blu, nel campo.

958: The Colour Out of Space / H.P. Lovecraft. New York: Lancer books, 1969. 222 p.; 18 cm

- Testo:
p. 7, 36, 37: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con relative sottolineature del testo a matita.

959: The Big Knockover: Selected Stories and Short Novels / of Dashiell Hammett; edited and with an introduction by Lillian Hellman. New York: Vintage Books, 1972. XXV, 458 p.; 18 cm

- Introduzione:
p. xv: segno di interesse a biro blu, margine esterno.
- Testo:
p. 3-6, 38-73, 74-78, 191-196: segni di interesse a matita, margine esterno. Note numeriche e di commento del testo, a matita e a biro blu, margine esterno.

961: The Maltese Falcon / Dashiell Hammett. New York: Vintage books, 1972. 229 p.; 18 cm (Vintage Fiction, Poetry, and Plays; 772)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 3-92, 114-228: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e note riassuntive e di analisi del testo, a matita, margine superiore, inferiore ed esterno.

962: The Dain Curse / Dashiell Hammett. New York: Vintage books, 1972. 213 p.; 18 cm

- Testo:
p. 6-15: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

965: Tropic of Cancer / Henry Miller. New York: Grove Press, 1961. XXXI, 287 p.; 18 cm (Black Cat Books)

- Occhietto:
nota di commento del testo, a matita, margine superiore.
- Introduzione:
p. v: sottolineature del testo a matita.
- Testo:
segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature a matita grigia e rossa del testo. Note riassuntive e di analisi del testo, a matita, margine superiore.

966: Tropic of Capricorn / Henry Miller. New York: Grove Press, 1961. 348 p.; 18 cm

- Seconda di copertina:
note di rimando ad altre pagine del volume, a matita, nel campo.

- Testo:
p. 10-44: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita grigia e rossa.

995: The Glass Key / Dashiell Hammett. London and Sydney: Pan books, 1975. 219 p.; 18 cm

- Pagina seguente l'indice:
segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.
- Testo: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

998: The Eye of the Storm / Patrick White. London: Penguin books, 1980. 588 p.; 18 cm

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro viola, margine superiore.

999: The Portable Hawthorne. Revised and expanded ed. / edited by Malcolm Cowley. Harmondsworth: Penguin, 1977. VI, 698 p.; 18 cm (The Viking portable library)

- Testo:
p. 612, 620, 627, 630, 631: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno.

1002: Gulliver's Travels / Jonathan Swift; illustrated by George Morrow. London [etc.]: T. Nelson and sons, [19..?]. XXXII, 320 p.: ill.; 17 cm

- Introduzione:
p. xi-xxi: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1009: Six Plays by Contemporaries of Shakespeare / edited by C. B. Wheeler. London: Oxford University Press, 1962. X, 595 p.; 16 cm (The World's Classics; 199)

- Testo:

p. 91-295: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita e a biro blu. Inoltre, p. 99-101: note di puntualizzazione e di traduzione del testo, a matita, nel campo e nel margine superiore.

1010: The Moonstone / by Wilkie Collins; with an introduction by T. S. Eliot. London: Oxford University press, 1963. XX, 522 p.; 16 cm (The World's Classics; 316)

- Prefazione:

p. xv-xvi: sottolineature del testo a matita.
- Testo:

p. 1-79: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 8, 13, 15-17, 24, 28, 30-49, 68, 72, 76, 77, 78, 93: note riassuntive del testo a matita, margine superiore ed inferiore.

1011: Sherlock Holmes / selected stories by Arthur Conan Doyle; with an introduction by S. C. Roberts. London: Oxford University Press, 1963. XXIII, 435 p.; 16 cm (The World's Classics; 528)

- Indice:

segni di interesse a matita, margine interno, con cancellature a matita del testo.
- Introduzione:

p. vii-xv: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature a biro blu del testo. Inoltre, p. xii, xv: nota di commento del testo, a biro blu, margine esterno.
- Testo:

p. 1-9, 34-52, 67-108, 112-128: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e cerchiature del testo a matita e a biro rossa e blu. Note riassuntive, di traduzione e di analisi del testo, a matita e a biro blu, nel campo e nel margine superiore, esterno ed inferiore.

1013: Speeches and Documents in American History / selected and edited by Robert Birley.

London: Oxford University press, 1956. Vol. 1; XIX, 291 p.; 16 cm (The World's Classics; 488)

- Testo:

p. 254-255: segni di interesse a matita, margine esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1015: The Red Badge of Courage and Other Stories / Stephen Crane; with an introduction by V. S.

Pritchett and a note on the text by R. W. Stallman. London: Oxford University press, 1960. XVI, 366

p.; 16 cm (The World's Classics; 579)

- Indice:

segno di interesse a matita, margine interno.

- Testo:

p. 1-359: sottolineature del testo a matita, con note di traduzione a matita, nel campo, e nel margine superiore, inferiore ed esterno.

1017: The Great Gatsby / F. Scott Fitzgerald. London: Penguin, 1958. 187 p.; 18 cm (Penguin Books;

746)

- Testo:

p. 17-188: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e note di traduzione del testo, nel campo e nei margini superiore, inferiore ed esterno.

1022: Men Without Women / Ernest Hemingway. Harmondsworth: Penguin, 1960. 159 p.; 18 cm

(Penguin Books; 1067)

- Indice:

segni di interesse a matita, margine interno.

- Testo:

p. 7-20: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e note di traduzione del testo, nel campo e nei margini superiore, inferiore ed esterno.

1024: The Catcher in the Rye / J. D. Salinger. Harmondsworth: Penguin in association with Hamish Hamilton, 1958. 218 p.; 18 cm (Penguin Books; 1248)

- Frontespizio:
nota di rimando a una pagina del volume, a matita, nel campo.
- Testo:
p. 5-8, 50-55, 57-218: segni di interesse a matita grigia, blu e rossa, margine interno ed esterno, con relative cerchiature e sottolineature del testo a matita grigia, blu e rossa. Inoltre, p. 114, 118, 126, 180: note di commento del testo, a matita, margine superiore.

1025: The Last Tycoon / F. Scott Fitzgerald. Harmondsworth: Penguin Books, 1962. 159 p.; 18 cm (Penguin Books; 1495)

- Testo:
p. 5-29: sottolineature e cerchiature del testo a matita.

1034: The Canterbury Tales / Geoffrey Chaucer; translated into modern English by Nevill Coghill. Harmondsworth: Penguin Books, 1968. 524 p.; 18 cm (Penguin classics)

- Testo:
p. 43-52: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e cerchiature del testo a matita e note di analisi del testo, a matita, margine esterno.

1035: The Gambler; Bobok; Nasty story / Fyodor Dostoyevsky; translated with an introduction by Jessie Coulson. Harmondsworth: Penguin Books, 1968. 238 p.; 18 cm (Penguin classics)

- Ultimo foglio di guardia:
nota di commento a biro nera, margine esterno.

1037: Plays / by Anton Chehov; translated and with an introduction by Elisaveta Fen.

Harmondsworth: Penguin Books, 1976. 453 p.; 18 cm (Penguin classics; 96)

Note di Gillian Haley

- Occhietto:
nota di possesso (Gillian Haley), a biro blu, margine superiore.
- Testo:
p. 336-389: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro blu e note di commento del testo, a biro blu, nel campo e nei margini superiore e inferiore.

1039: What Maisie Knew / Henry James. Harmondsworth: Penguin Books, 1979. 248 p.; 18 cm

(Penguin Modern Classics)

- Occhietto:
nota riassuntiva, a matita e nel campo, di tematica presente nel testo, con rimandi alla relativa pagina del volume.
- Prefazione:
p. 5-9: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 17, 51: sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 17: nota riassuntiva del testo, a matita, margine superiore.

1040: The Europeans / Henry James. Harmondsworth: Penguin Books, 1979. 172 p.; 18 cm

(Penguin modern classics)

- Ultimo foglio di guardia:

nota di recapito telefonico, a biro nera, nel campo.

1043: Of Time and the River: a Legend of Man's Hunger in his Youth / Thomas Wolfe.

Harmondsworth: Penguin Books, 1971. 1034 p.; 18 cm (Penguin modern classics)

- Testo:

p. 48, 57, 581, 582, 584, 586, 985-990: cerchiatura di paragrafi del testo a matita rossa.

1050: What Maisie Knew / Henry James. Harmondsworth: Penguin Books, 1975. 248 p.; 18 cm

(Penguin modern classics)

- Occhietto:

nota di possesso (Gillian Haley), a biro blu, margine superiore.

1053: Nostromo: A Tale of Seaboard / Joseph Conrad. Harmondsworth: Penguin Books, 1976. 462

p.; 18 cm (Penguin modern classics; 2062)

- Occhietto:

nota di possesso a biro nera, margine superiore.

- Testo:

p. 22-459: segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro nera. Inoltre, p. 48, 50, 52, 55, 59, 66, 70, 75, 82, 94, 100, 115, 125, 134, 154: note riassuntive del testo a biro nera, margine esterno.

1055: October Ferry to Gabriola / Malcolm Lowry; edited by Margerie Lowry. Harmondsworth:

Penguin books, 1979. 332 p.; 18 cm (Penguin modern classics)

- Volume citato in « Verso la foce. Reportage per un amico fotografo », in *Viaggio in Italia* (a cura di L. Ghirri, G. Leone, E. Velati), Macerata, Quodlibet, 1984, p. 24.

1058: The Golden Bowl / Henry James; with the author's preface. Harmondsworth: Penguin Books, 1982. 547 p.; 18 cm (Penguin modern classics)

- Occhietto:
nota di considerazione personale, a matita, margine inferiore.
- Testo:
p. 30-38: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1070: Oliver Twist / Charles Dickens; edited by Peter Fairclough; with an introduction by Angus Wilson and George Cruikshank's original illustrations. - Harmondsworth: Penguin Books, 1970. - 487 p.: ill.; 18 cm (Penguin English Library)

- Prefazione:
p. 33-37: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1076: The Science Fiction of Edgard Allan Poe / collected and edited with an introduction and commentary by Harold Beaver. Harmondsworth: Penguin Books, 1979. XXVI, 429 p.; 18 cm (Penguin English Library)

- Indice:
segni di interesse a matita, con relative sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 1-5: segni di interesse a matita, con relative sottolineature del testo a matita.

1077: The Penguin Book of Elizabethan Verse / introduced and edited by Edward Lucie-Smith. Harmondsworth: Penguin Books, 1975. 288 p.; 18 cm (Penguin poets)

- Occhietto:

nota di possesso a biro blu, margine superiore. Nota di rimando a una pagina del volume, a matita, nel campo.

- Testo:
p. 172: segno di interesse a matita, margine esterno, con relativa sottolineatura del testo a matita.

1078: The Call of the Wild, White Fang and Other Stories / Jack London; edited by Andrew Sinclair; introduction by James Dickey. Harmondsworth: Penguin Books, 1981. 410 p.; 18 cm (The Penguin American Library)

- Frontespizio:
nota di analisi del testo, a biro nera, margine superiore.

1082: Pearls are a Nuisance / Raymond Chandler. Harmondsworth: Penguin book in association with Hamish Hamilton, 1964. 198 p.; 18 cm (Penguin crime)

- Testo:
p. 194, 195: segni di interesse a biro blu, margine esterno.

1085: Shakespeare's Tragedies: a Selection of Modern Criticism / edited by Laurence Lerner. Harmondsworth: Penguin Books, 1963. - 315 p.; 18 cm (Pelican Books)

- Testo:
p. 39-41, 44, 279-281: segni di interesse a matita, margine esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 280: note riassuntive del testo, a matita, margine superiore.
- Terza di copertina:
elenco di nomi, a matita, nel campo.

1086: You Better Believe It: Black Verse in English from Africa, the West India and the United States: Selected and Annotated / by Paul Breman. Harmondsworth: Penguin Books, 1973. 552 p.; 18 cm (Penguin poets)

- Indice alfabetico:
p. 529-534: segni di interesse a biro blu, nel campo e nel margine esterno.

1087: The Metaphysical Poets / selected and edited by Helen Gardner. Harmondsworth: Penguin Books, 1976. 330 p.; 18 cm (Penguin poets)

- Testo:
p. 71, 75, 120-140, 240-257: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Note di analisi del testo a matita, nel campo e nei margini superiore, esterno ed inferiore.

1089: The Rainbow / D. H. Lawrence. Harmondsworth: Penguin Books, 1976. 495 p.; 18 cm (Penguin Books)

- Occhietto:
nota di possesso (Gillian Haley), a biro blu, margine superiore.

1092: The Glass Cell / Patricia Highsmith. Harmondsworth: Penguin Books, 1980. 221 p.; 18 cm (Penguin crime fiction)

- Occhietto:
nota riassuntiva, a biro blu e nel margine superiore, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.

1095: A Dog's Ransom / Patricia Highsmith. Harmondsworth: Penguin Books, 1980. 255 p.; 18 cm (Penguin crime fiction)

- Testo:
p. 256: nota di recapiti telefonici, a pennarello verde e a biro nera, nel campo.

1098: Strangers on a Train / Patricia Highsmith. Harmondsworth: Penguin Books, 1979. 255 p.; 18 cm (Penguin crime fiction)

- Testo:

p. 10-25: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1100: The Talented Mr. Ripley / Patricia Highsmith. Harmondsworth: Penguin Books, 1979. 248 p.; 18 cm (Penguin crime fiction)

- Testo:

p. 6-11: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1102: Ripley Under Ground / Patricia Highsmith. Harmondsworth: Penguin Books, 1978. 263 p.; 18 cm (Penguin crime fiction)

- Testo:

p. 264: nota di recapito telefonico a pennarello verde, margine inferiore.

1105: Killer in the Rain / Raymond Chandler; with an introduction by Philip Durham. Harmondsworth: Penguin Books in association with Hamish Hamilton, 1979. 429 p.; 18 cm (Penguin crime fiction)

- Indice:

segni di interesse a matita, margine interno.
- Testo:

p. 15-59, 105-144: sottolineature e note di traduzione del testo a matita, nel campo.

1106: Farewell, my Lovely / Raymond Chandler. Harmondsworth: Penguin Books in association with Hamish Hamilton, 1979. 252 p.; 18 cm (Penguin crime fiction)

- Occhietto:

nota di recapito telefonico, a biro nera, nel campo.

**1110: Deep Water / Patricia Highsmith. Harmondsworth: Penguin Books, 1982. - 259 p.; 18 cm
(Penguin Books)**

- Seconda di copertina:
nota di indirizzo a biro blu, nel campo.

1125: The Reivers: A Reminiscence / William Faulkner. Harmondsworth: Penguin books in association with Chatto & Windus, 1970. 253 p.; 18 cm (Penguin Books)

- Testo:
p. 42-68: segni di interesse, margine interno ed esterno, con sottolineature e cerchiature del testo, e rimandi a note riassuntive del testo, a matita, margine superiore.
- Terza di copertina:
prove di scrittura per un racconto, a matita, nel campo.

**1130: Tales of Power / Carlos Castaneda. Harmondsworth: Penguin Books, 1978. 284 p.; 18 cm
(Penguin Books)**

- Testo:
p. 284: disegno a biro nera con note di puntualizzazione, nel campo.
- Penultimo foglio di guardia:
disegno a biro nera, nel campo.
- Terza di copertina:
disegno a biro nera, con note di puntualizzazione, nel campo.

1133: The Letters of F. Scott Fitzgerald / edited by Andrew Turnbull. Harmondsworth: Penguin Books, 1968. 636 p.; 18 cm (Penguin Books; 2612)

- Testo:

p. 93, 119, 159, 169-212, 242-249, 285, 309-310, 350-353, 367, 437, 507-508: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a matita.

1136: A Farewell to Arms / Ernest Hemingway. Harmondsworth: Penguin Books, 1973. 255 p.; 18 cm (Penguin Books)

- Testo:
p. 9: segno di interesse a matita, margine esterno.

1137: The Torrents of Spring: A Romantic Novel in Honour of the Passing of a Great Race / Ernest Hemingway; with introduction by David Garnett. Harmondsworth: Penguin Books, 1976. 107 p.; 18 cm

- Introduzione:
p. 10-14: segno di interesse a matita, margine esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 10: note di traduzione del testo a matita, margine esterno e nel campo.
- Testo:
p. 17-18, 102-103: segno di interesse a matita, margine esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1144: Cider with Rosie / Laurie Lee; with drawings by John Ward. Harmondsworth: Penguin Books, 1979. 231 p.: ill.; 18 cm (Penguin Books)

- Occhietto:
sottolineatura a biro blu del testo.
- Dopo l'indice, nella nota al testo:
sottolineatura del testo a matita.
- Testo:

p. 9, 10-231: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a matita, a biro blu e rossa, e note di analisi e di traduzione del testo, nel campo e nei margini superiore, inferiore ed esterno.

- Terza di copertina: nota di puntualizzazione, a matita, margine superiore.

1145: Selected Poems / William Carlos Williams; edited with an introduction by Charles Tomlinson. Harmondsworth: Penguin, 1976. 271 p.; 18 cm (Penguin poets)

- Testo:

p. 29-32: segno di interesse e note riassuntive del testo a biro nera, margine esterno e interno.

1146: The Taming of the Shrew / William Shakespeare; edited by G.R. Hibbard. London: Penguin Books, 1981. 254 p.; 18 cm (New Penguin Shakespeare)

- Testo:

p. 55: note di analisi del testo, a matita, nel campo e nel margine esterno.

1149: The Penguin Book of Contemporary Verse, 1918-60 / selected with an introduction and notes by Kenneth Allott. Harmondsworth: Penguin Books, 1978. 413 p.; 18 cm (Penguin poets)

- Indice:

segni di interesse a biro blu, margine interno.

1152: The Victorian Underworld / Kellow Chesney. Harmondsworth: Penguin Books, 1974. 464 p.: ill.; 18 cm (Pelican books)

- Testo:

p. 11, p. 32, 33, 40-145: segni di interesse a matita, a pennarello blu e a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita, a pennarello blu e a biro blu.

1160: The Penguin Book of American Verse / edited with an introduction by Geoffrey Moore. Harmondsworth: Penguin Books, 1977. 656 p.; 18 cm (Penguin poets)

- Frontespizio:
nota di considerazione personale, a matita, nel campo.
- Indice:
p. 9-11: riferimenti di pagina cerchiati a matita.
- Testo:
p. 240, 241, 249, 250-252, 261, 272, 273, 293, 307, 310, 345, 370-371, 375, 376, 410, 420, 423, 425, 452, 453, 499-502, 512, 553: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature, sottolineature e note numeriche di analisi e di traduzione del testo, a matita, nel campo e nel margine esterno e interno.

