

Fondo Gianni Celati

Inventario

a cura di Nunzia Palmieri

Reggio Emilia
ultimo aggiornamento gennaio 2026

NORME PER L'ACCESSO AL FONDO CELATI

Il presente inventario costituisce l'esito di un primo intervento sulle carte di Celati, presupposto per futuri lavori di ordinamento e catalogazione che potranno essere realizzati in seguito a ulteriori acquisizioni documentarie che sono già in corso. L'inventario si configura dunque anzitutto come uno strumento operativo volto a favorire la fruizione del complesso archivistico da parte della comunità scientifica e del mondo della ricerca. La complessità della struttura del fondo, la non consultabilità di alcune unità e l'incompleto condizionamento del materiale impongono il rispetto di una serie di avvertenze nell'accesso al Fondo da parte degli utenti.

L'accesso da parte degli utenti alla documentazione si attua, pertanto, nel rigoroso rispetto delle seguenti modalità operative:

1. Per individuare la documentazione da consultare l'utente è tenuto ad avvalersi dell'inventario del Fondo Celati;
2. L'inventario del Fondo Celati è consultabile nel sito web della Biblioteca Panizzi nella sezione degli archivi;
3. Una volta individuate le unità di proprio interesse, l'utente deve presentare tramite mail una richiesta scritta al Settore Archivi contemporanei della Biblioteca Panizzi specificando le motivazioni della ricerca e indicando le buste da consultare (con le relative collocazioni archivistiche);
4. Le condizioni di accesso alla documentazione sono soggette alle disposizioni volte a garantire il corretto trattamento dei dati personali. Pertanto, possono essere escluse dalla consultazione, oltre ai materiali espressamente indicati nell'inventario, anche altre tipologie documentarie, con particolare riguardo alle lettere indirizzate a Gianni Celati;
5. L'effettiva consultazione del materiale da parte dell'utente avviene esclusivamente previo appuntamento con il bibliotecario di turno presso la sezione di Conservazione e storia locale della Biblioteca Panizzi;
6. L'autorizzazione alla consultazione dei documenti è strettamente personale ed è concessa previo accertamento dell'identità dell'utente tramite presentazione del documento d'identità e compilazione dell'apposita modulistica (modulo rosa) per ogni unità presso la Distribuzione della Sezione di Conservazione della Biblioteca Panizzi;
7. Di norma sono consultabili al massimo due unità archivistiche alla volta;
8. L'utente è responsabile dell'ordine e dell'integrità dei documenti a lui consegnati per la consultazione;
9. La riproduzione dei materiali è soggetta alle disposizioni del d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 come modificato dalla legge del 4 agosto 2017, n. 124.

AVVERTENZA

Il presente inventario è l'esito di un lavoro di studio e ricerca condotto da Nunzia Palmieri sulle carte di Gianni Celati e pubblicato sul sito della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia nel 2016. In seguito, l'inventario è stato oggetto di un intervento di revisione da parte di Alberto Ferraboschi e Carmelo De Luca della Biblioteca Panizzi limitatamente al riordino e descrizione di materiali del Fondo Celati precedentemente non disponibili (busta 12/167-168) nonché della documentazione relativa alla "Novella dei due studenti" (busta 3/48), oltre alle ricerche per l'attribuzione a Mauro Sargiani di un testo dattiloscritto (busta 3/40).

FONDO GIANNI CELATI

Inventario

BUSTA 1

busta 1/1

CELATI, GIANNI <1937-> E ALTRI
1992

1 cartelletta con intestazione: *Luigi Ghirri, per un piccolo catalogo di immagini.*

Fogli a stampa su modulo continuo del saggio: *Soglia per Luigi Ghirri: come pensare per immagini*, (autore: Gianni Celati); 1 catalogo con foto di Ghirri e scritti di Giorgio Messori e Mauro Sargiani.

busta 1/2

CELATI, GIANNI <1937->

La media oscurità dell'esperienza.

1 fasc. (20 c. sciolte); ds.; correz. autogr.

Conferenza-saggio su Wittgenstein, inedito, suddiviso in 29 paragrafi.

busta 1/3

Numero di "Aut Aut "

Nessuno scritto di Celati.

busta 1/4

Roma per Leopardi 1798-1998.

1988

Opuscolo con il programma del convegno *Roma per Leopardi 1798-1998*.

busta 1/5

GHIRRI, LUIGI <1943-1992>

5 cartoline non scritte

Cartoline con riproduzioni di fotografie di Luigi Ghirri, stampate dalla biblioteca Panizzi.

busta 1/6

CELATI, GIANNI <1937->

Appunti preparatori per *Storia di una modella*, poi in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001.

Ant. al 2001

1 fasc. (6 c.), autogr. inchiostro azzurro molto sbiadito su fogli a quadretti di block-notes.

Descrizione del Marmont Hotel di Los Angeles.

busta 1/7

1991/12/31

1 cartolina con riproduzione di un'opera di Tiepolo.

Il documento reca la nota "Auguri da Paola".

busta 1/8

8 p. di rivista deteriorate e rovinate (illeggibili).

busta 1/9

CELATI, GIANNI <1937->

1987

1 fotocopia (p. 21 della rivista "Dolce vita" 2, 1987).

Parte del racconto *Il paralitico nel deserto* (poi in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001) con disegni.

busta 1/10

CELATI, GIANNI <1937->

Le teste degli scrittori bosniaci.

2 c. cucite con punti metallici, dss.; correz. autogr.; testo mutilo inedito.

busta 1/11

CELATI, GIANNI <1937->

1987

1 fotocopia (p. della rivista "Dolce vita" 2, 1987).

Parte del racconto *Il paralitico nel deserto* (poi in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001) con disegni.

busta 1/12

1994/10/06

Contratto per curatela del volume dedicato a Ludovico Ariosto con firma autografa.

busta 1/13

BECKETT, SAMUEL <1906-1989>

Stirrings Still.

[1990 ca.]

c. sciolte, fotocopie con illustrazioni.

Fotocopie della pièce di S. Beckett, con illustrazioni.

busta 1/14

CELATI, GIANNI <1937->

[1988 ca.]

1 c. autogr. (inchiostro azzurro)

Elenco di testi per "Il Manifesto", per la rubrica *Narratori delle riserve*.

busta 1/15

[CAVALIERI, NADIA]

1996/12/07

1 biglietto.

Richiesta di collaborazione.

busta 1/16

Documento firmato (firma non leggibile)

1 biglietto.

Biglietto d'accompagnamento a un dono.

busta 1/17

CELATI, GIANNI <1937->

[1995 ca.]

1 c. sciolta (pagina di quaderno a righe); autogr. (inchiostro blu).

Breve nota a proposito della rivista *Il semplice*.

busta 1/18

CELATI, GIANNI <1937->

Samuel Beckett e le sorti dell'espressione.

52 carte sciolte dattiloscritte con correzioni autografe dss.; correz. autogr.

Conferenza o saggio dedicato a *Tre pamphlet sulla pittura moderna* di Samuel Beckett, con titolo *Le sorti dell'espressione*.

busta 1/19

CELATI, GIANNI <1937->

Ultimi contemplatori nella nostra regione.

[1987 ca.]

8 fogli fotocopati e pinzati.

Saggio apparso sulla rivista "IBC" anno V, 2.

busta 1/20-21

CELATI, GIANNI <1937->

Introduzione.

12 c. cucite con punti metallici; dss. con correz. autogr.

Introduzione ai *Tre pamphlet sulla pittura moderna* di Samuel Beckett sulla pittura.

busta 1/22

CELATI, GIANNI <1937->

Cerimonie narrative.

9 c. cucite con punti metallici (8 dss. e 1 autogr. inchiostro azzurro).

Conferenza o saggio sulla narrazione.

busta 1/23

1 c. sciolta

Fotocopia di una pagina raffigurante un corpo umano con didascalie in francese di carattere anatomico.

busta 1/24

FOPPIANI, GUSTAVO <1925-1986>

Il poeta.

1 ill.

Matrice per ill. di copertina (proprietà di Leda Calza, Piacenza).

busta 1/25

Volume ricollocato nel fondo librario Celati

busta 1/26

COPPARI, ALBERTO

1994/08/28

1 cartelletta gialla con intestazione cancellata.

1 foglio a righe con una lettera di Coppari a Celati.

busta 1/27

CELATI, GIANNI <1937->

Dernière représentation de l'acteur Vecchiatto au théâtre de Rio Saliceto.

[1998 ca.]

1 raccoglitore ad anelli senape.

56 c. sciolte dss. (traduzione francese di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto* pubblicato in edizione francese dall'editore Avant-scene nel giugno 2004).

BUSTA 2**busta 2/28**

CELATI, GIANNI <1937->

1 c. sciolta; autogr. (inchiostro blu).

Parte di un testo più ampio non identificabile.

busta 2/29

CELATI, GIANNI <1937->

Le teste degli scrittori bosniaci.

1 c. sciolta; dss. con correz. autogr.

Continuazione di busta 1/10.

busta 2/30

CELATI, GIANNI <1937->

Notizie ai naviganti.

6 c. sciolte; dss. con correz. autogr.; testo mutilo.

Appunti preparatori per il racconto *Notizie ai naviganti* (poi in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001).

busta 2/31

SCHNEIDER, MARIANNE

Un sentiero che usciva da Monaco.

1992

4 c. dss. con correz. autogr.

Racconto, poi in *Narratori delle riserve*, a cura di Gianni Celati, Feltrinelli, 1992.

busta 2/32

CELATI, GIANNI <1937->

1 cartelletta in cartoncino color panna.

212 c. dss. con correz. autogr. (traduzione completa del romanzo *All'estremo limite* di J. Conrad, inedita).

busta 2/33

CELATI, GIANNI <1937->

1987-89

1 cartelletta in cartoncino color panna.