1163: The Age of Shakespeare / edited by Boris Ford. Harmondsworth: Penguin books, 1964. 480 p.; 18 cm

- Testo:
p. 120-127, 162-289, 466-469: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e a biro rossa. Inoltre, p. 182, 192, 201, 207-209, 228, 231, 284, 285: note riassuntive del testo a matita, margine esterno, superiore ed inferiore.

1165: Sanity, Madness and the Family: Families of Schizophrenics / R. D. Laing and A. Esterson. Harmondsworth: Penguin Books, 1971. 281 p.; 18 cm

- Primo foglio di guardia:
note riassuntive di tematiche presenti nel testo, a matita e nel margine superiore, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 42, 59, 72-77: segni di interesse a matita, margine esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1166: The Worm in the Bud: The World of Victorian Sexuality / Ronald Pearsall. Harmondsworth: Penguin book, 1972. - 672 p.; 18 cm (Pelican books)

- Pagine precedenti l'introduzione:
p. 12-14: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con relative sottolineature del testo a matita.
- Introduzione:
p. 16-22: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con relative sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 58-629: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 71-145: note riassuntive del testo a matita, margine superiore.

1167: Stylistics / G. W. Turner. Harmondsworth: Penguin Books, 1979. 256 p.; 18 cm (Pelican books)

- Testo:
p. 86, 138, 139, 142, 143, 146, 151, 168, 187, 215: segni di interesse a biro e a pennarello blu, margine esterno, con relative sottolineature del testo a biro e a pennarello blu.

1168: Playing and Reality / D. W. Winnicott. Harmondsworth: Penguin Books, 1974. 194 p.; 18 cm (Pelican books)

- Seconda di copertina:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Occhietto: note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:

p. 4-17, 25-132, 168-174: segni di interesse a matita e a biro blu e nera, con sottolineature e note riassuntive del testo, a matita e a biro blu e nera, margine superiore, inferiore ed esterno.

1170: Male and Female: A Study of the Sexes in a Changing World / Margaret Mead.

Harmondsworth: Penguin Books, 1971. 413 p.; 18 cm (Pelican books)

- Indice:
cerchiatura del testo a biro blu.
- Introduzione:
p. 23: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 195, 229-246, 275-277, 295, 299, 310-313, 324: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 195, 229-246: note di traduzione del testo a matita, nel campo e nel margine superiore.

1171: The Lords of Human Kind: European Attitudes towards the Outside World in the Imperial

Age / V. G. Kiernan. Harmondsworth: Penguin Books, 1972. 354 p.; 18 cm (Pelican books)

- Testo:
p. 204, 208-235: segni di interesse a pennarello verde, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a pennarello verde.

1172: Grammar / Frank Palmer. Harmondsworth: Penguin Books, 1978. 200 p.; 18 cm (Pelican

Books)

- Testo:
p. 9-60: segni di interesse a biro blu, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a biro blu.

1176: The Economy of Cities / Jane Jacobson. Harmondsworth: Penguin Books, 1972. 251 p.; 18 cm (Pelican Books)

- Testo:

p. 47-52, 87-157, 188-246: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 193: nota riassuntiva del testo a biro blu, margine superiore.

1177: The Death and Life of Great American Cities / Jane Jacobs. Harmondsworth: Penguin Books in association with Jonathan Cape, 1972. 474 p.; 18 cm

- Introduzione:

p. 24-35: segni di interesse a biro viola, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro viola.
- Testo:

p. 39-63: segni di interesse a biro viola, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro viola. Inoltre, p. 42, 48: note riassuntive del testo a biro viola, margine superiore.

1178: Social Anthropology in Perspective: The Relevance of Social Anthropology / I.M. Lewis. Harmondsworth: Penguin Books, 1977. - 386 p.; 18 cm (Pelican Books)

- Testo:

p. 15-35, 39, 44-75: segni di interesse a matita grigia e blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita grigia, rossa e blu.

1179: Semantics / Geoffrey Leech. Harmondsworth: Penguin Books, 1978. XII, 386 p.; 18 cm (Pelican Books)

- Testo:

p. 46-80: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 51, 52, 61, 65, 79, 80: note riassuntive, di considerazione personale e di rimando ad un'altra opera, a biro blu, margine superiore e inferiore.

1185: The Americans: The National Experience / Daniel Joseph Boorstin. Harmondsworth: Penguin Books, 1965. 649 p.; 18 cm (Pelican Books)

- Indice:
segni di interesse a biro blu, margine esterno.
- Testo:
p. 71-80, 283-305, 411-414: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 283, 418, 420: note riassuntive del testo a matita e a biro nera, margine superiore e nel campo.

1186: The Growth of the U.S.A. / by R. B. Nye and J. E. Morpurgo. Harmondsworth: Penguin books, 1972. P. 337-790, VII-XXXIII; 18 cm (Pelican Books)

- Indice:
cerchiatura a biro blu del testo.
- Testo:
p. 604, 620: segno di interesse a biro blu, margine esterno.

1188: The Making of the English Working Class / E. P. Thompson. Harmondsworth: Penguin Books, 1980. 958 p.; 18 cm (Pelican Books)

- Occhietto:
dedica a biro blu, nel campo.

1192: Sociolinguistics: An Introduction / Peter Trudgill. Harmondsworth: Penguin books, 1980. 189 p.; 18 cm (Pelican Books)

- Testo:
p. 24-67, 103, 124, 125: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

**1194: Keynes and After / Michael Stewart. Harmondsworth: Penguin Books, 1969. 271 p.; 18 cm
(Pelican books)**

- Testo:
p. 85-90, 103-105, 108-111, 125, 158-164, 255: sottolineature del testo a biro rossa e blu.
Inoltre, p.105, 107, 110, 158: note riassuntive del testo, a biro rossa e blu, margine interno, esterno, superiore e inferiore.

**1197: Language and Social Context: Selected Readings / edited by Pier Paolo Giglioli.
Harmondsworth: Penguin Books, 1980. 399 p.; 18 cm (Penguin education)**

- Indice:
cerchiature del testo a biro blu.
- Testo:
p. 24-38, 45-54, 61-66, 87-93, 97-135, 136-145: segni di interesse a matita, a pennarello blu e a biro viola e nera, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita, a pennarello blu e a biro viola e nera. Inoltre, p. 37, 52, 61-66, 87-93, 97-145: note riassuntive del testo a matita e a biro viola e nera, nel campo e nel margine superiore, esterno ed inferiore.
- Terza di copertina:
considerazione personale a matita, nel campo.

1199: Psychology: Briefer Course / William James; with a new foreword by Gardner Murphy. New York: Collier books; London: Collier-Macmillan, 1966. 476 p.; 18 cm

- Occhietto:
nota di possesso a biro blu, margine superiore.
- Testo:

p. 15-18, 24-26, 38, 153-154, 163-164, 168, 184-187, 190-198: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 17: note riassuntive del testo a biro blu, margine esterno e interno.

1201: Man on His Nature: The Gifford Lectures, Edinburgh 1937-1938 / by Sir Charles Sherrington. Harmondsworth: Penguin Books, 1955. 311 p.; 18 cm (Pelican books; A322)

- Testo:
p. 10: segno di interesse a biro nera, margine esterno.

1202: Beyond Good and Evil: Prelude to a Philosophy of the Future / by Friedrich Nietzsche; translated with an introduction and commentary by R. J. Hollingdale. Harmondsworth: Penguin Books, 1979. 237 p.; 18 cm (Penguin classics)

- Testo:
p. 33-38, 45-47, 84-87, 115, 128-131, 143, 195-197: rimandi e segni di interesse a biro nera, margine esterno, con sottolineature del testo a biro nera e blu.

1203: The Sea Around Us / Rachel Carson; drawings by Katherine L. Howe. Revised ed. New York: New American Library, 1961. XIV, 221 p., [8] c. di tav.: ill.; 18 cm (Signet Science Library Books; P23061)

- Occhietto:
nota di possesso a biro nera, margine superiore.

1204: The Watershed: A Biography of Johannes Kepler / Arthur Koestler; foreword by John Durston; illustrated by R. Paul Larkin. New York: Anchor books, 1960. 280 p., [2] c. di tav.: ill.; 18 cm (Science Study Series; S16)

- Occhietto:
nota di possesso a biro marrone, margine superiore.

- Introduzione:
p. 9-11: segni di interesse a biro blu, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a biro blu.
- Testo:
p. 17-254: segni di interesse a biro blu e nera, margine esterno e interno, con rimandi, sottolineature e note riassuntive a biro blu e nera, margine superiore, inferiore ed esterno.

1205: Understanding Media: The Extensions of Man / Marshall McLuhan. New York: The New American Library, 1964. XI, 318 p.; 18 cm (Signet Books)

- Introduzione:
p. vii-x: sottolineature del testo a matita grigia e rossa, con note riassuntive del testo a matita, margini superiore e inferiore.
- Testo:
p. 36-40: sottolineature del testo a matita rossa.
p. 73-74, 94, 95, 152, 153: segni di interesse a biro nera e blu, margine esterno.

1208: Beyond the Pleasure Principle / by Sigmund Freud; translated by James Strachey; with an introd. and notes prepared for this edition by Gregory Zilboorg. New York: Bantam Books, 1967. 121 p.; 18 cm (Bantam Matrix Edition)

- Testo:
p. 17-109: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 36, 56, 77, 101: note riassuntive del testo a matita, margine superiore.

1214: American Indian Prose and Poetry: An Anthology / edited and with an introductory essay by Margot Astrov. New York: Capricorn Books, 1962. XI, 366 p.; 18 cm

- Introduzione:

p. 3-16: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

- Testo:

p. 19-47, 89, 145: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1219: The Dancing Wu Li Masters: An Overview of The New Physics / Gary Zukav. - [S. l.]:

Fontana/Collins, 1982. 352 p.; 18 cm

- Occhietto:

dedica a biro nera, nel campo.

1220: Philosophical Works Including the Works on Vision / George Berkeley; introduction and notes by M. R. Ayers. London: Dent & Sons Ltd, 1989. XXVIII, 358 p.; 18 cm (Everyman Classics)

- Occhietto:

nota riassuntiva, a matita e nel campo, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.

- Introduzione:

p. vi-xxii: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita e con note di riferimento ad altri autori, a matita, margine superiore, esterno ed inferiore.

- Testo:

p. 263-264, 340-341: segni di interesse a matita, margine esterno, e sottolineature del testo a matita.

1221: A Guide to Kyogen / by Don Kenny. Tokyo: Hinoki Shoten, 1968. 303 p.: ill.; 16 cm (In custodia)

- Primo foglio di guardia:

nota di possesso a biro blu, margine superiore.

1223: The Method of Zen / by Eugen Herrigel; edited by Hermann Tausend; translated from the German by R.F.C. Hull. London and Henley: Routledge and Kegan Paul, 1979. 102 p.; 18 cm

- Testo:

p. 4-77: segni di interesse a matita, margine esterno, con note riassuntive del testo, a matita.

1224: Gary Cooper: A Pyramid Illustrated History of The Movies / by René Jordan; general editor: Ted Sennett. New York: Pyramid, 1974. 160 p.: ill.; 20 cm

- Filmografia:

p. 146: segni di interesse a matita, margine esterno.

1227: Intermediate Comprehension Passages: With Recall Exercises and Aural Comprehension Tests / Donn Byrne. Harlow, Essex: Longman, 1977. VIII, 128 p.; 18 cm

- Testo:

p. 3: sottolineature del testo a biro nera.

1229: Human Nature and Conduct: An Introduction to Social Psychology / John Dewey; with an introduction by John Dewey. New York: The Modern Library, 1957. XIV, 306 p.; 18 cm (The modern library books; 173)

- Primo foglio di guardia:

nota di possesso a biro blu, margine superiore.

1232: Utopia / Thomas More; edited, with introduction and notes by J. Churton Collins. Oxford: Clarendon press, 1961. XLIX, 283 p.; 20 cm

- Prefazione:

segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e note di puntualizzazione del testo a matita, margine esterno e inferiore.

- Introduzione:

p. xxx-xlix: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e note riassuntive e di puntualizzazione del testo a matita, margine esterno, inferiore, superiore e nel campo.

1233: De arte poetica liber / Aristotelis; recognovit brevique adnotatione critica instruxit

Rudolfus Kassel. Oxonii: E. Typographeo Clarendoniano, 1965. XIV, 79 p.; 19 cm.

- Testo:

p. 4-31, 41-43: sottolineature e cerchiature del testo a matita e a biro blu, verde, nera e rossa.

Inoltre, p. 31: note di traduzione a matita, nel campo.

1235: The Fool: His Social and Literary History / by Enid Welsford. London: Faber and Faber, 1968.

XV, 373 p.; 20 cm

- Introduzione:

p. xi-xiv: segni di interesse a matita, con relative sottolineature del testo a matita.

- Testo:

p. 3-5, 13-15, 20-29, 35, 39, 40, 46-125, 158-180, 197-323: segni di interesse a matita, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 15, 22, 50, 88, 108, 111, 114, 115, 116, 158, 202, 204, 210, 216, 231, 250, 252, 253, 274, 275, 279, 288, 303-309, 320, 321: note riassuntive, di commento e di considerazione personale del testo, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

- Campo note:

p. 347, 350-354: segni di interesse a matita, margine esterno, e sottolineature del testo a matita.

1239: What is Art? / Leo N. Tolstoy; translated from the Russian original by Aylmer Maude; with an introduction by Vincent Tomas. New York: The liberal art press, 1960. XVIII, 213 p.; 21 cm (The library of liberal arts; 51)

- Frontespizio:

nota di possesso a biro blu, margine superiore.

- Testo:

p. 16, 21, 25-29, 41-55, 70-75, 95-119, 139-141: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con relativi rimandi e sottolineature del testo a biro blu e rossa. Inoltre, p. 55, 60, 139, 140: note riassuntive del testo a biro blu, margine superiore, esterno e inferiore.

1241: Arctic Dreams: Imagination and Desire in a Northern Landscape / Barry Lopez. London: Picador published by Pan Books, 1987. XXIX, 464 p.: ill.; 20 cm

- Prefazione:

p. xxii-xxviii: segni di interesse a biro blu con relative sottolineature del testo a biro blu.

- Testo:

p. 11-13, 20-30, 37-40: segni di interesse a biro blu con relative sottolineature del testo a biro blu.

1243: Illuminations / Walter Benjamin; edited with an introduction by Hannah Arendt; translated by Harry Zohn. New York: Schocken books, 1969. 278 p.; 20 cm

- Introduzione:

p. 35, 38-48: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

- Testo:

p. 69-85, 156-175, 244: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 85: nota riassuntiva del testo a matita, margine superiore.

1244: Melville: A Collection of Critical Essays / edited by Richard Chase. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1962. 168 p.; 21 cm (Twentieth century views. Spectrum books; 13)

- Indice:

segni di interesse a biro nera e a matita, margine interno.

- Introduzione:

p. 4-6: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu.

1245: Courage, the Adventuress et the False Messiah / by Hans Jacob Christoffel von Grimmelhausen; translation and introduction by Hans Speier. Princeton, New Jersey: Princeton University press, 1964. 291 p., [1] c. di tav.: ill.; 20 cm

- Introduzione:

p. 8, 22, 27, 28, 39, 74, 75: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 22: nota riassuntiva del testo a matita, margine superiore.

1246: Language, Thought and Reality / selected writings of Benjamin Lee Whorf; edited and with an introduction by John B. Carroll; foreword by Stuart Chase. Cambridge (MAS.): The M.I.T. press, 1964. XI, 278 p.; 20 cm

- Prefazione:

p. v, viii-x: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno.

- Indice: segno di interesse a matita, margine interno.

- Testo:

p. 37, 51-69, 84-85, 135, 137-140, 246-247, 252-253: segni di interesse a matita e a biro nera, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 51, 63, 85, 137, 138, 246, 247: note riassuntive e di traduzione del testo a matita, margine superiore, esterno, inferiore e nel campo.

1248: Criticism and Ideology: A Study in Marxist Literary Theory / Terry Eagleton. London: Verso edition, 1978. 191 p.; 21 cm

- Testo:
p. 11-155: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con note riassuntive del testo a matita, margine esterno.

1249: Lilac and Flag / John Berger. 1st. vintage international. New York: Vintage books, 1992. 171 p.; 20 cm

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a pennarello nero, margine superiore.

1250: They Should Have Served That Cup of Coffee / edited by Dick Cluster. Boston: South End press, 1979. 268 p.; 20 cm

- Prima pagina di guardia:
nota di possesso a biro blu, margine superiore.

1252: The Environmental Revolution: A Guide for the New Masters of the World / Max Nicholson. Harmondsworth: Penguin Books, 1972. 432 p., [20] c. di tav.: ill.; 20 cm (Pelican books)

- Testo:
p. 198: segno di interesse a matita, margine esterno.

1253: Human Identity in the Urban Environment / edited by Gwen Bell and Jacqueline Tyrwhitt. Harmondsworth: Penguin Books, 1972. 656 p.; 20 cm (Pelican books)

- Introduzione:
p. 29-32, 45: segni di interesse a matita, margine esterno.
- Testo:
p. 83-88: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 84: nota riassuntiva del testo a matita, margine superiore.

1254: The Waning of the Middle Ages: A Study of the Forms of Life, Thought and Art in France and the Netherlands in the Fourteenth and Fifteenth Centuries / J. Huizinga; translated by F. Hopman. Harmondsworth: Penguin Books, 1972. 344 p.; 20 cm (Pelican books)

- Testo:
p. 9: cerchiatura del testo a matita.

1258: Art in the Age of Mass Media / John A. Walker. London: Pluto press, 1983. 124 p.: ill.; 18 cm

- Occhietto:
nota di indirizzo, incompleta, a biro nera, nel campo.
- Ultimo foglio di guardia:
note in latino, a biro blu, margine superiore.

1260: Red Power: The American Indians' Fight for Freedom / by Alvin M. Josephy. New York: McGraw-Hill book, 1972. 247 p.; 20 cm

- Introduzione:
p. 1, 5, 7: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 41-49: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1261: Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity / by Erving Goffman. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1963. 147 p.; 21 cm (Spectrum Books; 73)

- Prefazione:
sottolineatura del testo a pennarello arancione.
- Testo:

p. 2-139: segni di interesse a pennarello arancione, margine interno ed esterno, con rimandi e sottolineature del testo a pennarello arancione.

1262: Poetry, Language, Thought / Martin Heidegger; translations and introduction by Albert Hofstadter. New York: Harper & Row, 1975. XXV, 229 p.; 20 cm (Harper Colophon Books; 430)

- Introduzione:

p. xiv-xix: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con rimandi e sottolineature del testo a matita.

- Testo:

p. 18-45, 91-92, 184-186, 189-203, 228, 229: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con rimandi e sottolineature del testo a matita e a biro blu. Inoltre, p. 189-203: note numeriche e di commento del testo a biro blu, margine esterno, superiore ed inferiore.

1265: An Invitation to Indian Cooking / Madhur Jaffrey. Harmondsworth: Penguin Books, 1979. 358 p.; 20 cm

- Testo:

p. 264: rimando a matita, nel margine superiore.

1266: T.S. Eliot: A Collection of Critical Essays / edited by Hugh Kenner. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1962. VIII, 210 p.; 21 cm (Spectrum Books; 2)

- Introduzione:

p. 2-13: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con rimandi e sottolineature del testo a matita, e con note riassuntive del testo a matita, margine esterno.

- Testo:

p. 17-91, 117-122, 202: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con rimandi, sottolineature e cerchiature del testo a matita e a evidenziatore rosa.

1267: The Home Books of Vegetarian Cookery / N. Berry Higton and Rosemary B. Higton. London: Faber and Faber, 1979. 330 p.; 20 cm

- Ultimo foglio di guardia:
note riassuntive, a biro nera, margine superiore.

1269: The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding / Ian Watt.

**Harmondsworth: Penguin Books in association with Chatto & Windus, 1963. 333 p.; 20 cm
(Peregrine books; Y 25)**

- Testo:
p. 9-33, 45-51, 62-66, 91-93, 104-106, 143-146, 203-205, 303-308: segni di interesse a matita e a biro nera, margine interno ed esterno, con rimandi e sottolineature del testo a matita e a biro nera. Inoltre, p. 66, 304: note riassuntive del testo a matita, margine superiore.

1270: The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding / Ian Watt.

**Harmondsworth: Penguin books in association with Chatto & Windus, 1963. 333 p.; 20 cm
(Peregrine books; Y 25)**

- Occhietto:
nota di possesso a biro blu, margine superiore.
- Testo:
p. 14-35, 72, 73, 77-91, 110-120, 249-294: segni di interesse a matita, margine esterno e interno.

**1273: Modern Sociology: introductory readings / selected readings edited by Peter Worsley;
contributing editors: J. Clyde Mitchell ... [et al.]. Harmondsworth: Penguin Books, 1980. 675 p.; 20 cm (Penguin Education)**

- Indice:
p. 5-11: cerchiature a biro blu del testo.

- Testo:

p. 44, 67-68, 82-85, 88-91: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 91: note riassuntive del testo, a biro blu, margine superiore.

1274: The poetical works of Robert Browning. London: Smith, Elder & Co, 1898. Vol. 2; 786 p.; 1

ritr.: 20 cm

- Indice:

note numeriche e segni di interesse a matita, margine esterno.

- Testo:

p. 8-14: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno. Inoltre, p. 14: nota riassuntiva del testo a matita, margine esterno.

1275: The Concise Cambridge History of English Literature / by George Sampson. 2. ed. with a chapter on the age of T. S. Eliot by R. C. Churchill. Cambridge: University Press, 1965. XIV, 1071 p.; 20 cm

- Frontespizio:

nota bibliografica a matita, nel campo.

- Indice:

note numeriche a matita, nel campo.

- Testo:

p. 1-970: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con rimandi, sottolineature e note riassuntive del testo a matita, margini superiore, esterno e inferiore.

1276: The Adventures of Joseph Andrews and His Friend Mr. Abraham Adams / written in imitation of the manner of Cervantes, author of Don Quixote. London: Gay and Bird, 1903. XXXVIII, 236 p.; 20 cm

- Testo:
p. 46, 47: evidenziazione a matita di un paragrafo del testo.

1278: Preliminary Studies for the "Philosophical Investigations": Generally Known as the blue and Brown Books / by Ludwig Wittgenstein. New York: Harper & Row, 1960. XVI, 192 p.; 21 cm (Harper Torchbooks)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e a biro nera, nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Prefazione:
p. ix-xvi: segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro nera.
- Testo:
p. 1-55, 77, 86-91: segni di interesse a matita e a biro blu e nera, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e rimandi a note riassuntive e di commento del testo a matita e a biro blu, margine superiore, esterno e inferiore.

1280: The Stubborn Structure: Essays on Criticism and Society / Northrop Frye. Ithaca, New York: Cornell University press, 1970. XII, 316 p.; 23 cm

- Testo:
p. 5, 16-20, 109-134, 224-227: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 5, 16-20: note di commento del testo, a matita, margine esterno.

1281: Working: People Talk About What They Do All Day and How They Feel About What They Do / Studs Terkel. Harmondsworth: Penguin Books, 1975. 478 p.; 20 cm

- Testo:

p. 59-61, 69, 95, 99, 100, 112: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno.

1283: The Spiritual Quixote, or The Summer's Rambles of Mr. Geoffry Wildgoose: A comic Romance / Richard Graves; edited with an introduction by Clarence Tracy. London [etc.]: Oxford University press, 1967. XXVII, 504 p.; 21 cm (Oxford English Novels)

- Testo:

p. 16-19: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1285: Wittgenstein on Rules and Private language: An Elementary Exposition / Saul A. Kripke. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1982. X, 150 p.; 22 cm

- Testo:

p. 25, 41-146: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e rimandi a note di commento del testo a matita, margini superiore, esterno e inferiore.

1286: Egypt to the End of the Old Kingdom / Cyril Aldred. London: Thames: Hudson, 1965. 143 p.: ill.; 22 cm (The Library of Early Civilizations)

- Testo:

p. 9-132: sottolineature del testo a pennarello giallo e a matita.

1287: Draughtsmanship: Architectural and Building Graphics / Fraser R. Reekie. London: E. Arnold, 1976. 248 p.: ill.; 21 cm

- Testo:

p. 11-17: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note di commento del testo, a matita, margine esterno.

1293: Walden / Henry David Thoreau; [with an introduction by E. B. White]. Boston [etc.]: Houghton Mifflin, 1964. XVI, 265 p.; 21 cm (The Riverside Literature Series)

- Frontespizio:
donazione del volume, a biro nera, margine superiore.

1294: Earliest Civilizations of the Near East / James Mellaart. London: Thames and Hudson, 1965. 143 p.: ill.; 21 cm (The Library of Early Civilizations)

- Seconda di copertina:
nota di indirizzo a pennarello viola, margine superiore.

1295: The Comic in Theory & Practice / edited by John J. Enck... [et al.]. New York: Appleton-Century-Crofts, 1960. X, 340 p.; 21 cm

- Indice:
segni di interesse a matita, margine interno, con note riassuntive del testo nel campo.
- Testo:
p. 3, 10, 16-20, 36, 330: sottolineature del testo e di paragrafi a matita, margine esterno.

1296: Camera Lucida: Reflections on Photography / Roland Barthes; translated by Richard Howard. London: Jonathan Cape, 1982. 119 p.: ill.; 20 cm

- Testo:
p. 79: segno di interesse a biro nera, margine esterno.

1297: Language, Teaching and Linguistics: Surveys / edited by Valerie Kinsella. Cambridge [etc.]: Cambridge University press, 1978. 204 p.; 21 cm

- Testo:
p. 22-54, 80-97: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive del testo, a matita, margine esterno.

1298: Our Exagmination Round His Factification for Incamination of Work in Progress / by Samuel Beckett ...[et al.]; with letters of protest by G.V.L. Slingsby and Vladimir Dixon. London: Faber and Faber, [1961?]. VIII, 194 p.; 22 cm

- Testo:

p. 38-41, 45, 46, 54-59, 79, 80, 86: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 45, 56, 59: note riassuntive e di rimando ad altre pagine del volume, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

1299: Jokes and Their Relation to the Unconscious / by Sigmund Freud; newly translated from the German and edited by James Strachey. London: Routledge & Kegan Paul, 1966. V, 258 p.: 1 ritr.; 20 cm

- Introduzione:

p. 11-13: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

- Testo:

p. 18-35, 40-45: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 20-27, 30, 33: note riassuntive del testo a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

1301: American Poetry / associate editor Irvin Ehrenpreis. London: E. Arnold, 1965. 244 p.; 21 cm (Stratford-upon-Avon Studies; 7)

- Testo:

p. 98-99: sottolineature del testo a matita.

1302: Folktales of Ireland / edited and translated by O'Sullivan Sean. London: Routledge & Kegan Paul, 1966. XLIII, 321 p.; 21 cm

- Prefazione:

p. ix-xxvi: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

- Introduzione:

p. xxxvi-xxxix: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

- Campo note:

p. 257-283: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive del testo, a matita, margine esterno.

1307: Structure and Motif in Finnegans Wake / by Clive Hart. London: Faber and Faber, 1962. 271

p.: ill.; 23 cm

- Testo:

p. 36-40: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1308: The Books at the Wake: A Study of Literary Allusions in James Joyce's Finnegans Wake / by James S. Atherton. London: Faber and Faber, 1959. 307 p.; 23 cm

- Introduzione:

p. 11- 24: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e nota riassuntiva del testo, a matita, margine esterno.

- Testo:

p. 27-67: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

- Appendice bibliografica:

p. 238-289: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno.

1309: Mucking Around: Five Continents Over Fifty Year / Naomi Mitchison. London: Victor Gollancz Ltd, 1981. 147 p., [4] c. di tav.: ill.; 22 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, margine superiore.

1310: What Is Taoism? And Other Studies in Chinese Cultural History / Herrlee G. Creel. Chicago; London: The University of Chicago Press, 1977. VII, 192 p.; 23 cm

- Testo:
p. 2-91: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con note riassuntive del testo a matita, margine esterno.

1313: The Theaetetus of Plato / Myles Burnyeat; with a translation of Plato's Theaetetus by M. J. Levett; revised by Myles Burnyeat. Indianapolis [etc.]: Hackett, 1990. XIV, 351 p.; 23 cm

- Introduzione:
p. 3, 8: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature a matita.
- Testo:
p. 306-328: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e rimandi a note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

1315: Language in the Inner City: Studies in the Black English Vernacular / William Labov. Philadelphia: University of Pennsylvania press, 1979. XXIV, 412 p.; 23 cm

- Introduzione:
p. xiv-xxiii: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. xiv: nota riassuntiva del testo, a matita, margine esterno.
- Testo:

p. 3-48, 241: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature e note riassuntive e di puntualizzazione del testo, a matita, margine esterno e superiore.

1323: The Incomplete Work of the Situationist International / translated and edited by Christopher Gray. [Bruxelles]: Free Fall publication, 1974. 167 p.: ill.; 25 cm

- Prima pagina di guardia:
nota di possesso a pennarello nero, margine superiore.

1324: Roads to Santiago / Cees Nooteboom; translated from the Dutch by Ina Rilke. London: The Harvill press, 1997. 352 p.: ill.; 24 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1327: Le cru et le cuit / Claude Lévi-Strauss. Paris: Plon, 1964. 402 p.: ill.; 24 cm

- Testo:
p. 10-73: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature e note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

1328: L'origine des manières de table / Claude Lévi-Strauss. Paris: Plon, 1968. 478 p.: ill.; 24 cm

- Prefazione:
p. 10-13: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature e note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.
- Testo:

p. 20-74, 269-283, 333, 355, 356, 414-422: segni di interesse a matita, margini esterno e interno, con sottolineature e note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

1329: *Du miel aux cendres* / Claude Lévi-Strauss. Paris: Plon, 1966. 452 p.: ill.; 24 cm

- Testo:
p. 13-54, 399: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita.

1333: *Œuvres complètes. Premiers écrits: 1922-1940* / Georges Bataille; présentation de Michel Foucault. [Paris]: Gallimard, 1970. Vol. 1.; 690 p., [15] c. di tav.: ill.; 23 cm

- Testo:
p. 156, 158: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a matita.

1334: *L'acteur: esquisse d'une sociologie du comédien* / Jean Duvignaud. Paris: Gallimard, 1965. 301 p.; 23 cm (Bibliothèque des idées)

- Introduzione:
p. 18-36: segni di interesse a pennarello verde, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a pennarello verde.
- Testo:
p. 39-78, 231, 235, 264, 275, 282: segni di interesse a pennarello verde, a biro blu e a matita, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a pennarello verde e a matita. Inoltre, p. 70: nota riassuntiva del testo, a matita, margine superiore.

1335: *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance /* Mikhail Bakhtine; traduit du russe par Andrée Robel. Paris: Gallimard, 1970. 471 p.; 23 cm (Bibliothèque des idées)

- Introduzione:

p. 9-67: segni di interesse a matita, a pennarello rosso e a biro nera, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita, a pennarello rosso e a biro nera, e con rimandi a note riassuntive e di commento del testo a matita, margini superiore, esterno e inferiore.
- Testo:

p. 69-469: segni di interesse a matita, a pennarello rosso e a biro nera, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita, a pennarello rosso e a biro nera, e con rimandi a note riassuntive e di commento del testo a matita, margini superiore, esterno e inferiore.

1336: *Le schizo et les langues* / Louis Wolfson; préface de Gilles Deleuze. Paris: Gallimard, 1970.

268 p.; 23 cm (Connaissance de l'inconscient)

- Prefazione:

p. 6-23: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 6: nota riassuntiva del testo a matita, margine superiore.
- Testo:

p. 29: segno di interesse a matita, margine esterno, con note di puntualizzazione e riassuntive del testo a matita, margine superiore ed esterno.

1337: *La logique du vivant: une histoire de l'hérité* / François Jacob. Paris: Gallimard, 1970. 354

p.; 23 cm (Bibliothèque des sciences humaines)

- Prefazione:

p. 10-25: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:

p. 27-121, 140-266, 307-310, 325-345: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 27, 35, 54, 66, 77, 104, 116, 179, 211, 221, 307, 309: note riassuntive e di puntualizzazione del testo, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

**1343: De la grammatologie / Jacques Derrida. Paris: Les éditions de minuit, 1967. 445 p.; 22 cm
(Critique)**

- Esergo:
p. 11-14: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e a biro blu.
- Testo:
p. 15-105: segni di interesse a matita grigia e rossa, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita grigia e rossa. Inoltre, p. 104, 105: note riassuntive del testo a matita rossa, margine superiore.

1345: L'anti-œdipe: capitalisme et schizophrénie / Gilles Deleuze, Félix Guattari. Paris: Editions de Minuit, 1972. 494 p., 1 tav.; 22 cm (Critique)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 7-46, 163-171, 325-341: segni di interesse a matita e a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e a biro nera. Inoltre, p. 7, 15, 17, 26, 34, 35, 39, 328-334, 338: note riassuntive del testo e di considerazione personale, a matita e a biro nera, margine superiore, esterno e inferiore.

**1349: La possession et ses aspects théâtraux chez les Ethiopiens de Gondar / Michel Leiris.
Saint-Clément-la-Rivièr: Fata Morgana, 1989. 131 p.; 23 cm**

- Primo foglio di guardia:
note riassuntive, a biro blu e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

- Testo:

p. 22-81, 98-132: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 98, 108, 115, 130: note riassuntive e di commento del testo a biro blu, margine superiore, esterno e inferiore.

1350: Henri Michaux. Plis et cris du lyrisme: actes du Colloque de Besançon (Novembre 1995) / textes réunis et présentés par Catherine Mayaux; préface de Jean-Claude Mathieu. Paris [etc.]: L'Harmattan, 1997. 359 p.; 22 cm (Critiques littéraires)

- Testo:

p. 12-33, 55, 59, 114-138, 160-168, 205-219: segni di interesse a matita nera e a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo e del campo note a matita nera e a biro nera. Inoltre, p. 124, 162, 164, 212, 218: note riassuntive, di commento del testo e di rimando a citazioni, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

1351: Expérience esthétique et spirituelle chez Henri Michaux: la quête d'un savoir et d'une posture: essai / Claude Fintz. Paris [etc.]: L'Harmattan, 1996. 335 p.; 22 cm

- Testo:

p. 27-37, 184-186: segni di interesse a matita grigia e nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo e del campo note a matita grigia e nera.

1353: Michaux Henri: passager clandestin / Jean-Michel Maulpoix. Seyssel: Champ Vallon, 1990. 205 p.; 21 cm (Champ poétique)

- Introduzione:

p. 11-13: segni di interesse a matita e a matita nera, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:

p. 37, 63-81, 99-105: segni di interesse a matita e a matita nera, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 72: nota riassuntiva del testo a matita nera, margine esterno.

- Conclusione:
p. 199-201: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita.
- Bibliografia:
p. 202-204: segni di interesse a matita nera, margine interno ed esterno.
- Indice:
segni di interesse a matita e a matita nera, margine esterno.

1358: Locus Solus / Raymond Roussel. [Paris]: Jean-Jacques Pauvert, 1965. 299, [16] p.: ill.; 21 cm

- Testo:
p. 9-63, 78-104, 146-224: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature e note riassuntive e di analisi del testo a matita, margine superiore ed esterno.

1361: L'écriture et la différence / Jacques Derrida. Paris: Editions du Seuil, 1967. 435 p.; 21 cm (Tel quel)

- Testo:
p. 16-96, 321, 341-364: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 57, 346, 351, 353, 354: note riassuntive del testo a matita, margine superiore.

1362: Formes simples / André Jolles; traduit de l'allemand par Antoine Marie Buguet. Paris: Editions du Seuil, 1972. 212 p.; 21 cm (Poétique; 5)

- Introduzione:
p. 20-26: segni di interesse a biro blu, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 24: nota riassuntiva del testo a biro blu, margine esterno.
- Testo:

p. 27-57, 125-185: segni di interesse a biro blu, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p.147, 184: note riassuntive del testo a biro blu, margine superiore ed esterno.

1363: Le jour viendra ; L'heure de la mort: récits / Herbert Achternbusch; traduits par Michel-François Démet. [Paris]: Hachette, stampa 1980. 168 p.; 21 cm (Bibliothèque allemande)

- Testo:

p. 13, 14, 23-31, 56-59, 74, 81: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 13, 14, 23-27, 33, 35, 36, 37, 39, 56, 69: note riassuntive e di commento del testo, margine superiore ed esterno.

1364: Rastelli raconte: et autres récits ; Le Narrateur / Walter Benjamin; traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet, Maurice de Gandillac; préface de Philippe Ivernel. Paris: Editions du Seuil, 1987. 177 p.: ill.; 21 cm

- Testo:

p. 145-151: segni di interesse a biro blu, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a biro blu.

1368: Jeou P'ou T'ouan ou la chair comme tapis de prière, roman publié vers 1640 / par le lettré Li Yu ; traduit en français par Pierre Klossowski; préfacé par René Etiemble. [Paris]: Pauvert, 1979. VIII, 316 p.; 21 cm

- Occhietto:

nota di rimando a una pagina del volume, a matita, nel campo.

1369: Buster Keaton: les films, la mise en scène, le gag, rapport au monde, rapport aux autres, thèmes keatoniens, la querelle du comique pur: choix de textes, chronologie, filmographie, biofilmographies, bibliographie / Jean-Pierre Coursodon. Paris: Seghers, 1973. 472 p.: ill.; 20 cm (Cinéma club)

- Testo:

p. 15-23, 32, 42-50, 58-65, 111: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno. Inoltre,
 p. 45: nota di commento del testo, a matita, margine interno.