123 c. dss. con correz. autogr. (traduzione del romanzo *La linea d'ombra* di Conrad, pubblicato per Mondadori nel 1999); mutilo (mancanti p. 26, p. 42, p. 56, p. 78, p. 80, p. 114).

busta 2/34

GORINI, LUIGI

Storia e geografia di Alberico Taddeo.

1 fascicolo termorilegato con copertina plastificata e costa grigia.

busta 2/35

CELATI, GIANNI <1937->

[1992-93 ca.]

1 cartelletta in cartoncino azzurro con intestazione: *Luigi Ghirri*.

5 c. sciolte autogr. (inchiostro azzurro, illeggibile in alcuni punti): appunti sparsi sull'immaginazione e il racconto;

2 c. sciolte autogr. (inchiostro viola): parte di una lettera dei primi anni Novanta dedicata allo stare nascosti;

3 fotocopie sciolte dei diari di Antonio Delfini;

1 block-notes formato grande con copertina blu rigata: appunti (inchiostro nero) dei primi anni Novanta (novembre-dicembre, appunti per un film) scritti da Gillian Haley intitolati: *Stagioni in Normandia*; appunti autogr. (inchiostro nero) sul raccontare e sul mestiere dello scrittore;

4 c. autogr. (inchiostro azzurro sbiadito, quasi illeggibile), appunti sull'immagine;

3 c. dss. sciolte e molto rovinate (testo mutilo sulle immagini, sui nomi che si danno alle cose e sull'esperienza dell'immagine).

busta 2/36

CELATI, GIANNI <1937->

Antonoli, Alienazione, speranza e superamento della sinistra (considerazioni sulla sinistra italiana e rapporti tra politica e filosofia).

4 c. cucite con punti metallici autogr. (inchiostro azzurro molto sbiadito).

Scritto di carattere politico-filosofico.

BUSTA 3**busta 3/37**

CELATI, GIANNI <1937->

Morte di Italo

[1985-86 ca.]

11 c. ds.; correz. autogr. (inchiostro nero).

Ricordo di Calvino, ora, con varianti, in "Riga. Ali Babà Progetto di una rivista 1968-72", Marcos y Marcos, 1998.

busta 3/38

CELATI, GIANNI <1937->

[1987-88 ca.]

14 c. sciolte di block-notes a quadretti; autogr. (inchiostro nero e blu).

Inizio di un racconto non identificabile (inchiostro nero); stesura parziale di una sceneggiatura intitolata *L'isola in mezzo all'Atlantico*, che riprende la novella di *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, 1984, ampliandola in forma di sceneggiatura (inchiostro blu).

busta 3/39a

CELATI, GIANNI <1937->

L'isola in mezzo all'Atlantico.

[1987-88 ca.]

34 c. sciolte di block-notes a quadretti; autogr. con numerose correz. e cancellature (inchiostro blu).

Testo incompleto intitolato *L'isola in mezzo all'Atlantico*, che riprende la novella di *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, 1984, ampliandola in forma di sceneggiatura.

busta 3/39b

CELATI, GIANNI <1937->

L'isola in mezzo all'Atlantico.

[1987-88 ca.]

87 c. sciolte; dss. con correz. autogr. (inchiostro nero e blu).

Testo che riprende la novella di *Narratori delle pianure* Feltrinelli, 1984, ampliandola in forma di sceneggiatura (inchiostro blu).

busta 3/40

1996/08/09

1 busta postale formato A4 con indirizzo.

Lettera di Mauro Sargiani a Gianni Celati

busta 3/41

CELATI, GIANNI <1937->

Nella nebbia e nel sonno.

[1987-88 ca.]

13 c. ds. con note mss. (inchiostro blu).

Prime stesure parziali del racconto poi pubblicato in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001.

busta 3/42

CELATI, GIANNI <1937->

Studenti in mezzo alle acque ; Il paralitico del deserto.

1987-88

9 fotocopie formato A3.

Novella *Studenti in mezzo alle acque* con illustrazioni di Giorgio Carpinteri della rivista "Dolce vita", 7, 1988, p. 41-45, poi con il titolo *Novella dei due studenti* in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001; novella *Il paralitico del deserto* in "Dolce vita", 2, 1987 p. 19-23, poi in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001.

busta 3/43a

CELATI, GIANNI <1937->

Vedute da San Casciano.

1989

18 c. sciolte (17 dss. con epigrafe in inchiostro blu; 1 autogr. in inchiostro rosso e nero).

Racconto completo, poi in in S. De Martin (a cura di), *Il racconto del nostro presente*, Fratelli Alinari, 1989.

busta 3/43b

CELATI, GIANNI <1937->

L'inverno.

[1989-90 ca.]

5 dss.; testo mutilo.

Racconto incompiuto con protagonista Masotti.

busta 3/44

CELATI, GIANNI <1937->

[1987-88 ca.]

1 block-notes di fogli a righe senza copertina, autogr. (inchiostri colorati e matita).

Inizio di un testo teatrale; appunti per una raccolta di saggi.

Parte della documentazione (conclusione *Novella dei due studenti*) è stata trasferita al 3/48

busta 3/45

CELATI, GIANNI <1937->

1997-98

1 c. sciolta (ds. con correz. autogr. inchiostro blu).

Note su Henri Michaux in preparazione di *Altrove. Viaggio in Gran Garabagna. Nel paese della Magia. Qui Poddema*, Quodlibet, 2005.

busta 3/46

CELATI, GIANNI <1937->

1997-98

2 c. sciolte; ds

Presentazione del libro *Voyage en Grande Garabagne* di Michaux per NUE Einaudi, poi pubblicato con il titolo *Altrove. Viaggio in Gran Garabagna. Nel paese della Magia. Qui Poddema*, Quodlibet, 2005.

È compresa anche la documentazione con segnatura precedente busta 3/58

busta 3/47

Il fascicolo è vuoto in quanto la documentazione è stata trasferita al 3/48

busta 3/48

CELATI, GIANNI <1937->

Studenti in mezzo alle acque.

Marzo 1988

77 c. sciolte; mss. e dss.; correz. autograf.

L'unità è articolata nei seguenti 19 fascicoli:

Materiali manoscritti

fasc. 1 (2 c. ms. sciolte autogr. inchiostro blu)

fasc. 2 (4 c. ms. sciolte autogr. inchiostro blu)

fasc. 3 ("Le madri maestre", 4 c. sciolte autogr. inchiostro blu)

fasc. 4 (2 c. sciolte autogr. inchiostro blu)

fasc. 5 (4 c. sciolte autogr. inchiostro blu)

fasc. 6 (1 c. sciolta autogr. inchiostro blu)

Materiali dattiloscritti narrativi

fasc. 7 (5 c. ds. fotocopiate correz. autograf. inchiostro blu)

fasc. 8 (26 c. ds. correz. autograf. inchiostro blu)

fasc. 9 (3 c. ds. correz. autograf. inchiostro blu e nero)

fasc. 10 (2 c. ds. non numerate)

fasc. 11 (2 c. ds. correz. autograf. inchiostro rosso e nero)

fasc. 12 (5 c. ds. correz. autograf. inchiostro nero)

fasc. 13 (14 c. ds.)

fasc. 14 (8 c. ds. correz. autograf. inchiostro blu)

fasc. 15 (1 c. ds.)

Materiali dattiloscritti descrittivi

fasc. 16 (4 c. ds. correz. autograf. inchiostro blu e viola)

fasc. 17 (3 c. ds. correz. autograf.)

fasc. 18 (1 c. ds.)

fasc. 19 (2 c. ds.)

Materiali preparatori e prime stesure della novella *Studenti in mezzo alle acque* in traduzione francese, in *L'arc Lémanique. Vingt et un recits sur le lieu*, in occasione della mostra al museo *Place de l'Île* di Ginevra; poi con il titolo *Novella dei due studenti in Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001.

È compresa anche la documentazione con segnature precedente buste 3/44, 3/47, 3/49, 3/50, 3/51, 3/52, 3/53.

busta 3/49

Il fascicolo è vuoto in quanto la documentazione è stata trasferita al 3/48

busta 3/50

Il fascicolo è vuoto in quanto la documentazione è stata trasferita al 3/48

busta 3/51

Il fascicolo è vuoto in quanto la documentazione è stata trasferita al 3/48

busta 3/52

Il fascicolo è vuoto in quanto la documentazione è stata trasferita al 3/48

busta 3/53

Il fascicolo è vuoto in quanto la documentazione è stata trasferita al 3/48

busta 3/54

CELATI, GIANNI <1937->

Avventure in Africa.

1998

1 c. sciolta ds.

Quarta di copertina per *Avventure in Africa*, Feltrinelli, 1998.

busta 3/55

CELATI, GIANNI <1937->

Voci da terra.

[1987-88 ca.]

3 c. sciolte; autogr. (inchiostro blu)

Appunti preparatori per il racconto poi pubblicato con il titolo *Notizie ai naviganti in Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001.

busta 3/56

CELATI, GIANNI <1937->

Voci da terra.

[1987-88 ca.]

5 c. sciolte dss.

Stesura parziale e preparatoria per il racconto poi pubblicato con il titolo *Notizie ai naviganti in Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001.

busta 3/57

CELATI, GIANNI <1937->

Voci da terra.

[1987-88 ca.]

1 c. sciolta; autogr. (inchiostro blu)

Appunti preparatori per il racconto poi pubblicato con il titolo *Notizie ai naviganti in Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001.

busta 3/58

Il fascicolo è vuoto in quanto la documentazione è stata trasferita al 3/46

busta 3/59

TALON SAMPIERI, JEAN

1 c. sciolta; scritta da Jean Talon (inchiostro nero).

Appunti sul parlare naturale.

busta 3/60

CELATI, GIANNI <1937->

Introduzione a *Viaggio in Gran Garabagne*.