1371: *Migrations* / Gabriel Josopovici. Stanford Terrace, Sussex: The Harvester Press, 1977. 232

p.; 20 cm

- Frontespizio:
 dedica a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1372: *Ennéades* / Plotin; texte établi par Émile Bréhier. Paris: Le belle lettres, 1976. Vol. 1; XLV,

132 p.; 20 cm

- Prima pagina di guardia:
 nota di rimando a un altro autore, a biro blu, nel campo.
- Notizia:
 p. 36: segni di interesse a biro blu, margine esterno, con sottolineature del testo a biro blu.
- Testo:
 p. 37-52, 67-75: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 41-52, 68-70, 73: note riassuntive e di commento del testo a biro blu, margine superiore, esterno ed inferiore.
- Ultima pagina di guardia:
 nota di considerazione personale, a biro blu, margine superiore.

1377: *Pétrarque: nouvelle traduction en vers et dans les formes originales de ses Sonnets, Canzones, Sestines, Madrigaux et Triomphes* / Ferdinand Bailly. Paris: Jeune Académie, 1932.

Tomo 1; 314 p.; 20 cm

- Testo:

p. 11, 15, 26-29, 35, 47, 48, 55, 56, 64, 68, 70, 74, 81, 83, 85, 86: sottolineature del testo a matita.

1381: L'estremismo coerente dei situazionisti / realizzazione a cura del Servizio internazionale di collegamento. Milano: ED912, 1968. 190 p.: ill.; 17 cm

- Occhietto:
nota di possesso a biro blu, margine superiore. Nota di citazione a matita, nel campo.
- Testo:
p. 46, 55-58, 77: segno di interesse a matita, margine inferiore, e sottolineature del testo a matita.
- Terza di copertina:
indicazioni logistiche, a matita e a biro blu, nel campo.

1382: Las ciudades / Pio Baroja. Madrid: Alianza, 1967. 718 p.; 18 cm (El libro de bolsillo; 100)

- Occhietto:
nota di possesso a matita, margine superiore.

1384: Los mejores cuentos policiales / seleccion, traducciones y prologo de Adolfo Bioy Cesares y Jorge Luis Borges. Madrid; Buenos Aires: Emece, 1956. 343 p.; 18 cm

- Occhietto:
nota di possesso a biro blu, margine superiore.
- Frontespizio:
dedica a biro nera, nel campo.
- Testo:
p. 11-40, 84-102, 265-269: sottolineature del testo a matita, con note di traduzione, a matita, nel campo.

1388: Cinquant'anni di un editore: le edizioni Einaudi negli anni 1933-1983: breve iconografia, seguita dall'indice bibliografico degli autori e collaboratori, dall'elenco delle collane, dagli indici per argomenti e per titoli. Torino: G. Einaudi, [1983]. 845 p., [48] c. di tav.: ill.; 18 cm (Piccola biblioteca Einaudi; 445)

- Prima pagina di guardia:
nota relativa ad autori e titoli di opere, a biro viola, nel campo.

1390: Anatomia della critica: quattro saggi / Northrop Frye; traduzione di Paola Rosa-Clot e Sandro Satta. 2. ed. riv. Torino: Einaudi, [1969]. 484 p.; 19 cm (Piccola biblioteca Einaudi; 115)

- Testo:
p. 45-47, 51-57: sottolineature del testo a matita.

1392: La prosa italiana del Novecento: umorismo, metafisica, grottesco / Guido Guglielmi. Torino: Einaudi, 1986. 263 p.; 18 cm (Piccola biblioteca Einaudi; 464)

- Testo:
p. 8: segno di interesse a matita, margine esterno.

1394: Tozzi moderno / Luigi Baldacci. Torino: Einaudi, 1993. X, 145 p.; 19 cm (Piccola biblioteca Einaudi; 579)

- Seconda di copertina e occhietto:
note riassuntive, a matita e a biro blu, nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 8-13, 28-43, 70, 87, 88, 101-135: segni di interesse a biro blu e a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu e a matita.

1396: Il romanzo americano e la sua tradizione / Richard Chase. Torino: Einaudi, 1974. XII, 269 p.; 19 cm (Piccola biblioteca Einaudi; 233)

- Introduzione:
p. 5: sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 54-73: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1397: Palaver: considerazioni politiche / Hans Magnus Enzensberger; traduzione di Anna Solmi. Torino: G. Einaudi, 1976. 204 p.; 18 cm (Nuovo politecnico; 80)

- Testo:
p. 4, 11-45, 80-109: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 42: nota di commento del testo, a matita, margine inferiore.

1400: La cosa freudiana e altri scritti / Jacques Lacan; traduzione di Giacomo Contri. Torino: Einaudi, 1972. 248 p.; 19 cm (Nuovo politecnico; 48)

- Testo:
p. 86, 97-99, 108-177: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 108: note riassuntive del testo, a biro blu, margine esterno.

1401: L'imbroglio ecologico: l'ideologia della natura. Torino: G. Einaudi, 1972. 271 p.; 18 cm (Nuovo politecnico; 52)

- Testo:
p. 44, 70-73, 83-85, 93, 105, 122, 132, 190, 191, 227-244: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 70-73, 83, 232, 233,

244: note riassuntive, di commento e di considerazione personale del testo, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

1402: Il carcere in Italia: [inchiesta sui carcerati, i carcerieri e l'ideologia carceraria] / Aldo Ricci e Giulio Salierno. Torino: Einaudi, ©1971. 451 p.: ill.; 18 cm (Nuovo politecnico; 47)

- Testo:

p. 114-149: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a matita.

1404: Il popolo del blues: sociologia dei negri americani attraverso l'evoluzione del jazz / Leroi Jones. Torino: Einaudi, 1980. 232 p.; 18 cm (Nuovo politecnico; 26)

- Occhietto:

nota di considerazione personale, a biro nera, nel campo.

- Introduzione:

p. 11-12: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu.

- Testo:

p. 14-153, 197-223: segni di interesse a biro blu e nera, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu e nera. Inoltre, p. 40: nota riassuntiva del testo a biro blu, margine esterno.

1406: Lettura freudiana della Phèdre / Francesco Orlando. Torino: G. Einaudi, 1971. 137 p.; 18 cm (La ricerca letteraria. Serie critica; 12)

- Testo:

p. 9-56: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 9-11, 15, 26, 38, 42, 51: note riassuntive del testo a biro blu, margine superiore, esterno e inferiore.

1407: Conrad: l'imperialismo imperfetto / Renato Oliva, Alessandro Portelli; con una nota di Giorgio Melchiori. Torino: Einaudi, 1973. 123 p.; 18 cm (La ricerca letteraria. Serie critica; 15)

- Testo:
p. 16-31: segni di interesse a matita nera, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo e del campo note.

1408: Favole d'identità: studi di mitologia poetica / Northrop Frye; traduzione di C. Monti. Torino: G. Einaudi, 1973. IX, 346 p.; 18 cm (La ricerca letteraria. Serie critica; 19)

- Frontespizio:
nota di recapito telefonico, a matita, margine superiore.
- Testo:
p. 7-41, 210-216: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo.

1409: Le due schiavitù: per un'analisi dell'immaginazione americana / Beniamino Placido. Torino: Einaudi, [1975]. 148 p.; 19 cm (La ricerca letteraria. Serie critica; 33)

- Testo:
p. 33, 43, 46-55, 99-108: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo.

1415: La moneta: da dove viene e dove va / John Kenneth Galbraith; traduzione di Ettore Capriolo. Milano: Mondadori, 1979. 381 p.; 19 cm (Oscar saggi; 48)

- Occhietto:
nota di possesso, a biro blu, nel campo.

1421: Guida a Lacan: il simbolico e l'immaginario / Jean Michel Palmier; traduzione di Maria Grazia Meriggi. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1975. 164 p.; 18 cm (BUR. L; 49)

- Testo:

p. 21-25: segni di interesse a biro nera, margine esterno, con sottolineature e note riassuntive del testo, a biro nera, margine esterno e inferiore.

1422: L'analisi del racconto / [scritti di] R. Barthes ... [et al.]; traduzione di Luigi Del Grosso Destreri e Paolo Fabbri. 2. ed. Milano: Bompiani, stampa 1972. 290 p.; 18 cm (I satelliti Bompiani; 18/19)

- Introduzione:

p. 7-17: segni di interesse a biro nera, margine esterno e interno, con rimandi, cerchiature e sottolineature del testo e del campo note a biro nera. Inoltre, p. 10-15: note di puntualizzazione del testo, a biro nera, margine superiore, esterno e inferiore.

1425: La politica dell'esperienza e l'uccello del paradiso / R. D. Laing. Milano: Feltrinelli economica, 1978. 190 p.; 18 cm (Universale economica; 561)

- Testo:

p. 37, 148-166: segni di interesse a biro blu e nera, margine interno ed esterno, con relative sottolineature del testo a biro nera.

1428: Movimenti sociali urbani: problematica teorica, metodologia, analisi delle tendenze generali / M. Castells ... [et al.]; introduzione e cura di Marco Mattei. Milano: Feltrinelli, 1977. XXXVIII, 162 p.; 18 cm (I nuovi testi; 139)

- Quarta di copertina:

nota di recapito telefonico, a biro blu, nel campo.

1429: Henry Miller, il sesso, la censura e il tropico del cancro / scritti di Henry Miller ... [et al.]; a cura di Valerio Riva, e Il mondo del sesso di Henry Miller. Milano: Feltrinelli, 1967. 220 p.; 18 cm (Universale economica; 543)

- Prefazione:

p. 5-11: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

- Testo:

p. 63, 78, 90-95, 115-129, 137-158, 172: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 121, 124: note riassuntive del testo, a matita, margine superiore.

1436: Letteratura 2 / a cura di Gabriele Scaramuzza. Milano: Feltrinelli, 1976. V, 347-656 p.: ill.; 18 cm

- Testo:

p. 369-378: segni di interesse a matita rossa, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita rossa.

1441: Utopia / Tommaso Moro; a cura di Tommaso Fiore; prefazione di Margherita Isnardi Parente. Roma; Bari: Laterza, 1984. XLVIII, 134 p.; 18 cm (Universale Laterza; 585)

- Occhietto:

note riassuntive, a matita e a biro blu, nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

- Prefazione:

p. xv-xvi: segni di interesse a biro blu, margine esterno.

- Introduzione:

p. xlii-xlii: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

- Testo:

p. 88, 102, 109, 131: segni di interesse a matita e a biro nera, margine interno ed esterno.

1442: Opere complete: Cratilo, Teeteto, Sofista, Politico / Platone, Bari: Laterza: [poi] GLF editori Laterza, 1971. Vol. 2; 337 p.; 18 cm (Universale Laterza; 189)

- Testo:

p. 209, 212-220, 255, 258: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita.

1443: Perdersi l'uomo senza ambiente / Franco La Cecla; prefazione di Gianni Vattimo. Roma [etc.]: Laterza, 1988. XV, 137 p.; 18 cm (Saggi tascabili Laterza)

- Testo:

p. 89, 91-98: segni di interesse a matita e a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e a biro nera. Inoltre, p. 93: nota riassuntiva del testo a matita, margine superiore.

1444: La frontiera nella storia americana / Frederick Jackson Turner. Bologna: Il mulino, stampa 1975. 440 p.; 19 cm (Universale paperbacks Il mulino; 29)

- Introduzione:

p. 9: segno di interesse a biro blu, margine esterno.
- Testo:

p. 31-63: segni di interesse, a biro blu e nera, margine interno ed esterno.

1449: Umano, troppo umano. Scelta di frammenti postumi: 1876-1878 / Friedrich Nietzsche; a cura di Giorgio Colli e Mazzino Montinari; versioni di Sossio Giametta e Mazzino Montinari. Milano: A. Mondadori, 1970. Vol. 1; LVIII, 387 p.; 18 cm (Oscar)

- Pagina precedente il sommario:

note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:

p. 23, 125, 130, 136-138, 145, 146, 164, 188, 199, 206, 231, 247, 265, 282, 299, 340, 350, 354-357: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita.

1450: Umano, troppo umano. Scelta di frammenti postumi: 1876-1878 / Friedrich Nietzsche; a cura di Giorgio Colli e Mazzino Montinari; versioni di Sossio Giametta e Mazzino Montinari. Milano: A. Mondadori, 1970. Vol. 2; XXI, 311 p.; 19 cm (Oscar)

- Occhietto e pagina precedente il frontespizio:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Prefazione:
p. 3-8: sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 22, 43, 78-81, 132, 134, 169, 171-173, 176, 187, 265: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita.

1451: Aurora. Scelta di frammenti postumi (1879-1881) / Friedrich Nietzsche; a cura di Giorgio Colli e Mazzino Montinari; con una cronologia della vita dell'autore e dei suoi tempi e note introduttive; versioni di Ferruccio Masini e Mazzino Montinari. Milano: A. Mondadori, 1971. LIX, 422 p.; 19 cm (Oscar)

- Frontespizio:
nota riassuntiva, a matita e nel campo, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.

1452: Idilli di Messina; La gaia scienza. Scelta di frammenti postumi: 1881-1882 / Friedrich Nietzsche; a cura di Giorgio Colli e Mazzino Montinari; con una cronologia della vita dell'autore e dei suoi tempi e note introduttive; versioni di Ferruccio Masini e Mazzino Montinari. Milano: A. Mondadori, 1971. LXV, 435 p.; 19 cm (Oscar)

- Testo:

p. 36-73: segni di interesse a matita rossa e grigia, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita rossa e grigia. Inoltre, p. 47, 54: note riassuntive del testo a matita, margine superiore.

1454: Il capitale: critica dell'economia politica / Karl Marx; a cura di Delio Cantimori; introduzione di Maurice Dobb. Roma: Editori riuniti, 1974. Libro 1, Tomo 1; 412 p.; 18 cm (Le idee; 93)

- Primi fogli di guardia, precedenti il frontespizio:
note riassuntive e di considerazione personale, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Frontespizio:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Prefazione:
sottolineatura del testo a matita.
- Testo:
p. 67-407: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive e di commento del testo, a matita, con rimandi ad altri autori.

1455: Il capitale: critica dell'economia politica. Il processo complessivo della produzione capitalistica / Karl Marx; a cura di M. L. Boggeri. Roma: Editori riuniti, 1974. Libro 3, Tomo 1; P. 413-944; 18 cm (Le idee; 93)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 414-450: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive e di commento del testo, a matita, con rimandi ad altri autori.

1457: Il capitale: critica dell'economia politica / Karl Marx; a cura di Delio Cantimori; introduzione di Maurice Dobb. Roma: Editori riuniti, 1974. Libro 1, Tomo 1; 544 p.; 18 cm (Le idee; 93)

- Testo:
p. 395-399: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno.

1461: Lingua, discorso, società / saggi di Jakobson ... [et al.]; a cura di Daniele Gambarara; traduzione di Lucio Melazzo e Julianella Ruggiero. Parma: Pratiche, [1979]. 322 p.; 18 cm (Le forme del discorso; 14)

- Introduzione:
p. 8-14: segni di interesse a biro viola, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro viola.
- Testo:
p. 56-69, 253, 260: segni di interesse a biro viola, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro viola. Inoltre, p. 65, 253: note riassuntive del testo, a biro viola, margine superiore.

1465: Casi clinici, 6: Il presidente Schreber. Osservazioni psicoanalitiche su un caso di paranoia (dementia paranoides) descritto autobiograficamente: 1910 / Sigmund Freud; traduzione di R. Colorni, P. Veltri. Torino: P. Boringhieri, 1975. 109 p.; 18 cm (Biblioteca Boringhieri; 3)

- Testo:
p. 19-75: segni di interesse a matita rossa, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita rossa.

1467: Il sogno: 1900 / Sigmund Freud. Torino: Boringhieri, 1975. 94 p.; 18 cm (Biblioteca Boringhieri; 6)

- Testo:
p. 23-83: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1470: Shakespeare, Ibsen e Dostoevskij: 1913-27 / Sigmund Freud. Torino: Boringhieri, 1976. 96 p.; 18 cm (Biblioteca Boringhieri; 15)

Note non autografe

- Occhietto:
nota di possesso a biro rossa, margine superiore.
- Testo:
p. 15-33, 64-69: segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature e note di puntualizzazione del testo, a biro nera, margini superiore, esterno ed inferiore.

1471: L'io e l'es: 1922 / Sigmund Freud; traduzione di Cesare L. Musatti. Torino: Boringhieri, 1976 (ristampa 2021). 88 p.; 18 cm. (Biblioteca Boringhieri; 16)

- Testo:
p. 29-61: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1473: Introduzione al narcisismo: 1914 / Sigmund Freud; traduzione di Renata Colorni. Torino: Boringhieri, 1976. 69 p.; 18 cm. (Biblioteca Boringhieri; 18)

- Testo:
p. 16-60: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 19: nota riassuntiva del testo, a matita, margine superiore.

1475: I giornali dell'estrema sinistra / Patrizia Violi. Milano: Garzanti, 1977. 187 p.; 18 cm (I Garzanti. Argomenti; 18)

- Testo:

p. 13-39: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1481: Enten-Eller: un frammento di vita / Søren Kierkegaard; a cura di Alessandro Cortese

Milano: Adelphi, 1987. Tomo 1; 229 p.; 18 cm (Piccola biblioteca Adelphi; 42)

- Testo:

p. 126-127, 134, 137: segni di interesse a biro nera, margine esterno.

1497: Il doppio cervello di Nietzsche / Roberto Dionigi. Bologna: Cappelli, 1982. 141 p.; 19 cm

(Indiscipline; 29)

- Testo:

p. 12-14, 20, 21, 31-34: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro rossa e a matita.

1500: Guida alla natura della Emilia-Romagna e Marche / Renato Massa e Franco Pedrotti; con la collaborazione del World Wildlife Fund. Milano: A. Mondadori, 1977. 319 p.: ill.; 19 cm (Guide pratiche e manuali. Serie di guide alla natura)

- Testo:

p. 21-47, 53-58, 66-85: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 27, 30, 33, 34, 40, 41, 43, 54, 66, 67, 70, 71, 74-79: note riassuntive del testo a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

1511: Scritti sulla musica popolare / Bela Bartok; a cura di Diego Carpitella. Torino: P. Boringhieri, 1977. IX, 303 p., [1] c. di tav. ripieg.: ill., mus.; 20 cm. (Universale scientifica; 153.)

- Testo:

p. 49-76, 102-104, 119, 123: segni di interesse a pennarello blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a pennarello blu.

1516: Totem e tabù: concordanze nella vita psichica dei selvaggi e dei nevrotici / Sigmund Freud; introduzione di Karl Kerényi; traduzione di S. Daniele. Torino: Boringhieri, 1969. 215 p.: ill.; 20 cm (Universale scientifica; 36)

- Seconda di copertina:
sottolineature e nota di puntualizzazione del testo, a matita, margine esterno.