1997-98, poi in Henri Michaux, *Altrove. Viaggio in Gran Garabagne. Nel paese della Magia. Qui Poddema*, Quodlibet, 2005.

4 c. raccolte da una graffetta; dss. a computer

Introduzione a *Voyage en Grande Garabagne* di Michaux per NUE Einaudi, poi in Henri Michaux, *Altrove. Viaggio in Gran Garabagne. Nel paese della Magia. Qui Poddema*, Quodlibet, 2005.

busta 3/61

TALON SAMPIERI, JEAN

[1997 ca.]

1 c. sciolta; autogr. (inchiostro blu).

Lettera a Gianni Celati a proposito di Henri Michaux.

busta 3/62

MICHAUX, HENRY <1899-1984>

7 fotocopie sciolte

Passi di saggi di Henri Michaux.

busta 3/63

CELATI, GIANNI <1937->

Viaggio in Gran Garabagne.

1997-98

14 c. cucite con punti metallici; dss. con note autogr.

Traduzione di alcuni brani tratti da *Viaggio in Grande Garabagne* di Henry Michaux.

busta 3/64

CELATI, GIANNI <1937->

1997-98

10 c. sciolte in due copie di cui una parziale

Introduzione a *Voyage en Grande Garabagne* di Michaux per NUE Einaudi, poi in Henri Michaux, *Altrove. Viaggio in Gran Garabagna. Nel paese della Magia. Qui Poddema*, Quodlibet, 2005.

busta 3/65

CELATI, GIANNI <1937->

5 c. sciolte; autogr. (matita)

Passaggi di un testo teatrale.

busta 3/66

CELATI, GIANNI <1937->

[1992-93ca.]

4 c. dss. stampate su fogli a modulo continuo

Elenco di classici italiani suggeriti a una casa editrice per una nuova collana.

busta 3/67

CELATI, GIANNI <1937->

Acque e popolazioni.

[1984 ca.]

43 c. (alcune cucite con punti metallici e altre sciolte); autogr. (inchiostro blu e nero)

Appunti e stesure parziali per il racconto inedito e incompiuto *Acque e popolazioni*.

busta 3/68

CELATI, GIANNI <1937->

Università/Universo.

[fine anni Settanta]

5 c. cucite con punti metallici; dss.

Apologo serio-comico con protagonista Alfredo De Paz.

busta 3/69

CELATI, GIANNI <1937->

Per Tony Oldcorn.

[1994]

1 cartelletta di cartoncino verde acqua

1 c. sciolta, ds.; 1 biglietto del treno datato 24 marzo 1994.

busta 3/70

CELATI, GIANNI <1937->

Narratori delle riserve.

1988/11/20

1 busta quasi completamente distrutta, con scritte illeggibili

4 p. del quotidiano "Il manifesto" contenenti alcuni brani tratti da *Narratori delle riserve*, Feltrinelli, 1992.

BUSTA 4**busta 4**

3 quaderni intonsi tranne che per una pagina; 1 cartelletta vuota; 1 cofanetto rosso con all'interno un premio vinto da Celati a "Lombardia Cinema & Tv" nell'ottobre del 1985; 1 agendina del 1994 senza nessuna annotazione.

BUSTA 5**busta 5/1**

CELATI, GIANNI <1937->-Sironi, Alberto

Fausto Coppi.

1986

1 cartelletta contenente 396 c. sciolte; dss.

Prima sceneggiatura del film *Fausto Coppi*, poi riscritta con Alberto Sironi e Giuseppe Tornatore per la fiction in due puntate *Il grande Fausto*, andata in onda per la prima volta sui canali RAI il 29 e 30 ottobre 1995. Il documento risulta articolato in tre parti: 1^ parte: 119 p. numerate 1-115 + 28a, 62a, 87a, 97a; 2^ parte: 147 p. numerate 1-147, (omessa p. 89) + 96a; 3^ parte: 127 p.

BUSTA 6**busta 6**

1 libretto d'iscrizione all'E.N.P.A.L.S. di Gillian Denise Haley; 2 cartoline; 1 biglietto aereo; 1 cartina di Ginevra; 1 agenda telefonica; 1 tagliandino pubblicitario; 1 lettera della banca Carimonte indirizzata a Celati; 1 contratto di collaborazione con l'Università di Bologna.

BUSTA 7

busta 7/73

CELATI, GIANNI <1937->
[1984]

1 block-notes rosso con la scritta ripetuta "Mediolanum"; autogr. (inchiostro azzurro con correz. autogr. in inchiostro blu).
Passaggi di un testo teatrale.

busta 7/74

1 cartelletta contenente 17 c. sciolte dss. e molto rovinate, alcune quasi illeggibili
The ospitality of language di John Berger trascritto da Celati; lettere di Gillian Haley (1994-95).

busta 7/75

CELATI, GIANNI <1937->
1 quaderno (privo di copertina); autogr. (inchiostro nero)
3 pagine di appunti di lettura.

busta 7/76

CELATI, GIANNI <1937->
L'uomo che aveva sbagliato isola.
[1984-85 ca.]
1 block-notes (11 c. strappate); autogr. (inchiostro blu)
Prima stesura del *Bollettino del diluvio universale*, ora in N. Palmieri (a cura di), *Diluvi, Elephant & Castle*, 1, Bergamo 2010
(http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/32a925883564ac0bc30782ff08d79e6426662ee5.pdf; ultima consultazione: 13.06.2016).

busta 7/77

CELATI, GIANNI <1937->
1992/10
1 quaderno a spirale; autogr. (inchiostri colorati e matita)
Progetto per una raccolta di racconti dal titolo *Acque e popolazioni*; progetto per il film *Case sparse. Visioni di case che crollano*; appunti sul narrare; ricordo di Luigi Ghirri per il "Festival del film" di Torino; appunti per *Orlando innamorato raccontato in prosa*, Einaudi, 1994 .

busta 7/78a

CELATI, GIANNI <1937->
1 cartelletta verde acqua con elenco per un libro di racconti intitolato *Vivenze* (poi cambiato in *Quattro novelle sulle apparenze*, Feltrinelli, 1987).
Libretto sulla geologia nella zona di Portree; una lettera di Claudio Masotto indirizzata a Celati e datata 1 febbraio 1987; una brochure sullo yoga; una lettera di Claudio Masotto non indirizzata a Celati; 1 indirizzo scritto su una busta strappata.

busta 7/78b

CELATI, GIANNI <1937->

[1986 ca.]

2 c. (10 c. sciolte, autogr. inchiostro blu e nero e 11 c. cucite con punti metallici autogr. inchiostro nero e blu).

Appunti per un racconto; appunti per un racconto su Masotti; appunti su un bracciante di nome Angiolini e su Alberto Sironi; appunti per un racconto intitolato *Ascesi*, altrove indicato come *Ascesi del piccolo killer*.

busta 7/79

CELATI, GIANNI <1937->

Ristorante della pazienza

[1989 ca.]

1 block-notes autogr. (inchiostri colorati)

Pièce teatrale.

busta 7/80

CELATI, GIANNI <1937->

[1989 ca.]

1 block-notes autogr. (inchiostri colorati)

Parte di una commedia con protagonisti una ragazza e un guardiano notturno sull'albero (poi *Bollettino del diluvio universale*, in N. Palmieri (a cura di), *Diluvi, Elephant & Castle*, 1, Bergamo 2010

(http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/32a925883564ac0bc30782ff08d79e6426662ee5.pdf; ultima consultazione: 13.06.2016).

busta 7/81

CELATI, GIANNI <1937->

Strada provinciale delle anime, appunti preparatori.

1991-92

1 block-notes autogr. (inchiostri colorati)

Storia del giocatore, racconto inedito incompiuto; *Storia delle popolazioni invisibili* (confluirà in *Strada provinciale delle anime*); *Storia del pittore per gatti*, racconto incompiuto; *Storia dei due anziani sconosciuti*; appunti per un racconto inedito; schema per il film *Strada provinciale delle anime*.

busta 7/82

CELATI, GIANNI <1937->

Strada provinciale delle anime.

1991-92

1 block-notes autogr. (inchiostri colorati)

Appunti preparatori per il film *Strada provinciale delle anime*.

busta 7/83

CELATI, GIANNI <1937->

[1987-89 ca.]

1 block-notes piccolo autogr. (inchiostri colorati a tratti difficilmente leggibili)

Appunti per un libro di racconti e uno di saggi (*Piccoli studi stagionali*); appunti su Wittgenstein; minuta del racconto su Alfredo De Paz (ds. busta 3/68).

BUSTA 8

busta 8/71

CELATI, GIANNI <1937->

Tre fogli cuciti con punti metallici con un elenco di nomi e indirizzi; un numero della rivista "Tamburi battenti", n.1, luglio 1995, con un testo di Celati intitolato *Lessico familiare*; scritti sul pittore Jacques Deschamps in 13 carte sciolte dattiloscritte e un foglio manoscritto; un catalogo della mostra di Jacques Deschamps, *Au fil des transparences 1951-1987*; un block notes di fogli manoscritti con appunti preparatori in francese; un contratto editoriale del 1995 per un testo sull'Emilia Romagna, con lettera di accompagnamento di Erwin Brunner; nove carte sciolte dattiloscritte con varie parti del testo, *L'Emilia Romagna dei contemplatori*; 13 carte sciolte dattiloscritte con correzioni autografe con il testo *Un sistema di racconti sul mondo esterno*, pubblicato poi in "Quindici", genn. 1986; quattro carte sciolte dattiloscritte con parti di un racconto con Cevenini, poi protagonista di *Cevenini e Ridolfi*, in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001.

BUSTA 9

busta 9/72

CELATI, GIANNI <1937->

Case abbandonate.

[fine Anni Novanta]

1 cartelletta contenente 87 c. sciolte; dss.

Appunti di regia divisi in sequenze per un film sui dancing di campagna, prima idea per il futuro *Case sparse*.

BUSTA 10

busta 10/84

CELATI, GIANNI <1937->

1996-97

1 quaderno con copertina rigida bordeaux e costa nera (14x10); autogr. (inchiostro blu e matita). (recto) scritti frammentari risalenti al periodo dell'"Università del progetto" di Reggio Emilia: piano di costruzione di un documentario; idee per un documentario; descrizione di San Martino in Rio e di un bocciodromo; descrizione del supermercato Leclerc a Noron l'Abbaye; appunti per introduzione a Michaux. (Verso) appunti frammentari in cui si citano Cevinini e Ridolfi (personaggi del racconto omonimo in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001), *Spinoza e Manganelli (racconto postumo sui funghi escrementali)*.

busta 10/85

CELATI, GIANNI <1937->

1 quaderno scolastico a quadretti con copertina a quadrati azzurri e rosa con disegni bianchi e neri (20x14); mutilo; autogr. (inchiostri colorati).

(recto) bozze di traduzione di alcuni sonetti di Shakespeare; elenco di autori per un'antologia di racconti. (Verso) appunti per una conferenza o un saggio dedicato a Carlo Ginsburg, la stregoneria e l'Inquisizione.

busta 10/86

CELATI, GIANNI <1937->

1986

1 agenda del 1982 con copertina morbida marrone lucida (20x13); autogr. (inchiostri vari).

(recto) un racconto forse completo con protagonista un uomo che ricorda i primi giorni del suo matrimonio; appunti per i diari di *Verso la foce*, dedicati a Franco Occhetto.

busta 10/87

CELATI, GIANNI <1937->

[1983 ca.]

1 agendina con copertina rigida nera con angoli e costa rossi (16,5x10,5); autogr. (inchiostro nero e blu); scritta solo parzialmente.

(recto) appunti di un viaggio in Germania da Heidelberg a Singen; racconto intitolato *Desiderio d'orizzonte*, poi rielaborato e inserito con il titolo *Dagli aeroporti in Narratori delle pianure*, Feltrinelli, 1984.

busta 10/88

CELATI, GIANNI <1937->

1985

1 agendina con copertina rigida nera con angoli e costa rossi (16,5x10,5); autogr. (inchiostro nero e blu); scritta solo parzialmente.

(recto) appunti per una raccolta di novelle (con vari elenchi di titoli).

busta 10/89

CELATI, GIANNI <1937->

[1997 ca.]

1 quaderno scolastico a quadretti con copertina con motivi geometrici colorati (20,5x14,5); autogr. (inchiostro blu, nero e matita); scritto solo parzialmente; alcune pagine iniziali strappate.

(recto) selezione di sequenze per il montaggio e le musiche del film *Il mondo di Luigi Ghirri*, 1998; appunti per racconti che confluiranno in *Costumi degli italiani*, Quodlibet, 2008; alcune canzoni in inglese; appunti per il saggio *Angelica che fugge*, poi in *Griseldaonline. Portale di letteratura* (<http://www.griseldaonline.it/temi/il-corpo/celati-angelica-lettura-dell-orlando-furioso.html>); ultima consultazione: 13.06.2016).

busta 10/90

CELATI, GIANNI <1937->

1995

1 quaderno scolastico a quadretti con copertina con motivi geometrici colorati (20,5x14,5); autogr. (inchiostro blu, rosso e matita).

(recto) poesie inedite; inizio di un racconto ambientato in Val Nure;

(verso) appunti per l'introduzione a *I viaggi di Gulliver*, 1997; appunti vari di carattere filosofico; considerazioni sul rapporto con il cinema, con ricordi d'infanzia.

busta 10/91

CELATI, GIANNI <1937->

[1995 ca.]

1 quaderno scolastico a quadretti con copertina con motivi geometrici colorati (20,5x14,5); autogr. (inchiostro blu, nero e matita).

(recto) appunti per *Il popolo dei Gamuna* (poi Fata Morgana, Feltrinelli, 2005), *Non c'è più paradiso* (poi in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001); appunti e idee per il racconto *Vento volatore*; (verso) frammenti e uno schema per il racconto *Vento volatore*.

busta 10/92

CELATI, GIANNI <1937->

1995

1 quaderno scolastico a quadretti con copertina con motivi geometrici colorati (20,5x14,5); autogr. (inchiostro nero, blu e matita); fogli iniziali mancanti; scritto parzialmente.

(recto) Inizio di una commedia con tre personaggi: organizzatore, autista e conferenziere; appunti sullo *Zibaldone* leopardiano; appunti per le descrizioni delle prostitute in vetrina per *Lunario del Paradiso*, Feltrinelli, 1996; (verso) appunti vari.

busta 10/93

CELATI, GIANNI <1937->

[1986-87 ca.]

1 quaderno scolastico con copertina morbida bordeaux con motivi geometrici argento (20x14,5); autogr. (inchiostro blu e nero).

(recto) appunti per *Palomar nella prosa del mondo* (poi in "Alfabeta", aprile 1984 e in "Nuova corrente", luglio-dicembre 1987); idee per racconti, alcuni dei quali sono confluiti in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001; appunti per un saggio su Antonioni (poi *La veduta frontale. Antonioni, l'avventura e l'attesa*, in "CINEMA&CINEMA", giugno 1987); appunti per il racconto *Studenti sul lago di Lemano* (poi *Novella dei due studenti*, in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001); (verso) appunti per *Esplorazioni sugli argini*; parti dei diari di *Verso la foce* (prima parte poi intitolata *Un paesaggio con centrale nucleare*), Feltrinelli, 1989.

busta 10/94

CELATI, GIANNI <1937->

[1989-90 ca.]

1 quaderno a spirale con copertina carta da zucchero (24x15); autogr. (inchiostri colorati).

(recto) studi per la prefazione a Herman Melville, *Bartleby lo scrivano*, Feltrinelli, 1991: bibliografia e schedature di testi; appunti vari appartenenti al periodo passato negli Stati Uniti; una

conferenza in inglese su Delfini fatta in Indiana (testo scritto a mano da Gillian Haley); appunti per l'introduzione a *I viaggi di Gulliver*, Feltrinelli, 1997.

busta 10/95

CELATI, GIANNI <1937->

1 quaderno a quadretti turchese (20x15); autogr. (inchiostro nero); scritto parzialmente.

(recto) appunti sulla predicazione di San Francesco e su Rilke, *I quaderni di Malte Brugge*, 1910.

busta 10/96 (ESCLUSA DALLA CONSULTAZIONE)

busta 10/97

CELATI, GIANNI <1937->

1997

1 quaderno a spirale a righe con copertina blu (21x14,5); autogr. (inchiostro blu, nero e matita).

(recto) appunti di difficile decifrazione sui giornali italiani e su uno studio dei giornali come etnografia; appunti sul viaggio imminente in Africa, nel Mali; appunti presi in partenza per il Mali all'aeroporto Charles De Gaulle di Parigi.

busta 10/98

CELATI, GIANNI <1937->

1986

1 quaderno a righe con copertina rigida nera (21,5x15); autogr. (inchiostro blu e nero); scritte solo le prime cinque pagine.

(recto) appunti presi nella primavera dell'86 mentre scriveva il film su Coppi con Alberto Sironi (episodi che hanno per protagonista un bracciante di nome Angiolini); appunti cancellati con protagonista Pucci (poi personaggio principale in *Costumi degli italiani*, Quodlibet, 2008).

busta 10/99

CELATI, GIANNI <1937->

1988

1 quaderno con copertina rigida nera con costa gialla e fogli gialli (15x10,5); autogr. (inchiostro blu e nero); scritto parzialmente.

(recto) appunti di viaggio presi in Normandia; schema e appunti per la *Novella dei due studenti* (poi in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001); progetto per una raccolta di saggi con titolo provvisorio *Dalle riserve*; appunti sull'osservazione del mondo esterno e il camminare; appunti su Walser; traduzione di poesie di Yang Wan Li.

busta 10/100

CELATI, GIANNI <1937->

1991

1 quaderno a righe con copertina rigida nera con angoli e costa rossi (20x16); autogr. (inchiostri colorati); scritto parzialmente.

(recto) appunti su *Deserto rosso* di Antonioni; scaletta per il film *Strada provinciale delle anime*; appunti per *Narratori delle riserve*, Feltrinelli, 1992; alcuni inizi di racconto.

busta 10/101

CELATI, GIANNI <1937->

1989-1990

1 agendina nera del 1989 con copertina morbida nera (13,5x9,5); autogr. (inchiostri colorati e matita); scritta parzialmente.

(recto) progetto per una rivista intitolata *Almanacco delle riserve*, con elenco di collaboratori; una lettera a Carlo Ginzburg; una lettera a Giulio Einaudi; cenni a Henri Michaux; appunti su Delfini; appunti di montaggio per il film *Strada provinciale delle anime*; elenco di libri letti fra dicembre e gennaio.

busta 10/102

volume ricollocato nel fondo librario Celati

busta 10/103

volume ricollocato nel fondo librario Celati

busta 10/104

CELATI, GIANNI <1937->

1989-1990

1 quaderno a spirale con copertina morbida rossa (17x11); autogr. (inchiostro azzurro chiaro, quasi illeggibile, e nero; scritto parzialmente.

Appunti per una rivista intitolata *Almanacco delle riserve*; appunti per una conferenza-saggio sulle apparenze, il linguaggio, la verità e le parole (riflessioni su Wittgenstein).

busta 10/105

CELATI, GIANNI <1937->

1981

1 agendina del 1981 con copertina marrone con chiusura (13x9); autogr. (matita e inchiostri colorati); scritto parzialmente.