1518: Etiologia di campagna / Sandro Lovari; [presentazione di Danilo Mainardi]. Torino: Boringhieri, [1980]. 266 p.: ill.; 20 cm (Universale scientifica; 214/215)

- Testo:
p. 15-56, 78-82, 109, 119-141: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con cerchiature, sottolineature e rimandi a note riassuntive e di puntualizzazione del testo, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.
- Appendice 1: semi-cerchiatura del testo, a matita.

1521: La storia naturale: natura e metodi di una disciplina / Marston Bates; prefazione di Giuseppe Montalenti; traduzione di Marisa Mainardi. Torino: Boringhieri, 1970. 336 p.; 19 cm (Universale scientifica)

- Testo:
p. 195: segni di interesse a biro blu, margine esterno.

1523: La deriva dei continenti / Hitoshi Takeuchi, Seiya Uyeda e Hiroo Kanamori; prefazione di Giovanni Charrier; traduzione di P. Gandolfo, R. Valla. Torino: Boringhieri, 1970. 251 p.: ill.; 20 cm (Universale scientifica; 55)

- Prefazione:
p. 8-10: segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro nera.
- Testo:
p. 90-125, 181, 201-212, 226: segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno.

**1525: Le origini del teatro italiano / Paolo Toschi. Torino: Boringhieri, 1979. VIII, 767 p.; 19 cm
(Universale scientifica; 137/138/139)**

- Testo:
p. 20-29: segni di interesse a pennarello blu, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a pennarello blu.

1526: Leggere Il capitale / Louis Althusser e Etienne Balibar. Ed. riveduta e corretta. Milano: Feltrinelli, 1971. 355 p.; 20 cm (Sc/10; 33)

- Prima del frontespizio:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 26-46, 86: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature, cerchiature e note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore.

1528: La società antica: le linee del progresso umano dallo stato selvaggio alla civiltà / Lewis Henry Morgan; cura e introduzione di Alessandro Casiccia; con uno studio di Mario De Stefanis. Milano: Feltrinelli, 1970. XXXVIII, 424 p.; 20 cm (Sc/10; 31)

- Introduzione:
p. xvii-xxxvii: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. xxxv: nota di commento del testo, a matita, margine superiore.
- Testo:
p. 1-124, 145-174, 269-275, 372-384: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 1-124, 145-174: note riassuntive e di commento del testo, a matita, margini superiore, esterno, inferiore, interno e nel campo.

1530: L'America / Jean Baudrillard; traduzione di Laura Guarino. Milano: Feltrinelli, 1987. 103 p.;

20 cm (Idee)

- Testo:

p. 22-24: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1534: Epistolario / Baruch Spinoza; a cura di Antonio Droetto. [Torino]: Einaudi, 1974. 313 p.: ill.;

20 cm (Reprints Einaudi)

- Testo:

p. 46-47: sottolineature del testo a matita. Nota di citazione del testo, a matita, margine superiore.

1535: Ricerche filosofiche / Ludwig Wittgenstein. Edizione italiana a cura di Mario Trinchero.

Torino: Einaudi, 1980. XX, 298 p.; 20 cm (Reprints Einaudi; 20)

- Prima pagina di guardia:

note riassuntive e di considerazione personale del testo, a matita, nel campo.

- Introduzione:

p. xi-xix: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e rimandi a note riassuntive del testo, a matita, margine superiore e inferiore.

- Testo:

p. 9-26, 31-133, 153-169, 176-253, 263-286, 288-298: segni di interesse a matita e a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e a biro nera. Inoltre, p. 9-26, 31-133, 153-169, 176-253, 263-286: note riassuntive, di commento e di rimando ad altri autori, a matita, margine superiore, esterno, interno ed inferiore.

- Paragrafi in chiusura (XII e XIII):

segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro nera.

1543: Giuochi fanciulleschi siciliani / raccolti e descritti da Giuseppe Pitrè. Palermo: L. Pedone Lauriel, 1883. LXXI, 459 p., [5] c. di tav. di cui 1 ripieg.: ill.; 19 cm (Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane; 13)

- Testo:

p. 383-421: cerchiature e cancellature del testo con note di puntualizzazione del testo, a matita rossa e blu e a biro nera, margine superiore, esterno, inferiore e nel campo.

1544: Mente locale: per un'antropologia dell'abitare / Franco La Cecla. Milano: Eleuthera, 1993. 127 p.; 19 cm

- Testo:

p. 89: segno di interesse a biro rossa, margine esterno.

1547: L'hospidale de' pazzi incurabili / Tommaso Garzoni da Bagnacavallo; a cura di F. Marchionni. Lanciano: R. Carabba, 1915. 144 p.; 20 cm

- Testo:

p. 13-22, 65-66: segni di interesse a matita e a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1549: Bob Dylan: la biografia / Anthony Scaduto; introduzione: Riccardo Bertoncelli. Roma: Arcana, 1978. 346 p.: ill.; 20 cm (Situazioni; 2)

- Seconda di copertina, occhietto, frontespizio e terza di copertina:

note riassuntive, a biro blu e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:

p. 61-294, 328: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 201, 209, 258: note di commento del testo e di rimando ad altri autori, a biro blu, margine superiore ed esterno.

**1554: La letteratura tedesca medievale / Carlo Grunanger. Firenze: Sansoni, 1967. 328 p.; 21 cm
(Le letterature del mondo)**

- Testo:
p. 141-154: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo. Inoltre, p. 141, 146: note riassuntive del testo, a matita, nel campo.

1556: Tutte le novelle. La gente di Seldwyla, Sette leggende / Gottfried Keller. Milano: Adelphi, 1963. Vol. 2; XXII, 620 p.; 20 cm (Classici; 4)

- Cfr. volume n° 401.

1557: Decadenza dell'analfabetismo / José Bergamin; traduzione dallo spagnolo di Lucio D'Arcangelo; introduzione di Giorgio Agamben. Milano: Rusconi, 1972. 134 p.; 20 cm (Letteratura Rusconi)

- Presentazione dell'autore:
p. 31-34: note di commento e di puntualizzazione del testo, a matita, margine inferiore, superiore ed esterno.
- Testo:
p. 39-40, 53, 62, 76-78: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 76, 77: rimandi a note di commento del testo, margine superiore, esterno e inferiore.

1558: Fenomenologia dello spirito / G. W. F. Hegel; traduzione di Enrico de Negri. Firenze: La Nuova Italia, 1985. Vol. 1; 364 p.; 20 cm

- Occhietto:
note riassuntive, a biro blu e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

- Testo:
p. 118-123: segni di interesse a biro blu, margine esterno, con sottolineature del testo a biro blu.

1560: Il linguaggio e la logica arcaica / Ernst Hoffmann; a cura di Luca Guidetti; prefazione di Enzo Melandri. Ferrara: Spazio libri, 1991. 182 p.; 20 cm

- Prefazione:
p. 8-10: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a matita.

1565: Carlo Emilio Gadda: il narratore come delinquente / Walter Pedullà. Milano: Rizzoli, 1997. 299 p.; 20 cm

- Frontespizio:
dedica dell'autore a biro nera, nel campo.

1568: Beckett e l'iperdeterminazione letteraria / Aldo Tagliaferri. Milano: Feltrinelli, 1967. 164 p.; 20 cm (Materiali)

- Testo:
p. 107, 126, 146, 148: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1569: Sull'orlo dell'infinito: singolarità nude e distribuzione dello spazio-tempo / Paul Davies; traduzione di Carla Sborgi. Milano: A. Mondadori, 1985. 281 p.: ill.; 21 cm (Saggi)

- Testo:
p. 182, 192, 193: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 192, 193: note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine esterno e superiore.

1573: I profeti dell'impero americano: dal periodo coloniale ai nostri giorni / a cura di Piero Bairati. Torino: Einaudi, 1975. 351 p.; 21 cm (Einaudi paperbacks; 59)

- Testo:

p. 13, 48, 56-59, 84-85: segni di interesse a matita e a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1574: La città: utopie e realtà / Francoise Choay; traduzione di Paola Ponis. Torino: Einaudi, 1973.

Vol. 1; XXXIII, 208 p.; 21 cm

- Prefazione:

p. x-xiii: segni di interesse a matita rossa, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita rossa.
- Testo:

p. 6-11, 97, 103-177, 200: segni di interesse a matita rossa e a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita rossa e a biro blu.

1575: La città: utopie e realtà / Francoise Choay; traduzione di Paola Ponis. Torino: Einaudi, 1973.

Vol. 2; P. 211-457; 21 cm

- Testo:

p. 281-285, 302-316, 336-370, 428, 429: segni di interesse a matita e a biro blu e nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 305, 327, 369: note riassuntive del testo, a matita, margine superiore ed esterno.

1576: Il mito dell'eterno ritorno: (archetipi e ripetizione) / Mircea Eliade; traduzione di Giovanni Cantoni. Bologna: Borla, 1975. 204 p.; 21 cm (Le idee e la vita; 42)

- Premessa:

p. 9-10: sottolineature del testo a matita.
- Testo:

p. 15-98, 126-128, 145: sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 33: nota di rimando a un autore.

1578: I presocratici: testimonianze e frammenti / a cura di Gabriele Giannantoni. Roma; Bari: Laterza, 1983. Tomo 1; XXXI, 552 p.; 21 cm (Biblioteca universale Laterza; 22/1)

- Testo:
p. 254-260: sottolineature del testo a matita rossa e blu.

1583: La struttura del testo poetico / Jurij M. Lotman; a cura di Eridano Bazzarelli. Milano: Mursia, 1976. 358 p.; 20 cm (Studi di linguistica e teoria letteraria; 1)

- Testo:
p. 252-287: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1584: Retorica della satira / Attilio Brilli; con il Peri Bathous, o L'arte d'inabissarsi in poesia di Martinus Scriblerus. Bologna: Il mulino, 1973. 202 p.; 22 cm (Saggi; 130)

- Testo:
p. 76, 131-150: segni di interesse a biro nera e a pennarello marrone, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a pennarello marrone.

1587: Esperienze francesi: da Vigny a Leiris / Guido Neri; a cura di Giancarlo Roscioni e Giulio Ungarelli. Bologna: Pendragon, 1997. 169 p.; 21 cm (Le sfere)

- Primo foglio di guardia:
nota di citazione, a matita, margine superiore.

1588: Invidia e gratitudine / Melanie Klein; traduzione di Laura Zeller Tolentino; presentazione di Anteo Saraval. Firenze: Martinelli, 1979. 122 p.; 21 cm (Psicoanalisi e civiltà contemporanea)

- Prefazione:

p. 9: sottolineature e note di puntualizzazione del testo, a matita, nel campo e nel margine esterno.

- Testo:

p. 15-25: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature a matita del testo.

Inoltre, p. 15-18: note di puntualizzazione del testo, a matita, nel campo e nel margine esterno.

1591: Storia della danza / Curt Sachs; prefazione di Diego Carpitella; traduzione di Tullio de Mauro. Milano: Il Saggiatore, 1966. - 527 p.; 21 cm (La cultura. Saggi di arte e di letteratura; 5)

- Prefazione:

p. 10-15: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature a matita del testo. Inoltre, p. 10, 11: note riassuntive del testo, a matita, margine esterno.

- Introduzione:

p. 21-24: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita.

- Testo:

p. 30-230, 274-335, 481-482: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature e note riassuntive del testo, a matita, margine superiore ed esterno.

1594: L'oggetto ansioso / Harold Rosenberg. Milano: Bompiani, 1967. - 291 p.: ill.; 21 cm

- Testo:

p. 79, 89-93, 100: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a matita.

1602: Lezioni di eresia / Marco Ercolani. Genova: Graphos, 1996. 152 p.; 21 cm (Graphos/percorsi; 3)

- Prima pagina di guardia:

dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1606: Etica: antologia / Baruch Spinoza; a cura di Piero Di Vona. [Firenze]: La Nuova Italia, 1995. VII, 235 p.; 20 cm (Pensatori antichi e moderni; 90)

- Seconda di copertina e occhietto:
note riassuntive e di considerazione personale, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 37-88: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature, sottolineature e rimandi a note riassuntive, di commento e di considerazione personale del testo, a matita, margini superiore, inferiore, esterno ed interno.
- Ultimo foglio di guardia:
prove di scrittura per Fata Morgana, a matita, nel campo.

1607: L'antico e il nuovo / Marthe Robert; traduzione di Domenico e Gisella Tarizzo. Milano: Rizzoli, [1969]. 279 p.; 21 cm (Saggi Rizzoli)

- Introduzione:
p. 9-14: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 19-153: segni di interesse a matita grigia e rossa, margine interno ed esterno, con cerchiature, sottolineature e rimandi a note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, inferiore, esterno ed interno.

1609: Tipologia della cultura / Jurij M. Lotman, Boris A. Uspenskij; a cura di Roma Faccani e Marzio Marzaduri; traduzioni di Manila Barbato Faccani ... [et al.]. Milano: Bompiani, 1975. 298 p.: ill.; 22 cm (Studi Bompiani)

- Testo:

p. 139, 173, 177, 223, 224: segni di interesse a matita, margine esterno. Inoltre, p. 178: nota di commento del testo, a matita, margine esterno.

1610: Diario di una schizofrenica / Marguerite A. Sechehaye; traduzione di Cecilia Bellingardi; presentazione di Cesare L. Musatti. Firenze: Editrice Universitaria, 1963. XXXI, 133 p., 21 cm (Collezione psicologica)

- Presentazione:
p. vi: segno di interesse a matita, margine esterno, con sottolineatura del testo a matita.
- Testo:
p. 3-46: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 3-5, 12, 15, 22-31: note di analisi tematica, a matita, margine superiore, inferiore, esterno ed interno.

1614: Western: problemi di tipologia narrativa / Roberto Campari; premessa di Arturo Carlo Quintavalle. Parma: Università di Parma, Istituto di storia dell'arte, 1970. 162 p., [29] c. di tav.: ill.; 21 cm (Quaderni di storia dell'arte; 6)

- Premessa:
p. 9-15: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 25-58, 75-78, 91-100, 147-154: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 149-152: note riassuntive del testo a matita, margine esterno.
- Indice:
segni di interesse a matita, margine interno.

**1619: Teoria della letteratura e metodologia dello studio letterario / di René Wellek e Austin Warren; introduzione di Pier Luigi Contessi. Bologna: Il mulino, 1956. XVI, 458 p.; 22 cm
(Collezione di testi e di studi. Filosofia e metodologia; 1)**

- Testo:
p. 21, 90, 91, 240, 247, 251, 306-309, 317: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1620: Il sacro esperimento: teologia e politica nell'America puritana / Tiziano Bonazzi. Bologna: Il Mulino, 1968. 509 p.; 22 cm (Saggi; 93)

- Testo:
p. 20-29, 132-141: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1626: Sentieri interrotti / Martin Heidegger; presentazione e traduzione di Pietro Chiodi. Firenze: La Nuova Italia, 1973. XI, 354 p.; 22 cm (Pensatori del nostro tempo; 8)

- Occhietto:
nota di possesso, a biro nera, margine inferiore.
- Testo:
p. 119-120, 127-150, 248-255, 261-265: segni di interesse a biro nera e a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro nera e a matita.
Inoltre, p. 261: note riassuntive del testo, a matita, margine esterno ed inferiore.

1627: L'origine della famiglia della proprietà privata e dello stato: in rapporto alle indagini di Lewis H. Morgan / Friedrich Engels. Roma: Edizioni Rinascita, 1955. 190 p.; 21 cm (I classici del marxismo; 12)

- Prefazione:
p. 10, 17: segni di interesse a matita, margine esterno, con nota di commento del testo, a matita, margine esterno.

- Testo:

p. 27-32, 67-100, 123, 134, 144: segni di interesse a matita e a pennarello rosa, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita e a pennarello rosa. Inoltre, p. 87-100, 134: note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, inferiore, esterno ed interno.

1630: Il soggetto e la maschera: Nietzsche e il problema della liberazione / Gianni Vattimo.

Milano: Bompiani, 1974. 382 p.; 22 cm (Nuovi saggi italiani)

- Testo:

p. 141-143: segni di interesse, margine esterno.

1632: L'immagine della città / Kevin Lynch; traduzione di Gian Carlo Guarda, Mariolina Toniolo.

Venezia: Marsilio, 1977. 249 p., [6] c. di tav.: ill.; 21 cm (Biblioteca di architettura e urbanistica; 4)

- Testo:

p. 25-119: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 90, 94, 114, 118: note riassuntive del testo, a matita, margine esterno.

1635: La letteratura americana e altri saggi / Cesare Pavese. Torino: Einaudi, 1953. XXXIII, 369 p.;

21 cm (Saggi; 148)

- Testo:

p. 48, 93, 115-125, 300-303, 311, 318-327, 338, 344: segni di interesse a matita grigia e rosa, margine esterno e interno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita grigia e rosa. Inoltre, p. 48, 93, 300, 311, 344: note di puntualizzazione e di commento del testo, a matita, margine esterno.

1636: Il linguaggio e la morte: un seminario sul luogo della negatività / Giorgio Agamben. 3. ed.

accresciuta. Torino: Einaudi, 1982. VIII, 138 p.; 22 cm (Saggi; 640)

- Testo:

p. 115-118: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita.

1637: Opere mondo: saggio sulla forma epica dal Faust a cent'anni di solitudine / Franco Moretti.

Torino: Einaudi, 1994. IX, 243 p.; 22 cm (Saggi)

- Prima pagina di guardia:
nota riassuntiva, a biro nera e nel margine superiore, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.

1641: Stanze: la parola e il fantasma nella cultura occidentale / Giorgio Agamben. Torino:

Einaudi, [1977]. XVI, 198 p., [9] c. di tav.: ill.; 22 cm

- Testo:
p. 163-165: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita.

1643: Angelus Novus: saggi e frammenti / Walter Benjamin; traduzione e introduzione di Renato Solmi. Torino: Einaudi, 1962. XXXVIII, 289 p.; 22 cm (Saggi; 309)

- Testo:
p. 88-136: segni di interesse a matita e a biro nera, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita e a biro nera.

1644: Stabilità strutturale e morfogenesi: saggio di una teoria generale dei modelli / René Thom; traduzione di Antonio Pedrini. Torino: Einaudi, 1980. XXXIV, 390 p., [6] c. di tav.: ill.; 22 cm (Nuova biblioteca scientifica Einaudi; 67)

- Testo:
p. 9-25, 45-56, 104, 127, 137-143, 345-352: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 346: nota riassuntiva del testo a matita, margine esterno.