Racconto di un sogno; idee per racconti con pensieri sparsi; appunti per un racconto intitolato *Baratto*, con un finale in prima persona riscritto più volte (il titolo viene riutilizzato per il racconto, completamente riscritto, incluso in *Quattro novelle sulle apparenze*, Feltrinelli, 1987; studio di film per frames; raccolta di termini dell'argot parigino o termini insoliti (probabilmente per la traduzione di Céline, *Guignol's Band*, Einaudi, 1982).

busta 10/106

CELATI, GIANNI <1937->

1993

1 agendina del 1993 con copertina rigida corallo (16,5x10,5); autogr. (inchiostri colori); scritto parzialmente.

Appunti sul film *The big parade*; appunti per una novella intitolata *I due studenti di lingue* (poi con il titolo *Novella dei due studenti* in *Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001); riflessioni sui modi di rappresentazione, sullo scrivere, sul dipinto *San Gerolamo* di Antonello da Messina, conservato alla National Gallery.

busta 10/107

CELATI, GIANNI <1937->

[1983]

1 quaderno a righe con copertina rigida con costa bordeaux e disegni floreali (16,5x11); autogr. (inchiostri colorati).

Appunti, osservazioni e note di scrittura, con alcuni disegni, per *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, 1985.

BUSTA 11**busta 11/108**

CELATI, GIANNI <1937->

1 quaderno a righe con copertina rigida a gigli fiorentini beige e marrone con costa e angoli marroni (20,5x15); autogr. (inchiostro blu e nero con segni rossi); scritto parzialmente

Appunti sul tema dell'esperienza e su Wittgenstein.

busta 11/109

CELATI, GIANNI <1937->

gennaio 1984

1 quaderno a righe con copertina rigida a fiori beige e marroni con costa marrone (20x15); autogr. (inchiostro blu e nero); scritto parzialmente.

Diario d'osservazione preparatorio per *Verso la foce*, Feltrinelli, 1989.

busta 11/110

CELATI, GIANNI <1937->

1983-84

1 quaderno a righe con copertina rigida a gigli fiorentini beige e bordeaux con costa bordeaux (20,5x15); autogr. (inchiostri colorati); scritto parzialmente.

(recto) frammento di traduzione; *I critici*; elenco di titoli per una raccolta di saggi intitolata *Frase per narratori*; (verso) appunti con scrittura di Gillian Haley su uno stage di teatro Kabuki.

busta 11/111 (PARZIALMENTE ESCLUSA DALLA CONSULTAZIONE)

CELATI, GIANNI <1937->

1999

1 quaderno a righe con copertina rigida verde scuro (21,5x15); autogr. (inchiostri colorati); scritto parzialmente.

Teatro fra le acque; progetto di una raccolta di racconti intitolata *Notizie ai naviganti* (poi *Cinema naturale*) dedicato alla memoria di Luigi Ghirri; testo cancellato con titolo *Stanze degli autori asociali*; *Ariosto in 11 punti*; appunti privati quasi illeggibili; appunti su Michaux e Leopardi.

busta 11/112

CELATI, GIANNI <1937->

1 block-notes con copertina verde (20x15); autogr. (inchiostro nero); molti fogli strappati; scritte solo due pagine.

Appunti sparsi (utilizzate solo due pagine).

busta 11/113

CELATI, GIANNI <1937->

dicembre 1988

1 quaderno a quadretti con copertina rigida e costa e angoli dorati (20x15); autogr. (inchiostri colorati); scritto parzialmente.

(recto) appunti sull'esperienza presi a Caen nel dicembre del 1988; elenco di lavori di scrittura e riscrittura; elenco di testi teatrali da scrivere e di letture; appunti su Wittgenstein e l'esperienza; appunti sul verso; *Per Ghirri la veduta periferica*; progetto di una raccolta di racconti intitolata *Voci da terra* (poi *Cinema naturale*).

busta 11/114

CELATI, GIANNI <1937->

[1990-91 ca.]

1 quaderno verde a spirale con copertina morbida (24x15); autogr. (inchiostri colorati).

(recto) scritto su Delfini; appunti per il film *Strada provinciale delle anime*

(verso) appunti per un testo intitolato *Sulle immagini*.

busta 11/115

CELATI, GIANNI <1937->

novembre 1989

1 quaderno con copertina grigia lucida (21,5x17); autogr. (inchiostri colorati); scritto parzialmente; alcuni fogli strappati.

(recto) appunti per uno scritto su Wittgenstein; *Ristorante della pazienza*, testo teatrale; (verso) breve racconto surreale senza titolo.

busta 11/116

CELATI, GIANNI <1937->

[1996-97 ca.]

1 quaderno beige con copertina morbida con cavalli grigi, sul retro un tirassegno e un indianino (22x16,5); autogr. (inchiostro blu e nero).

Stesure parziali di racconti con protagonisti Pucci e Bordignon, poi completamente riscritti per *Costumi degli italiani*, Quodlibet 2008; appunti in inglese su Wittgenstein; testo parziale intitolato *Angelica che fugge*, poi in poi in *Griseldaonline. Portale di letteratura*

(<http://www.griseldaonline.it/temi/il-corpo/celati-angelica-lettura-dell-orlando-furioso.html>;

ultima consultazione: 13.06.2016).

busta 11/117

CELATI, GIANNI <1937->

1981

1 quaderno a quadretti senza copertina anteriore con costa marrone (copertina posteriore con figure geometriche colorate e fiori verdi) (20,5x14,5); autogr. (inchiostro blu e nero)

Appunti di un viaggio nel sud della Francia; parti di un racconto intitolato *Baratto*; appunti frammentari per racconti e letture.

busta 11/118

CELATI, GIANNI <1937->

1988-89

1 quaderno a quadretti con copertina a quadri rosa e azzurri con una cartolina con rappresentata una casetta bianca sul mare (20,5x15); autogr. (inchiostri colorati)

Lettera dalla Normandia; appunti per una nota a *Parlamenti buffi*; appunti in inglese; appunti cancellati per Luigi Ghirri; appunti su Bartleby; diario di viaggio in Camargue con Jean Paul Curnier.

busta 11/119

CELATI, GIANNI <1937->

1981-1983

1 quaderno scolastico a quadretti con Braccio di Ferro in copertina.

Una sola annotazione alla prima pagina, con una cifra e poche parole di contorno.

busta 11/120

CELATI, GIANNI <1937->

1987

1 quaderno a righe con copertina morbida turchese a fiori e rombi argentati (20,5x14,5); autogr. (inchiostri colorati).

(recto) appunti su Bartleby; descrizioni di luoghi e conversazioni trascritte; inizio della novella ambientata nella città di Ginevra (poi in *Cinema naturale*, 2001 con il titolo *Novella dei due studenti*); elenco di novelle per una raccolta; scritto su le interviste giornalistiche e il sadismo; appunti per una riscrittura di *Comiche*; scritto in cui vengono paragonati gli uomini ai cani; elenco di saggi per un libro intitolato *Dalle riserve*; appunti vari per saggi e per *Fata Morgana*; (verso) appunti vari di difficile decifrazione.

busta 11/121

CELATI, GIANNI <1937->

1989

1 quaderno da computisteria con copertina grigia con righe orizzontali bianche e azzurre (21,5x16,5); autogr. (inchiostro nero).

(recto) riflessioni sulla scrittura diaristica; bibliografia e note per *Bartleby lo scrivano*; pagine su Wittgenstein e l'esperienza; (verso) pagine su Wittgenstein e l'esperienza; stesura parziale del racconto *Non c'è più Paradiso*.

busta 11/122 (ESCLUSA DALLA CONSULTAZIONE)**busta 11/123**

CELATI, GIANNI <1937->

1988

1 agenda del 1988 bordeaux scuro similpelle (24x17); autogr. (inchiostro blu e rosso); scritta parzialmente.

Cenni alla questione dell'esperienza; appunti intitolati *Vita nelle riserve*; appunti su Walser; appunti per una riscrittura di *Comiche*.

busta 11/124

CELATI, GIANNI <1937->

1989-90

1 quaderno a quadretti con copertina rigida a quadratura azzurra e rosa con disegno di un bambino che scrive su un quaderno con in braccio un cane (20,5x15); autogr. (inchiostri colorati); scritto parzialmente.

(recto) appunti su Wittgenstein e l'esperienza; appunti su Swift e per uno scritto intitolato *Per Ghirri. L'ordine del possibile*; una canzone rock; appunti sui *Sonetti* di Shakespeare e una traduzione; (verso) progetto di una antologia di racconti dal titolo *Racconti delle riserve*; appunti per *Fata Morgana*.

busta 11/125

CELATI, GIANNI <1937->

1991-92

1 quaderno a righe con copertina rigida nera con costa e angoli rossi (21x16,5); autogr. (inchiostro azzurro e nero).

(recto) appunti per il film *Strada provinciale delle anime*; poesie di Hölderlin, tradotte dal tedesco; (verso) sopralluoghi per il film *Strada provinciale delle anime*; storyboard completo (divisione in scene, durata, luoghi, dialoghi).

busta 11/126

CELATI, GIANNI <1937->

1991-1992

1 quaderno a righe con copertina rigida nera con costa e angoli rossi (21x16,5); autogr. (inchiostro nero e violetto); scritto parzialmente; 8 p. strappate.

(recto) appunti per un film da girare in Normandia; (verso) diario di un viaggio in Normandia del dicembre 1991.

busta 11/127

CELATI, GIANNI <1937->

[1991-92 ca.]

1 quaderno a righe con copertina rigida rossa Collins Ideal Feint 448 (18,5x12); autogr. (matita). Appunti presi camminando sulle zone di Dieppe; inizio di un ricordo del padre.

busta 11/128 (ESCLUSA DALLA CONSULTAZIONE)**busta 11/129**

CELATI, GIANNI <1937->

1991-92

1 block-notes a righe con copertina blu con scritta bianca "Note pad" Whsmith 75 pound (20x12,5); autogr. (inchiostro nero, blu e rosso).

Alcune pagine di appunti su un libro in inglese non menzionato e altri appunti su Stendhal.

busta 11/130-131

CELATI, GIANNI <1937->

1981-82

2 quaderni sottili identici con copertina rigida a righe e gocce grigie e beige (15,5x9,5); autogr. (inchiostro blu).

Appunti su un viaggio in Scozia e nelle Ebridi con Gillian Haley; compare un certo Da Ponte (probabilmente un alter ego-personaggio).

busta 11/132

CELATI, GIANNI <1937->

1988

1 quaderno a quadretti rosso a spirale nera (13,5x9); autogr. (inchiostro azzurro e matita); scritto parzialmente.

Appunti vari presi in Normandia nel gennaio del 1988.

busta 11/133

CELATI, GIANNI <1937->

1989-90

1 block-notes a righe con copertina con foglie autunnali, 49 pound (14,5x10,5); autogr. (inchiostro nero e blu); scritte solo 3 p.

Schema per *Vita naturale dei morti*.

busta 11/134

1 agenda del 1937 con copertina verde e dedica di Gillian Haley (9,5x5,5).

busta 11/135

CELATI, GIANNI <1937->

1 block-notes a quadretti Pigna con copertina arancione (12x8); autogr. (inchiostro nero e blu); scritte poche righe.

Appunti per un ritratto.

busta 11/136

CELATI, GIANNI <1937->

1981-83

1 quaderno a quadretti Minibook con copertina turchese a righe colorate Pigna (17x12); autogr. (inchiostro blu e blu chiaro); scritto parzialmente.

Stesura parziale del racconto *Scomparsa di un uomo lodevole* (poi in *Quattro novelle sulle apparenze*).

busta 11/137

CELATI, GIANNI <1937->

1 quaderno a righe con copertina rigida nera con bordo e angoli rossi Flying eagle T5112 (16,5x10,5); autogr. (inchiostro nero e azzurro); scritto parzialmente.

(recto) appunti sparsi; (verso) appunti sparsi in francese.

busta 11/138

CELATI, GIANNI <1937->

1 quaderno a quadretti lilla a spirale con copertina blu (17x11); autogr. (inchiostro blu, rosso e nero).

Inizio di racconto dal titolo *Sposato uno qualunque*; appunti sparsi su l'uomo qualsiasi e le apparenze.

busta 11/139

CELATI, GIANNI <1937->

1 quaderno a quadretti lilla a spirale con copertina blu (17x11); autogr. (inchiostro azzurro sbiadito); scritto parzialmente.

Appunti sparsi con ricordi di gioventù.

busta 11/140

BANDINELLI, ANGIOLO

Sermones '63.

1993/06/12

1 libretto *Sermones '63* (15x10,5)

All'interno un biglietto per Celati di Angiolo Bandinelli.

busta 11/141 (ESCLUSA DALLA CONSULTAZIONE)**busta 11/142**

CELATI, GIANNI <1937->

1 quaderno con copertina nera e costa e angoli rossi (11x7,5); autogr. (inchiostro nero e matita); scritto parzialmente.

busta 11/143

CELATI, GIANNI <1937->

1992-93

1 quaderno a righe con copertina rigida nera e costa grigia (14,5x10); autogr. (inchiostro nero e azzurro); scritto parzialmente.

(recto) appunti su Wittgenstein, Leopardi e Tozzi; finale del film *Strada provinciale delle anime*; considerazioni sul film *Strada provinciale delle anime*; appunti per un nuovo film *Stranieri in Normandia*; (verso): stesura parziale di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto* (testo cancellato); considerazioni sulla scrittura; elenco di 15 punti per la traduzione de *I viaggi di Gulliver*.

busta 11/144

CELATI, GIANNI <1937->

1992

1 quaderno a righe con copertina rigida blu e rilegatura molto rovinata (misure); autogr. (inchiostri colorati).

Ricordi di gioventù; considerazioni sul rapporto con le lingue straniere; ricordi dei tre mesi passati in Inghilterra per imparare l'inglese; introduzione a Hölderlin, *Poesie della torre*, tradotte da Marianne Schneider (pubblicato maggio 1993); appunti per *L'Orlando innamorato raccontato in prosa* (pubblicato nel 1994); canzone rock.

BUSTA 12

busta 12/145

CELATI, GIANNI <1937->

[1980-1984 ca.]

1 diario a quadretti con copertina in stoffa marrone e beige con scritta bordeaux ripetuta "mr" (21x15); autogr. (inchiostro blu); scritto parzialmente.

Note sul mondo esterno e il guardare; appunti di viaggio presi in Sicilia nel mese di agosto; appunti per chiarire il progetto di *Verso la foce*; vari abbozzi di racconti ed elenchi di titoli per una raccolta; stesura provvisoria di un racconto in cui una donna parla con i morti (poi *Come un fotografo è sbarcato nel nuovo mondo*, in *Narratori delle pianure*); appunti per uno scritto intitolati *Fraasi per narratori* e spunti per corsi universitari dall'80-81 all'83-84.

busta 12/146

CELATI, GIANNI <1937->

1986

1 agenda del 1986 in pelle bordeaux (21,5x14,5); autogr. (inchiostro verde e blu); scritta parzialmente.

Appunti sul passaggio dalla parola alla frase, sull'io e sull'astrattezza del linguaggio; avvii di racconti ed elenco di 10 titoli per una raccolta intitolata *Novelle sulle apparenze*; diario di un soggiorno a Nottingham.

busta 12/147 (ESCLUSA DALLA CONSULTAZIONE)

busta 12/148

CELATI, GIANNI <1937->

1981-82

1 quaderno a quadretti con scritta "Sturmtruppen di Bonvi" (20,5x14,5); autogr. (inchiostro blu e nero); scritto parzialmente.

Appunti presi durante il viaggio nelle Ebridi; stesura provvisoria del racconto *Dagli aeroporti* (poi in *Narratori delle pianure*).

busta 12/149

CELATI, GIANNI <1937->

1981-86

1 quaderno a quadretti con copertina con disegni geometrici colorati e costa marrone (20x15); autogr. (inchiostro nero); scritto parzialmente.

Varie parti di una novella intitolata *Baratto* (il titolo viene riutilizzato per il racconto, completamente riscritto, incluso in *Quattro novelle sulle apparenze*, Feltrinelli, 1987).

busta 12/150

CELATI, GIANNI <1937->

[1994/10/13]

1 quaderno a quadretti con copertina a quadri rosa e azzurri con gattini che si baciano (20x14,5); autogr. (inchiostro verde scuro); scritte solo 5 pp.

Appunti su Wittgenstein con citazioni.

busta 12/151

CELATI, GIANNI <1937->

1986

1 quaderno a quadretti con copertina rigida marrone (21,5x18); autogr. (inchiostri colorati); scritto parzialmente.

(recto) idee e appunti per *Studenti in mezzo alle acque*, poi con il titolo *Novella dei due studenti in Cinema naturale*, Feltrinelli, 2001; (verso) ricordo-racconto di una lite col padre al ritorno del servizio militare.

busta 12/152

CELATI, GIANNI <1937->

Recto 1984; Verso 1995

1 quaderno da computisteria con copertina rigida con disegni astratti e costa blu (23x17,5); autogr. (inchiostro blu e nero); scritto parzialmente.

(recto) appunti presi nei bar con osservazioni sulle persone; riflessioni sul linguaggio e i luoghi; elenco di modi di dire inglesi con traduzioni in italiano; progetto per una raccolta di racconti (poi *Narratori delle pianure*); (verso) stesure parziali del racconto *Vento volatore*.

busta 12/153

CELATI, GIANNI <1937->

1986

1 agenda del 1986 con copertina rossa gommata con tondi a rilievo (21x14); autogr. (inchiostri vari); scritta solo parzialmente.

Appunti e stesure parziali di racconti intitolati *Gomuna valle* e *Ascesi del piccolo killer*; diversi tentativi per organizzare gli scritti (novelle, teatro, poesie) in un ciclo intitolato *Verso la foce*; tappe di un viaggio per la stesura di *Verso la foce*, Feltrinelli, 1989; inizio di un testo teatrale con protagonisti una ragazza e un guardiano notturno, poi *Bollettino del diluvio universale*, ora in N. Palmieri (a cura di), *Diluvi, Elephant & Castle*, 1, Bergamo 2010

([http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/32a925883564ac0bc30782ff08d79e6426662ee5.pdf)

[32a925883564ac0bc30782ff08d79e6426662ee5.pdf](http://cav.unibg.it/elephant_castle/web/uploads/saggi/32a925883564ac0bc30782ff08d79e6426662ee5.pdf); ultima consultazione: 13.06.2016).

busta 12/154

CELATI, GIANNI <1937->

1983-84

1 agenda del 1983 con copertina marrone (21,5x14); autogr. (inchiostri colorati); scritta parzialmente.

Appunti per *Verso la foce*, Feltrinelli, 1989; appunti di Gillian Haley sul teatro Kabuki; appunti per *Quattro novelle sulle apparenze*, Feltrinelli, 1987 e sottotitolo *Quattro novelle filosofiche e comiche, quattro ipotesi di risveglio*.

busta 12/155

CELATI, GIANNI <1937->

1985

1 agenda del 1985 con copertina color mattone con riquadri marroni (21x14); autogr. (inchiostri colorati); scritta parzialmente.

Appunti per uno scritto di carattere autobiografico (dal liceo al viaggio negli Stati Uniti); elenco di titoli di novelle sotto la rubrica comune *Verso la foce*; appunti d'osservazione e di riflessione sulla scrittura.

busta 12/156

CELATI, GIANNI <1937->

1983

1 agenda del 1969 con copertina scamosciata marrone chiaro (21x14); autogr. (inchiostro azzurro); p. strappate.