**1650: Verso un'ecologia della mente / Gregory Bateson. Milano: Adelphi, 1976. 533 p.; 22 cm
(Biblioteca scientifica)**

- Testo:
p. 85-97, 137-158, 163-188, 217-253, 289-291: segni di interesse a matita e a biro viola, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita e a biro viola. Inoltre, p. 97, 142, 147-148, 157, 169, 178, 220-249, 288: note riassuntive e di commento del testo, a matita e a biro viola, margine esterno, interno, superiore ed inferiore.

1652: In cammino verso il linguaggio / Martin Heidegger; a cura di Alberto Caracciolo. Milano: Mursia, 1984. 217 p.; 23 cm (Biblioteca di filosofia. Testi; 5)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 92-117: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita.

1657: Malinconia / Eugenio Borgna. Milano: Feltrinelli, 1992. 206 p.; 22 cm (Campi del sapere)

- Prima pagina di guardia:
nota di possesso, a biro nera, margine superiore.

1659: Lo scambio simbolico e la morte / Jean Baudrillard; traduzione di Girolamo Mancuso. Milano: Feltrinelli, 1979. 254 p.; 22 cm (I fatti e le idee)

- Testo:
p. 71-89: segni di interesse a matita e a biro blu, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita.

1662: Lezioni americane: sei proposte per il prossimo millennio / Italo Calvino. Milano: Garzanti, 1988. 121 p.: ill.; 22 cm (Saggi blu)

- Testo:
p. 5-29, 37: segni di interesse a biro nera e viola, margine esterno, con sottolineature del testo a biro nera.

1669: La terra degli antenati: il regime fondiario tradizionale dei coltivatori africani / Giorgio Mizzau; introduzione di B. Bernardi e A. M. Gentili. Milano: F. Angeli, 1988. 269 p.; 22 cm (Antropologia culturale e sociale. Serie Studi e ricerche; 27)

- Prima pagina di guardia:
nota di possesso a matita, margine superiore.

1672: Storia d'Italia / [coordinatori dell'opera: Ruggiero Romano e Corrado Vivanti]. Torino: Einaudi, 1972. Vol. 1: I caratteri originali; XXXVI, 1064 p.: ill.; 21 cm

- Presentazione dell'editore:
p. xxiv-xxxi: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature e note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, inferiore ed esterno.
- Testo:
p. 732-761, 810-864: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 732-761: note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, inferiore ed esterno.

1673: Grammatica italiana ad uso delle scuole medie superiori / Gisella Ravera Aira, Rina Maurizzi, Francesco Piazzì. Bologna: Paccagnella, 1977. 768 p.: ill.; 25 cm

- Frontespizio:
dedica a biro blu, nel campo.

**1688: Essere e tempo / Martin Heidegger; traduzione di Pietro Chiodi. Milano; Roma: Bocca, 1953.
455 p.; 24 cm (Nuova biblioteca filosofica. Ser. 2)**

- Testo:
p. 14-29, 45-50, 55-94, 146-192, 347-357: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 46-49, 66-69, 72-75, 80-82, 150, 154, 347-357: note riassuntive, di commento e di puntualizzazione del testo, a matita, margine superiore, inferiore, esterno ed interno.

1691: Introduzione alla semiotica del cinema / J. M. Lotman. Roma: Officina, 1979. XIII, 141 p.; 24 cm (Segno e interpretazione; 4)

- Prefazione:
p. vii-xiii: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 1-132: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 2, 3: note riassuntive del testo, a matita, margine esterno.

1697: The Apartment and the Fortune Cookie: Two Screenplays / by Billy Wilder and I. A. L. Diamond. London: Studio Vista, [19..?]. 191 p.: ill.; 17 cm (Movie Paperbacks)

- Testo:
p. 13-80: sottolineature del testo a matita.

1698: 4 Great Comedians: Chaplin, Lloyd, Keaton, Langdon / by Donald W. McCaffrey. London: Zwemmer Limited; New York: A. S. Barnes, 1968. 175 p., [10] c. di tav.: ill.; 16 cm (International Film Guide Series)

- Testo:

p. 8-68, 82-84, 96, 101-120: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 9, 15, 18, 33, 34: note riassuntive del testo, a matita, margine superiore, esterno e inferiore.

- Bibliografia:
p.169-175: segni di interesse a matita, margine interno.

- Ultima pagina di guardia:
nota di considerazione personale del testo, a matita, margine superiore.

1699: The Marx Brothers: Their World of Comedy / by Allen Eyles. London: The Tantivy Press; New York: A. S. Barnes, 1969. - 176 p., [10] c. di tav.: ill.; 16 cm (International Film Guide Series)

- Testo:
p. 7-8, 27-31, 38-45: segni di interesse a pennarello verde, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a pennarello verde.

1702: The Art of Rhetoric / Aristotle; with an English translation by John Henry Freese. London: William Heinemann; Cambridge (Mass.): Harvard University press, 1959. XLVII, 491, p.; 17 cm (The Loeb Classical Library)

- Primo foglio di guardia:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Analysis:
p. xxxi-xxxiii: segni di interesse a matita e a biro rossa, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 5-23, 169-179, 283-285, 407: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 5-23: note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore.

- Glossario:
p. 472-478: segni di interesse a matita, margine interno.

1706: The Annotated Snark: The Full Text of Lewis Carroll's Great Nonsense Epic the Hunting of The Snark and the Original Illustrations by Henry Holiday / with an introduction and notes by Martin Gardner. Harmondsworth: Penguin Books, 1967. 126 p.: ill.; 18 cm (Penguin Books; 2763)

- Testo:
p. 22-25: segni di interesse a matita, margine esterno e interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 22, 45-54: note di analisi del testo, a matita, margine superiore, esterno, interno e nel campo.

1708: The Yellow Wallpaper / Charlotte Perkins Gilman; afterword by Elaine R. Hedges. London: Virago, 1973. 63 p.; 18 cm (Virago Modern Classics)

- Frontespizio:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, margine inferiore.

1709: Rosencrantz And Guildenstern Are Dead / by Tom Stoppard. London: Faber and Faber, 1974. 92 p.; 19 cm (Faber Paper Covered Editions)

- Frontespizio:
nota di possesso a biro blu, margine superiore.

1717: The Absurd / Arnold P. Hinchliffe. London: Methuen, 1977. IX, 106 p.; 19 cm

- Prefazione:
p. vii-viii: sottolineature del testo a matita.
- Ringraziamenti:
p. xix-xi: sottolineature del testo a matita.
- Testo:

p. 1-2, 8, 57, 61: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 57: nota di commento del testo, a matita, nel campo.

- Bibliografia:
p. 100-103: sottolineature del testo a matita.

1724: The Book of Sand / Jorge Luis Borges; translated by Norman Thomas di Giovanni; The Gold of The Tigers: Selected Later Poems / translated by Alastair Reid. [Harmondsworth]: Penguin, 1979. VI, 186 p.; 18 cm

- Occhietto:
dedica a biro nera, margine inferiore.

1725: Lao Tzu, Tao Te Ching / translated with an introduction by D.C. Lau. Harmondsworth: Penguin Books, 1979. 191 p.; 17 cm (Penguin Classics)

- Occhietto:
dedica a biro blu, nel campo.
- Introduzione:
p. 13-50: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno. Inoltre, p. 13, 20: note riassuntive del testo a matita, margine esterno.
- Testo:
p. 57-66: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno.

1734: La signora trasformata in volpe / David Garnett; traduzione di Giusto Vittorini. Torino: Einaudi, [1973]. 90 p.; 20 cm (Nuovi coralli)

- Testo:
p. 9, 60-67: note di puntualizzazione e di traduzione del testo, a matita, nel campo.

1736: Vico dei Bizantini: quaranta poesie di quarant'anni / Elio Cipriani; postfazione di Eugenio Vitali. Ravenna: Longo, 1995. 74 p.; 19 cm (Longo poesia)

- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1745: Lettera di Lord Chandos / Hugo von Hofmannsthal; introduzione di Claudio Magris; traduzione di Marga Vidusso Feriani. Milano: Biblioteca Universale Rizzoli, 1974. 57 p.: ill.; 22 cm (BUR. L; 546)

- Occhietto:
nota di possesso a biro nera, nel campo.
- Cronologia:
p. 5-6: segni di interesse a biro blu, margine esterno.
- Introduzione:
p. 10-12: segni di interesse a biro rossa, margine esterno.
- Testo:
p. 37, 39, 45, 49: segni di interesse a biro blu e rossa, margine esterno.

1752: Davanzale di travertino / Gianfranco Fabbri. Udine: Campanotto, 1993. 80 p.; 19 cm (Zeta line; 76)

- Prima pagina di guardia:
nota di indirizzo dell'autore, a matita, nel campo.

1755: La pianura veneta e il delta. Milano: Fabbri, 1983. 95 p.: ill.; 24 cm (Viaggio in Italia; 28)

- Testo:
p. 21, 24, 30, 31, 77: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro blu.

1756: Al cinema con Platone: breve viaggio "filmosofico" intorno al Simposio / Aldo Castelpietra; presentazione di Carlo Sini. Milano: F. Angeli, 1996. 79 p.; 22 cm (F: Filosofia; 81)

- Frontespizio:
nota di indirizzo a biro nera, nel campo.
- Terza di copertina: nota di considerazione personale con ripensamenti e cancellature, a biro nera, nel campo.

1760: Il dentro dell'immagine: 1983-85 / Camillo Pennati. Roma: Shakespeare and company, 1987. 83 p.; 17 cm (Edizione di 900 esemplari numerata)

- Testo:
p. 31: note di correzione del testo, a biro blu, nel campo e nel margine inferiore.

1761: La melodia ossessiva: psicanalisi e musica / Philippe Lacoue-Labarthe. Milano: Feltrinelli, 1980. 95 p.; 17 cm (Saggi brevi; 3)

- Testo:
p. 9, 14, 15, 22-34, 92-93: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno.

1763: L'ordine del discorso / Michel Foucault; traduzione di Alessandro Fontana. Torino: Einaudi, 1972. 60 p.; 18 cm (Nuovo politecnico; 51)

- Testo:
p. 9, 15, 17, 20, 21-35, 40-45: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 15, 20-23, 28, 42-44, 47: note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, interno ed esterno.

1773: Spie: radici di un paradigma indiziario / Carlo Ginzburg. Estratto da: Crisi della ragione, a cura di Aldo Gargani. Giulio Einaudi editore, Torino, 1979. [S.l.: s.n.], 1979? 60-106 p.; 21 cm

- Testo:
p. 72-92: segni di interesse a biro nera e a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro nera e a matita.

1787: Antonello Matarazzo / Gabriele Perretta. [S.l.]: Edizioni d'arte Parente, 1997 (Benevento: Stampa & grafica Il Chiostro). [40] p.: in gran parte ill.; 24 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1788: De Bibliotheca / Umberto Eco; traduit de l'italien par Eliane Deschamps-Pria. Paris: L'Echoppe, 1986. 31 p.; 22 cm

- Frontespizio:
dedica della traduttrice a Gianni Celati, a biro marrone, nel campo.

1789: L'occhio del silenzio: encomio della lettura / Maria Tasinato. Venezia: Arsenale cooperativa editrice, 1986. 79 p.; 21 cm (Kink: politica e saperi; 8)

- Prima pagina di guardia:
dedica a biro nera, margine superiore. Inoltre, nota riassuntiva, a matita e nel campo, di tematica presente nel testo, con rimando alla relativa pagina del volume.
- Testo:
p. 11-74: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 11, 18, 21, 23, 40, 44, 59: note riassuntive del testo, a matita, margine superiore, esterno ed interno.

1790: La forza del parlare: considerazioni su Malina di Ingeborg Bachmann / Clemens-Carl Härle. Sovicille: I Mori, 1994. 107 p.; 20 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Celati, a biro nera, margine superiore.

1791: L'annata dei poeti morti / Giuliano Gramigna. Venezia: Marsilio, 1998. 109 p.; 19 cm (Poesia)

- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1792: Le fantasticherie del passeggiatore solitario / Jean-Jacques Rousseau; traduzione di Andrea Canobbio. Torino: G. Einaudi, 1993. 161 p.; 18 cm (Scrittori tradotti da scrittori; 48)

- Frontespizio:
dedica del traduttore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1793: I sette cuori / Ermanno Cavazzoni, Edmondo De Amicis; con la collaborazione di Antonella Bandoli ... [et al.]. Torino: Bollati Boringhieri, 1992. 116 p.; 18 cm (Varianti)

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1794: Leggenda Aurea / Jacopo da Varagine; tradotto da Ermanno Cavazzoni. [Torino: Bollati Boringhieri], 1992. 27 p.; 15 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica del traduttore a Gianni Celati, a biro nera, margine superiore.

1795: Enzo Fabbrucci. Ravenna: Essegi, 1989. 1 v., ill.; 16 cm (Icaro)

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1796: Cimelio dei profili / Franco Arminio; nota di Valerio Magrelli. Acireale: Lunarionuovo, 1985. 77 p.; 17 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1797: Delirium cordis / Michele Perriera. Palermo: Sellerio, 1995. 208 p.; 17 cm (La memoria; 346)

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1798: A Mosca cieca / Franco Marcoaldi. Torino: Einaudi, 1992. 51 p.; 19 cm (Collezione di poesia; 227)

- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1802: La farsa dei tre clandestini / Gianni Celati. [S.l.: s.n., [19..?]. 36 p.; 24 cm (In copertina: un adattamento dai Marx Brother. Dattiloscritto)

- Testo:
p. 1-32: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 1, 3, 6-8, 10, 13, 15, 30-34: note di correzione, di analisi e di puntualizzazione del testo, a matita e a biro blu, margine superiore, inferiore, esterno, interno e nel campo.
- Seconda di copertina:
note riassuntive di tematiche presenti nel testo, a matita, nel campo.

1803: Scuola aperta: a colloquio con gli scrittori: Giorgio Van Straten, Joyce Lussu, Gianni Celati / a cura di Andrea Cecconi e Franca Perini. San Casciano Val di Pesa: Comune: Assessorato alla cultura, 1989. 72 p.: ill.; 22 cm

- Quarta di copertina:

nota di indirizzo e di recapito telefonico, a biro nera, nel campo.

1809: Esprit de corps: sketches from diplomatic life / by L. Durrell; illustrated by V. H. Drummond. [London]: Faber and Faber, 1983. 89 p.: ill.; 17 cm

- Prima pagina di guardia:
nota di possesso a biro blu, margine superiore.

1817: Le storie di Valbruna / Enzo Fabbrucci; con una nota di Gianni Celati. Ravenna: Fernandel, 1999? 50 p.: ill.; 15 cm

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1821: J'ai beau marcher / François De Cornière. [S.l.]: L'Echoppe, 1988. 85 p.; 21 cm

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a pennarello nero, nel campo.

1825: Premier amour / Samuel Beckett. Paris: Les Editions de minuit, 1970. 56 p.; 18 cm (Edizione numerata)

- Testo:
p. 8-27, 37, 44: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 9, 11, 13-15, 18, 25: note riassuntive del testo, a matita, margine superiore, inferiore ed esterno.

1828: Premier amour / Samuel Beckett. Paris: Les Editions de minuit, 1970. 56 p.; 18 cm (Edizione numerata)

- Testo:

p. 7-56: sottolineature e note di traduzione del testo, a matita, nel campo e nel margine esterno.

1829: Poésies et nouvelles / Gerard De Nerval. Paris: Lattes, 1987. 429 p.; 16 cm (Bibliothèque Lattès)

- Testo:

p. 325-355: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 348: nota riassuntiva del testo a matita, margine superiore.

1833: En principe / François de Cornière. Paris: L'Echoppe, 1992. 66 p.; 19 cm

- Frontespizio:

dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1835: Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien. La volonté de vouloir / Vladimir Jankélévitch. Paris: Editions du Seuil, 1980. Vol. 3; 85 p.; 18 cm (Points; 182)

- Testo:

p. 13-85: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 20, 42, 44, 50, 51, 56, 63, 64, 71-79, 84, 85: note di commento del testo, a matita, margine esterno, superiore e inferiore.

1841: La terre ronde / François De Cornière. Villelongue-d'Aude: Atelier du Gué & Au Brouillon de Culture, 1994. 117 p.; 16 cm

- Prima pagina di guardia:

dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro marrone, nel campo.

1842: Caen: des pages des pas / Françoise De Cornière. Villelongue-d'Aude: Atelier du Gué; Caen: Au Brouillon de culture, 1994. 145 p.; 16 cm

- Prima pagina di guardia:

dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro marrone, nel campo.

1843: Der dienst / Angela Krauss. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1990. 46 p.; 22 cm

- Frontespizio:
dedica dell'autrice a Gianni Celati, a matita, nel campo.

1844: Ein Stuck Natur / Gerald Bisinger. Berlin: Atelier-Handpresse: H. Hoffmann, 1983. 1

pieghevole: ill.; 22 cm

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, margine superiore.

1846: Ins Freie: Gedichte / Helena Janeczek. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1989. 44 p.; 20 cm

- Frontespizio:
dedica dell'autrice a Gianni Celati, a biro nera, margine inferiore.

1848: Jager des Spotts: Geschichten aus dieser Zeit / Siegfried Lenz. München: Deutscher

Taschenbuch Verlag, 1974. 135 p.; 18 cm

- Frontespizio:
dedica a biro blu, nel campo.

1850: Die linkshändige Frau: Erzählung / Peter Handke. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1981. 130 p.;

18 cm

- Testo:
p. 7-9: sottolineature e cerchiature del testo, a matita, con note di traduzione del testo, a matita, margine esterno, superiore e inferiore.

1861: I viaggi di Lord Chandos / tesi di laurea in filosofia del linguaggio di Romano Morbidelli; relatore: Prof. Ugo Volli. A.A. 1994-1995. Sessione estiva. 205 p.; 30 cm (Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia, Corso di laurea in D.A.M.S.)

- Frontespizio:
dedica a Gianni Celati su foglio di bloc-notes giallo, a biro nera, margine superiore.

1882: The Marx Bros. Scrapbook / by Groucho Marx and Richard J. Anobile. New York: Darien House, 1973. - 256 p.: ill.; 28 cm

- Testo:
p. 14-21, 41-46, 61, 72-84, 102, 111-117, 143-153, 173, 203-214: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e rimandi a note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, inferiore, esterno e nel campo.

1888: The Annotated Alice: Alices Adventures in Wonderland & Through the Looking Glass / by Lewis Carroll; illustrated by John Tenniel; with an introduction and notes by Martin Gardner. New York: Bramhall House, 1960. 352 p.: ill.; 28 cm

- Introduzione:
p. 7-15: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 21-185: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita, anche nel campo note, e rimandi a note riassuntive, di commento e di analisi del testo, con ripensamenti, cancellature e rimandi ad altre pagine del volume e ad altre opere, a matita, margine interno, esterno, superiore e inferiore.