Agenda del 1969 riutilizzata nella primavera del 1983 per appunti su un viaggio in Francia.

busta 12/157

CELATI, GIANNI <1937->

[1989]

1 block-notes a quadretti blu Pigna (21x15); autogr. (inchiostro blu); scritte solo 6 p.

Racconto *Vita naturale dei morti*.

busta 12/158

CELATI, GIANNI <1937->

1992

1 quaderno a righe con copertina con disegni grigi (14,5x10); autogr. (inchiostri colorati); scritto parzialmente.

(recto) appunti per il film mai realizzato *Stranieri in Normandia*; (verso) traduzione di poesie di Hölderlin.

busta 12/159

CELATI, GIANNI <1937->

1992

1 quaderno a righe con copertina nera e costa grigia (15x10); autogr. (inchiostri colorati).

Stesure parziali di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto*, 1996; traduzione da Hölderlin.

busta 12/160

CELATI, GIANNI <1937->

[primi anni Ottanta]

1 quaderno a righe con copertina con disegni grigi (15,5x10); autogr. (inchiostro blu e nero).

Appunti di un viaggio in Francia lungo il Rodano e l'Ivoire.

busta 12/161

CELATI, GIANNI <1937->

1992-93

1 quaderno a righe con copertina nera e costa grigia (14,5x10); autogr. (inchiostro nero e blu); scritto parzialmente.

Appunti per il film mai realizzato *Stagioni in Normandia*; resoconto sul film *Strada provinciale delle anime*.

busta 12/162

CELATI, GIANNI <1937->

[1995 ca.]

1 quaderno a righe con copertina nera con bordo e angoli rossi (16x10); autogr. (inchiostro nero tranne un breve tratto rosso).

(recto) appunti e stesure parziali di *Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto*, Feltrinelli, 1996; alcuni sonetti; stesura parziale e provvisoria di un racconto ambientato in Val Nure (altrove con il titolo *Vento volatore*).

(verso) appunti su Céline; un racconto con personaggi senza nome (figlio, madre e padre).

busta 12/163

CELATI, GIANNI <1937->

[1983-86 ca.]

1 quaderno a righe con copertina nera con bordi e angoli rossi (16x10); autogr. (inchiostri colorati); scritto parzialmente.

Appunti di viaggio per *Verso la foce*, Feltrinelli, 1989.

busta 12/164

CELATI, GIANNI <1937->

[1983-86 ca.]

1 quaderno a righe con copertina nera e bordi e angoli rossi (16x10); autogr. (inchiostri colorati); scritto parzialmente.

Appunti di viaggio per *Verso la foce*, Feltrinelli, 1989.

busta 12/165

1981

1 cartolina

Il documento reca sul verso l'indicazione "Rob Van Maanen 1981 Schafwagen".

busta 12/166

CELATI, GIANNI <1937->

1 rubrica telefonica

busta 12/167

CELATI, GIANNI <1937->

[1981-1983 ca.]

1 quaderno a quadretti in carta rosa con copertina in cartone rigido rosa a pois (202 x 150 mm); autogr. (inchiostro blu); carte non numerate I + 70 + I (195 x 143 mm), di cui sciolta la c. 8 e bianche le cc. 65-70.

Appunti di viaggio dal 1° giugno 1981 al 27 maggio 1983, relativi alla visita di numerose località, con descrizioni, citazioni, sogni. Le località identificate sono: Heidelberg, Schaffausen, Freiburg, Costanza, Bologna, Parigi (sezione molto ampia) e Rimini per il 1981; Bologna, Milano e viaggio Bologna-Piacenza per il 1982; Milano, Bologna, Montpellier, Grabels, Arles per il 1983. Sul verso della carta di guardia iniziale: "DIARI TRASCRITTI | (per capirci qualcosa)". Al margine inferiore di c. 51v incollato post-it con sigla: "VF 66"; lo stesso a c. 53v, con sigla: "VF 58". Si tratta probabilmente di materiale preparatorio per "Verso la foce", poi non inserito nel volume.

Busta 12/168

Nella busta sono conservati gli inserti rinvenuti all'interno dei volumi della raccolta libraria del Fondo Celati:

1. Cartolina inviata da ignoto a Giulio Sabatini presso la sede della Banca d'Italia di Belluno, [Cortina d'Ampezzo], 10 gennaio 1941

Documento originariamente inserito in: Anton Cechov, *Tutte le novelle*, vol. 3 (Celati 84)

Nota: Antonio Celati, padre di Gianni in quel periodo era impiegato alla Banca d'Italia a Belluno, per poi successivamente essere reclutato e inviato al passo del Brennero.

2. Fotografia a colori (124 x 88 mm) con uomo e donna sconosciuti

Documento originariamente inserito in: Fëdor Mihajlovic Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*, vol. 2 (Celati 172)

3. Cartolina inviata da Italo (Calvino) e Chichita (Calvino) e destinata a Anita Celati, Tunisia, data timbro 15 febbraio 1972

Documento originariamente inserito in: Eschilo, *Oresteia* (Celati 188)

4. Cartolina postale inviata da Tina Manaresi? destinata a Elena Ricchi, Scascoli, frazione di Loiano (Bo), 21 giugno 1961

Nota: Elena Ricchi collaborò con Aldina Balboni fondatrice della comunità "Casa Santa Chiara"

Documento originariamente inserito in: Cesare Pavese, *La bella estate* (Celati 446)

5. Scheda editoriale del volume Hervé Guibert, *Les Lubies d'Arthur*, libreria Galignani, Parigi, 30 ottobre 1983

Documento originariamente inserito in: Hervé Guibert, *Les Lubies d'Arthur* (Celati 645)

6. Biglietto ferroviario Bologna - Reggio Emilia del 30 maggio 1993

Documento originariamente inserito in: Marguerite Duras, *L'amant* (Celati 649)

7. Foglio di bloc notes quadrato verde con breve elenco manoscritto

Documento originariamente inserito in: Honoré de Balzac, *Cousin Bette* (Celati 1028)

8. Ricette in inglese, 1 foglio

Documento originariamente inserito in: N. Berry Higton and Rosemary B. Higton, *The home books of Vegetarian Cookery* (Celati 1267)

9. Cartolina inviata da Antonio [Faeti?] e Anna [Faeti?] e destinata a Gianni e Anita Celati. Timbro: Porto Cesareo, 1° luglio 1971

Documento originariamente inserito in: *Los mejores cuentos policiales* (Celati 1384)

10. Gianni Celati, "Sulla retorica", 8 c. manoscritto

Documento originariamente inserito in: Attilio Brilli, *Retorica della satira* (Celati 1584)

11. Lettera di Marco Bortolotti a Gianni Celati, [1988?]

Documento originariamente inserito in: *Ars obstetricia bononiensis: catalogo ed inventario del Museo ostetrico Giovan Antonio Galli* (Celati 1677)

Nota: Il volume contiene, a p. 8, un testo di G. Celati, *Visita al museo ostetrico*. Mario Bortolotti è uno dei curatori del catalogo e inventario.

12. Cartolina non viaggiata con immagine di Luigi Ghirri, Piazza Bentivoglio, Gualtieri, 1985

Documento originariamente inserito in: Luigi Ghirri. *I luoghi della musica* (Celati 1740)

13. Frammento contenente una nota “L’impero asburgico, Garzanti”
Documento originariamente inserito in: Hugo von Hofmannsthal, *Lettera di Lord Chandos* (Celati, 1745)
14. Biglietto Einaudi firmato Andrea [Canobbio]
Documento originariamente inserito in: Jean-Jacques Rousseau, *Le fantasticherie del passeggiatore solitario* (Celati 1792)
15. Fotocopia delle pagine 139-140 di *Centuria* di Giorgio Manganelli
Documento originariamente inserito in: Alessandra Zandonella, *L’esperienza del fantastico nell’opera di Giorgio Manganelli* (Celati 1857)
16. Volantino del Comune di San Casciano V.P., Presentazione del volume *Il racconto del nostro presente*, firmato dal sindaco, Fabrizio Bandinelli
Documento originariamente inserito in: *Il racconto del nostro presente* (Celati 1869)
17. Dieci frammenti cartacei contenenti traduzioni di didascalie di fotografie contenute nel volume.
(Foto n. 40: [mitra], n. 41: [bambino e morte], n. 42: [bambini e reticolato], n. 44: [bambino congelato], n. 47: [piede e granchi], n. 48: [bambino e faro], n. 49: [scala], n. 51: [bambino in buca], n. 54: [sagoma di cartone], n. 55: [mano])
Documento originariamente inserito in: Arthur Tress, *The dream collector* (Celati 1884)
18. Alex Maltman, *A guide to the geology of Colonsay*, 4 c.; Pieghevole sull’isola Colonsay (537 x 420 mm riaperto a 211 x 108 mm)
Documento originariamente inserito in: James Hunter, *Skye: the island* (Celati 1894)
19. Volantino (248 x 175 mm) dell’Università degli studi di Bologna, anno accademico 1976-1977. Programma del corso di esami di Comunicazioni di massa (prof. Paolo Fabbri);
“La respirazione”, 2 c. (lista di esercizi di respirazione)
Documento originariamente inserito in: *Every child's book of nursery songs* (Celati 1889)
20. Carta stradale di Gillian Haley. 1 foglio
Documento originariamente inserito in: Margaret E. Hone, *The modern text book of astrology* (Celati 1895)
21. Lettera di Ena Marchi a destinatario ignoto, 1987?
Documento originariamente inserito in: Henri-Pierre Roché, *Jules e Jim* (Celati 1921)
22. Lettera di Giuseppe Montesano a Gianni Celati, S.I., 13 aprile 1996
Documento originariamente inserito in: Giuseppe Montesano, *A capofitto* (Celati 1946)
23. “Misteri comici. Preambolo. La bottega dei mimi che cercano la verità (1976). Note a piè di pagina”. Si tratta di cinque note che probabilmente Celati contava di inserire in una nuova edizione del testo. Nel volume, all’interno del quale il foglio è stato trovato, sono state apposte, a penna, i numeri di nota a cui si riferiscono le note stesse. Un foglio a quadretti manoscritto.
Documento originariamente inserito in: Gianni Celati et al., *La bottega dei mimi* (Celati 2032)

Busta 12/168 bis

Nella busta sono conservati gli inserti rinvenuti all'interno dei volumi della raccolta libraria del Fondo Celati, trovati da Sonia Rocchi nel corso del Censimento dei volumi annotati del Fondo librario di Gianni Celati nell'autunno 2025

1. Cartolina illustrata: Beppe Landini, per spatola un intrigo assurdo, estratto dal volume Adriano Spatola, *Poesia da montare*

Documento originariamente inserito in: Franz Kafka, *Lettera al padre* (Celati 346)

2. Frammento cartaceo "Trattoria Monte Donato", Bologna

Documento originariamente inserito in: Luigi Baldacci, [et al.], *Per Tozzi* (Celati 376)

3. 2 frammenti cartacei con appunti ms.