1889: Every Child's Book of Nursery Songs / selected by Donald Mitchell; arranged by Carey Blyton; illustrated by Alan Howard. New York: Crown publisher, 1968. 175 p.: ill.; 28 cm

- Frontespizio:

note riassuntive e di analisi di tematiche presenti nel testo, a matita e nel campo.

- Indice: note riassuntive e di analisi di tematiche presenti nel testo, a matita, nel campo e nel margine superiore.
- Testo:
p. 13-49, 67-99, 115, 123, 135, 173: note di puntualizzazione e di traduzione del testo, a matita, margine superiore e nel campo.

1890: Language and Lewis Carroll / by Robert D. Sutherland. The Hague; Paris: Mouton, 1970. 245 p.; 27 cm (Janua linguarum. Series maior; 26)

- Testo:
p. 21-75, 96-117, 149-172, 183-186, 227: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita, anche nel campo note. Inoltre, p. 36, 55, 97, 157, 170: note riassuntive e di puntualizzazione del testo, a matita, margine superiore ed esterno.

1905: Ladakh '87: alla ricerca di un oceano scomparso / a cura di Paolo Burrini ... [et al.]

Piacenza: Museo archeologico Castell'Arquato; [S.l.]: Gruppo guide Madonna di Campiglio, 1988. 125 p.: ill.; 24x26 cm

- Prima pagina di guardia:
nota di possesso a biro nera, margine superiore.

1911: Luigi Ghirri / premessa di Arturo Quintavalle; saggio introduttivo e schede di Massimo Mussini; testi di Luigi Ghirri e inoltre testi di Franco Vaccari ... [et al.] Milano: Feltrinelli, c1979. 237 p.: ill.; 23x23 cm (Media; 5)

- Testo:
p. 63-78: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

**1921: Jules e Jim / Henri-Pierre Roché; a cura di Ena Marchi. Milano: Adelphi, 1987. 245 p.; 22 cm
(Biblioteca Adelphi; 188)**

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati a biro blu, nel campo.

1922: Fratelli d'Italia / Alberto Arbasino. Milano: Adelphi, 1993. 1371 p.; 22 cm (Biblioteca Adelphi; 274)

- Prima pagina di guardia:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1923: Specchio delle mie brame / Alberto Arbasino. Milano: Adelphi, 1995. 169 p.; 22 cm (Fabula; 87)

- Prima pagina di guardia:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro blu, margine superiore.

**1924: Le nozze di Cadmo e Armonia / Roberto Calasso. Milano: Adelphi, 1988. 465 p.; 22 cm
(Biblioteca Adelphi; 200)**

- Prima pagina di guardia:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo. Note riassuntive, a biro blu e nera, nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

1925: L'ultimo uomo / Franco Rella. Milano: Feltrinelli, 1996. 131 p.; 23 cm (Narratori)

- Prima pagina di guardia:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, margine superiore.
- Frontespizio:
note di indirizzo e di recapito telefonico, a matita, nel campo.

1926: *Ti con zero* / Italo Calvino. Torino: Einaudi, 1967. 164 p.; 23 cm (Supercoralli)

- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera e blu, nel campo.
- Testo:
p. 117, 127-137, 161: segni di interesse a matita e a biro nera, margine esterno.
- Indice:
segni di interesse a matita, margine esterno.

1927: *Se una notte d'inverno un viaggiatore* / Italo Calvino. Torino: Einaudi, 1979. 261 p.; 23 cm

- Occhietto:
dedica dell'autore, a pennarello verde, nel campo.
- Testo:
p. 3-260: segni di interesse a biro blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro blu. Inoltre, p. 24-254: note riassuntive, di considerazione personale e di rimando ad altre pagine del volume, a biro blu, margine superiore, inferiore, esterno ed interno.

1928: *Le stagioni di Giacomo* / Mario Rigoni Stern. Torino: Einaudi, 1995. 160 p.; 21 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, margine inferiore.

1929: *Le parole la notte* / Francesco Biamonti. Torino: Einaudi, [1998]. 202 p.; 23 cm

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1930: *Atlante occidentale* / Daniele Del Giudice. Torino: Einaudi, 1985. 152 p.; 23 cm

- Prima pagina di guardia:

dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, margine superiore.

1931: Mania / Daniele Del Giudice. Torino: Einaudi, 1997. 127 p.; 23 cm (Supercoralli)

- Frontespizio:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1932: Le rose di Evita / Nico Orengo. Torino: Einaudi, 1990. 138 p.; 22 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, margine superiore.

1933: La guerra del basilico / Nico Orengo. Torino: Einaudi, 1994. 196 p.; 21 cm

- Frontespizio:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1934: Dogana d'amore / Nico Orengo. - Milano: Rizzoli, 1986. 145 p.; 23 cm (La scala)

- Frontespizio:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1935: Sindrome da sequestro / Donatella Tesi Mosca. Firenze: Vallecchi, 1986. 238 p., [4] c. di tav.: ill.; 21 cm

- Seconda di copertina:
note di indirizzo e di recapito telefonico, a biro blu, margine superiore.
- Frontespizio:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1936: Lettere a nessuno / Antonio Moresco. Torino: Bollati Boringhieri, 1997. 278 p.; 22 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1937: Gli esordi / Antonio Moresco. Milano: Feltrinelli, 1998. 535 p.; 23 cm (I narratori)

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1938: L'occhio di Calvino / Marco Belpoliti. Torino: Einaudi, 1996. XII, 286 p.; 23 cm (Saggi; 805)

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1939: Learning Comity: An Approach to the Description and Pedagogy of Interactional Speech / Guy Aston. Bologna: CLUEB, 1988. XV, 414 p.; 22 cm (Testi e discorsi; 9)

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1940: Separazioni / Francesca Sanvitale. Torino: Einaudi, 1997. 319 p.; 22 cm (I coralli; 67)

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, margine superiore.

1941: La zitella illetterata: parodia e ironia nei romanzi di Jane Austen / Beatrice Battaglia. Ravenna: Longo, 1983. 253 p.; 22 cm (Il portico)

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1942: Mediterraneo: un nuovo breviario / Predrag Matvejević; prefazione di Claudio Magris; traduzione di Silvio Ferrari. Milano: Garzanti, 1991. 239 p.; 21 cm (Saggi blu)

- Seconda di copertina:
nota di indirizzo a biro blu, margine inferiore.
- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, nel campo. Nota riassuntiva di tematica presente nel testo, a matita e nel margine superiore, con rimando alla relativa pagina del volume.
- Testo:
p. 129: segno di interesse a matita, margine esterno.

1943: Amica ironia / Guido Almansi. Milano: Garzanti, 1984. 141 p.; 21 cm (Saggi blu)

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1944: Aleksandr Blok. Taccuini 1902-1921: romanzo / Marco Ercolani. Salerno [etc.]: Ripostes, 1992. 94 p.; 21 cm (La scala a chiocciola)

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1945: Esercizi di tiptologia / Valerio Magrelli. Milano: A. Mondadori, 1992. 88 p.; 22 cm (Il nuovo specchio)

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1947: Ágalma: rivista di ricerca psicoanalitica, n. 2, dic. 1989. Milano: Arcadia, 1989. 211 p.: ill.; 21 cm

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1948: Il Manganello. La repressione del Cornazano contra Manganello / a cura di Diego Zancani.
Exeter: University of Exeter, 1982. LXVIII, 96 p.; 21 cm (Testi italiani di letteratura e di storia della lingua; 4)

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, margine superiore.
- Campo note:
p. 66-81: cerchiature del testo a matita.

1949: Roland Barthes / by Roland Barthes. London [etc.]: Macmillan Press, 1977. 186 p.: ill.; 20 cm

Note di Gillian Haley

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gillian Haley, a biro blu, nel campo.
- Testo:
p. 43-47, 60: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e note riassuntive del testo, a matita, margine interno ed esterno.

1950: Il ballo tondo / Carmine Abate. Genova: Marietti, 1991. 185 p.; 21 cm (Collana di narrativa; 7)

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1951: To Be of Use / Marge Piercy. Garden City: Doubleday & Co, 1973. IX, 107 p.: ill.; 21 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a pennarello marrone e viola, margine superiore.

1952: Il muro dei muri / Carmine Abate. Lecce: Argo, 1993. 217 p.; 20 cm (Il pianeta scritto; 7)

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo. Nota di indirizzo a biro blu, nel campo.

1953: La schiuma / Aurelio Picca. Roma: Gremese Editore, 1992. 124 p.; 21 cm (Gli spilli)

- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1954: Teatro con bosco e animali / Giuliano Scabia. Torino: Einaudi, 1987. 227 p.; 20 cm (Nuovi coralli)

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1955: Badenheim 1939 / Aharon Appelfeld; translated by Dalya Bilu. London [etc.]: J.M. Dent & Sons, 1984. 148 p.; 20 cm (Everyman Fiction)

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro azzurra, nel campo.

1956: Prefazioni: lettura ricreativa per determinati ceti a seconda dell'ora e della circostanza / di Nicolaus Notabene [i.e.] Søren Kierkegaard; a cura di Dario Borso. Milano: Guerini, 1990. 149 p.; 20 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1957: L'opera imminente: diario di un critico / Paolo Mauri. Torino: Einaudi, 1998. VIII, 187 p.; 20 cm (Einaudi contemporanea; 57)

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1958: Il nuovo teatro, 1947-1970 / Marco De Marinis. Milano: Gruppo editoriale Fabbri-Bompiani-Sonzogno-ETAS, 1987. 310 p.; 20 cm (Strumenti Bompiani)

- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1959: Grande Circo Invalido / Marco Lodoli. Torino: Einaudi, 1993. 124 p.; 18 cm (Nuovi coralli; 483)

- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1960: Non c'è gusto in Italia ad essere intelligenti: (seguirà il dibattito) / Roberto "Freak" Antoni. Milano: Feltrinelli, 1992. 133 p., [8] c. di tav.: ill.; 20 cm (Universale economica)

- Prima pagina di guardia:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1961: Ceres: poesie 1986-1992 / Luigi Fontanella. Marina di Minturno: Caramanica, 1996. 100 p.; 19 cm (I transatlantici; 1)

- Frontespizio:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1962: Homo Timens / Franco Arminio. Serra di Pratola (AV): Sellino & Barra, 1997. 155 p.; 18 cm (I libri di alto fragile)

- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

1963: L'estetica dell'osceno / Guido Almansi. - Torino: G. Einaudi, 1974. VI, 211 p.; 19 cm (La ricerca letteraria. Serie critica; 20)

- Prima pagina di guardia:
biglietto puntato con dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro blu, margine superiore.

1964: Passeggiando tra i draghi addormentati / Alberto Arbasino. Milano: Adelphi, 1997. 271 p.; 18 cm (Piccola biblioteca Adelphi)

- Prima pagina di guardia:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1965: Vanity fair / William Makepeace Thackeray. London: Dent & Sons; New York: Dutton & Co, 1948. 697 p.; 18 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gillian Haley, a matita, nel campo.

1966: Treni strettamente sorvegliati / Bohumil Hrabal; traduzione dal ceco di Sergio Corduas; in appendice "L'ironia praghese", intervista con Bohumil Hrabal e "Hrabal, ferrovieri di Dio" di Sergio Corduas; illustrazioni di Ales Jiranek. Roma: E/O, 1990. 136 p.: ill.; 18 cm

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, margine superiore, e nota di indirizzo e di recapito telefonico, a biro blu, margine superiore.
- Ultima pagina di guardia:
nota di recapito telefonico, a biro nera, nel campo.

1967: Selected Poems / William Blake; scelta dei testi e traduzione francese di Georges Bataille: Poèmes choisis; versione italiana di Giuseppe Ungaretti: Poesie scelte; a cura di Annamaria Laserra. Torino: Einaudi, 1996. 224 p.; 17 cm

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.

1968: A Portrait of the Artist as a Young Man / James Joyce. Middlesex: Penguin books in association with J. Cape, [1960?]. 252 p.; 18 cm (Penguin Modern Classics; 1477)

- Testo:

p. 7-14: sottolineature del testo a matita, con rimandi a note di traduzione del testo, a matita, margine superiore, esterno, interno ed inferiore.

1969: Proust et les signes / Gilles Deleuze. Paris: Presses Universitaire de France, 1970. 195 p.; 18 cm (À la pensée; 12)

- Prefazione:

segno di interesse a matita, margine esterno.

- Indice: segni di interesse a matita, margine esterno.

- Testo:

p. 8-195: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita, anche nel campo note, e rimandi ad altre opere e a note riassuntive, a matita, margine superiore.

1970: Fourier / Pascal Bruckner. Paris: Éditions du Seuil, 1975. 190 p.: ill.; 18 cm (Écrivains de toujours)

- Occhietto:

note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo. Cerchiatura e sottolineatura di una citazione.

- Testo:

p. 16, 19, 49-86: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1971: Il dramma barocco tedesco / Walter Benjamin; traduzione di Enrico Filippini. Torino: Einaudi, 1971. 268 p.; 18 cm (La ricerca letteraria)

- Premessa:
p. 16, 17, 30-40: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 47-67, 126-193, 247-257: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 54-59, 67, 158, 168-176, 188-193: note riassuntive, a matita, margine superiore ed inferiore.
- In fondo, scritto di Cesare Cases:
sottolineature del testo a matita.

1972: Figure III: discorso del racconto / Gerard Genette; traduzione di Lina Zecchi. Torino: G. Einaudi, 1981. 332 p.; 18 cm (La ricerca critica; 36)

- Testo:
p. 73-215: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita, anche nel campo note. Rimandi a note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine esterno, superiore e inferiore.

1973: Ironia e negazione / Guido Guglielmi. Torino: Einaudi, 1974. 230 p.; 18 cm (La ricerca letteraria)

- Frontespizio:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Pagina dopo il frontespizio:
note riassuntive, a matita e a biro blu, nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

- Testo:
p. 7-18, 38-40, 49-60, 128-152, 163: segni di interesse a matita e a biro blu e nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e a biro blu e nera. Inoltre, p. 18, 55, 141: note riassuntive, di commento e di rimando ad altri autori, a matita e a biro blu, margine superiore, esterno ed inferiore.

1975: Pour un nouveau roman / Alain Robbe-Grillet. [Paris]: Gallimard, 1964. 183 p.; 17 cm (Idées)

- Testo:
p. 8-183: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note di commento del testo, a matita, margine interno, esterno, superiore ed inferiore.

1976: L'assistente / Robert Walser; traduzione di Ervino Pocar; con un saggio di Claudio Magris. Torino: Einaudi, 1986. 216 p.; 23 cm

- Prima pagina di guardia: note riassuntive, a biro marrone e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 62-68, 89-90, 130-132, 145, 149: segni di interesse a biro marrone e azzurra, margine esterno ed interno.

1977: Sex and Repression in Savage Society / by Bronislaw Malinowski. London: Routledge & Kegan, 1960. XIV, 285 p.; 22 cm

- Prefazione:
p. viii-xi: sottolineature del testo a matita.
- Indice:
sottolineature del testo a matita.
- Testo:

p. 1-51: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note di commento del testo, a matita, margine interno, esterno, superiore ed inferiore.

1978: A Memoir of the Future. Book One: The Dream / W. R. Bion; edited by Jayme Salomao. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1975. 231 p.; 22 cm

- Prima pagina di guardia:
nota relativa alla correzione del testo, a biro rossa, margine superiore, con datazione a matita.
- Frontespizio e Testo:
cancellature e note di correzione, a biro rossa, nel campo e nel margine superiore.

1979: A Memoir of the Future. Book Two: The Past Presented / W. R. Bion; edited by Jayme Salomao. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1977. 181 p.; 22 cm

- Prima pagina di guardia:
nota relativa alla correzione del testo, a biro rossa, margine superiore, con datazione a matita.
- Frontespizio e Testo:
cancellature e note di correzione, a biro rossa, nel campo e nel margine superiore.

1980: Wittgenstein: la rime et la raison. Science, éthique et esthétique / Jacques Bouveresse. [Paris]: Les éditions de minuit, 1973. 238 p.; 22 cm (Critique)

- Prima pagina di guardia:
note di considerazione personale e di rimando a pagine del volume, a biro nera, nel campo.
- Testo:
p. 22-185: segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro nera. Rimandi ad altri autori e a note di commento del testo, a biro nera, margine interno, esterno, superiore ed inferiore.

1981: La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale: introduzione alla filosofia fenomenologica / Edmund Husserl; a cura di Walter Biemel; traduzione di Enrico Filippini. Milano: Il Saggiatore, 1961. 547 p.; 21 cm (La cultura; 35)

- Testo:
p. 33-178: segni di interesse a matita grigia e rosa, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita grigia e rosa. Note di commento del testo e di rimando ad altre pagine del volume e ad altre opere, a matita rosa, margine interno, esterno, superiore ed inferiore.

1982: Storia della letteratura Nord-Americana / Carlo Izzo. Milano: Nuova accademia, 1959. 726 p., [2] c. di tav.: ill., c. geogr.; 22 cm (Storia delle letterature di tutto il mondo)

- Testo:
p. 9-674: segni di interesse a matita grigia e rossa, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita grigia e rossa. Note riassuntive e di puntualizzazione del testo, con rimandi ad altre pagine del volume e ad altri autori, a matita, margine interno, esterno, superiore e inferiore.
- Indice dei nomi:
sottolineature del testo a biro blu e a matita.
- Ultima pagina dell'indice:
nota di puntualizzazione, a matita, nel campo.

1983: Last Writings on the Philosophy of Psychology. Preliminary Studies for Part 2 Of Philosophical Investigations / Ludwig Wittgenstein; edited by. G. H. von Wright and Heikki Nyman. Chicago: The university of Chicago press, 1990. Vol. 1; 148 p.; 22 cm (Midway Reprint)

- Seconda di copertina:
note di considerazione personale, a biro nera e blu, nel campo, con ripensamenti e cancellature.
- Occhietto:

nota riassuntiva di tematica presente nel testo, a matita, con rimando alla relativa pagina del volume. Note di considerazione personale, a biro nera, nel campo.

- Testo:
p. 2e-31e, 79e, 96e-98e, 112e-127: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita e a biro blu.
Inoltre, p. 2e, 3e, 118e, 127: note riassuntive del testo a biro marrone e a matita, margine superiore, esterno e nel campo.
- Ultima pagina di guardia e terza di copertina:
note di considerazione personale, a biro blu, nel campo.

**1984: La psicoanalisi dei bambini / Melanie Klein; traduzione di Giorgio Todeschini e Carlo Carminati; a cura di Lyda Zaccaria Gairinger. Firenze: Martinelli, 1970. X, 381 p.; 21 cm
(Psicoanalisi e civiltà contemporanea)**

- Occhietto:
nota di commento, a matita, nel campo.
- Prefazione:
segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 15-232: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive, di commento e di rimando ad altri autori/opere, a matita, margine superiore, inferiore ed esterno.