Documento originariamente inserito in: Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente* (Celati 383)

4. Biglietto della Stamperia d'arte Elefante Rosso Piacenza, con testo ms.: "avrò il piacere di vederti? Spero Leda"

Documento originariamente inserito in: Murasaki Shikibu, *La signora della barca; Il ponte dei sogni* (Celati 394)

5. Boarding pass from London to Hamburg 24 feb [s.a.]

Documento originariamente inserito in: Maurizio Salabelle, *Il mio unico amico* (Celati 467)

6. Scontrino fiscale Feltrinelli, 30 giugno 1989

Documento originariamente inserito in: Danilo Kis, *Giardino, cenere* (Celati 482)

7. Cartolina illustrata con testo ms.: "Firenze, 26. 4. 95, Carissimo Gianni, eccoti "All'insegna del buon corsiero" – che mi ha entusiasmato – Buona lettura e un abbraccia [sic] dalla tua amica Marianne"

Documento originariamente inserito in: Silvio D'Arzo, *All'insegna del buon corsiero* (Celati 525)

8. Frammento cartaceo con testo ms. di mano di G.C.

Documento originariamente inserito in: Fedor Dostoevskij, *La mite* (Celati 573)

9. Frammento cartaceo con cifre ms.

Documento originariamente inserito in: Russel Hoban, *Riddley Walker* (Celati 821)

10. Foglio con testo ms. in inglese di mano di Gillian Haley

Documento originariamente inserito in: *Pearl; Cleanness; Patience; Sir Gawain and the Green Knight*, edited with an introduction by A. C. Cawley and J. J. Anderson (Celati 865)

11. Pieghevole "Thomas Cook Travellers Cheques"

Documento originariamente inserito in: Arnold Bennett, *Anna of the five towns* (Celati 1049)

12. Busta con biglietto indirizzato a Celati, Bertè, Gajani a Cala Gonone

Documento originariamente inserito in: Charles Dickens, *Oliver Twist* (Celati 1070)

13. Pagina asportata dalla rivista "Quartheft", contenente una segnalazione di Gianni Celati, *Der wahre Schein Vier lange Geschichten* [Quattro novelle sulle apparenze], 1987
Documento originariamente inserito in: Fraser R. Reekie, *Draughtsmanship: architectural and building graphics* (Celati 1287)
14. Frammento cartaceo di quaderno a quadretti con testo di mano di G.C.
Documento originariamente inserito in: William Labov, *Language in the Inner City: studies in the black English vernacular* (Celati 1315)
15. Biglietto "The Harvill press" London
Documento originariamente inserito in: Cees Nooteboom, *Roads to Santiago* (Celati 1324)
16. Ritaglio con testo ms.
Documento originariamente inserito in: "Nouvelle revue de psychanalyse", n. 5, 1972 (Celati 1332)
17. "Chutes" année 11, n. 521 supplement unique a *Deja Vu* de N.X. Ebony
Documento originariamente inserito in: N.X. Ebony, *Deja vu* (Celati 1354)
18. Pieghevole dell'editore Jean-Jacques Pauvert
Documento originariamente inserito in: Raymond Roussel, *La vue* (Celati 1357)
19. Biglietto da visita di Marjaana Toiminen, managing editor della casa editrice Image di Helsinki
Documento originariamente inserito in: David Huerta, *Incurable* (Celati 1386)
20. Foglio con appunti ms. di mano di G.C.
Documento originariamente inserito in: Tommaso Garzoni da Bagnacavallo, *L'hospitale de' pazzi incurabili* (Celati 1547)
21. Biglietto con firma autografa di Carlo Feltrinelli
Documento originariamente inserito in: Giangiacomo Feltrinelli editore, *Catalogo storico, 1955-1995* (Celati 1601)
22. Segnalibro Fila con Capitan Spaventa
Documento originariamente inserito in: *Creatività, gesto, comportamento: ipotesi sulla strutturazione teatrale dei segni per una didattica aggiornata* (Celati 1618)
23. Trascrizione ms. di un testo estratto da "Louis Althusser, *Ideologia e apparati ideologici di Stato*, Critica marxista n. 5, 1970", 4 c. asportate da un quaderno a quadretti; di mano di Gianni Celati
Documento originariamente inserito in: Friedrich Engels, *L'origine della famiglia della proprietà privata e dello stato: in rapporto alle indagini di Lewis H. Morgan* (Celati 1627)
24. Frammento di foglio bianco con testo di mano di G.C.
Documento originariamente inserito in: Cesare Pavese, *La letteratura americana e altri saggi* (Celati 1635)
25. Cartolina illustrata con riproduzione di un quadro di Aldo Bandinelli
Documento originariamente inserito in: Massimo Ferretti, *Rappresentazione dei Magi: il gruppo ligneo di S. Stefano e Simone dei Crocifissi* (Celati 1666)

26. Biglietto del preside della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Siena
Documento originariamente inserito in: *Album: 1970, 1971, 1995, 1996*, a cura di Alberto Olivetti (Celati 1675)
27. Frammenti di carta con disegni acquarellati
Documento originariamente inserito in: Roland Barthes, *Roland Barthes* (Celati 1949)
28. Biglietto da visita di Luigi Fontanella con testo ms.
Documento originariamente inserito in: Luigi Fontanella, *Ceres: poesie 1986 -1992* (Celati 1961)
29. Foglio con appunti su Patricia Highsmith, *The cry of the owl*, ms. di mano di Gillian Haley [1983?]
Documento originariamente inserito in: Patricia Highsmith, *This sweet sickness* (Celati 1974)
30. Frammento di cartolina illustrata di Aigues Mortes (Fr)
Documento originariamente inserito in: Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman* (1975)
31. Lettera con busta di Roberto (Freak) Antoni [?]
Documento originariamente inserito in: Melanie Klein, *La psicoanalisi dei bambini* (Celati 1984)
32. Biglietto intestato a "il Caffè", con testo e firma di Giambattista Vicari, Roma 24 febbraio 1970
Documento originariamente inserito in: *Théorie de la littérature: textes des Formalistes russes, réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov* (Celati 1986)
33. Lettera di Elina Suolahti a G.C., Helsinki, 8 giugno 1997
Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Nelja novellia naennaisyyksista* (Celati 1998)
34. Biglietto di Petra Biesenkamp (Verlag Klaus Wagenbach), con testo ds. e firma
Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Erzähler der Ebenen* (Celati 2003)
35. Biglietto di Petra Biesenkamp (Verlag Klaus Wagenbach), con testo ds. e firma
Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Erzähler der Ebenen* (Celati 2004)
36. Biglietto da visita di Giulia Maldifassi (Feltrinelli editore)
Documento originariamente inserito in: Flann O'Brien, *La miseria in bocca* (Celati 2021)
37. Pieghevole pubblicitario dell'editore Wagenbach
Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Erzähler der Ebenen* (Celati 2053)
38. Pieghevole pubblicitario dell'editore Wagenbach
Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Erzähler der Ebenen* (Celati 2054)
39. Pieghevole pubblicitario dell'editore Wagenbach (illustrazione di Tullio Pericoli)
Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Der wahre Schein; vier lange Geschichten* (Celati 2058)
40. Pieghevole pubblicitario dell'editore Wagenbach (illustrazione di Tullio Pericoli)
Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Der wahre Schein; vier lange Geschichten* (Celati 2059)
41. Biglietto da visita di Fabienne Panisse (editore Flammarion)
Documento originariamente inserito in: Gianni Celati, *Narrateurs des plaines* (Celati 2072)

42. Documento amministrativo della Cornell University, Ithaca, N.Y. riguardante G. C., settembre 1972
Documento originariamente inserito in: "Il caffè letterario e satirico", a. XV, n. 3, giugno 1968 (Celati 2095)
43. Pieghevole pubblicitario dell'editore Suhrkamp, 1993
Documento originariamente inserito in: "Freibeuter" n. 62, dicembre 1994 (Celati 2117)
44. Cartolina pubblicitaria dell'editore Wagenbach
Documento originariamente inserito in: *Wieso Bucher?* (Celati 2125)
45. Pieghevole pubblicitario dell'editore Wagenbach
Documento originariamente inserito in: Giorgio Manganelli, *Manganelli furioso: ein Handbuch für unnütze Leidenschaften* (Celati 2127)
46. Pieghevole pubblicitario dell'editore Suhrkamp, 1989
Documento originariamente inserito in: Angela Krauss, *Kleine landschaft: Erzählungen* (Celati 2133)