**1985: Vie et mort en psychanalyse / Jean Laplanche. Paris: Flammarion, 1970. 216 p.; 20 cm
(Nouvelle bibliothèque scientifique)**

- Frontespizio:
note riassuntive di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume, e di rimando ad altri autori/opere, a biro blu e nel campo.

- Introduzione:
p. 12-15: sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 18-25, 34-142, 176-214: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita e a biro blu. Inoltre, p. 19-25, 74, 85-101, 116-119, 137-142: note riassuntive del testo e di rimando ad altri autori, a matita e a biro blu, margine superiore, esterno, inferiore e nel campo.

1986: Théorie de la littérature: textes des Formalistes russes / réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov; préface de Roman Jakobson. Paris: Editions du Seuil, 1965. 315 p.; 20 cm (Tel quel)

- Presentazione:
p. 19-23: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:
p. 33-305: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive e di commento del testo, con ripensamenti e cancellature, a matita, margine superiore, esterno, inferiore e nel campo.

1987: Molloy, Malone muore, L'innominabile: romanzi / Samuel Beckett; con uno studio di Theodor W. Adorno; traduzione di P. Carpi De' Resmini, G. Falco. Milano: SugarCo, 1965. XLVIII, 441 p.; 21 cm

- Prima pagina di guardia:
nota di commento a matita, nel campo. Note riassuntive, a matita e nel margine inferiore, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Sul retro della prima pagina di guardia:
note riassuntive, a matita e nel margine inferiore, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

- Introduzione:
p. v-xlviii: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita grigia e rossa e note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, inferiore, esterno e interno.
- Testo:
p. 9-202, 308-441: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine superiore, inferiore, esterno e interno, talvolta con rimandi ad altre pagine del volume.
- Prima dell'indice:
nota di considerazione personale, a matita, nel campo.

1988: Watt: romanzo / Samuel Beckett. Milano: Sugar, 1967. 263 p.; 20 cm (I giorni)

- Prima pagina di guardia:
nota di commento con cancellature, a matita, nel campo.
- Prima del frontespizio:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 7-123: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive e di analisi del testo, a matita, margine superiore, inferiore, esterno ed interno.
- Ultima pagina di guardia:
nota di indirizzo a biro nera, margine esterno.

1990: Sorvegliare e punire: nascita della prigione / M. Foucault; traduzione di Alceste Tarchetti.

Torino: Einaudi, 1976. 340 p.: ill.; 21 cm (Einaudi paperbacks)

- Testo:

p. 82-94, 148-247: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive e di rimando ad altre opere, a matita, margine superiore, inferiore, esterno ed interno.

**1991: Timore e tremore: lirica dialettica di Johannes de Silentio / Søren Kierkegaard. Milano:
Edizioni di Comunità, 1983. 134 p.; 20 cm**

- Occhietto:
nota di commento del testo, a biro nera, margine esterno e inferiore.
- Frontespizio:
nota di commento del testo con cancellature, a biro nera, nel campo.
- Prefazione:
p. 16-24: segni di interesse a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a biro nera.
- Testo:
p. 39-133: segni di interesse a matita e a biro nera e blu, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita e biro nera e blu. Inoltre, p. 59-78: note riassuntive e di rimando ad altre opere, a biro blu, margine esterno e superiore.
- Ultimo foglio di guardia:
nota di commento del testo, a biro nera, nel campo, con rimando alla relativa pagina del volume.

**1992: Un barbare en Asie / Henri Michaux. Nouvelle éd. revue et corrigée. Paris: Gallimard, 1985.
232 p.; 19 cm**

- Prima pagina di guardia:
note riassuntive, a biro nera e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Frontespizio:

note riassuntive, a matita e biro nera, nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

- Testo:
p. 156-194: segni di interesse a matita e a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

1993: Comiche / Gianni Celati. Torino: Einaudi, [1971]. 147 p.; 18 cm (La ricerca letteraria. Serie italiana; 10)

- Testo:
p. 7-143: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con note di numerazione dei capitoli, a matita, nel campo.

2006: Gli scrittori inutili / Ermanno Cavazzoni. Milano: Feltrinelli, 2002. 182 p.; 22 cm (Narratori)

- Occhietto:
dedica dell'autore a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

2015: Lunario del paradiso / Gianni Celati. Milano: Feltrinelli, 1996. 220 p.; 20 cm (Universale economica)

- Prima pagina di guardia:
dedica di Gianni Celati, a matita, nel campo.

2032: La bottega dei mimi / foto: Carlo Gajani; mimi: Lino Gabellone, Gianni Celati, Nicole Fiéloux; testo: Gianni Celati. Pollenza: La nuova foglio, 1977. 1 v. (senza paginazione): ill.; 24 cm

- Testo "La Bottega dei mimi":
minime correzioni del testo a biro blu, nel campo.

2033: Il ponte di Londra / Traduzione di Gianni Celati e Lino Gabellone. Torino: Einaudi, 1971. 373 p.; 22 cm

- Testo:
p. 11-122, 372: evidenziazioni di inizio e di fine paragrafo a pennarello arancione, con segni di interesse a biro blu, margine esterno ed interno.

2060: Erzähler der Ebenen / Gianni Celati; aus dem Italienischen von Marianne Schneider. Berlin: Klaus Wagenbach, 1986. 137 p.; 22 cm

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, margine inferiore.

2094: Il Caffè letterario e satirico, anno XV, n. 1, febbraio 1968. Padova; Roma: Amicucci, 1968. 160 p.: ill.; 21 cm

- Testo di Gianni Celati:
p. 128-133: "Al Bellavista. Le presentazioni". Minime correzioni del testo a biro blu, nel campo e nel margine esterno.

2095: Il Caffè letterario e satirico, anno XV, n. 3, giugno 1968. Padova; Roma: Amicucci, 1968. 160 p.: ill.; 21 cm

- Testo:
p. 3-4: nota di considerazione personale, a matita, margine superiore. Evidenziazioni di inizio e di fine paragrafo a matita.
p. 27-39: note di correzione del testo, a matita e a biro nera, margine superiore, inferiore e nel campo.

2096: Il Caffè letterario e satirico, anno XV, n. 4, agosto-settembre 1968. Roma: Casini, 1968. 160 p.: ill.; 21 cm

- Testo:
p. 50-53, 82-89: note di correzione del testo, a matita, nel campo e nel margine esterno.

2103: Periodo ipotetico: mensile di intervento/letteratura/informazione, n. 1, [1970?] Roma: Ennesse, 1970. 133 p.; 23 cm

- Prima pagina di guardia:
rimando a una pagina del volume, a matita, margine superiore.

2106: Poesia e filosofia. Milano: Feltrinelli, 1969. 225 p.; 22 cm

- Testo:
p. 39-57: segni di interesse, a matita, margine esterno.

2114: Grafica: rivista di teoria, storia e metodologia, anno V, n. 8, dicembre 1989. Salerno: 10/17 cooperativa editrice, 1989. 105 p.: ill.; 25 cm

- Testo:
p. 15: correzioni del testo a biro nera, nel campo.

2115: Uomini e idee: rivista di letteratura, estetica, psicologia e arte contemporanea, anno XVIII, n. 2 (nuova serie), marzo-aprile 1966. Napoli: [s.n.], 1966. 127 p.; 23 cm

- Testo:
p. 39-48: note riassuntive del testo, a biro rossa, nel campo. Correzioni del testo a matita e a biro blu, nel campo.

2116: Uomini e idee: rivista di letteratura, estetica, psicologia e arte contemporanea, anno XVIII, n. 3/4 (nuova serie), maggio-agosto 1966. Napoli: [s.n.], 1966. 127 p.; 23 cm

- Indice:
segno di interesse a matita, margine esterno.

2122: Memoirs of My Nervous Illness / Daniel Paul Schreber; translated, edited, introduction, notes and discussion by Ida Macalpine and Richard A. Hunter. London: Dawson & Sons, 1955. 367 p.; 20 cm (In fotocopia)

- Testo:
p. 45-79: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita.

2123: Una sola moltitudine / Fernando Pessoa; a cura di Antonio Tabucchi; con la collaborazione di Maria José de Lancastre. Milano: Adelphi, 1979. Vol. 1; 445 p.; 22 cm (Biblioteca Adelphi; 86)

- Testo:
p. 118, 133-138: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita.

2124: Eastwestberlin / H. J. Schaedlich; translated by Hans Werner. Toronto: Exile, 1992. 163 p.; 23 cm

- Frontespizio:
firma dell'autore a biro nera, nel campo.

2134: Friedrich Hölderlin: Turmgedichte / Friedrich Hölderlin; Mit einem Vorwort von D. E. Sattler. München: Schirmer-Mosel, 1991. 93 p.; 20 cm (Schirmers Visuelle Bibliothek; 28)

- Frontespizio:
dedica a Celati, a biro nera, nel campo.
- Testo:
p. 21-89: cerchiature e sottolineature del testo. Rimandi a note di traduzione del testo, con ripensamenti e cancellature, a biro blu, nera e verde, nel campo e nei margini.
- Indice:

p. 91-92: segni di interesse a biro blu, margine esterno.

2140: Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes / Johann Peter Hebel. Frankfurt am Main: Insel Verlag, 1984. 586 p.; 17 cm

- Occhietto:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, nel campo.
- Testo:
p. 94, 105, 136-148, 248-253, 313: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e rimandi a note di traduzione, a matita, margine superiore, inferiore ed esterno.
- Indice:
sottolineature del testo a matita.

2142: Philosophes taoïstes / Lao-Tseu, Tchouang-Tseu, Lie-Tseu; avant-propos, préface et bibliographie par Etiemble; textes traduits, présentes et annotés par Liou Kia-Hway et Benedykt Grynpas; relus par Paul Demiéville, Etiemble et Max Kaltenmark. [Paris]: Gallimard, 1996. CXIV, 776 p.; 18 cm (Bibliothèque de la Pléiade)

- Prefazione:
p. xxiii-xxxv: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

2145: Le città invisibili / Italo Calvino. Torino: Einaudi, 1972. 170 p.; 23 cm

- Dopo il frontespizio, nella pagina precedente l'indice:
note riassuntive, a matita grigia e rossa, nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:

p. 13-170: segni di interesse a matita grigia e rossa, margine interno ed esterno, con cerchiature, sottolineature e note riassuntive e di commento del testo a matita grigia e rossa, margine superiore, inferiore ed esterno e nel campo.

2146: Nine American Stories / edited by Gianni Celati. Bologna: Nautilus: Cusl, 1984. 136 p.; 24 cm

- Indice:
segni di interesse a biro blu, margine interno. Note di commento a matita, nel campo.
- Introduzione:
p. 5: sottolineature e note di traduzione, a matita, nel campo.
- Testo:
p. 13-16, 23-26, 37-40: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive, di analisi e di traduzione del testo, a matita grigia e rossa, nel campo e nel margine esterno.

2147: L'emploi du temps / Michel Butor. Paris: Les éditions de minuit, 1957. 299 p.; 22 cm

- Prima pagina di guardia e occhietto:
note riassuntive del testo, a matita, nel campo.
- Testo:
p. 9-297: segni di interesse a matita e a biro blu, margine interno ed esterno, con cerchiature, sottolineature e note di analisi, di commento e di traduzione del testo, a matita e a biro blu, margine superiore, inferiore, esterno ed interno.
- Ultima pagina di guardia e terza di copertina:
note riassuntive, a matita e nel campo, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.

2148: A Skeleton Key to Finnegans Wake / by Joseph Campbell and Henry Morton Robinson.

London: Faber and Faber, 1954. 297 p.; 22 cm

- Introduzione e sinossi:
p. 13-57: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature, sottolineature e rimandi a note di traduzione del testo, a matita, margine superiore, inferiore, esterno, interno e nel campo.
- Testo:
p. 39-123: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature, sottolineature e rimandi a note di traduzione del testo e ad altre pagine del volume, a matita e a biro nera, margine superiore, inferiore, esterno, interno e nel campo.

2149: Responsabilità civile. Padova: Cedam, 1983. XV, 158 p.; 24 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a pennarello verde, nel campo.

2150: Nell Kimball: Her Life as an American Madam / by herself; edited with an introduction by Stephen Longstreet. New York: Macmillan, 1970. IX, 286 p.; 25 cm

- Prima pagina di guardia:
dedica a Gianni Celati, a biro nera, nel campo.

2151: Palomar / Italo Calvino. Torino: Einaudi, 1983. 132 p.; 23 cm

- Prima pagina di guardia e occhietto:
note di considerazione personale con ripensamenti e cancellature, a matita, nel campo.
- Testo:
p. 107-128: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature, sottolineature e note di analisi e di commento del testo, a matita, margine esterno e nel campo.

**2152: Brogliasso / Nadia Cavalera; voce critica di Giorgio Barberi Squarotti. [S.l.]: Gheminga, 1996
(Novi di Modena: Grafiche Sala). Vol. 1; senza paginazione; 15x21 cm (Ed. di 201 esemplari)**

- Frontespizio:
dedica a Gianni Celati, a biro blu, margine superiore.

**2153: Gabbiano e altri versi / poems by Camillo Pennati; translated by Ted Hughes; on edge drawings by Lester Elliot. Torino: Edizioni L'Arzanà, 1990. Vol. 1; senza paginazione; ill.; 28 cm
(Edizione limitata)**

- Piega:
dedica dell'autore a Celati, a biro blu, margine inferiore.

2155: The Parlour Song Book: A Casquet of Vocal Gems / edited and introduced by Michael R. Turner; the music edited by Antony Maill. London; Sydney: Pan books, 1974. 374 p.; 26 cm

- Occhietto:
nota di possesso a biro blu, nel campo.

2158: Spazi altri: i luoghi delle eterotopie / Michel Foucault; a cura di Salvo Vaccaro; traduzione di S. Vaccaro, Tiziana Villani, Pino Tripodi. Milano: Mimesis, 2001. 100 p.; 17 cm (Mimesis. Eterotopie)

- Occhietto:
note riassuntive, a matita e nel margine inferiore, di tematiche presenti nel testo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Introduzione:
p. 8-16: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.
- Testo:

p. 19-29, 49-55: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 21, 22: note riassuntive del testo e di rimando ad altro autore, a matita, margine superiore, interno ed esterno.

- Terza di copertina:
nota riassuntiva di tematica a matita, margine superiore.

2159: La fenomenologia / Vincenzo Costa, Elio Franzini, Paolo Spinicci. Torino: G. Einaudi, 2002.
X, 335 p.; 20 cm (Piccola biblioteca Einaudi. Nuova serie; 176)

- Seconda di copertina e occhietto:
note riassuntive di tematiche presenti nel testo e di rimando ad altri autori, a matita e nel campo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Testo:
p. 19-34, 47-121, 132-171, 270-277, 294-297: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con cerchiature e sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 21, 23, 56, 62, 65-121, 138, 150, 155-171, 271-277, 294: note riassuntive, di commento e di rimando ad altri autori, a matita, margine interno, esterno, superiore ed inferiore.
- Nota bibliografica:
p. 325: sottolineature del testo a matita.
- Penultima pagina di guardia:
nota riassuntiva per scaletta tematica, a matita, nel campo.
- Ultima pagina di guardia:
note di recapito telefonico, a matita, nel campo.
- Terza di copertina:
note per un viaggio, a matita, margine superiore.

2160: Anatomy of Criticism: Four Essays / by Northrop Frye. New York: Atheneum, 1967. X, 383 p.; 21 cm

- Pagina dopo il frontespizio:
nota di puntualizzazione del testo, a matita, nel campo.
- Prefazione:
p. vii: sottolineature del testo a matita.
- Indice:
p. x: sottolineatura del testo a matita.
- Introduzione:
p. 3-29: segni di interesse a matita e a biro nera, margine interno ed esterno, con sottolineature e note riassuntive e di traduzione del testo, a matita e a biro nera, margini superiore, inferiore, esterno ed interno.
- Testo:
p. 35-243: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 35-90, 96, 104-124, 136-238: note riassuntive, di commento, di rimando ad altri autori e ad altre pagine del volume, a matita, margine superiore, inferiore, esterno ed interno.

2161: La ribellione delle masse / José Ortega y Gasset; traduzioni di Salvatore Battaglia e Cesare Greppi. Milano: SE, 2001. 248 p.; 22 cm (Testi e documenti del Novecento; 95)

- Prima pagina di guardia:
note riassuntive di tematiche presenti nel testo, a matita e nel campo, con rimandi alle relative pagine del volume.
- Prologo:
p. 16: sottolineature del testo a biro nera.
- Testo:

p. 47, 49, 100-127: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 106, 107: note riassuntive e di commento del testo, a matita, margine esterno e superiore.

- Ultima pagina di guardia:
nota di considerazione personale, a matita, nel campo.

Volumi non inventariati

Analyses et réflexions sur Henri Michaux, un barbare en Asie: l'autre et l'ailleurs / Ouvrage collectif. Paris: éditions Ellipses, 1992. 128 p.; 26 cm

- Testo:
 - p. 7, 9: segni di interesse a matita, margine esterno, con sottolineature del testo a matita.
 - Inoltre, p. 9: nota di puntualizzazione del testo, a matita, margine inferiore.

Lingua e stile. Quadrimestrale di linguistica e critica letteraria, anno IX, n. 3, dicembre 1974. Bologna: Il mulino, 1974.

- Terza di copertina:
 - nota di indirizzo a biro nera, nel campo.

Uomini e idee, n. 1-2, 1997. Napoli: Guida, 1997. 176 p.

- Occhietto:
 - note riassuntive di tematiche presenti nel testo, a biro nera e blu, con relativi riferimenti alle pagine del volume, margine superiore ed esterno.
- Testo:
 - p. 15-26, 69, 71, 73: segni di interesse a biro blu e nera, con sottolineature del testo a biro blu.
 - Inoltre, p. 17-23: note di commento del testo e di rimando ad altri autori, a biro blu, margine esterno e inferiore.
- Ultima pagina di guardia:
 - nota di considerazione personale, a biro blu, nel campo.

Il Caffè letterario e satirico, anno XVI, n. 5-6, Fine 1969-Inizio 1970. Torino: Dellavalle editore, 1970.

- Testo:

p. 104-105: segni di interesse a matita, margine interno ed esterno, con sottolineature del testo a matita.

Riga 10: Nodi / a cura di Marco Belpoliti e Jean-Michel Kantor. Milano: Marcos y Marcos, 1996.

Testo:

p. 51-60, 74, 75, 79, 82-88, 112-152, 171, 175, 285, 288, 308-311, 332-345, 405-428: segni di interesse a matita, margine esterno ed interno, con sottolineature del testo a matita. Inoltre, p. 51, 52, 82, 113, 114, 130, 131, 139, 143, 308-311, 344, 406-423, 468: note riassuntive del testo e di rimando ad altri autori, a matita, margine superiore, esterno ed inferiore.